

Nota čtvrt'ová, pauza čtvrt'ová - 4/4 takt (malý buben)

Zprvu hrejte pomalu, dbejte na rytmickou přesnost, dynamickou vyrovnanost obou rukou a hlídejte si správné místo úderu na bláně nástroje. Při vyšším tempu mohou zdatnější hráči vzít za počítací dobu půlovou notu a hrát cvičení v ϕ taktu. Doporučuji cvičit obě varianty střídání rukou. Nad notami je varianta kde takt pokaždé začíná dominantní ruka, pod osnovou je varianta v níž se obě ruce pokud možno neustále střídají. Symbol "o" označuje pravou, "x" levou ruku, nebo naopak. Symbol v závorce označuje ruku, která by udeřila, kdyby zde byla nota a nikoli pauza.

o x o x o x o x o x o x o x o (x)

5 o (x) o x (o) x o x o x (o) x o (x) (o) x

9 o x o x o x o x (o) x o x (o) x o (x)

13 o x (o) (x) (o) (x) o x (o) (x) o x o

17 o (x) o x (o) x o (x) o x (o) x o x

21 o (x) o x (o) x o x o x o x o x

25 o x o x o x o x (o) x o x (o) x o (x)

29 x o (x) o x o

Noty čtvrt'ové na Hi-Hat s notami a pauzami čtvrt'ovými na bubny 4/4 takt (bicí souprava)

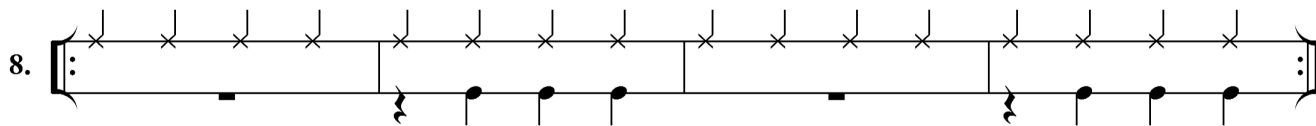
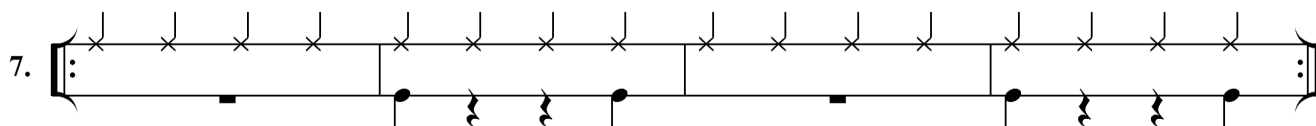
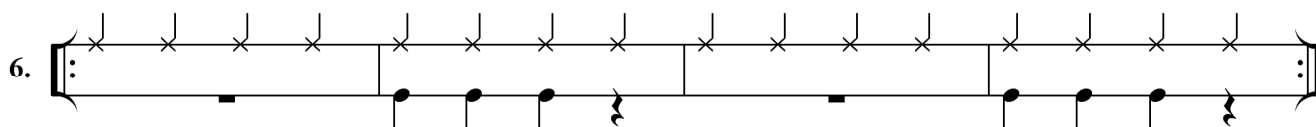
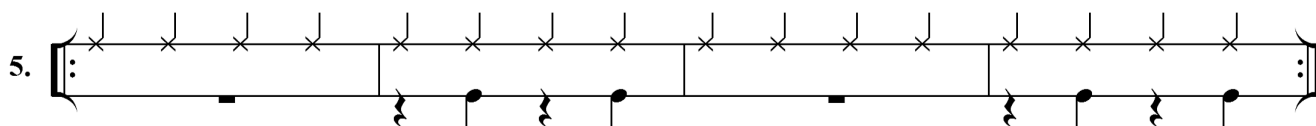
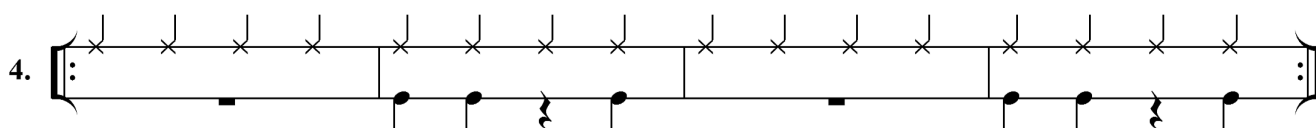
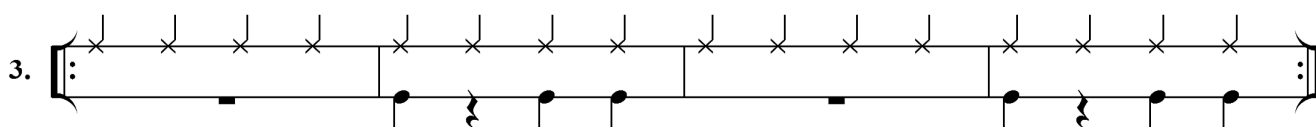
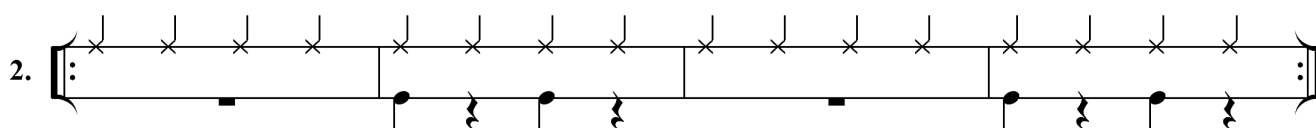
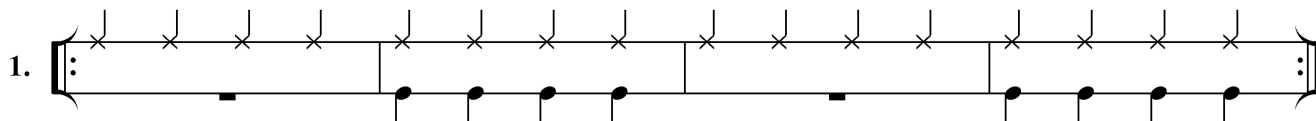
Cílem tohoto cvičení je první osamostatňování a souhra rukou a nohou. Zatím budete hrát zároveň vždy jen dvěma končetinami. Praváci by měli cvičit i leváckou variantu a leváci praváckou.

- jedna ruka na Hi-Hat (nebo RIDE) + druhá ruka na malý buben

- jedna ruka na Hi-Hat (nebo RIDE) + pravá noha na velký buben

- jedna ruka na RIDE + levá noha na levý pedál dvojšlapky nebo na pedál Hi-hat apod.

Každý řádek opakujte vícekrát v různých tempích.



Nota čtvrt'ová, pauza čtvrt'ová - 3/4 takt (malý buben)

Cvičení hrejte podobně jako cvičení na str. 1, jen takt je tříčtvrt'ový. Při vyšším tempu mohou pokročilejší hráči hrát "na jednu", tedy vnímat najednou celé takty. "Rukoklad" se zde vyskytuje opět ve dvou variantách. V první (nad notovou osnovou) se pauza pojímá jako chybějící úder a je zde i napsaná ruka, která by udeřila, kdyby tu byla nota a nikoli pauza. Druhá varianta bere v potaz pouze noty a ruce se téměř stále střídají po každém úderu.

The exercise is written in 3/4 time and consists of 29 measures. Each measure contains a rhythmic pattern of quarter notes and quarter rests. The notation includes stems, beams, and bar lines. Above the notes are 'o' and 'x' symbols, and above rests are '(o)' and '(x)' symbols. The exercise is divided into groups of 4 measures each, with the final group containing 5 measures.

Measure 1: o x o x o x (o) x o (x) o (x)

Measure 5: o (x) o (x) o (x) o x o x

Measure 9: o x o x o (x) (o) x o (x) o (x)

Measure 13: o x o x o x o x o x

Measure 17: (o) x (o) x (o) x o (x) o (x) o x

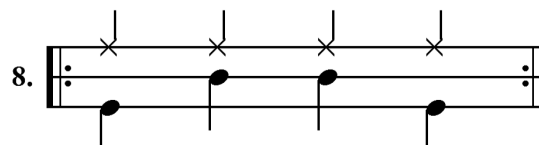
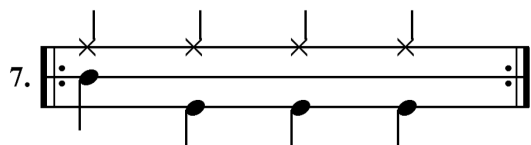
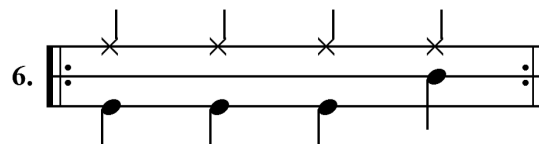
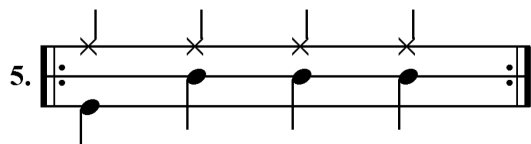
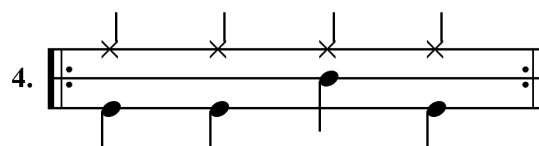
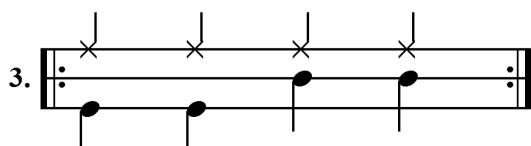
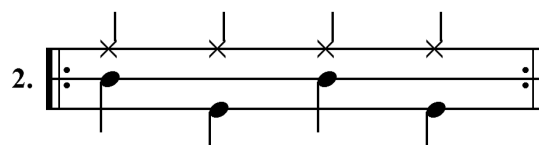
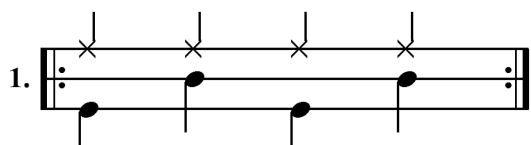
Measure 21: o x o x o x o x o

Measure 25: x o x o x o x o x (o)

Measure 29: x o x (o) x o x o x o

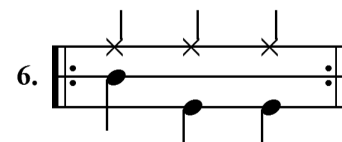
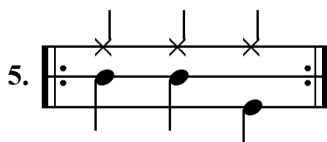
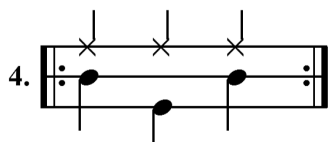
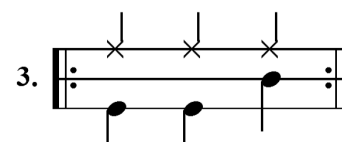
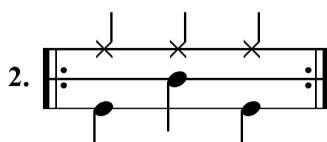
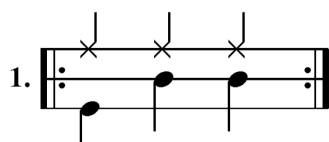
A. Noty čtvrt'ové na Hi-hat s notami čtvrt'ovými na bubny 4/4 takt (bicí souprava)

Zprvu hrejte pomalu, dbejte na rytmickou přesnost, dynamickou vyrovnanost zvuku všech nástrojů a hlídejte si správné místo úderu na nástrojích. Vyzkoušejte nejen hru na Hi-Hat, ale i na činel RIDE a podobně.



B. Noty čtvrt'ové na Hi-hat s notami čtvrt'ovými na bubny 3/4 takt (bicí souprava)

Cvičení hrejte stejně jako předcházející, jen takt je tříčtvrt'ový.



Nota půlová, pauza půlová - 4/4 takt (malý buben)

I zde prvu hrejte pomalu, dbejte na rytmickou přesnost, dynamickou vyrovnanost obou rukou a hlídejte si správné místo úderu na bláně nástroje. Při vyšším tempu mohou pokročilejší hráči vzít za počítací dobu půlovou notu a hrát cvičení v ϕ taktu. Cvičte obě varianty střídání rukou.

4

5

9

13

17

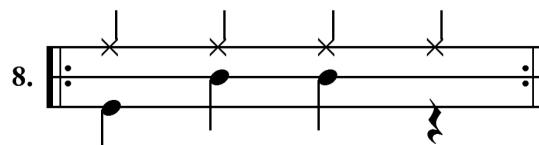
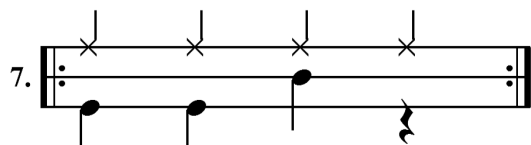
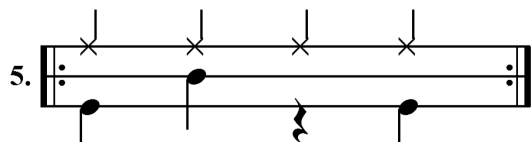
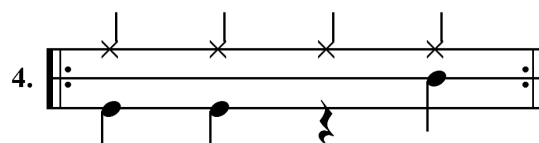
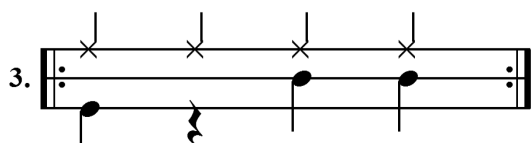
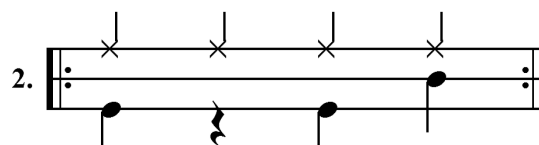
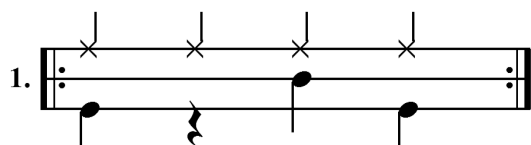
21

25

29

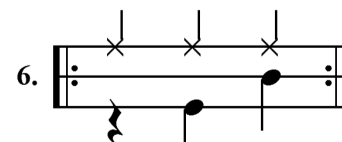
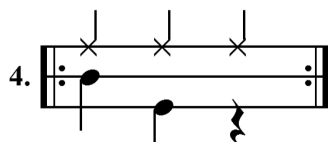
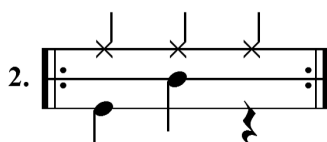
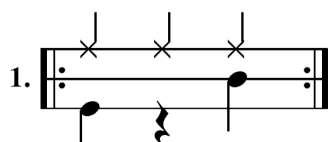
A. Noty čtvrt'ové na Hi-hat s notami a pauzami čtvrt'ovými na bubny 4/4 takt (bicí souprava)

Zprvu hrejte pomalu, dbejte na rytmickou přesnost, dynamickou vyrovnanost zvuku všech nástrojů a hlídejte si správné místo úderu na nástrojích. Vyzkoušejte nejen hru na Hi-Hat, ale i na činel RIDE a podobně.



B. Noty čtvrt'ové na Hi-hat s notami a pauzami čtvrt'ovými na bubny 3/4 takt (bicí souprava)

Cvičení hrejte stejně jako předcházející, jen takt je tříčtvrt'ový.



Dvoutaktí sestávající z dosud probraných (a podobných) rytmů - 4/4 takt (bicí souprava)

Sestavování doprovodných patternů do dvoutaktí je jednou z nejpoužívanějších metod zpestřování bubeníkovy hry. Hrejte vždy oba rytmy na řádku vcelku bez přerušení, každý řádek opakujte minimálně dvakrát, teprve potom můžete pokračovat na další dvoutaktí. Každé dvoutaktí začněte úderem na činel CRASH. Vyzkoušejte si i hru na činel RIDE a ne jen na Hi-Hat.

A.

Section A consists of four staves, numbered 1 to 4. Each staff begins with a crash symbol (an asterisk with a vertical line) above the first measure. The notation shows a 4/4 drum pattern. In the first measure, there is a quarter note on the bottom line (bass drum) and a quarter note on the second space (snare drum). In the second measure, there is a quarter note on the bottom line and a quarter note on the second space. This pattern repeats in the third and fourth measures of each staff. The pattern is consistent across all four staves.

B.

Section B consists of four staves, numbered 1 to 4. Each staff begins with a crash symbol (an asterisk with a vertical line) above the first measure. The notation shows a 4/4 drum pattern. In the first measure, there is a quarter note on the bottom line and a quarter note on the second space. In the second measure, there is a quarter note on the bottom line and a quarter note on the second space. This pattern repeats in the third and fourth measures of each staff. The pattern is consistent across all four staves.

Nota celá, pauza celá - 4/4 takt (malý buben)

Cvičení hrejte stejně jako předcházející. S notou celou se v hráčské praxi setkáte jen zřídka. Přesto je nutné správně vnímat její délku a – ne chápat ji jako úder na první době s následnými třemi pauzami. V žádném případě ji není možno úspěšně zkracovat. Cvičte obě varianty střídání rukou.

4

5

9

13

17

21

25

29

Doprovodné rytmy a výplně sestávající ze čtvrt'vých not 4/4 takt (bicí souprava)

Teď můžete použít naučené 4/4 rytmy způsobem, který se již blíží hudební praxi v kapele. Vždy po 3 taktech doprovodného rytmů budete hrát break. Dbejte na zachování tempa, přesnost a vyrovnanost úderů. Každý řádek opakujte pomalu nejméně minutu, pak zkoušejte různá vyšší tempa. Úder na činel CRASH musí být razantní. Sami rozhodněte, zda doprovodné rytmy budete hrát na Hi-Hat či na RIDE, snažte se však tyto dva nástroje střídat, například po každé repetici. Při hře výplní střídejte racionálně ruce!

Legend for drum notation symbols:

- (solid circle) = velký buben (bass drum)
- (solid circle) = malý buben (snare drum)
- × (cross) = Hi-Hat paličkou (Hi-Hat stick)
- × (cross) = činel RIDE (Ride cymbal)
- * (asterisk) = činel CRASH (Crash cymbal)
- (open circle) = tom tomy (Tom-toms)

1.

2.

3.

4.

5.

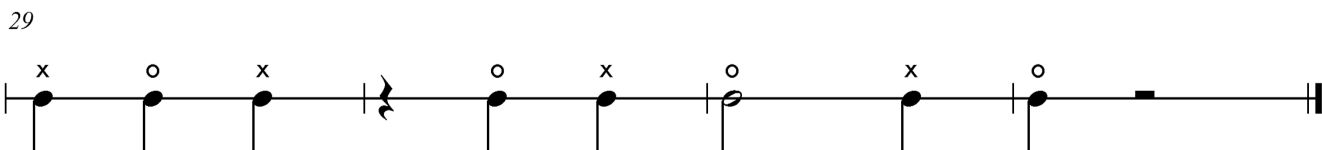
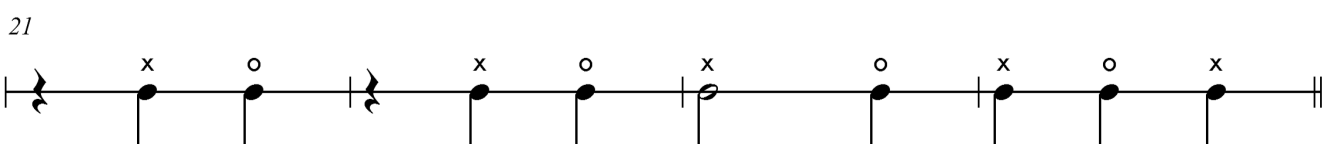
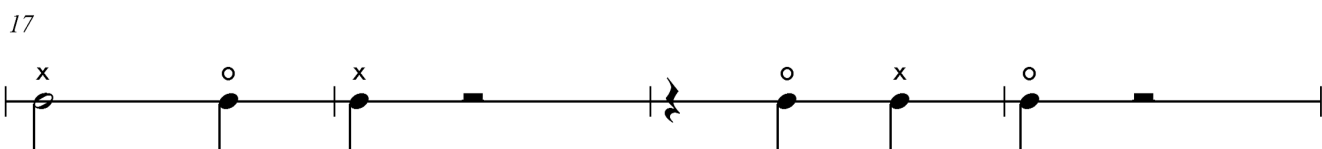
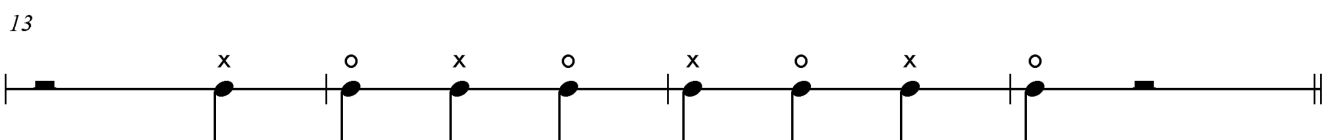
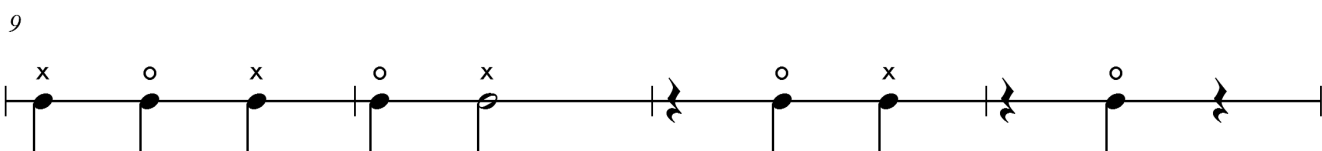
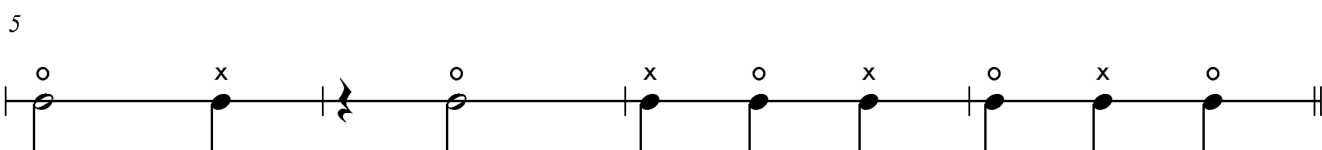
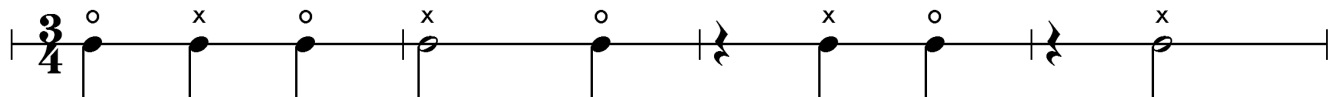
6.

7.

8.

Nota půlová, pauza půlová - 3/4 takt (malý buben)

Cvičení hrejte stejně jako předcházející a znovu se pokoušejte (při zvládnutí vyššího tempa) hrát "na jednu". Napsána je pouze jedna varianta střídání rukou. To ovšem neznamená, že by nebylo jiných možností. Jistě to časem zjistíte například při tvorbě výplní na bicí soupravě nebo při hře na symfonické tympány.



Dvoutaktí sestávající z dosud probraných (a podobných) rytmů - 3/4 takt (bicí souprava)

Sestavování doprovodných patternů do dvoutaktí je jednou z nejpoužívanějších metod zpestřování bubeníkovy hry. V případě 3/4 taktu je to - vzhledem k malé délce patternů - dvojnásob vhodné. Hrejte vždy oba rytmy na řádku vcelku bez přerušení, každý řádek opakujte minimálně dvakrát, teprve potom můžete pokračovat na další dvoutaktí. Dvoutaktí začněte úderem na činel CRASH. Vyzkoušejte si i hru na činel RIDE a ne jen na Hi-Hat.

A.

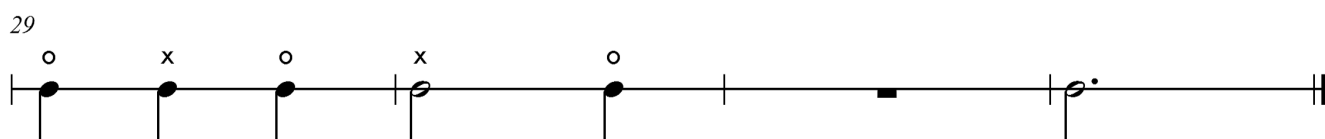
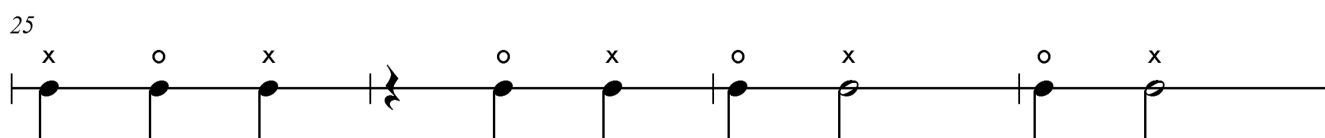
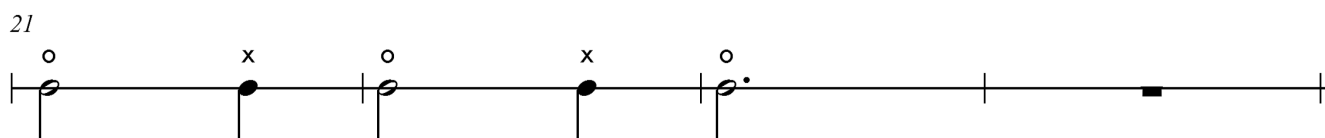
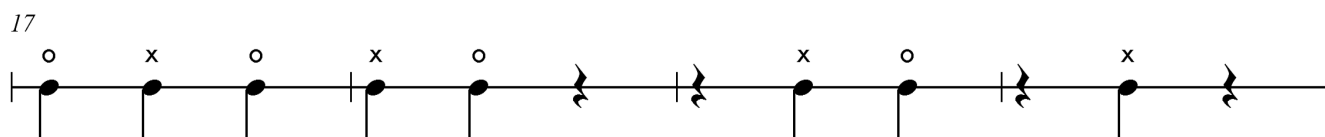
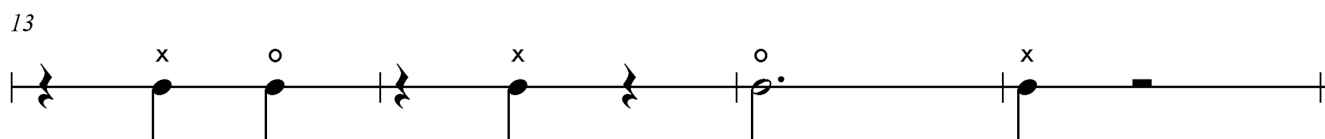
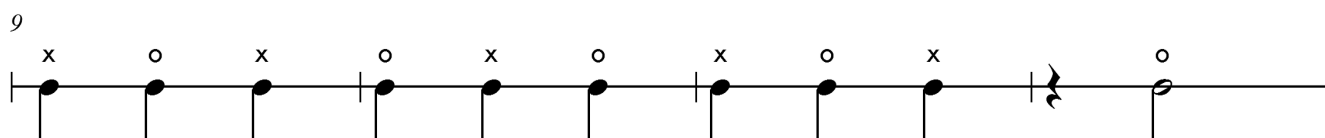
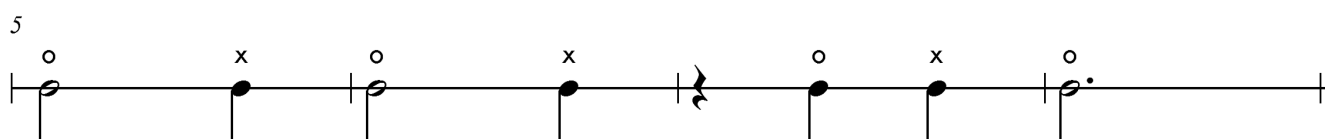
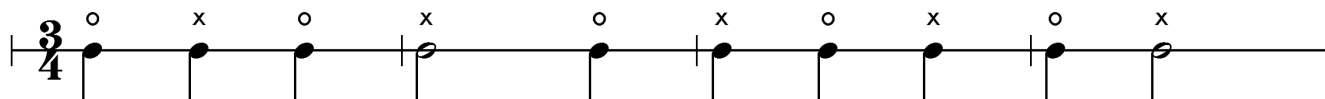
Section A consists of four staves, numbered 1 to 4. Each staff begins with a double bar line, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). Above each staff, there are six rhythmic markers: a vertical line with an asterisk (representing a crash cymbal) and five vertical lines with an 'x' (representing other drum sounds). The notes on the staves are as follows:
Staff 1: Quarter notes on the 1st, 3rd, 4th, and 5th lines of the treble clef.
Staff 2: Quarter notes on the 1st, 2nd, 4th, and 5th lines of the treble clef.
Staff 3: Quarter notes on the 1st, 2nd, 4th, and 5th lines of the treble clef.
Staff 4: Quarter notes on the 1st, 2nd, 4th, and 5th lines of the treble clef.

B.

Section B consists of four staves, numbered 1 to 4. Each staff begins with a double bar line, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). Above each staff, there are six rhythmic markers: a vertical line with an asterisk (representing a crash cymbal) and five vertical lines with an 'x' (representing other drum sounds). The notes on the staves are as follows:
Staff 1: Quarter notes on the 1st, 3rd, 4th, and 5th lines of the treble clef, with a quarter rest on the 2nd line.
Staff 2: Quarter notes on the 1st, 2nd, 4th, and 5th lines of the treble clef, with a quarter rest on the 3rd line.
Staff 3: Quarter notes on the 1st, 2nd, 4th, and 5th lines of the treble clef, with a quarter rest on the 5th line.
Staff 4: Quarter notes on the 1st, 2nd, 4th, and 5th lines of the treble clef, with a quarter rest on the 1st line.

Nota tříčtvrt'ová, pauza tříčtvrt'ová - 3/4 takt (malý buben)

I když cvičení v této části školy nepřinášejí nový technický materiál, nedoporučuji přeskakovat je. Využijte jich ke zdokonalení rychlého čtení "na jednu" a vnímejte (třeba si i zpívejte) skutečné délky not a nechápejte noty jako pouhé střídání úderů a mlčení. Připomínám, že se nacházíme v tříčtvrt'ovém taktu. Pauza celá zde znamená odmlčení se na jeden takt - a ten trvá tři doby – pauza tedy trvá také tři doby. Novou notou je zde půlová nota s tečkou. Tečka prodlužuje notu o polovinu její délky. Vznikne tedy nota tříčtvrt'ová.



Doprovodné rytmy a výplně sestávající ze čtvrt'vých not 3/4 takt (bicí souprava)

Teď můžete použít naučené 3/4 rytmy způsobem, který se již blíží hudební praxi v kapele. Vždy po 3 taktech doprovodného rytmů budete hrát break. Dbejte na zachování tempa, přesnost a vyrovnanost úderů. Každý řádek opakujte nejdříve pomalu nejméně minutu, pak zkoušejte různá vyšší tempa. Úder na činel CRASH musí být razantní, sami rozhodněte, zda doprovodné rytmy budete hrát na Hi-Hat či na RIDE, snažte se však tyto dva nástroje střídat, např. po každé repetici. Při hře výplní střídejte racionálně ruce!

Legend for drum notation symbols:

- velký buben (bass drum)
- malý buben (snare drum)
- Hi-Hat paličkou (Hi-Hat stick)
- činel (RIDE) (Ride cymbal)
- činel CRASH (Crash cymbal)
- tom tomy (Tom-toms)

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

Nota tříčtvrt'ová, pauza tříčtvrt'ová - 4/4 takt (malý buben)

Cvičení hrejte stejně jako předcházející. Nota (či pauza) tříčtvrt'ová zde – narozdíl od předchozího podobného cvičení v 3/4 taktu – nezabírají celý prostor taktu a jsou vždy doplněny čtvrt'ovou notou nebo pauzou. Cvičte obě varianty střídání rukou.

4

o x o x o x o x o

5

x o x o x o x o x o

9

x o x o x o x o x o

13

x o x o x o x o x o

17

x o x o x o x o x o

21

o x o x o x o x o x

25

o x o x (o) x o x (x) o x (o) x o

29

o x o x o x (o) x o

Doprovodné rytmy a výplně ze čtvrtvých not a pauz 4/4 takt (bicí souprava)

Cvičení hrejte jako podobné předcházející. Čtvrtřové pauzy ve výplněch nesmí vést ke zkracování taktů!

Legend for drum notation symbols:

- velký buben (bass drum)
- malý buben (snare drum)
- Hi-Hat paličkou (Hi-Hat stick)
- činel (činel RIDE)
- činel CRASH
- tom tomy (tom toms)

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

Dynamika /piano, mezzoforte, forte/, změny taktů (malý buben)

Střídání rukou řešte samostatně. Dbejte na dostatečný kontrast hlasitosti mezi jednotlivými stupni dynamiky, přitom však nezapomínejte na dynamickou vyrovnanost úderů. Při změně taktu zůstávají hodnoty ve vztahu $\text{♩} = \text{♩}$. Ve srovnání s předcházejícími cvičeními zde nepřibyl žádný nový notační či rytmický materiál. Pozornost tedy zaměřte na dynamiku. Cvičení má také narušit stereotypy vnímání přízvukných a nepřívukných dob taktů. Zjednodušeně vyjádřeno – pozor na změny taktů, omyly v jejich délce vznikají snadno a nepozorovaně.

5 *f* *p*

9 *mf*

13 *f*

17 *p*

21 *f*

25 *mf*

29 *f*

Doprovodné rytmy a výplně sestávající ze čtvrt'vých not a pauz 3/4 takt (bicí souprava)

Cviční hrejte jako podobné předcházející. Čtvrt'ové pauzy ve výplních nesmí vést ke zkracování taktů!

| | | | | | |
|----------------|---------------|--------------------|-----------------|----------------|----------|
| | | | | | |
| velký buben | malý buben | Hi-Hat paličkou | (činel RIDE) | činel CRASH | tom tomy |

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

Noty čtvrt'ové šlapané na Hi-Hat s notami a pauzami čtvrt'ovými na malý buben 4/4 takt (bicí souprava)

Cílem tohoto cvičení je první osamostatňování a souhra rukou a levé nohy. Zatímco levá noha hraje na pedál Hi-hat (nebo levý pedál dvojšlapky) čtvrt'ové noty, ruce hrají na malý buben čtvrtky prokládané pauzami. Dbejte na to, aby akce rukou nijak neovlivňovala pravidelnost čtvrt'ových not hraných na Hi-hat. Ta nepřestává udržovat "time", ani když ruce právě nehrají. Zkoušejte varianty střídání rukou.

The exercises are as follows:

- 1.** Hi-hat: quarter notes. Snare: quarter notes on beats 1 and 3, rests on 2 and 4. (o) above 1, (x) above 2, (o) above 3, (x) above 4.
- 2.** Hi-hat: quarter notes. Snare: quarter notes on beats 1 and 3, rests on 2 and 4. (o) above 1, (x) above 2, (o) above 3, (x) above 4.
- 3.** Hi-hat: quarter notes. Snare: quarter notes on beats 1 and 3, rests on 2 and 4. (o) above 1, (x) above 2, (o) above 3, (x) above 4.
- 4.** Hi-hat: quarter notes. Snare: quarter notes on beats 1 and 3, rests on 2 and 4. (o) above 1, (x) above 2, (o) above 3, (x) above 4.
- 5.** Hi-hat: quarter notes. Snare: quarter notes on beats 1 and 3, rests on 2 and 4. (o) above 1, (x) above 2, (o) above 3, (x) above 4.
- 6.** Hi-hat: quarter notes. Snare: quarter notes on beats 1 and 3, rests on 2 and 4. (o) above 1, (x) above 2, (o) above 3, (x) above 4.
- 7.** Hi-hat: quarter notes. Snare: quarter notes on beats 1 and 3, rests on 2 and 4. (o) above 1, (x) above 2, (o) above 3, (x) above 4.
- 8.** Hi-hat: quarter notes. Snare: quarter notes on beats 1 and 3, rests on 2 and 4. (o) above 1, (x) above 2, (o) above 3, (x) above 4.

Nota osminová s notou čtvrt'ovou - 2/4 takt (malý buben)

V tomto cvičení přibývá nová notová podhodnota – nota osminová. Ta vzniklá dělením čtvrt'ové noty na dvě stejné části. Nejčastější chybou při hře podobných rytmů bývá spěch při hře not čtvrt'ových a naopak – zpomalování v osminách. Cvičte předepsané střídání rukou v obou variantách. Při vyšším tempu mohou pokročilejší hráči vzít za počítací dobu půlovou notu a hrát cvičení v 1/2 taktu.

The exercise consists of eight measures of music, each on a single staff. The time signature is 2/4. The notation uses circles for notes: an open circle (o) for the right hand and an 'x' for the left hand. Vertical stems connect the notes to the staff. Horizontal lines connect notes of the same hand across a measure. The exercise is divided into four pairs of measures, each pair starting with a measure number (5, 9, 13, 17, 21, 25, 29). The patterns of notes and rests are as follows:

- Measure 1: Right hand (o) on the first beat, left hand (x) on the second beat.
- Measure 2: Right hand (o) on the first beat, left hand (x) on the second beat. A horizontal line connects the two notes.
- Measure 3: Right hand (o) on the first beat, left hand (x) on the second beat. A horizontal line connects the two notes.
- Measure 4: Right hand (o) on the first beat, left hand (x) on the second beat. A horizontal line connects the two notes.
- Measure 5: Right hand (o) on the first beat, left hand (x) on the second beat. A horizontal line connects the two notes.
- Measure 6: Right hand (o) on the first beat, left hand (x) on the second beat. A horizontal line connects the two notes.
- Measure 7: Right hand (o) on the first beat, left hand (x) on the second beat. A horizontal line connects the two notes.
- Measure 8: Right hand (o) on the first beat, left hand (x) on the second beat. A horizontal line connects the two notes.

Noty osminové na Hi-Hat s notami a pauzami čtvrt'ovými na bubny 4/4 takt (bicí souprava)

Cílem tohoto cvičení je osamostatňování a souhra rukou a nohou. Zatím budete hrát zároveň vždy jen dvěma končetinami. Praváci by měli cvičit i leváckou variantu a leváci praváckou.

- jedna ruka na Hi-Hat (nebo RIDE) + druhá ruka na malý buben

- jedna ruka na Hi-Hat (nebo RIDE) + pravá noha na velký buben

- jedna ruka na RIDE + levá noha na levý pedál dvojšlapky nebo na pedál Hi-hat apod.

Povšimněte si miniaturních "šipek" nad notami Hi-Hat. Označují akcentované (silnější) údery vytvářené tzv. pumpou. To je velmi důležitá technika, která vás bude provázet celou školou. Bylo by dobré, začít s ní hned teď. Každý řádek opakujte vícekrát v různých tempích.

The image displays eight rows of drum notation, numbered 1 through 8. Each row represents a 4-measure phrase in 4/4 time. The notation is as follows:

- Row 1:** Measures 1-2: Hi-Hat eighth notes (with accents) and snare quarter notes. Measures 3-4: Hi-Hat eighth notes (with accents) and snare quarter notes.
- Row 2:** Measures 1-2: Hi-Hat eighth notes (with accents) and snare quarter notes. Measures 3-4: Hi-Hat eighth notes (with accents) and snare quarter notes.
- Row 3:** Measures 1-2: Hi-Hat eighth notes (with accents) and snare quarter notes. Measures 3-4: Hi-Hat eighth notes (with accents) and snare quarter notes.
- Row 4:** Measures 1-2: Hi-Hat eighth notes (with accents) and snare quarter notes. Measures 3-4: Hi-Hat eighth notes (with accents) and snare quarter notes.
- Row 5:** Measures 1-2: Hi-Hat eighth notes (with accents) and snare quarter notes. Measures 3-4: Hi-Hat eighth notes (with accents) and snare quarter notes.
- Row 6:** Measures 1-2: Hi-Hat eighth notes (with accents) and snare quarter notes. Measures 3-4: Hi-Hat eighth notes (with accents) and snare quarter notes.
- Row 7:** Measures 1-2: Hi-Hat eighth notes (with accents) and snare quarter notes. Measures 3-4: Hi-Hat eighth notes (with accents) and snare quarter notes.
- Row 8:** Measures 1-2: Hi-Hat eighth notes (with accents) and snare quarter notes. Measures 3-4: Hi-Hat eighth notes (with accents) and snare quarter notes.

Nota osminová s notou čtvrt'ovou - 4/4 takt (malý buben)

Ve srovnání s předcházejícím podobným cvičením se nic nemění, jen takt je čtyřčtvrt'ový. Stále platí, že při vyšším tempu mohou pokročilejší hráči vzít za počítací dobu půlovou notu a hrát cvičení v φ taktu. Ale i v pomalém tempu je lépe úseky o dvou dobách brát jako jediný znak (čtecí vzor).

4

o x o x o x o x o x o x o x o x o x

5

o x o x o x o x o x o x o x o x o x

9

o x o x o x o x o x o x o x o x o x

13

o x o x o x o x o x o x o x o x o x

17

o x o x o x o x o x o x o x o x o x

21

o x o x o x o x o x o x o x o x o x

25

o x o x o x o x o x o x o x o x o x

29

o x o x o x o x o x o x o x o x o x

A. Noty osminové na Hi-Hat s notami čtvrt'ovými na bubny - 4/4 takt (bicí souprava)

Zprvu hrejte pomalu, dbejte na rytmickou přesnost, dynamickou vyrovnanost všech nástrojů a hlídejte si správné místo úderu na nástrojích. Vyzkoušejte si hru dominantní rukou jak na Hi-Hat, tak činel RIDE a podobně. Zkuste vymyslet a nacvičit další vlastní rytmické varianty. Snažte se už od samého počátku nácvičku uplatnit (kromě neakcentované hry na Hi-Hat) také tzv. "pumpu" a akcentovat osminy hrané na tento nástroj tak, jak je předepsáno v příkladech.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

B. Noty osminové na Hi-Hat s notami čtvrt'ovými na bubny - 3/4 takt (bicí souprava)

Toto cvičení hrejte stejně jako předcházející. Jen takt je tříčtvrt'ový.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

Nota osminová s notou čtvrt'ovou - 3/4 takt (malý buben)

Toto cvičení hrejte jako podobné předcházející. Pokud je to možné, zkuste číst větší celky jediným pohledem a ne zkoumat jednotlivé doby. Zde to bude obtížnější. Čtecí vzor zabírá tři doby – jeden 3/4 takt. Přesto počet čtecích vzorů není takový, aby si je hráč nedokázal zapamatovat a vnímat každý z nich jako jediný znak.

3/4

o x o o x o x o x o x o o x

o x o x o x o x o x o x o x

5

o x o o x o x o x o x o x o x

o x o x o x o x o x o x o x

9

o x o x o x o x o x o x o x

o x o x o x o x o x o x o x

13

o x o o x o x o x o x o x o x

x o x o x o x o x o x o x o x

17

o x o x o x o x o x o x o x o x

o x o x o x o x o x o x o x o x

21

o x o x o x o x o x o x o x o x

x o x o x o x o x o x o x o x

25

o x o x o x o x o x o x o x o x

x o x o x o x o x o x o x o x

29

o x o x o x o x o x o x o x o x

x o x o x o x o x o x o x o x

A. Noty osminové na Hi-Hat s notami čtvrt'ovými na bubny - 4/4 takt (bicí souprava)

Zprvu hrejte pomalu, dbejte na rytmickou přesnost, dynamickou vyrovnanost všech nástrojů a hlídejte si správné místo úderu na nástrojích. Vyzkoušejte si hru pravou rukou jak na Hi-Hat, tak činel RIDE a podobně. Zkuste vymyslet a nacvičit další vlastní rytmické varianty. Snažte se už od samého počátku nácvičku uplatnit kromě neakcentované hry na Hi-Hat také tzv. "pumpu" a akcentovat osminy hrané na tento nástroj tak, jak je předepsáno v příkladech.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

B. Noty osminové na Hi-Hat s notami čtvrt'ovými na bubny - 3/4 takt (bicí souprava)

Toto cvičení hrejte stejně jako předcházející. Jen takt je tříčtvrt'ový.

1.

2.

3.

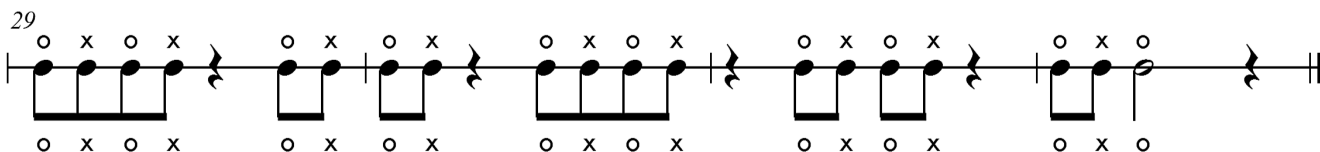
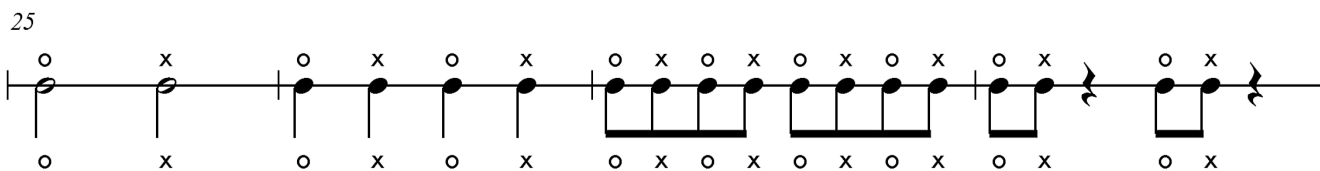
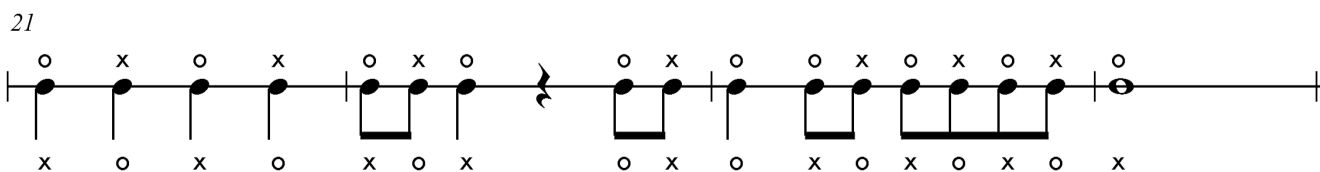
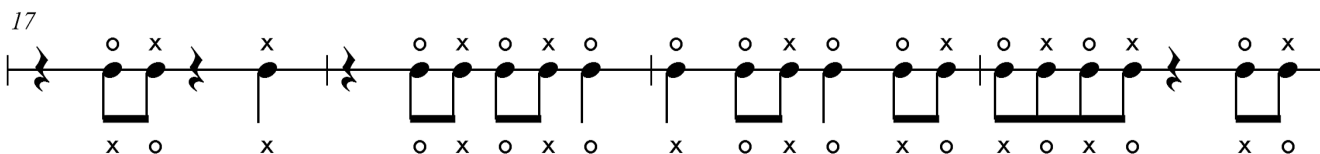
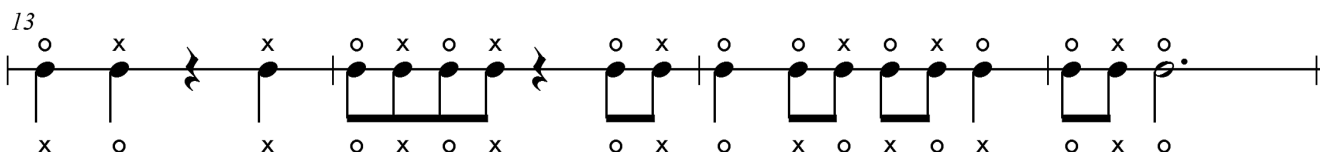
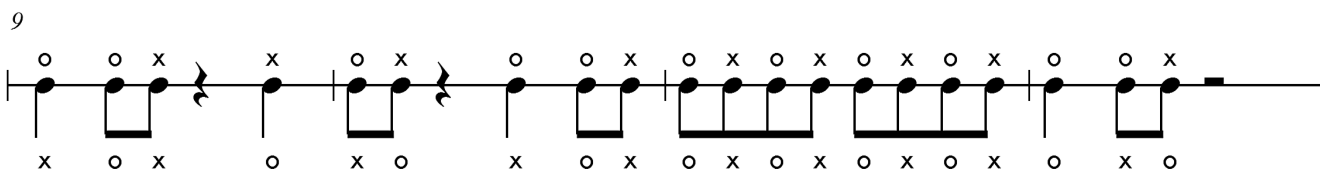
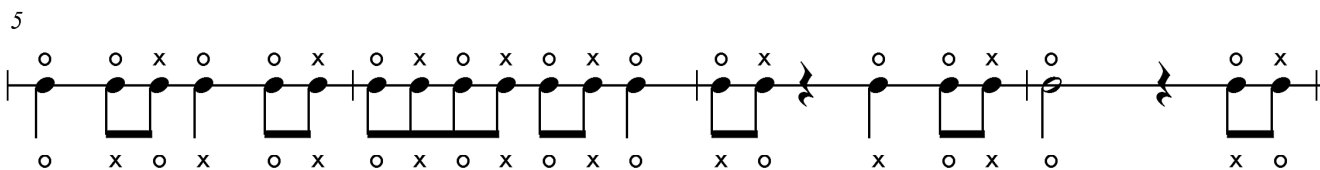
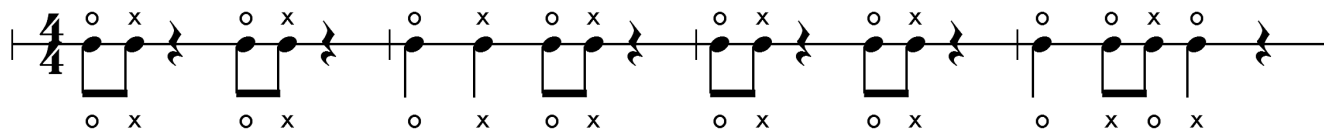
4.

5.

6.

Nota osminová s notou a pauzou čtvrt'ovou - 4/4 takt (malý buben)

Toto cvičení hrejte stejně jako podobná předcházející. Přibyl zde však velmi obtížný prvek – pauza čtvrt'ová v kombinaci s notami osminovými. Spíše pravidlem než výjimkou je chyba, že bývá za této situace zkracována na polovinu – na pauzu osminovou. Právě zde je vnímání čtecích vzorů o dvou dobách velkou pomocí.



Noty osminové na Hi-Hat s notami a pauzami čtvrt'ovými a osminami na bubny 4/4 takt (bicí souprava)

Cílem tohoto cvičení je osamostatňování a souhra rukou a nohou. Zatím budete hrát zároveň vždy jen dvěma končetinami. Praváci by měli cvičit i leváckou variantu a leváci praváckou.

- jedna ruka na Hi-Hat (nebo RIDE) + druhá ruka na malý buben
 - jedna ruka na Hi-Hat (nebo RIDE) + pravá noha na velký buben
 - jedna ruka na RIDE + levá noha na levý pedál dvojšlapky nebo na pedál Hi-hat apod.
- Každý řádek opakujte vícekrát v různých tempech. Nezapomínejte na "pumpu".

The image displays eight rows of drum notation, numbered 1 through 8. Each row consists of two staves. The top staff of each row shows a Hi-Hat pattern of eighth notes with accents (>) and a repeat sign. The bottom staff shows a bass drum pattern with quarter and eighth notes, also with accents and a repeat sign. The rows are numbered 1 through 8 on the left side.

Dynamika /piano, mezzoforte, forte, crescendo, desrescendo/, změny taktů (malý buben)

Střídání rukou řešte samostatně. Při změně taktu zůstávají hodnoty ve vztahu ♩ = ♩. Dbejte na dostatečný kontrast hlasitosti mezi jednotlivými stupni dynamiky, přitom však nezapomínejte na dynamickou vyrovnanost úderů. Podobné cvičení už jste v této škole hráli. Opět jsou zde prioritou změny dynamiky, nyní i plynulé. Toto cvičení navíc obsahuje osminové noty. Je poměrně obtížné dynamickou změnu plynule rozvrhnout během těchto složitějších rytmů. Důkladně tyto úseky procvičujte.

The musical score consists of eight staves of music, each starting with a measure number. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings (*f*, *p*, *mf*). The time signature changes from 4/4 to 3/4 and back to 4/4. Slurs indicate crescendos and decrescendos. The exercise concludes with a double bar line and a repeat sign.

5 *f* *p* *f*

9 *p*

13 *f* *mf*

17 *p* *f* *p*

21

25 *f* *mf* *p*

29 *f*

Noty osminové na Hi-Hat s notami čtvrt'ovými a osminovými na bubny - 1. část 4/4 takt (bicí souprava)

Toto cvičení hrejte stejně jako dvě podobná předcházející. Na řádcích velkého a malého bubnu však už vidíme vedle čtvrt'ových not i noty osminové. Zde hlídejte zvláště pečlivě to, aby zahrání velkého nebo malého bubnu (zejména na druhé osmině doby) nenarušilo pravidelnou pulsaci "pumpy" (akcentování Hi-Hat).

1.

3.

5.

7.

A.

2.

4.

6.

8.

1.

3.

5.

7.

B.

2.

4.

6.

8.

Nota osminová s notou a pauzou čtvrt'ovou - 3/4 takt (malý buben)

Toto cvičení hrejte stejně jako obdobné předcházející. Připomínám že vnímání celého 3/4 taktu (a nikoli jednotlivých) dob je výhodnější. Upozorňuji též na záludnost čtvrt'ových pauz stojících vedle osminových not. Nezkracujte je!

3/4

5

9

13

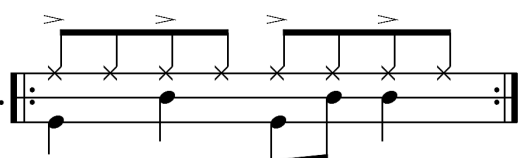
17

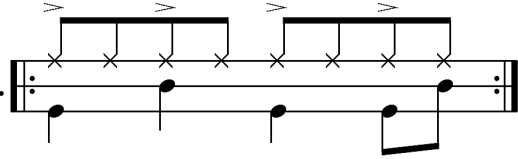
21

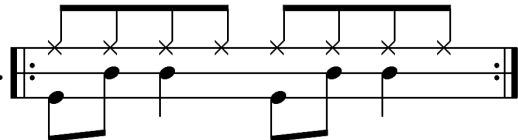
25

29

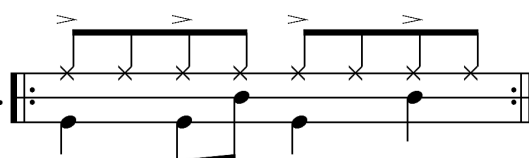
Noty osminové na Hi-Hat s notami čtvrt'ovými a osminovými na bubny - 2. část
4/4 takt (bicí souprava)

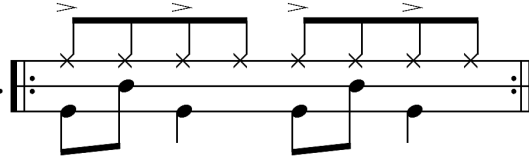
1. 

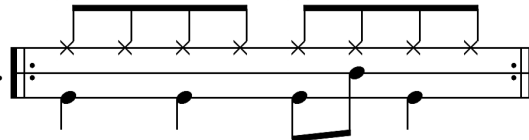
3. 

5. 

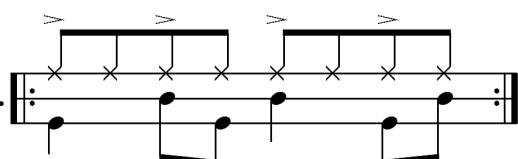
A.

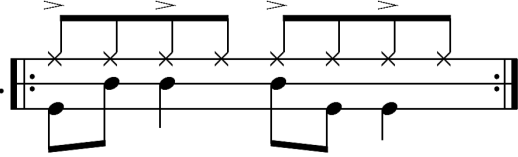
2. 

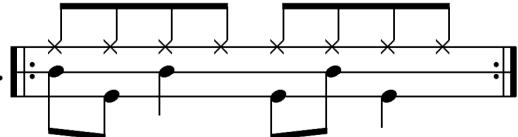
4. 

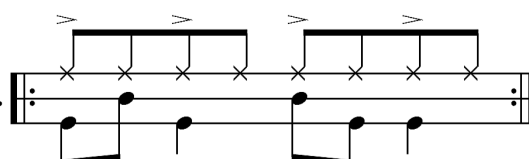
6. 

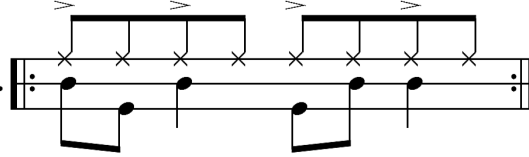
B.

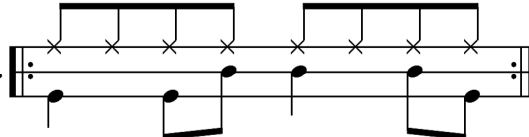
1. 

3. 

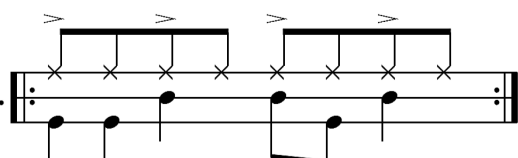
5. 

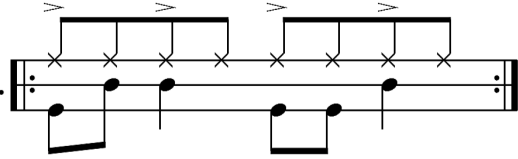
2. 

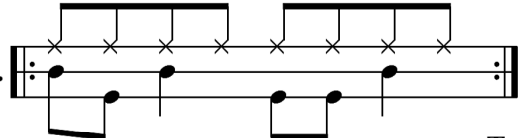
4. 

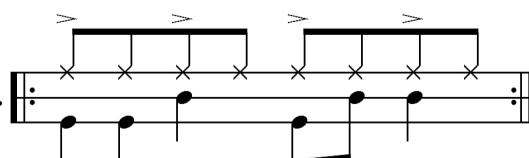
6. 

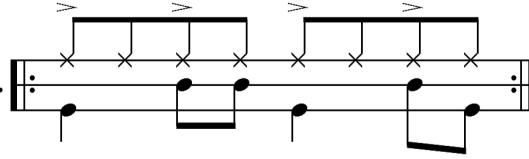
C.

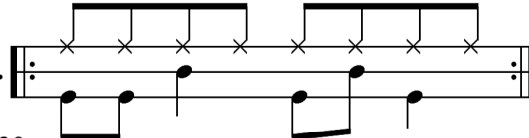
1. 

3. 

5. 

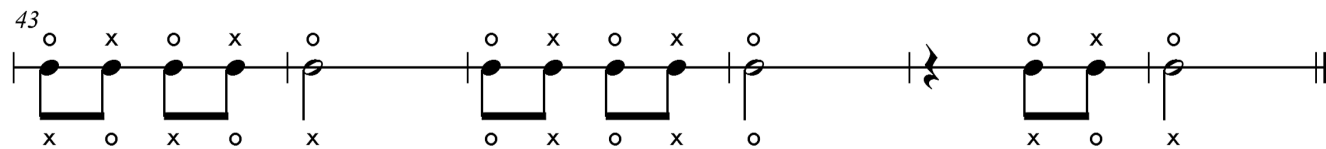
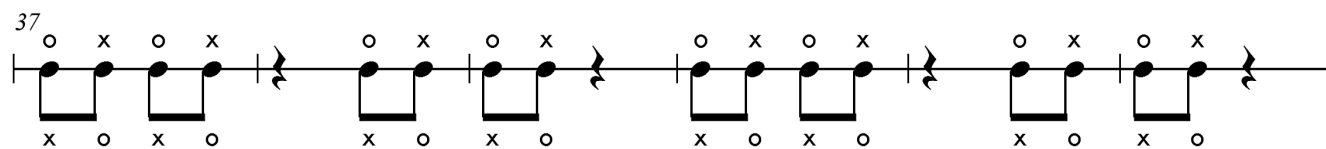
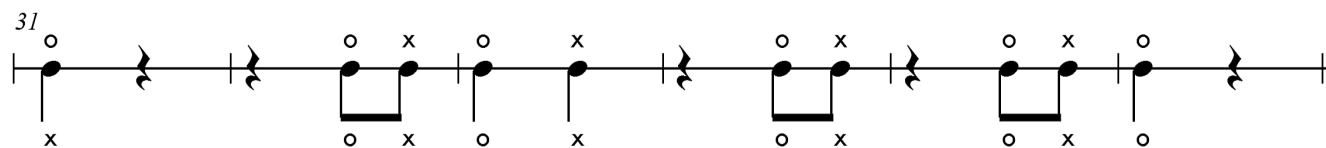
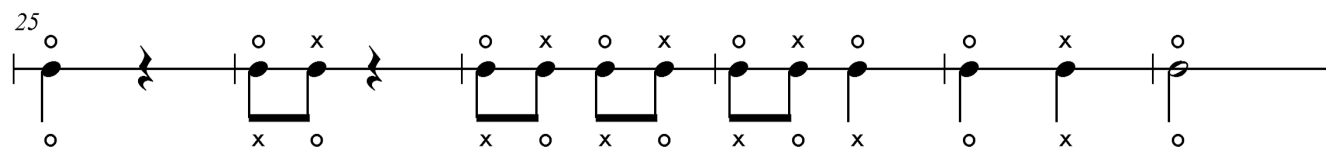
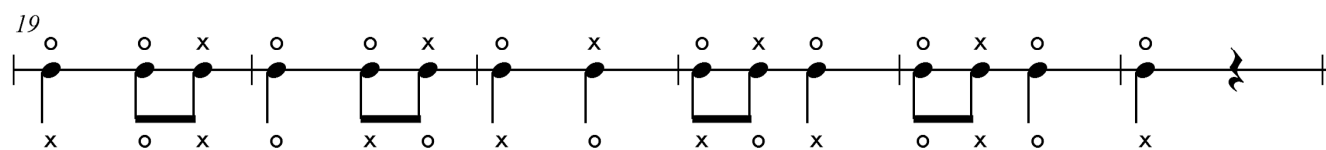
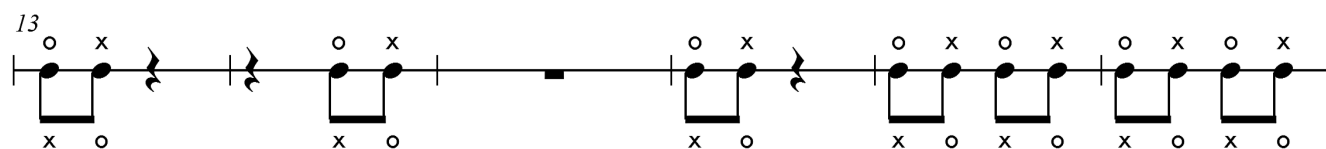
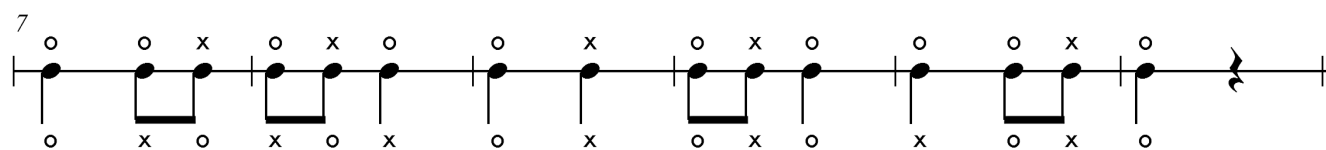
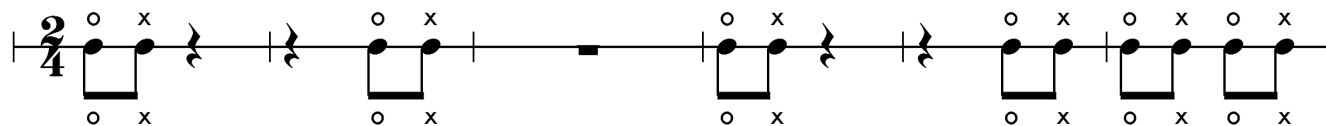
2. 

4. 

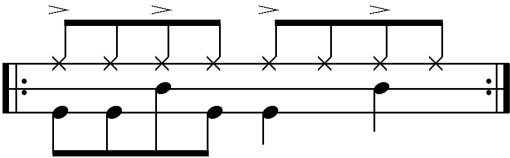
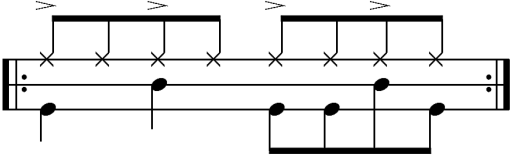
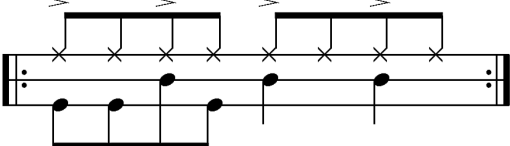
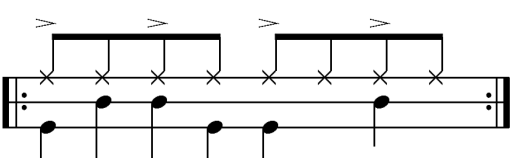
6. 

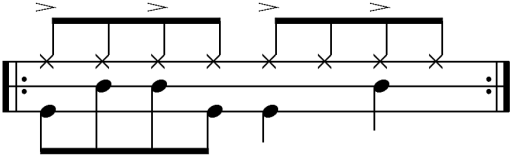
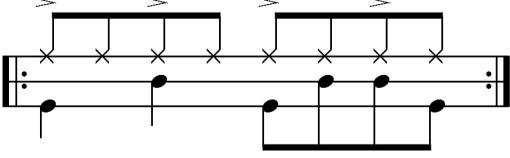
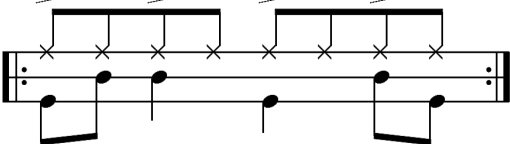
Nota osminová s notou a pauzou čtvrt'ovou - 2/4 takt (malý buben)

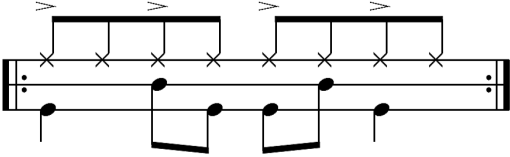
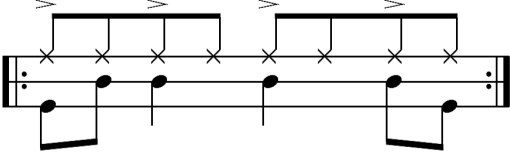
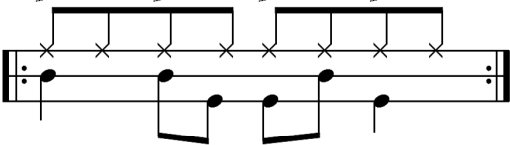
Toto cvičení hrajte stejně jako obdobné předcházející. Připomínám, že vnímání celého 2/4 taktu (a nikoli jednotlivých) not je výhodnější. Upozorňuji též na záludnost čtvrt'ových pauz stojících vedle osminových not. Nezkracujte je! Pověšimněte si, že takty tohoto cvičení jsou organizovány do dvanáctitaktových frází.



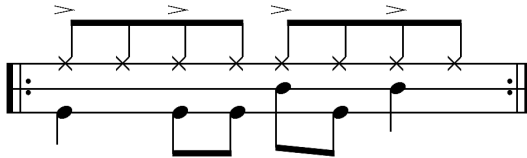
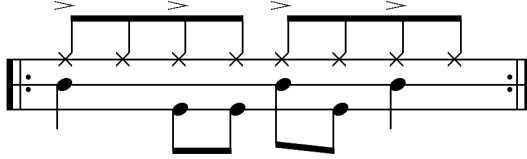
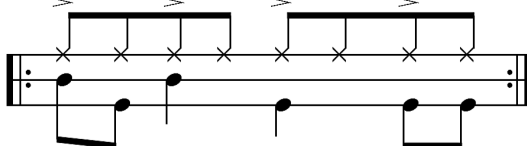
Noty osminové na Hi-Hat s notami čtvrt'ovými a osminovými na bubny - 3. část
4/4 takt (bicí souprava)

1.  
3. 
5. 

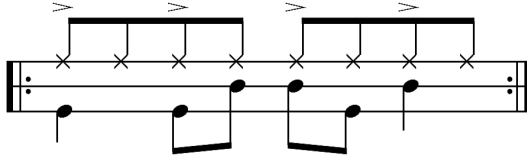
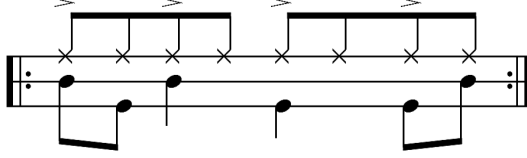
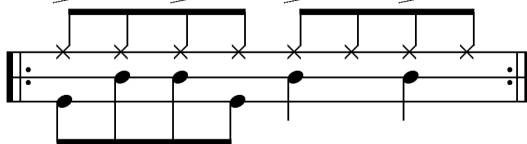
1. 
3. 
5. 

1. 
3. 
5. 

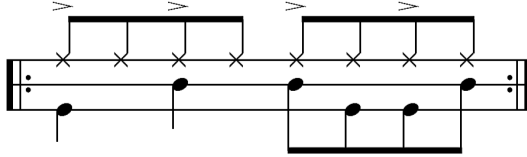
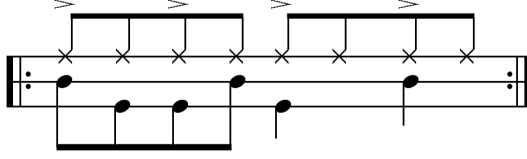
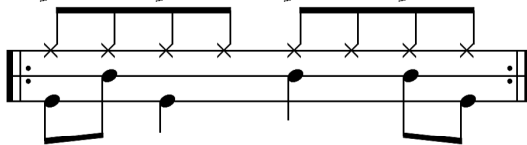
A.

2. 
4. 
6. 

B.

2. 
4. 
6. 

C.

2. 
4. 
6. 

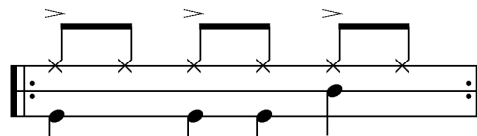
Noty čtvrt'ové šlapané na Hi-hat s notami osminovými a čtvrt'ovými na malý buben 4/4 takt (bicí souprava)

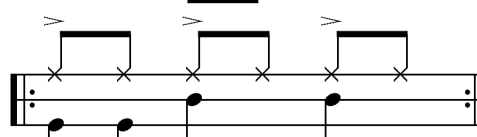
Cvičte obě předepsaná střídání rukou, dbejte na přesný rytmus a dynamickou vyrovnanost úderů, podobně jako u běžných etud pro malý buben. Tempo si sami udržujte šlapanou Hi-Hat, která během celého cvičení hraje čtvrt'ové noty. Hi-Hat má mít krátký konkrétní zvuk v jakémkoli tempu. Šlapejte ji proto způsobem používaným i u velkého bubnu - s nadzvednutou patou. Údery paliček musí přesně korespondovat s akcí levé nohy.

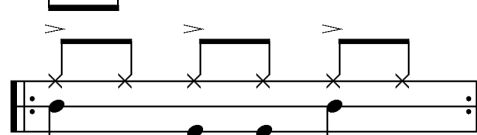
The exercise is written in 4/4 time and consists of eight systems of two staves each. The top staff represents the Hi-hat, and the bottom staff represents the snare drum. The notation uses 'o' for an open Hi-hat and 'x' for a closed Hi-hat. The snare drum is marked with 'x' for a hit and 'o' for no hit. The exercise is divided into measures by vertical bar lines, with measure numbers 5, 9, 13, 17, 21, 25, and 29 indicated on the left side of the first staff of each system. The notation shows a rhythmic pattern of alternating open and closed Hi-hat notes and snare hits.

Noty osminové na Hi-Hat s notami čtvrt'ovými a osminovými na bubny - 1. část 3/4 takt (bicí souprava)

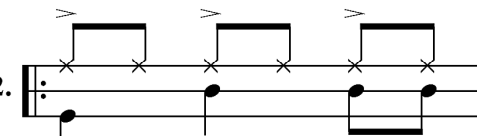
Tato cvičení hrejte stejně jako obdobná předcházející. Jen takt bude jiný - tříčtvrt'ový.

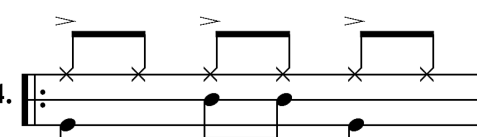
1. 

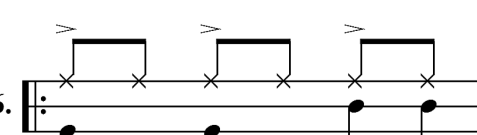
3. 

5. 

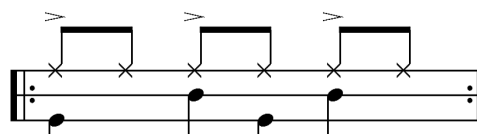
A.

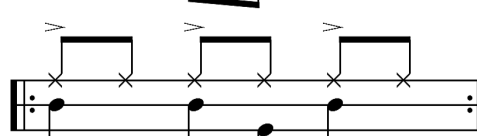
2. 

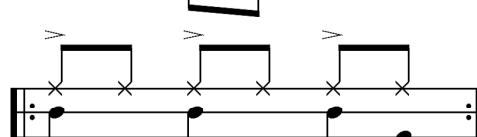
4. 

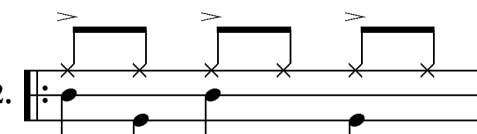
6. 

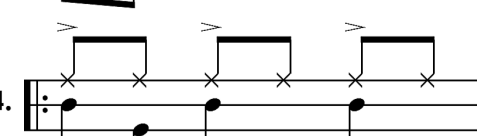
B.

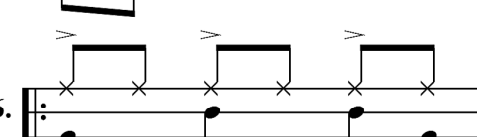
1. 

3. 

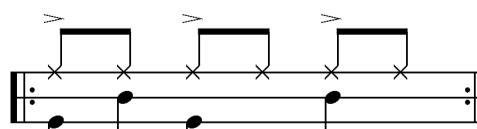
5. 

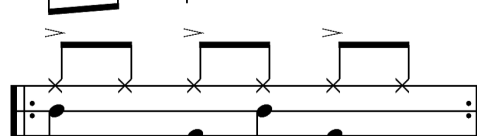
2. 

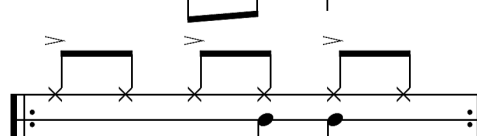
4. 

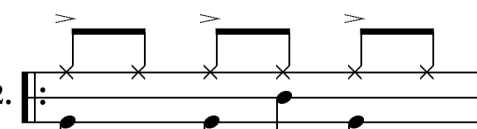
6. 

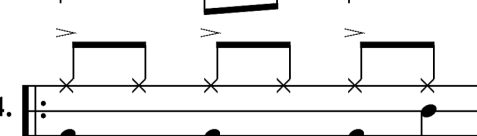
C.

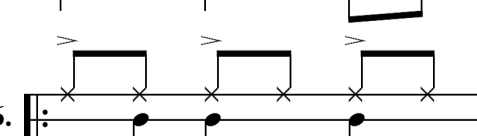
1. 

3. 

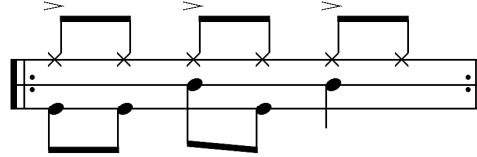
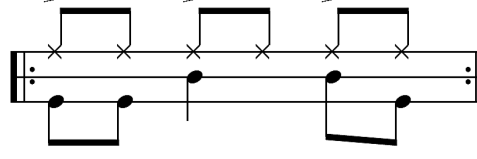
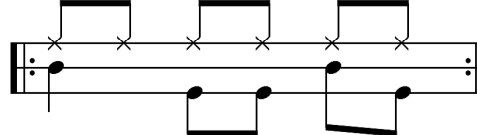
5. 

2. 

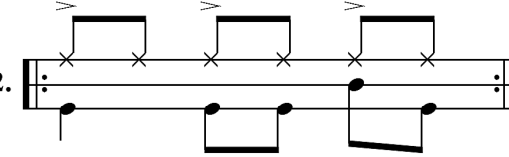
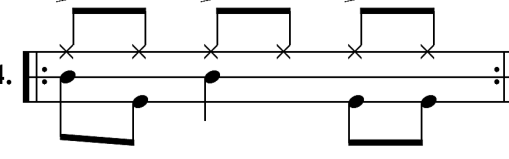
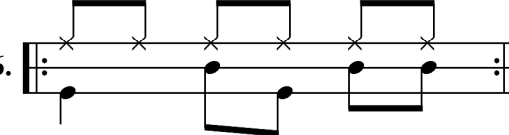
4. 

6. 

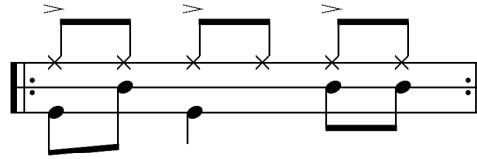
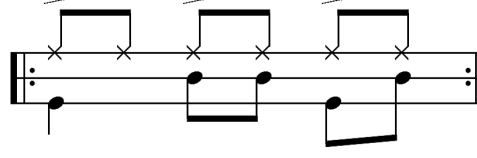
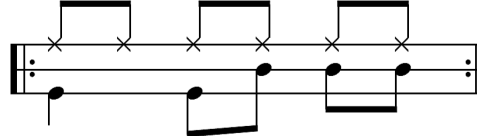
Noty osminové na Hi-Hat s notami čtvrt'ovými a osminovými na bubny - 2. část
3/4 takt (bicí souprava)

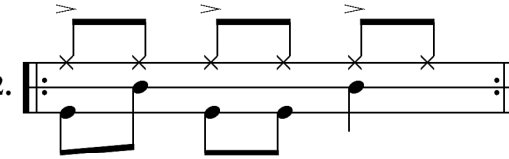
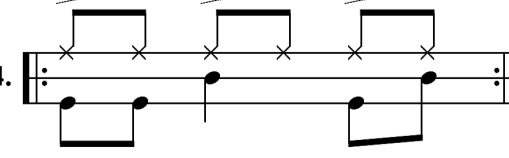
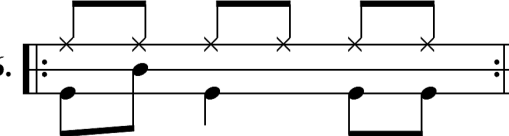
1. 
3. 
5. 

A.

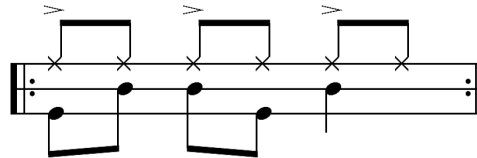
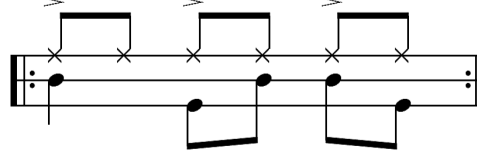
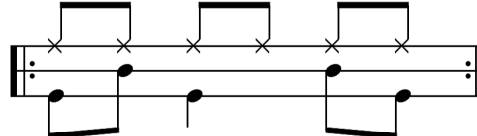
2. 
4. 
6. 

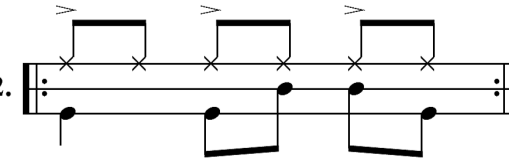
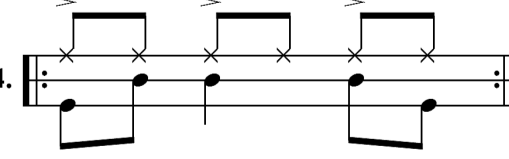
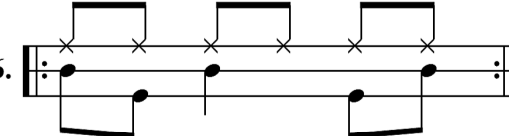
B.

1. 
3. 
5. 

2. 
4. 
6. 

C.

1. 
3. 
5. 

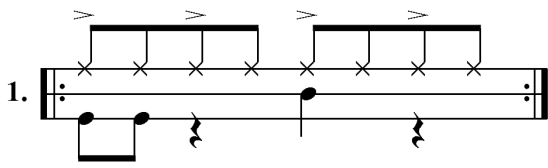
2. 
4. 
6. 

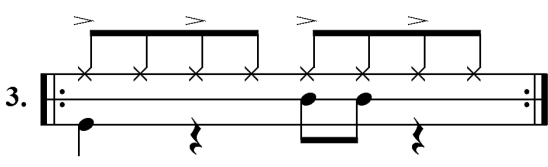
Noty čtvrt'ové šlapané na Hi-hat s notami osminovými a čtvrt'ovými na malý buben 3/4 takt (bicí souprava)

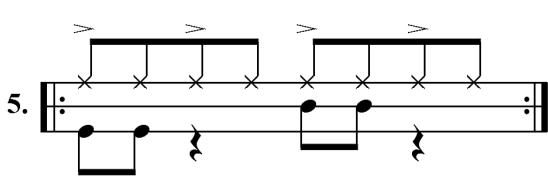
Cvičení hrejte stejně jako předcházející. Pokud bude zdatnější hráč schopen hrát je "na jednu" (číst najednou celé takty), může si šlapat na Hi-Hat pouze první dobu každého taktu.

Drum notation for a 3/4 time signature exercise. The notation is arranged in eight systems, each with two staves. The top staff represents the snare drum and the bottom staff represents the Hi-hat. The exercise consists of 32 measures. Measures 1-4, 5-8, 9-12, 13-16, 17-20, 21-24, 25-28, and 29-32 are shown. Above the snare staff, 'o' indicates an eighth note and 'x' indicates a quarter note. The Hi-hat staff shows 'x' marks for the Hi-hat sound. The exercise is in 3/4 time and ends with a double bar line.

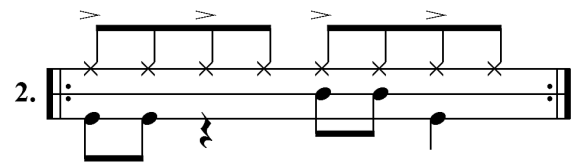
Noty osminové na Hi-Hat s notami osminovými a notami a pauzami čtvrt'ovými na bubny
 1. část - 4/4 takt (bicí souprava)

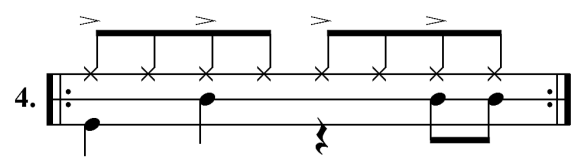
1. 

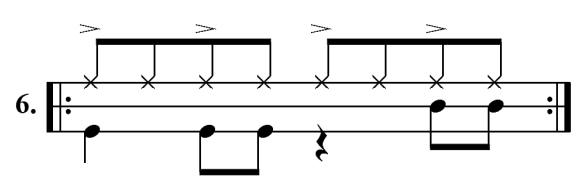
3. 

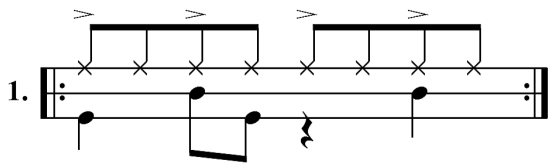
5. 

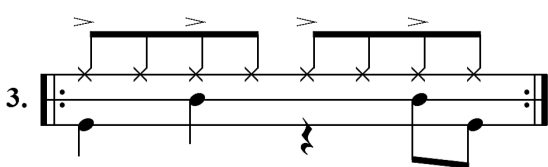
A.

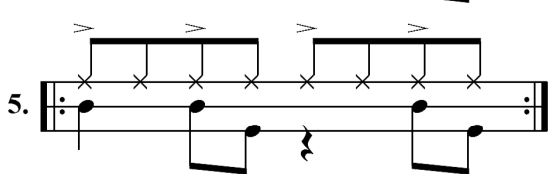
2. 

4. 

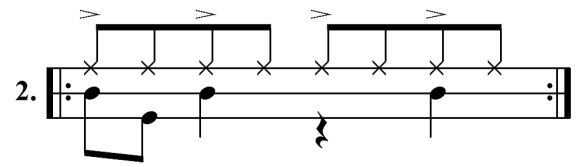
6. 

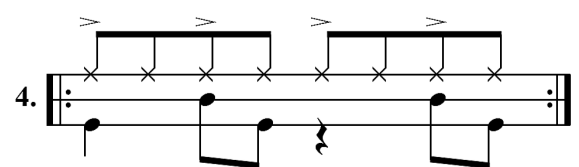
1. 

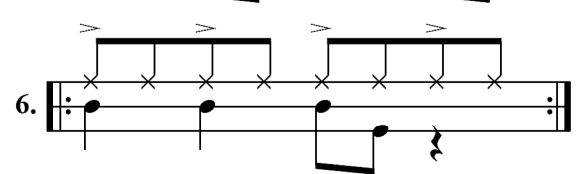
3. 

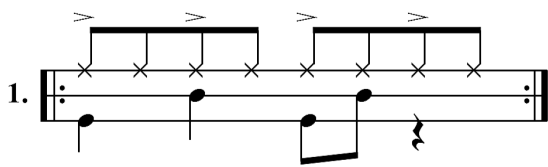
5. 

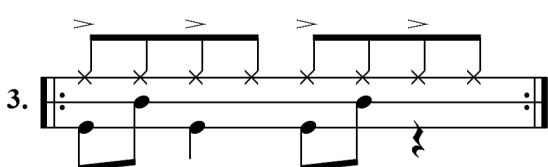
B.

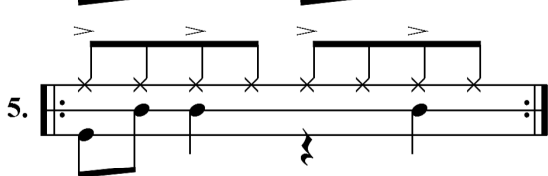
2. 

4. 

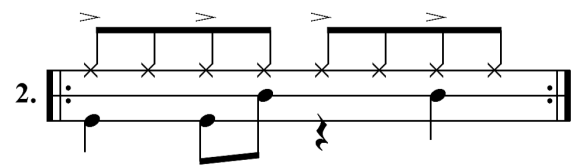
6. 

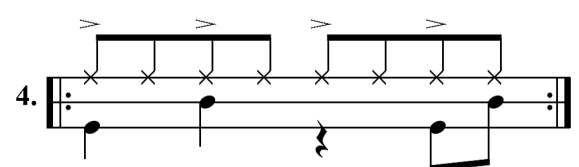
1. 

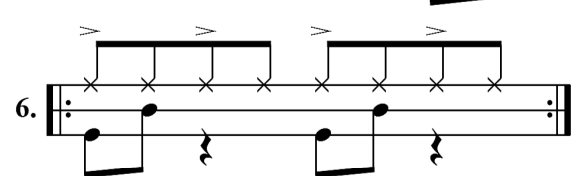
3. 

5. 

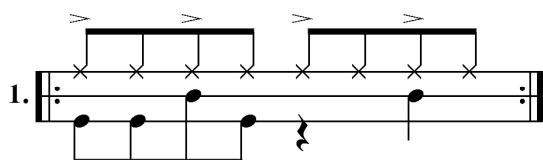
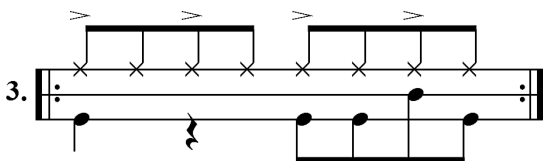
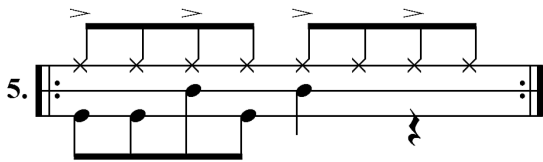
C.

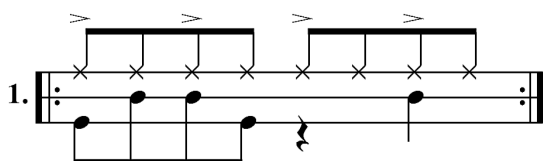
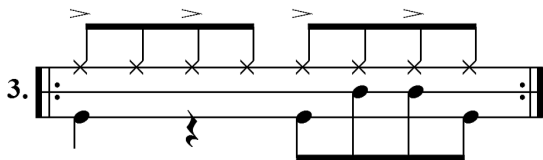
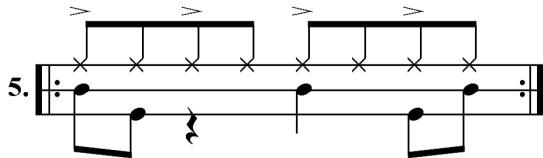
2. 

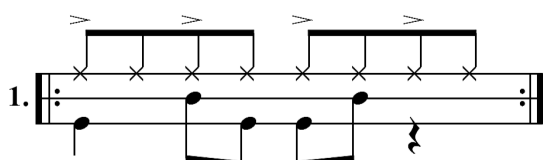
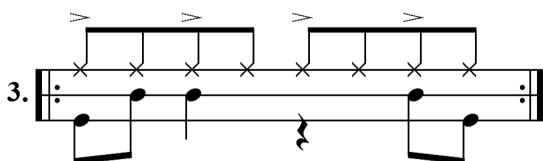
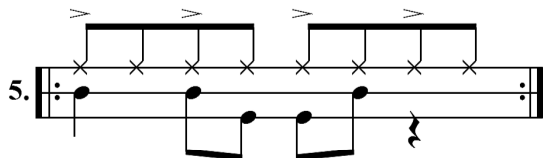
4. 

6. 

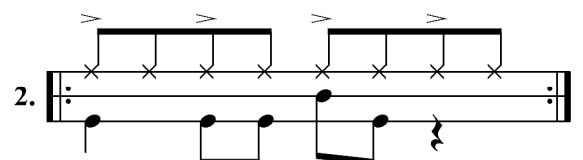
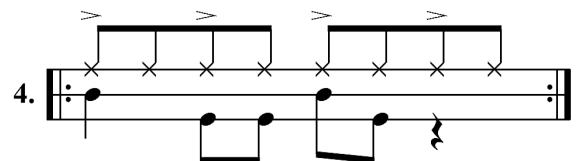
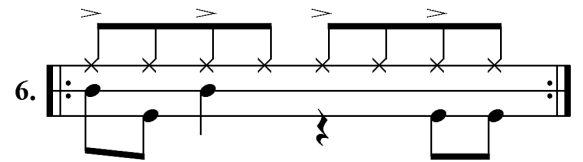
Noty osminové na Hi-Hat s notami osminovými a notami a pauzami čtvrt'ovými na bubny
2. část - 4/4 takt (bicí souprava)

1. 
3. 
5. 

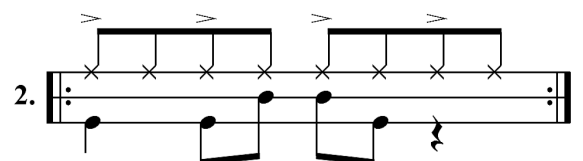
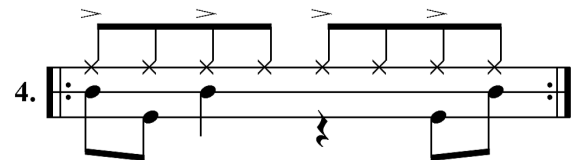
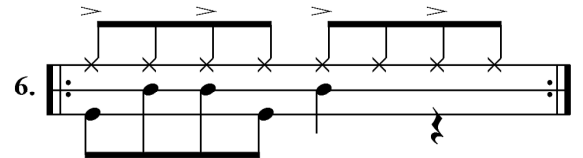
1. 
3. 
5. 

1. 
3. 
5. 

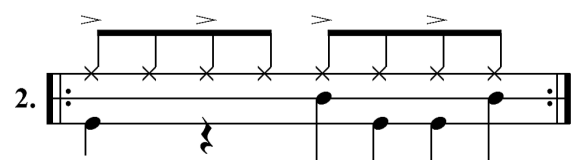
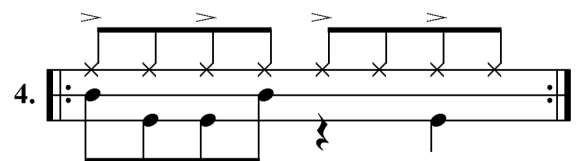
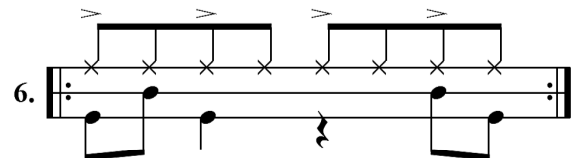
A.

2. 
4. 
6. 

B.

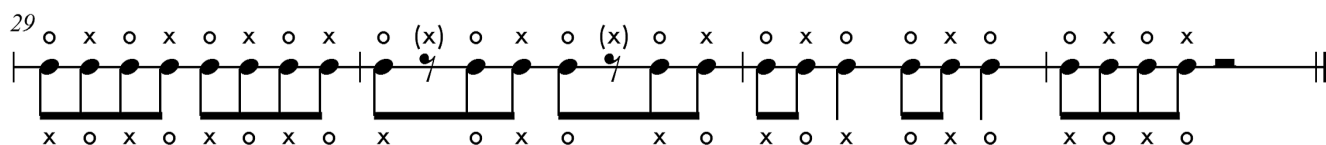
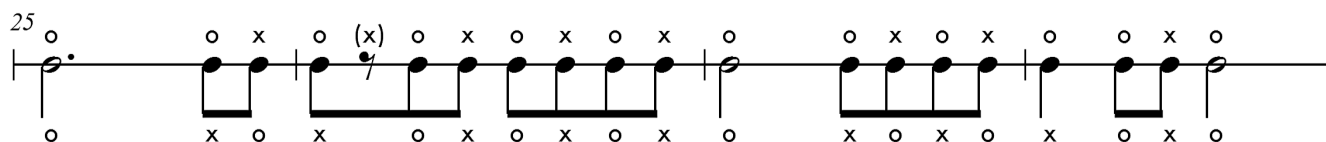
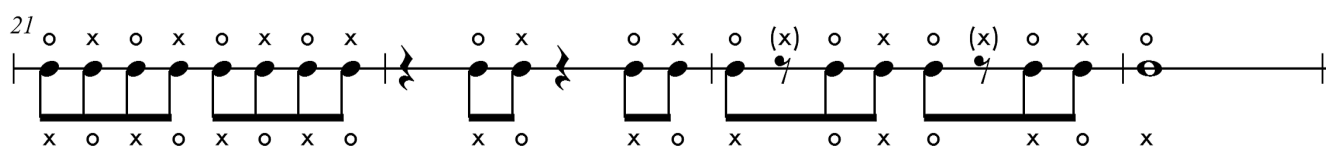
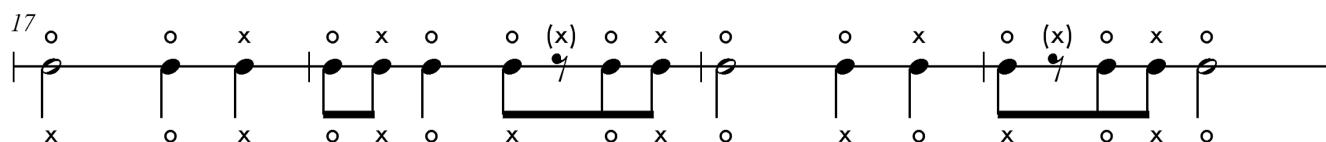
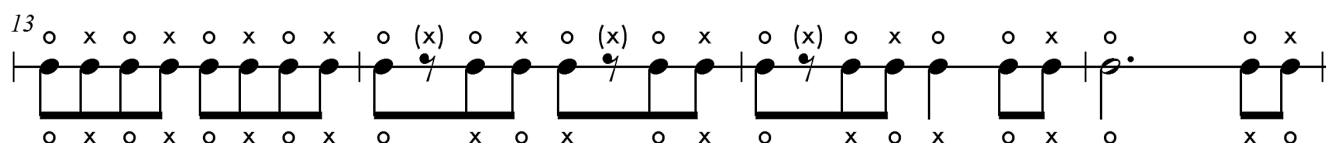
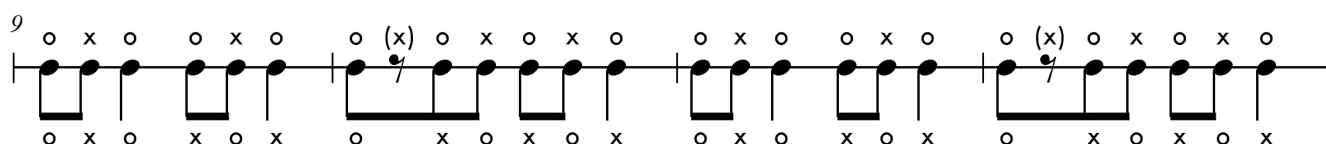
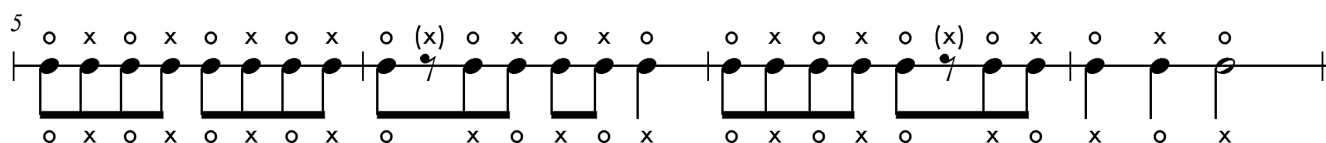
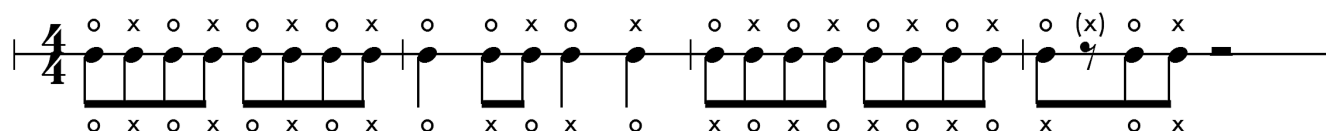
2. 
4. 
6. 

C.

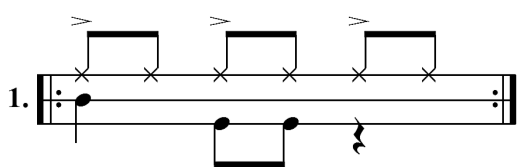
2. 
4. 
6. 

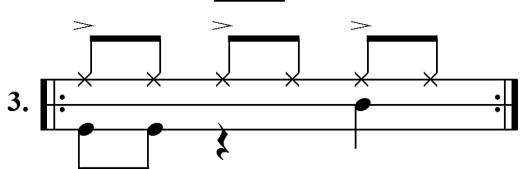
Noty osminové s pauzou na druhé osmině čtecího vzoru - 4/4 takt (malý buben)

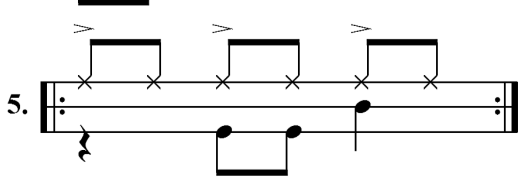
Tuto etudu hrejte stejně jako obdobné předcházející. Zatímco v předchozích cvičeních jste se setkali pouze s čtecím vzorem (skupinou čtyř osmin) bez pauz, od nynějška budete konfrontováni s různými novými variantami. Různými co do umístění a počtu vynechaných not. Je opravdu dobré tyto modely číst naráz. Jako jediný znak. Proto je nyní dvojnásob vhodné, vezmou-li při vyšším tempu pokročilejší hráči za počítací dobu notu půlovou a zahrají cvičení jakoby v $\frac{3}{4}$ taktu. Zatím zkoušejte obě předepsané střídání rukou, i když časem (např. na bicí soupravě) zjistíte, že jiné varianty "rukokladu" mohou být za určitých podmínek efektivnější.



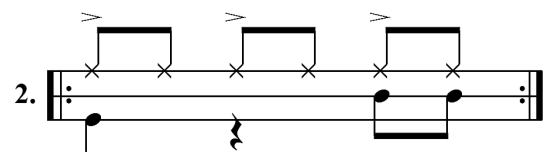
Noty osminové na Hi-Hat s notami osminovými a notami a pauzami čtvrt'ovými na bubny
3/4 takt (bicí souprava)

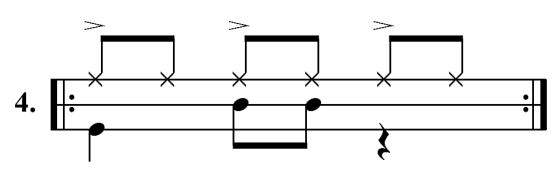
1. 

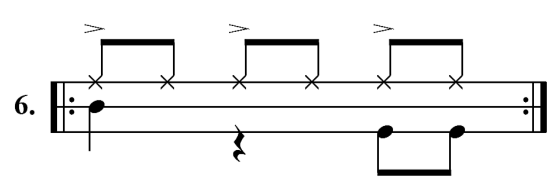
3. 

5. 

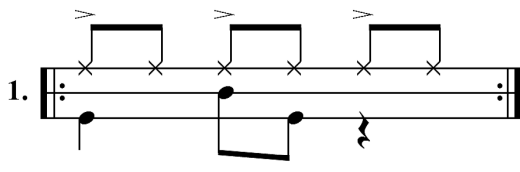
A.

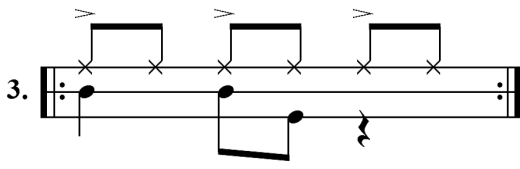
2. 

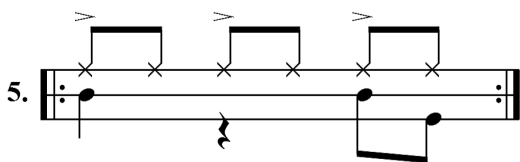
4. 

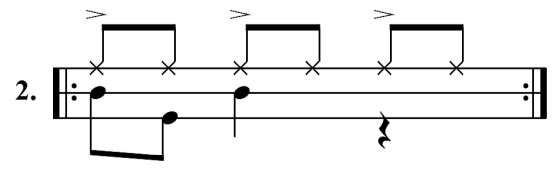
6. 

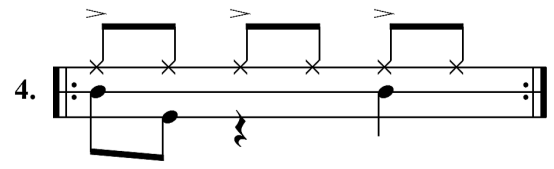
B.

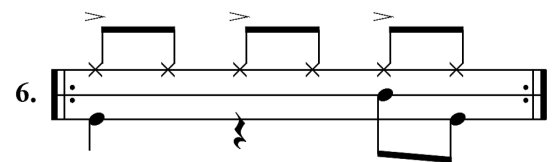
1. 

3. 

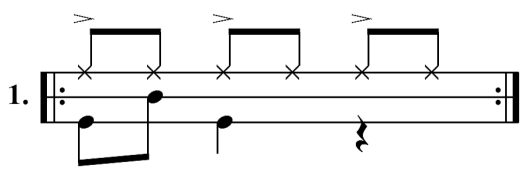
5. 

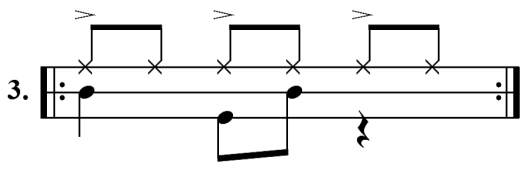
2. 

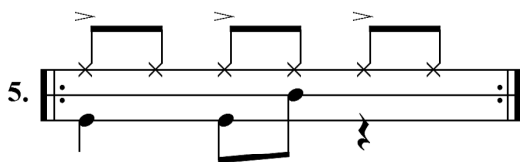
4. 

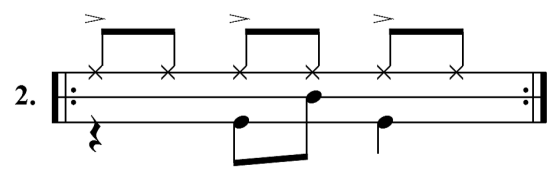
6. 

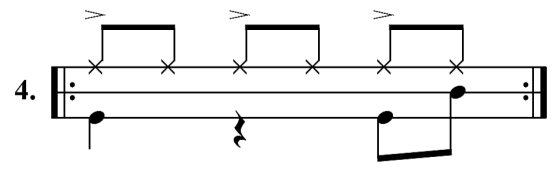
C.

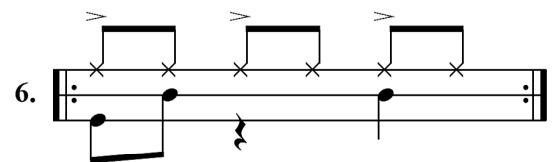
1. 

3. 

5. 

2. 

4. 

6. 

Noty osminové s pauzou na druhé osmině čtecího vzoru - 3/4 takt (malý buben)

Cvičení hrejte stejně jako podobné předcházející, jen takt bude nyní třičtvrtňový. Jak vidíte (například v posledním taktu prvního řádku), čtecí vzor nemusí být vždy propojen notovým tránčcem a jeho rozpoznání nemusí být tak snadné, jako jsme mohli pozorovat v předcházejících cvičeních. Protože se však jedná o běžnou notopisnou praxi, budete se muset s touto skutečností smířit a rytmický pattern se naučit číst i v této podobě.

The exercise consists of 8 staves of musical notation for a small drum in 3/4 time. Each staff begins with a measure number (1, 5, 9, 13, 17, 21, 25, 29) positioned to the left of the staff. The notation includes notes with stems, rests, and drum symbols: an open circle 'o' for the snare drum and an 'x' for the cymbal. The patterns are as follows:

- Staff 1:** Measure 1: o (snare), x (cym), o (snare), x (cym). Measure 2: o (snare), x (cym), o (snare), x (cym). Measure 3: o (snare), x (cym), o (snare), x (cym). Measure 4: o (snare), x (cym), o (snare), x (cym). Measure 5: o (snare), x (cym), o (snare), x (cym). Measure 6: o (snare), x (cym), o (snare), x (cym). Measure 7: o (snare), x (cym), o (snare), x (cym). Measure 8: o (snare), x (cym), o (snare), x (cym).
- Staff 2:** Measure 9: o (snare), x (cym), o (snare), x (cym), o (snare), x (cym). Measure 10: o (snare), x (cym), o (snare), x (cym), o (snare), x (cym). Measure 11: o (snare), x (cym), o (snare), x (cym), o (snare), x (cym). Measure 12: o (snare), x (cym), o (snare), x (cym), o (snare), x (cym). Measure 13: o (snare), x (cym), o (snare), x (cym), o (snare), x (cym). Measure 14: o (snare), x (cym), o (snare), x (cym), o (snare), x (cym). Measure 15: o (snare), x (cym), o (snare), x (cym), o (snare), x (cym). Measure 16: o (snare), x (cym), o (snare), x (cym), o (snare), x (cym).
- Staff 3:** Measure 17: o (snare), x (cym), o (snare), x (cym), o (snare), x (cym). Measure 18: o (snare), x (cym), o (snare), x (cym), o (snare), x (cym). Measure 19: o (snare), x (cym), o (snare), x (cym), o (snare), x (cym). Measure 20: o (snare), x (cym), o (snare), x (cym), o (snare), x (cym). Measure 21: o (snare), x (cym), o (snare), x (cym), o (snare), x (cym). Measure 22: o (snare), x (cym), o (snare), x (cym), o (snare), x (cym). Measure 23: o (snare), x (cym), o (snare), x (cym), o (snare), x (cym). Measure 24: o (snare), x (cym), o (snare), x (cym), o (snare), x (cym).
- Staff 4:** Measure 25: o (snare), x (cym), o (snare), x (cym), o (snare), x (cym), o (snare), x (cym). Measure 26: o (snare), x (cym), o (snare), x (cym), o (snare), x (cym), o (snare), x (cym). Measure 27: o (snare), x (cym), o (snare), x (cym), o (snare), x (cym), o (snare), x (cym). Measure 28: o (snare), x (cym), o (snare), x (cym), o (snare), x (cym), o (snare), x (cym). Measure 29: o (snare), x (cym), o (snare), x (cym), o (snare), x (cym), o (snare), x (cym). Measure 30: o (snare), x (cym), o (snare), x (cym), o (snare), x (cym), o (snare), x (cym). Measure 31: o (snare), x (cym), o (snare), x (cym), o (snare), x (cym), o (snare), x (cym). Measure 32: o (snare), x (cym), o (snare), x (cym), o (snare), x (cym), o (snare), x (cym).
- Staff 5:** Measure 33: o (snare), x (cym), o (snare), x (cym), o (snare), x (cym), o (snare), x (cym). Measure 34: o (snare), x (cym), o (snare), x (cym), o (snare), x (cym), o (snare), x (cym). Measure 35: o (snare), x (cym), o (snare), x (cym), o (snare), x (cym), o (snare), x (cym). Measure 36: o (snare), x (cym), o (snare), x (cym), o (snare), x (cym), o (snare), x (cym). Measure 37: o (snare), x (cym), o (snare), x (cym), o (snare), x (cym), o (snare), x (cym). Measure 38: o (snare), x (cym), o (snare), x (cym), o (snare), x (cym), o (snare), x (cym). Measure 39: o (snare), x (cym), o (snare), x (cym), o (snare), x (cym), o (snare), x (cym). Measure 40: o (snare), x (cym), o (snare), x (cym), o (snare), x (cym), o (snare), x (cym).

Otevírání Hi-Hat v rytmech s notami osminovými na Hi-Hat a s čtvrtinami na bubny 4/4 takt (bicí souprava)

Noty s čárkou "tenuto" znamenají otevření činelů Hi-Hat, ostatní noty horního řádku jsou úderem na zavřenou Hi-Hat. Dbejte na přesnost akce levé nohy, aby otevírání i zavírání bylo zároveň s úderem paličky. Zachovejte pravidelné akcentování Hi-Hat (teprve pokročilejší hráči se pokusí akcentovat všechny noty s čárkou bez ohledu na to, zda nad nimi je nebo není akcent napsán. Zvuk otevírané Hi-Hat se tak stane výraznějším). Při otevírání Hi-Hat pata levé nohy spočívá na pedálu a zvedá se pouze špička chodidla, ne celá noha.

1.

3.

5.

7.

A.

2.

4.

6.

8.

1.

3.

5.

7.

B.

2.

4.

6.

8.

Noty čtvrt'ové šlapané na Hi-hat s notami a pauzami čtvrt'ovými a notami osminovými na malý buben - 4/4 takt (bicí souprava)

Cvičení hrejte jako podobná předcházející, ale nezkracujte čtvrt'ové pauzy v partu malého bubnu! Vše je opět podřízeno čtvrt'ovým notám šlapaným na Hi-hat v neochvějně neměnném tempu.

5

9

13

17

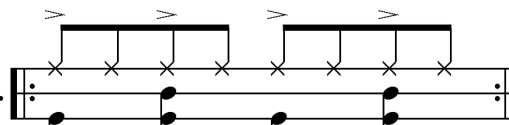
21

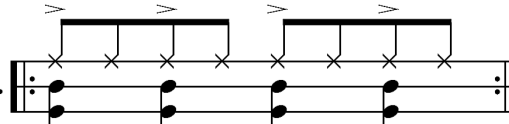
25

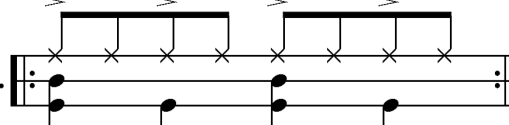
29

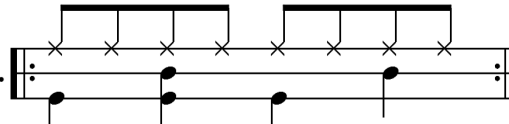
Noty osminové na Hi-Hat s notami a pauzami čtvrt'ovými na bubny souzvuky velkého a malého bubnu - 4/4 takt (bicí souprava)

Vše hrejte podobně, jako tomu bylo u předcházejících cvičení na bicí soupravu. Tam, kde zní malý buben zároveň s velkým však dbejte na absolutně přesný souzvuk obou nástrojů. Noty nesmí tvořit příraz. Hleďte také, aby v okamžiku souzvuku žádný z bubnů nezněl silněji. Výjimkou bývá pouze úder malého bubnu na 2. a 4.době který se v rockové hudbě tradičně hraje výrazněji.

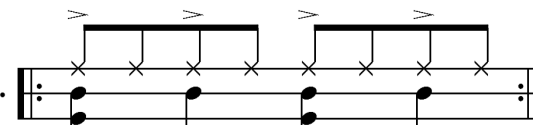
1. 

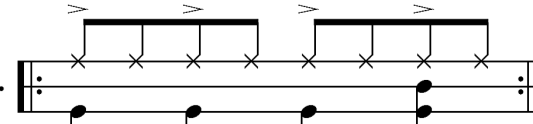
3. 

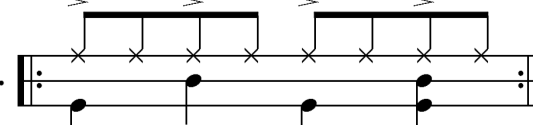
5. 

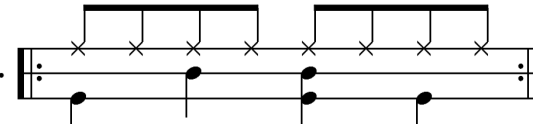
7. 

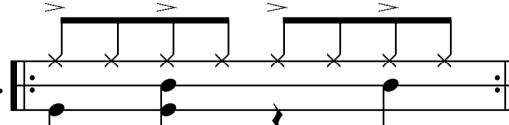
A.

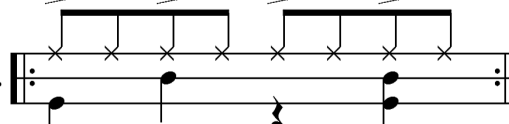
2. 

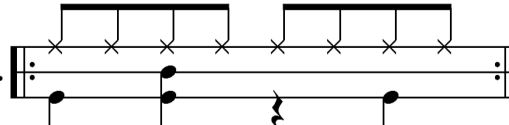
4. 

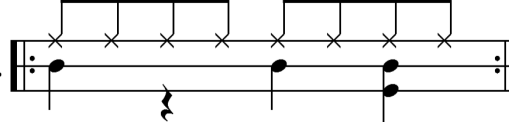
6. 

8. 

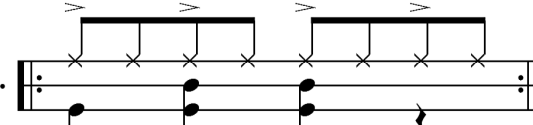
1. 

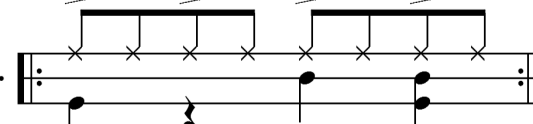
3. 

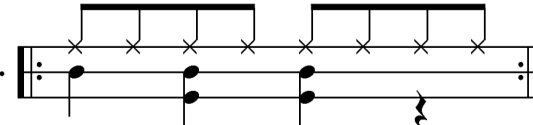
5. 

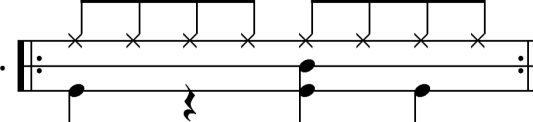
7. 

B.

2. 

4. 

6. 

8. 

Noty čtvrt'ové šlapané na Hi-hat s notami osminovými s notami a pauzami čtvrt'ovými na malý buben - 3/4 takt (bicí souprava)

Cvičení hrejte stejně jako podobné předcházející.

5

9

13

17

21

25

29

Otevírání Hi-Hat v rytmech s notami osminovými na Hi-Hat a s čtvrtinami a notami osminovými na bubny - 4/4 takt (souprava)

Toto cvičení hrejte stejně jako obdobné předcházející. Nyní bude při hře "pumpy" (akcentované Hi-Hat) dvojnásob obtížné udržet její pravidelnou pulsaci. Setkáme se totiž se situacemi, kdy budeme muset do zdvihu "pumpy" na druhé osmině doby zahrát nejen některý z bubnů, ale také pootevřít činely Hi-Hat. Je pravdou, že pokročilejší hráči mohou v takovémto okamžiku "pumpu" přerušit a v inkriminovaném místě udeřit Hi-Hat přes ostří činelů. Otevřený zvuk tak zazní výrazněji. Potom je ovšem obtížné, navázat ihned na "pumpu" hned od další noty. Proto se začínající hráči budou snažit hrát "pumpu" pravidelně, bez ohledu na otevírání Hi-Hat.

1.

3.

5.

7.

A.

2.

4.

6.

8.

1.

3.

5.

7.

B.

2.

4.

6.

8.

Dvoutaktí sestávající z dosud probraných (a podobných) rytmů - 4/4 takt (bicí souprava)

Nyní budete sestavovat do dvoutaktí také rytmy s osminami hranými na Hi-Hat (RIDE) a s osminami a notami a pauzami čtvrt'ovými hranými na bubny bicí soupravy.

A.

Exercise A consists of four staves (1-4) over 8 measures. Each staff begins with an asterisk (*). The notation includes eighth notes, quarter notes, and quarter rests, with 'x' marks above notes indicating Hi-Hat (RIDE) playing. The patterns are as follows:

- Staff 1: (M1) quarter note, quarter note, quarter note, quarter note; (M2) quarter note, quarter note, quarter note, quarter note; (M3) quarter note, quarter note, quarter note, quarter note; (M4) quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.
- Staff 2: (M1) quarter note, quarter note, quarter note, quarter note; (M2) quarter note, quarter note, quarter note, quarter note; (M3) quarter note, quarter note, quarter note, quarter note; (M4) quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.
- Staff 3: (M1) quarter note, quarter note, quarter note, quarter note; (M2) quarter note, quarter note, quarter note, quarter note; (M3) quarter note, quarter note, quarter note, quarter note; (M4) quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.
- Staff 4: (M1) quarter note, quarter note, quarter note, quarter note; (M2) quarter note, quarter note, quarter note, quarter note; (M3) quarter note, quarter note, quarter note, quarter note; (M4) quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.

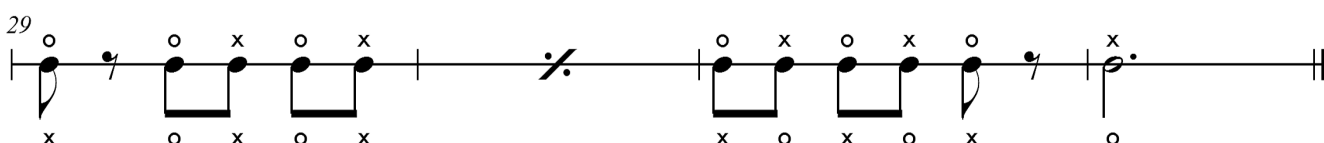
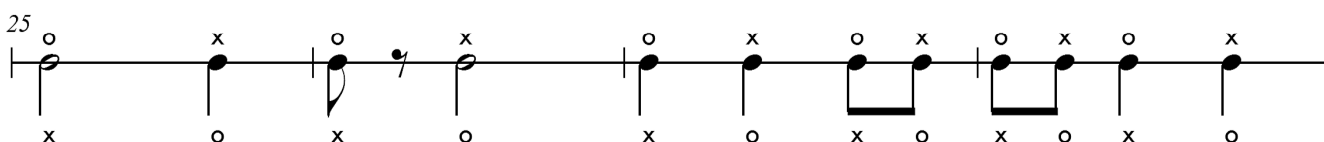
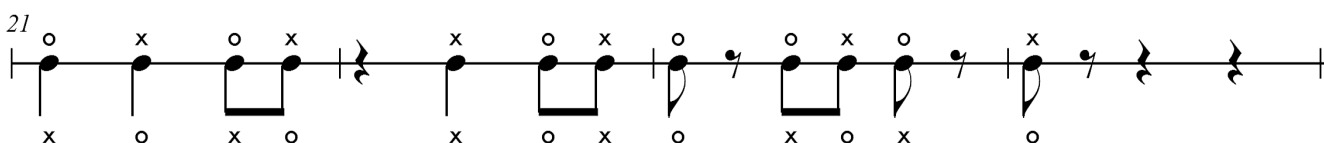
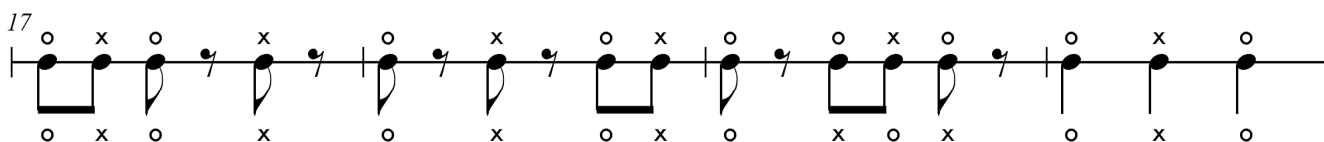
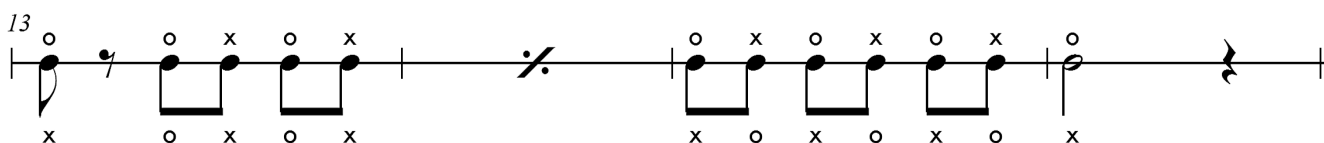
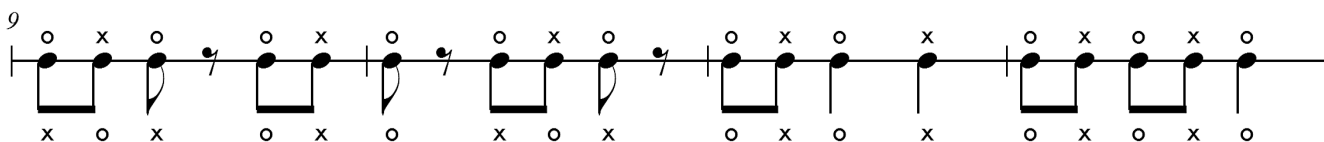
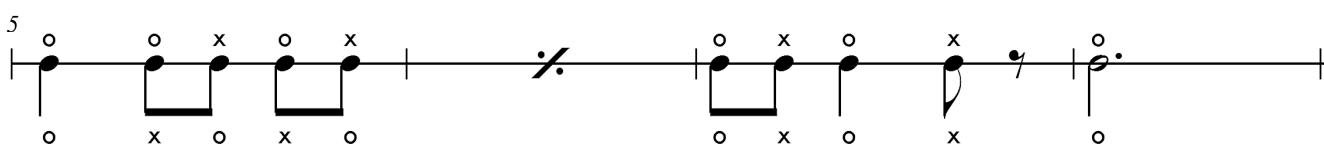
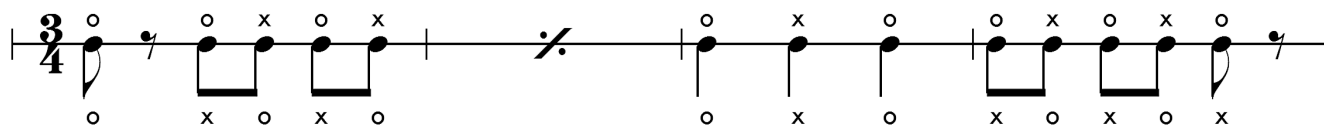
B.

Exercise B consists of four staves (1-4) over 8 measures. Each staff begins with an asterisk (*). The notation includes eighth notes, quarter notes, quarter rests, and quarter notes with eighth rests. 'x' marks above notes indicate Hi-Hat (RIDE) playing. The patterns are as follows:

- Staff 1: (M1) quarter note, quarter note, quarter note, quarter note; (M2) quarter note, quarter note, quarter note, quarter note; (M3) quarter note, quarter note, quarter note, quarter note; (M4) quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.
- Staff 2: (M1) quarter note, quarter note, quarter note, quarter note; (M2) quarter note, quarter note, quarter note, quarter note; (M3) quarter note, quarter note, quarter note, quarter note; (M4) quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.
- Staff 3: (M1) quarter note, quarter note, quarter note, quarter note; (M2) quarter note, quarter note, quarter note, quarter note; (M3) quarter note, quarter note, quarter note, quarter note; (M4) quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.
- Staff 4: (M1) quarter note, quarter note, quarter note, quarter note; (M2) quarter note, quarter note, quarter note, quarter note; (M3) quarter note, quarter note, quarter note, quarter note; (M4) quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.

Noty osminové s pauzou na 4. a 6. osmině taktu - 3/4 takt (malý buben)

Toto cvičení hrajte stejně jako obdobná předcházející. Přibyly zde však další varianty osminové pauzy v tříčtvrtovém taktu. Protože se zatím jedná o pauzy vždy na druhé osmině doby, budou rytmy obsažené v tomto cvičení zvukově totožné s rytmy obsaženými v předcházejících cvičeních v 3/4 taktu. Přesto je nutné cvičit i čtení not, které jsou takto zdánlivě zbytečně zkomplikovány. I toto cvičení mohou pokročilejší hráči hrát "na jednu". Všimněte si, že přibyla jedna nová značka (například v 2. taktu). Jedná se o opakování jednoho (předcházejícího) taktu. Od nynějška se bude tato značka v notách objevovat a postupně přibývat další. Střídání rukou v místě repetice si domyslete sami.



Noty osminové na Hi-Hat s notami osminovými a s notami a pauzami čtvrt'ovými na bubny, to vše s notami čtvrt'ovými šlapanými na Hi-hat - 4/4 takt (bicí souprava)

Cílem cvičení je osamostatňování a souhra rukou a nohou. Zde už budete hrát zároveň třemi končetinami.

- jedna ruka na RIDE + druhá ruka na malý buben + šlapaná Hi-Hat

- jedna ruka na RIDE + pravá noha na velký buben + šlapaná Hi-Hat

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

Doprovodné rytmy a výplně z osminových a čtvrt'ových not - 4/4 takt (bicí souprava)

Je načase použít naučené rytmy způsobem, který se již blíží hudební praxi v kapele. Vždy po třech taktech doprovodného rytmů budete hrát výplň (fill). Dbejte na zachování tempa, přesnost a vyrovnanost úderů. Každý řádek opakujte nejdříve pomalu nejméně minutu, pak zkoušejte různá vyšší tempa. Úder na činel CRASH musí být razantní. Sami rozhodněte, zda doprovodné rytmy budete hrát na Hi-Hat či na RIDE. Snažte se však tyto dva nástroje střídat, například po každé repetici.

Legend:

- velký buben
- malý buben
- x Hi-Hat paličkou
- * činel CRASH
- tom tomy

1.
 2.
 3.
 4.
 5.
 6.
 7.
 8.