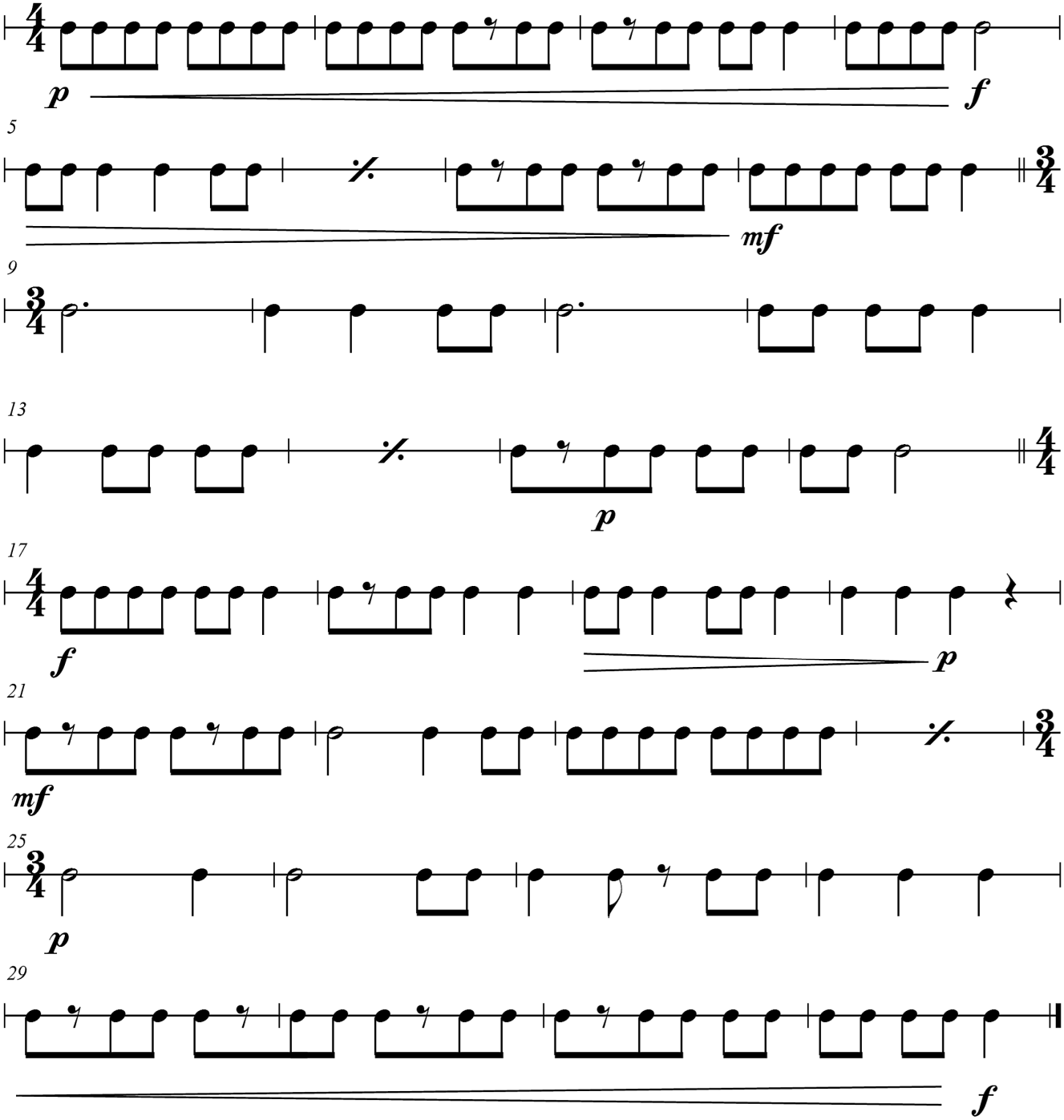
Dynamika na rozsáhlejších úsecích, změny taktů (malý buben)

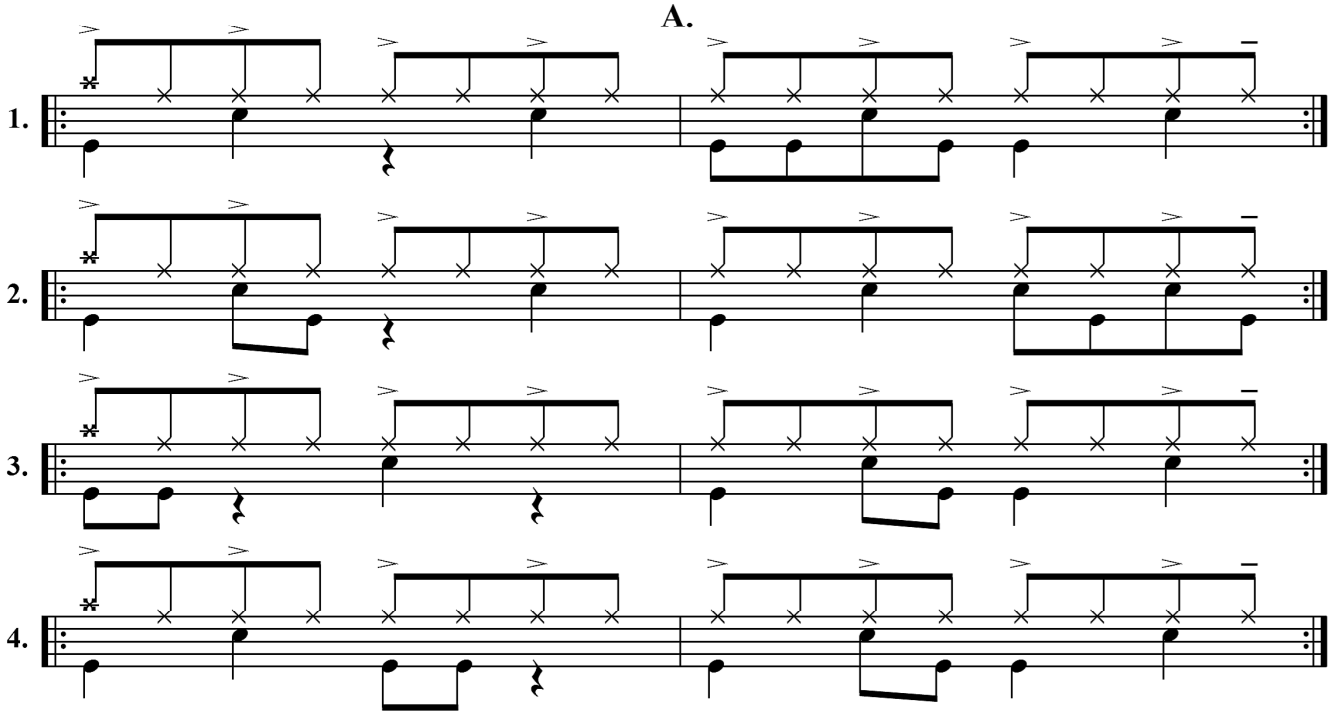
Toto cvičení hrejte stejně jako podobná předcházející. Ve srovnání s nimi je zde však realizována dynamika na rozsáhlejších a složitějších úsecích not. Je třeba ji plynule rozvrhnout a dynamické změny provádět výrazně, ale tak aby neovlivňovaly tempo a rytmus cvičení. Střídání rukou řešte samostatně. Protažení trámce rytmického patternu přes taktovou čáru mezi takty *29* a *30* se může jevit jako mírně matoucí, není však vyloučeno. Mnozí autoři takto upozorňují na polymetrické útvary (dvoudobé metrum v třídobém taktu a naopak) skryté ve skladbě.



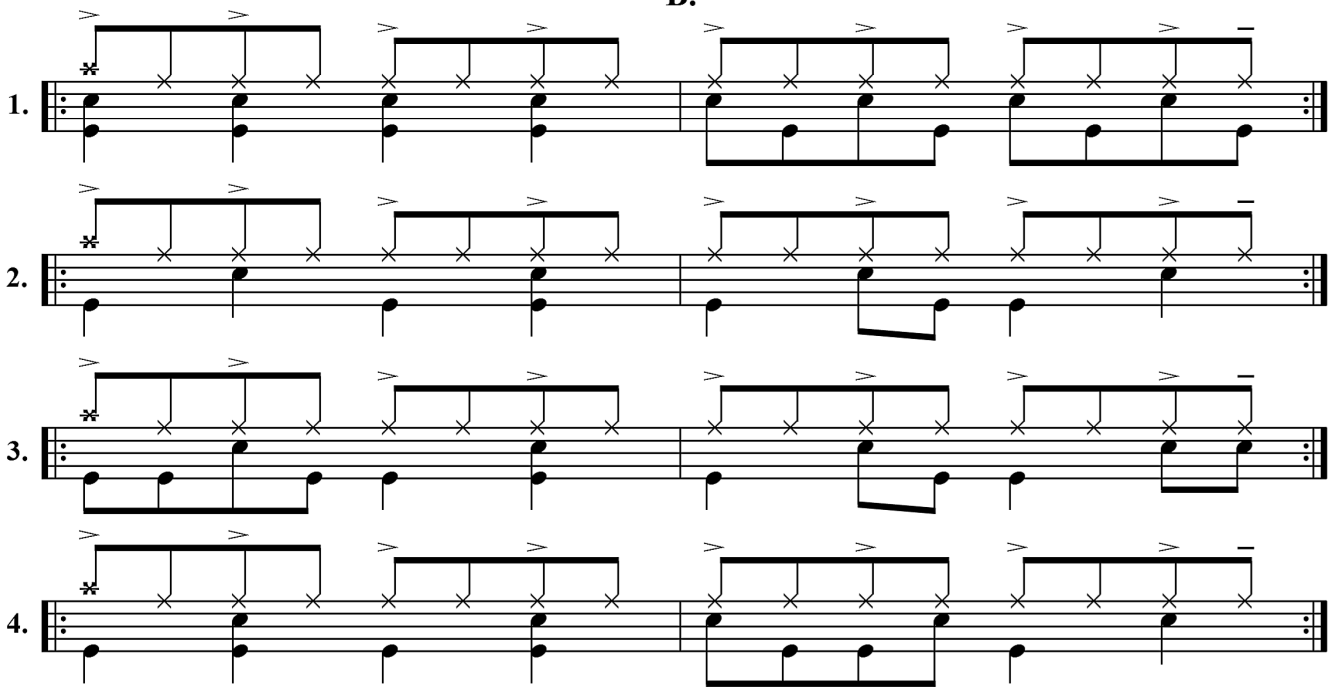
Dvoutaktí sestávající z dosud probraných (a podobných) rytmů

Hrejte vždy oba rytmy na řádku vcelku bez přerušení, každý řádek opakujte minimálně dvakrát, teprve potom můžete pokračovat ve hře dalšího dvoutaktí. Každé dvoutaktí začněte úderem na činel CRASH. Nepřehlédněte otevírání Hi-Hat, které je hlavní procvičovanou problematikou této lekce.

A.

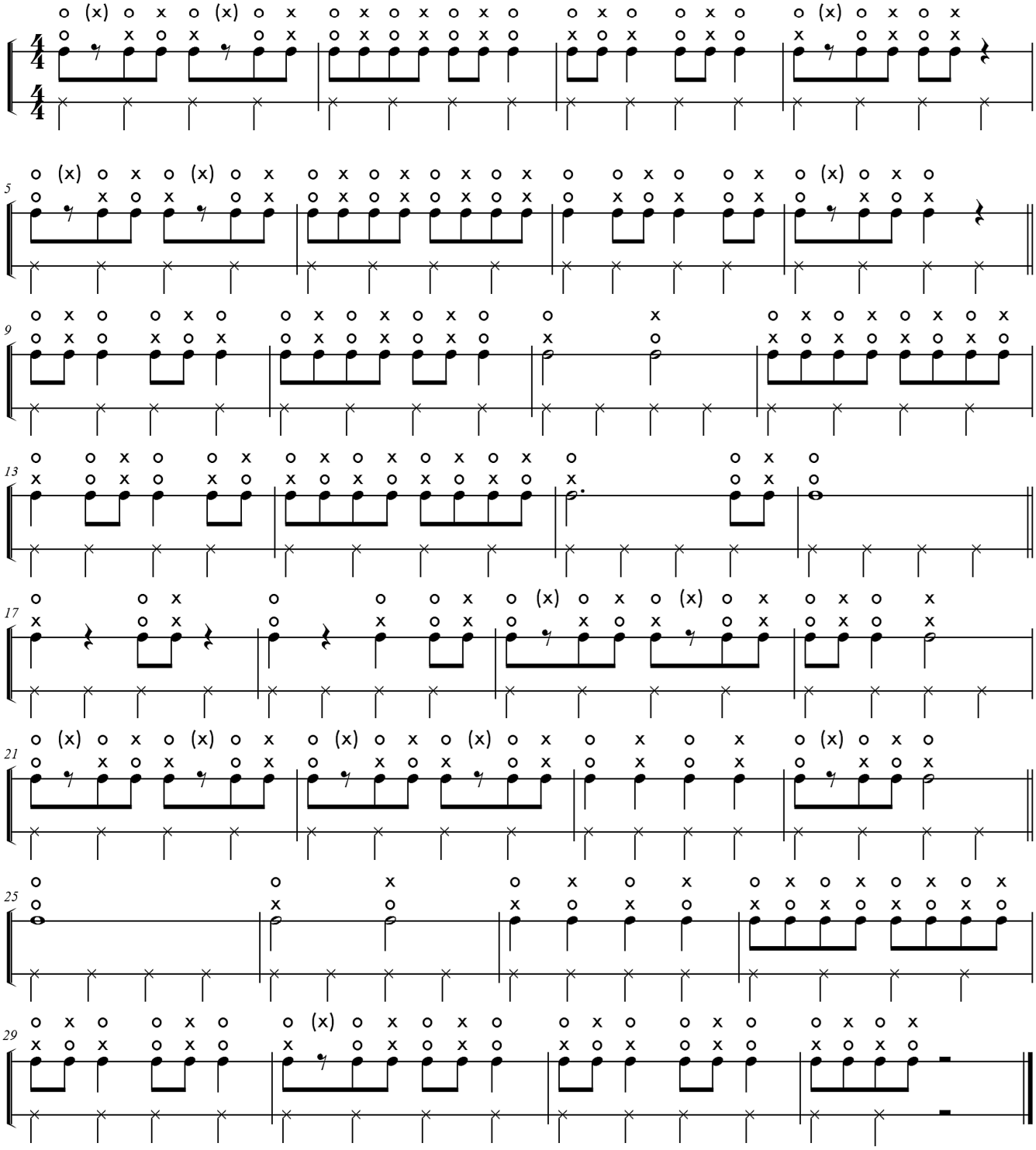


B.



Noty čtvrťové šlapané na Hi-hat a noty a pauzy čtvrťové a osminové na malý buben 4/4 takt (bicí souprava)

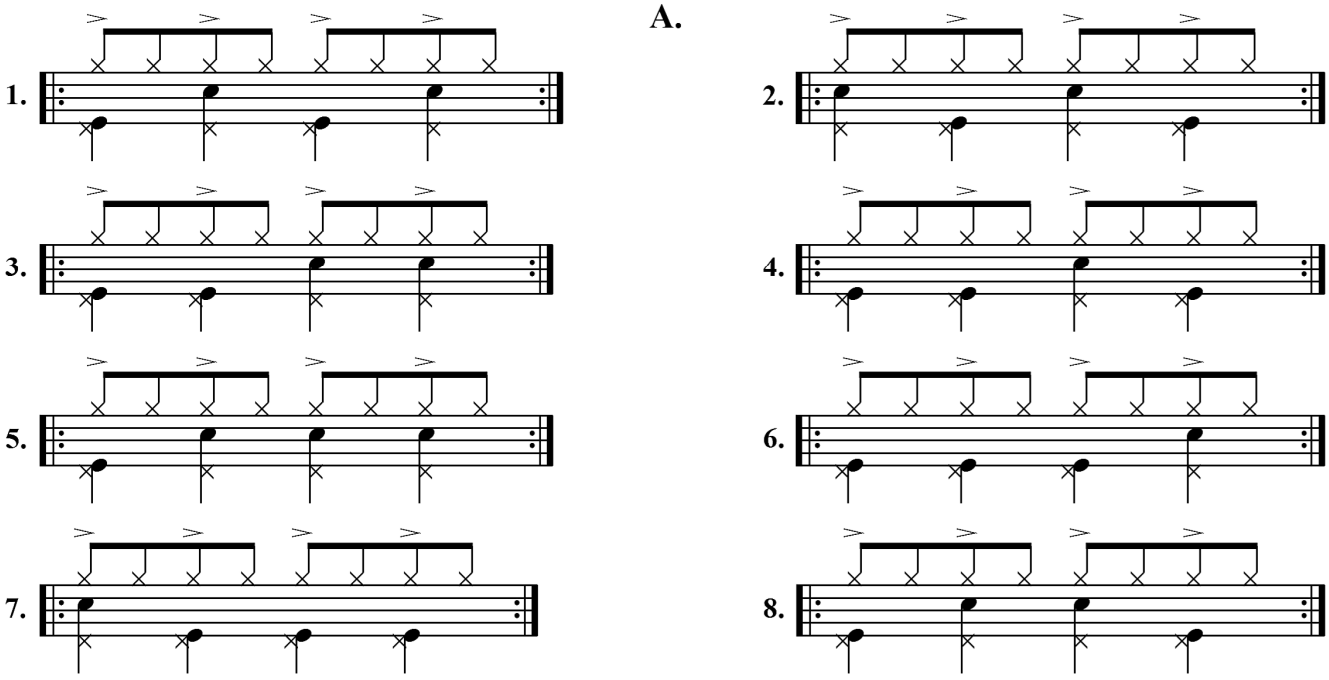
Toto cvičení hrejte stejně jako obdobná předcházející. Je opět určeno pro malý buben, zatímco dolní řádek obsahuje šlapanou Hi-hat, nebo pedál velkého bubnu, případně levý pedál dvojšlapky.



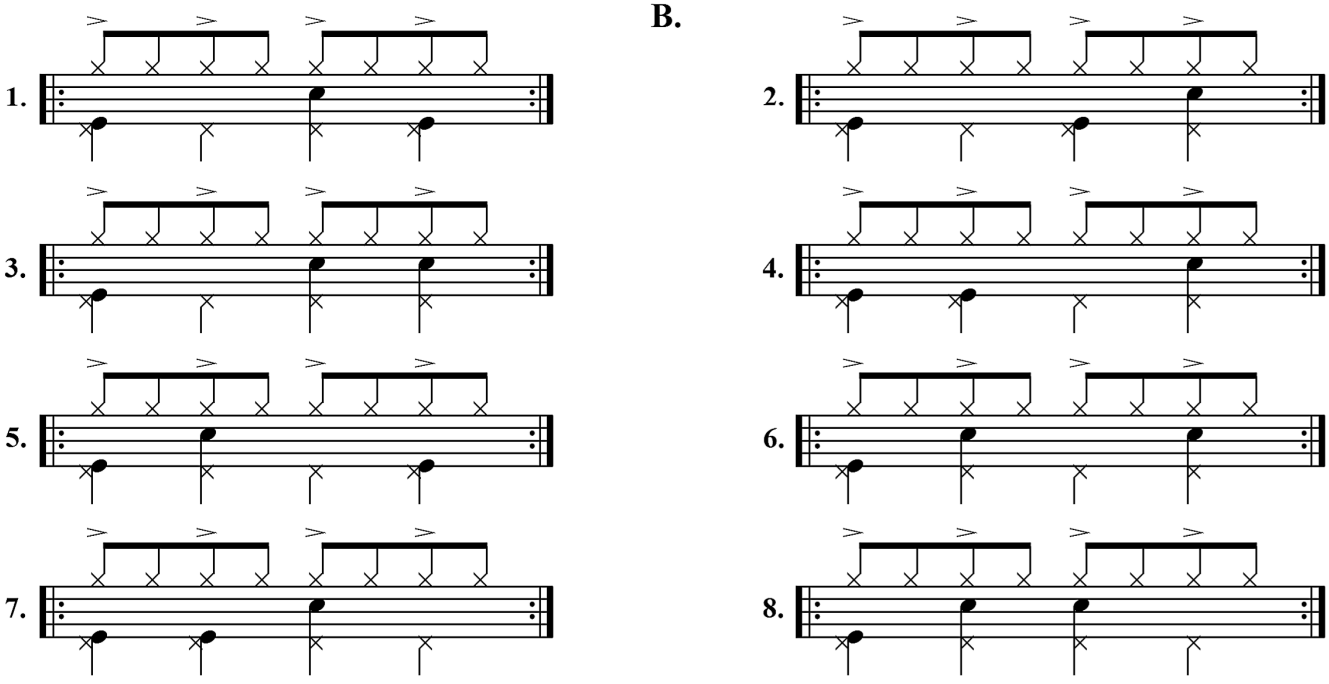
Noty osminové na činel RIDE s notami a pauzami čtvrťovými na bubny - 4/4 takt (bicí souprava se šlapanou Hi-Hat)

Dříve zvládnuté rytmy nyní doplňte zvukem šlapané Hi-Hat. Hi-Hat šlapejte opět způsobem s nadzvednutou patou. Hlídejte si dokonalou souhru levé nohy s ostatními končetinami, zejména pak s rukou hrající na činel

A.

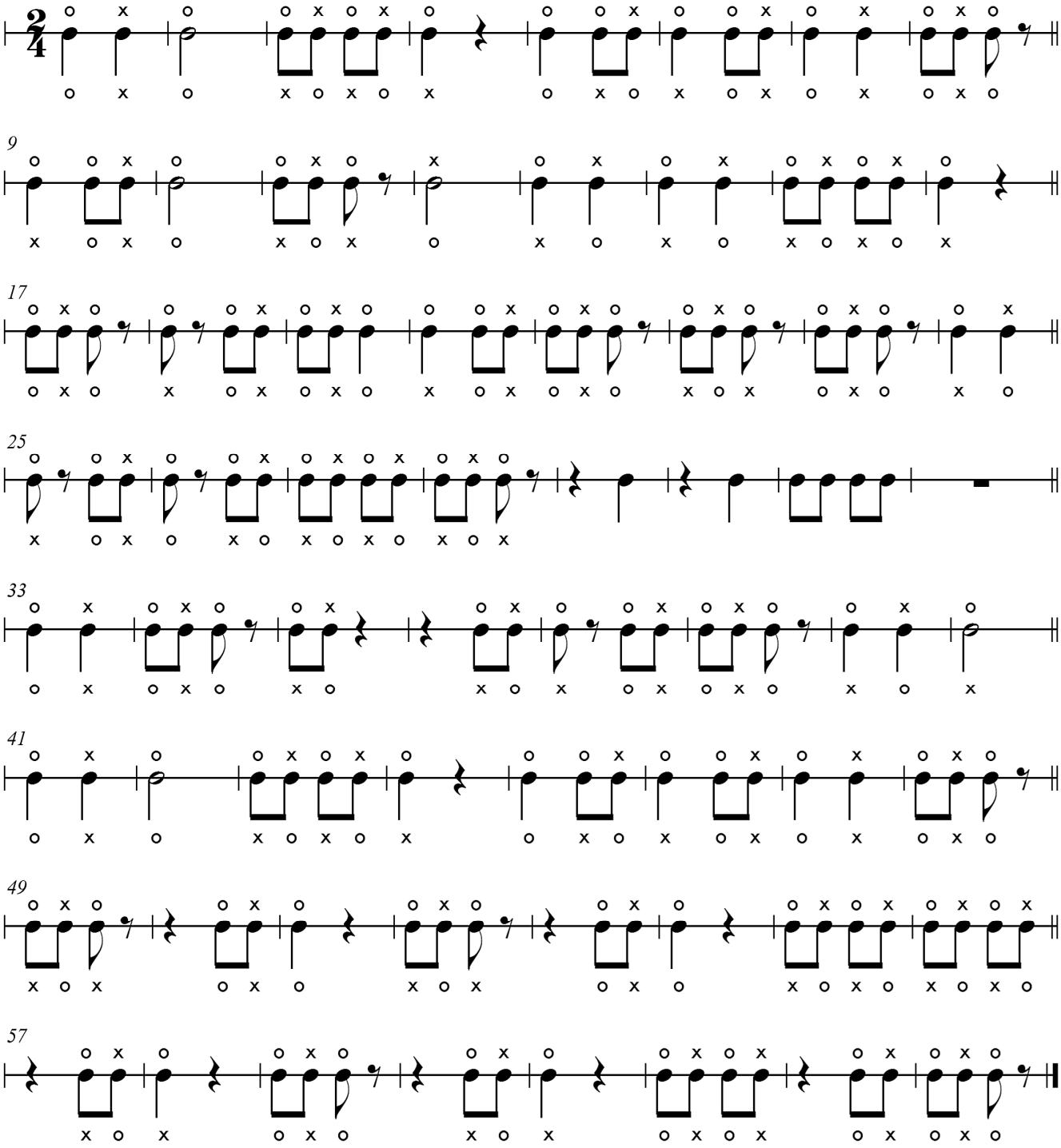


B.



Noty osminové s pauzou na čtvrté osmině čtecího vzoru - 2/4 takt (malý buben)

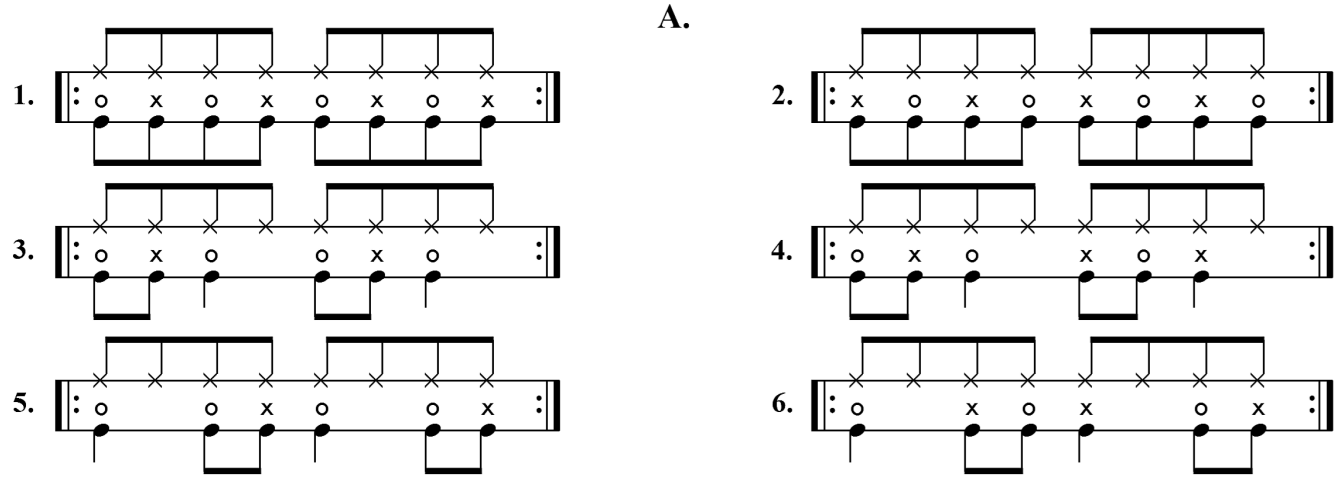
Toto cvičení hrejte stejně jako obdobná předcházející. Čtecí vzor uvedený v nadpisu lekce vidíme například na konci prvního řádku. Protože však se podle notopisné tradice pattern obvykle nespojuje ve 2/4 taktu pražcem, není tak nápadný a na stránce rozpoznatelný. V následujícím 4/4 cvičení pro malý buben však jej budeme již snadno nacházet. Takty s chybějícím rukokladem řešte samostatně.



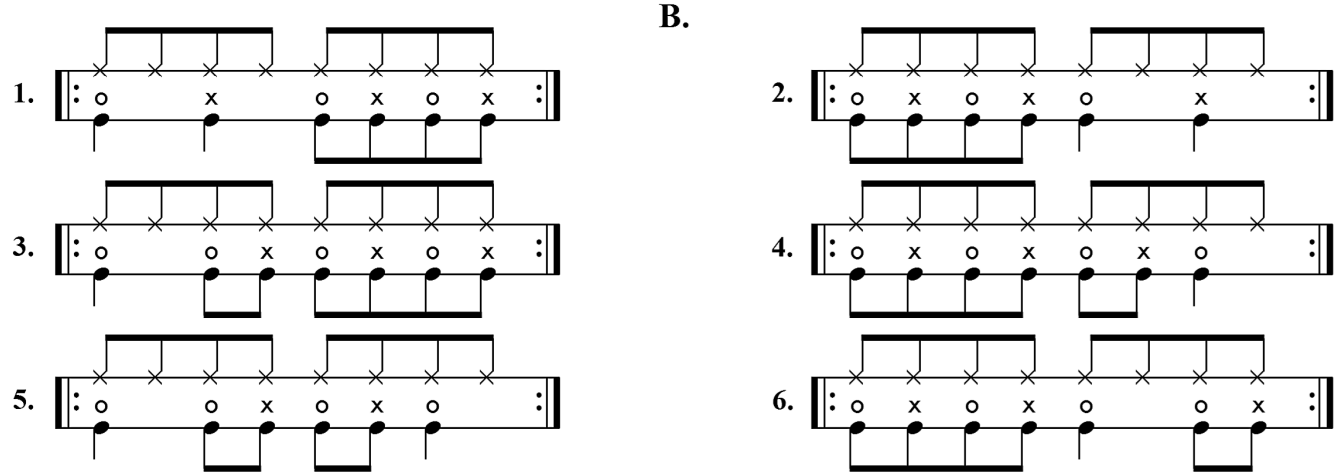
Noty osminové na Hi-Hat se čtvrtinami a notami osminovými na dva velké bubny - 4/4 takt (bicí souprava)

Toto cvičení je určeno pro Hi-Hat (RIDE) pravou rukou a velký buben s dvojšlapkou. Malý buben zde buď nehrejte vůbec, můžete však zkusit hrát například úder na 2. a 4., nebo na 1. a 3. době taktu. Střídání končetin je určeno nohám. V cvičeních B a C si zkuste další varianty (od levé nohy či neustálé střídání nohou), ať jsou nohy procvičovány stejnoměrně. Nemáte-li dvojšlapku, cvičte alespoň na pedál velkého bubnu plus pedál Hi-Hat.

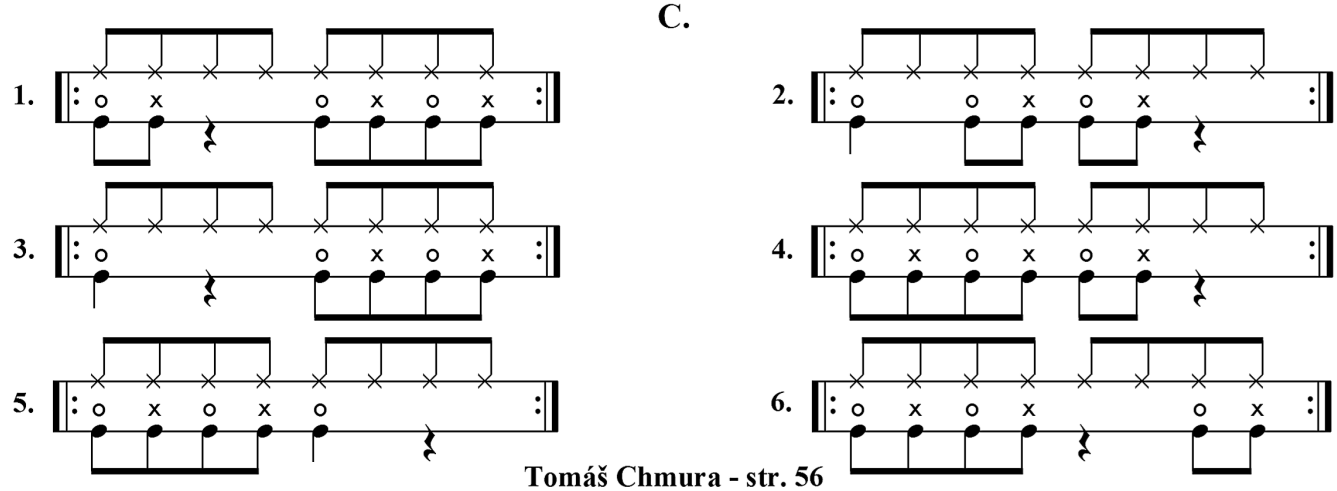
A.



B.



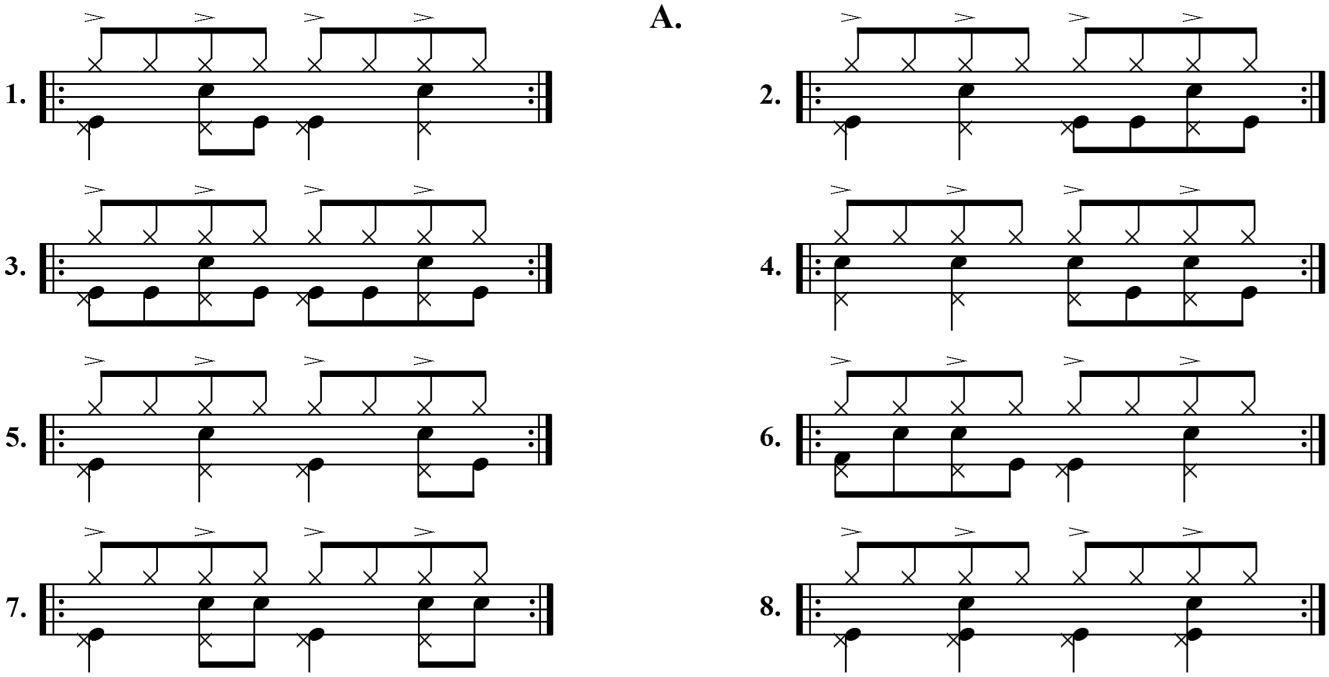
C.



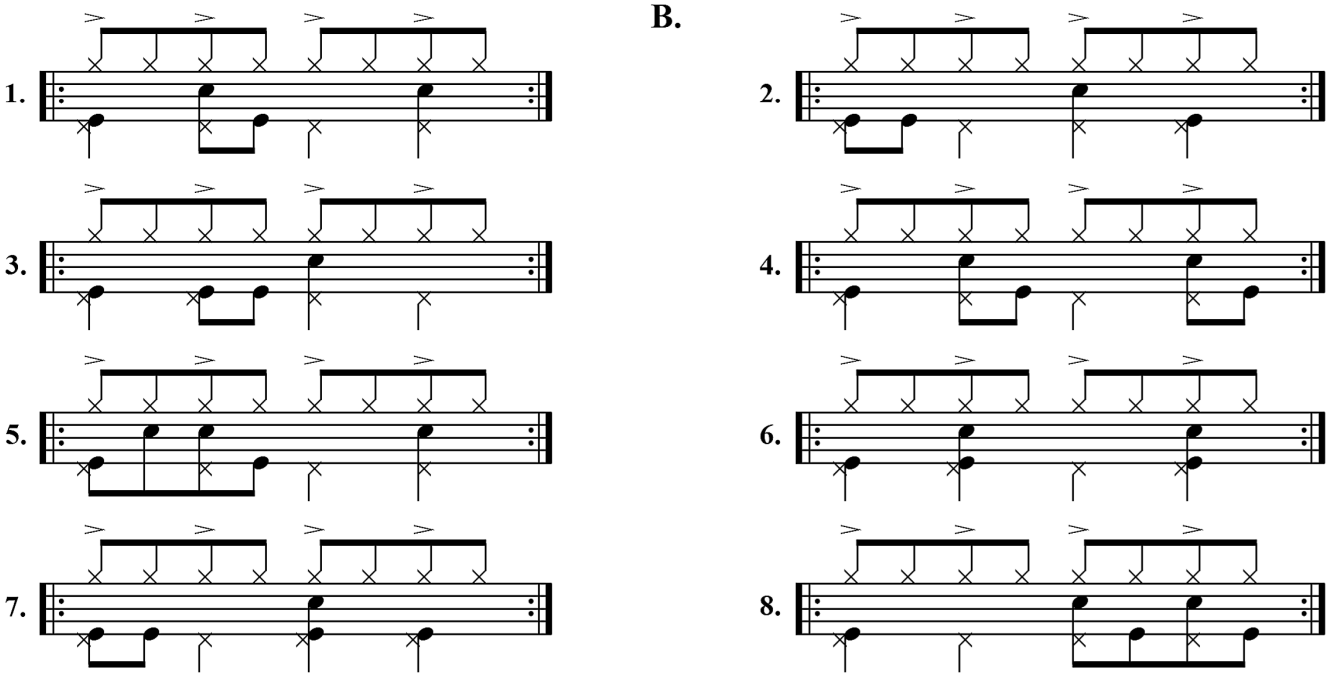
Noty osminové na činel RIDE se čtvrtinami a s notami osminovými na bubny
4/4 takt (bicí souprava se šlapanou Hi-Hat)

Toto cvičení hrejte stejně jako podobné předcházející. Osminové noty hrané na činel RIDE se šlapanou Hi-Hat budou nyní podkladem nejen pro hru čtvrťových not (včetně čtvrťových pauz), ale i pro osminové noty hrané na velký i malý buben.

A.

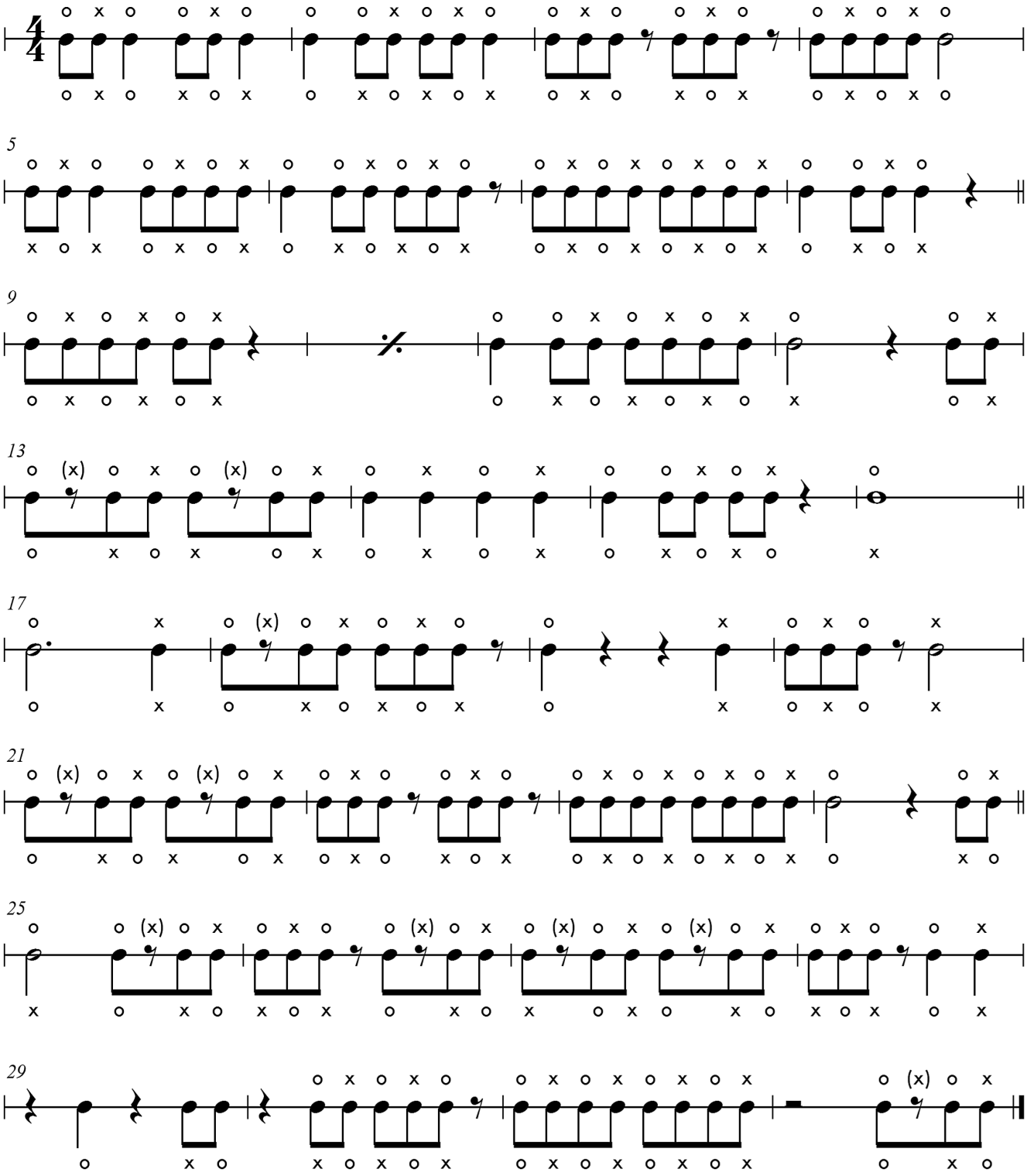


B.



Noty osminové s pauzou na čtvrté osmině čtecího vzoru - 4/4 takt (malý buben)

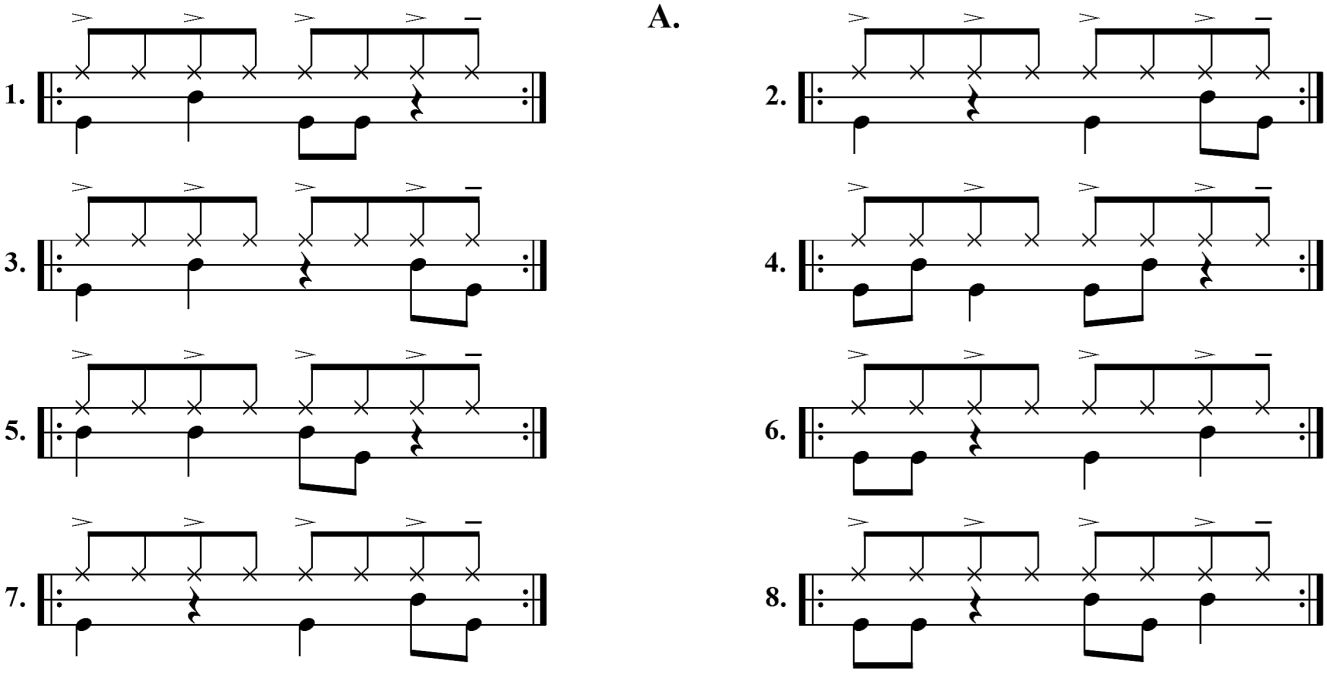
Toto cvičení hrejte stejně jako obdobná předcházející, takt je ovšem čtyřčtvrťový.



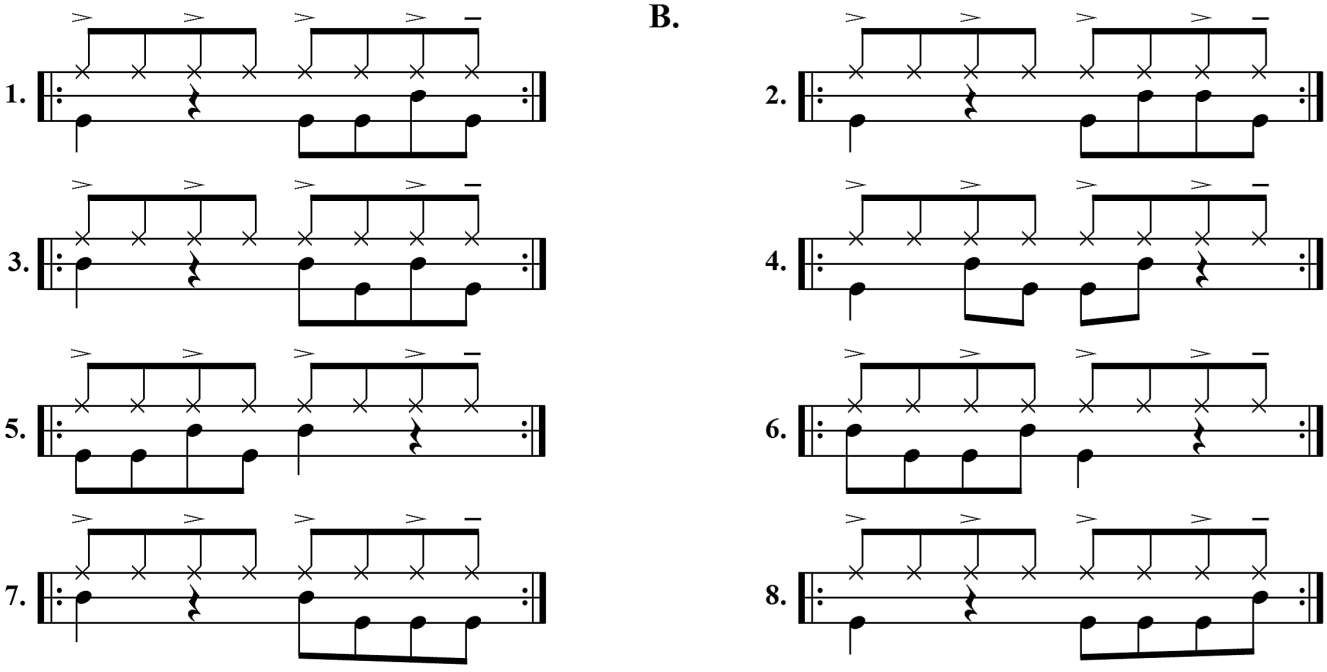
Otevírání Hi-Hat v rytmech s notami osminovými na Hi-Hat a s notami a pauzami a notami osminovými na bubny - 4/4 takt (souprava)

Toto cvičení hrejte stejně jako obdobné předcházející. V řádcích obou bubnů zde přibyly čtvrťové pauzy. Nebuďte netrpěliví v těchto malých úsecích vaší relativní nečinnosti, nezrychlujte ani nevynechávejte údery na Hi-Hat. Udržujte pravidelnou pulsaci Hi-Hat. Dbejte přesného a čistě zahraného otevření činelů Hi-Hat.

A.

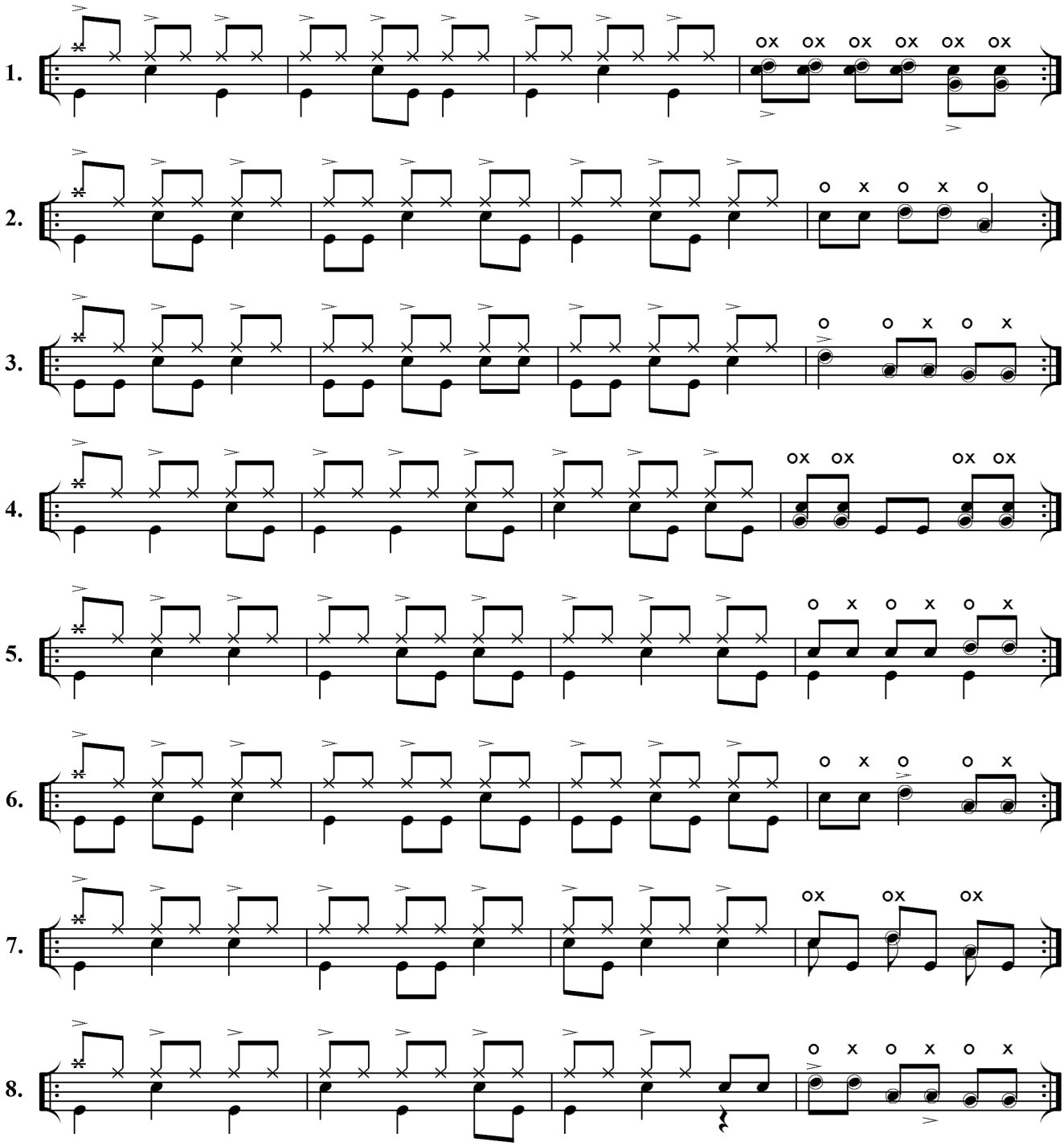


B.



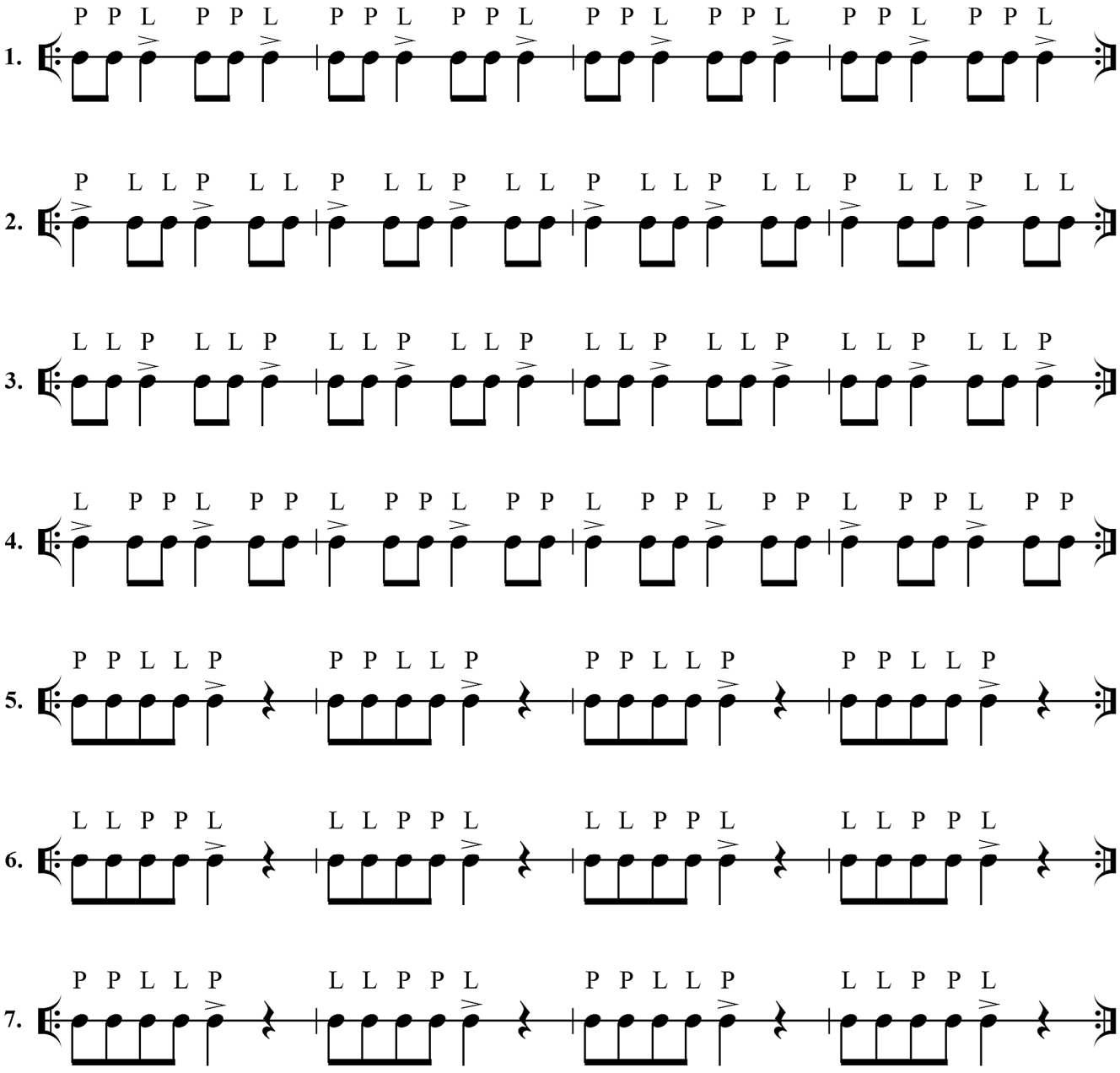
Doprovodné rytmy a výplně z osminových a čtvrťových not - 3/4 takt (bicí souprava)

Toto cvičení procvičuje spojování probraných doprovodných rytmů s jednoduchými výplněmi. Tam, kde ve výplních hrají obě ruce současně na dva různé nástroje, udeřte vždy ve stejném okamžiku. Pokud je však předepsán úder oběma rukama na týž nástroj (příklad č. 7), doporučuji úder jedné paličky časově nepatrně opozdit za úderem druhé. Přesně současný úder na týž nástroj zní totiž podivně – zatlumeně. Pokud máte soupravu postavenu standardně, ve výplních kolečko symbolizuje pravou a křížek levou ruku bez ohledu na to, zda jste levákem nebo pravákem. Ve výplních neignorujte předepsané důrazy (akcenty).



Cvičné vzorce pro nácvik dvojitých úderů - 4/4 takt (malý buben)

Toto cvičení vás bude provázet řadu měsíců. Někdy v budoucnu budete hrát efektní rudimenty využívající dvojitých úderů. Až přijde cvičení které je obsahuje, bude už pozdě cvičit základy techniky. Proto je třeba už nyní cvičit tyto základy na jednoduchých vzorečcích. Předepsané střídání rukou je povinné, hra akcentů je určena pokročilejším hráčům. Dejte pozor, ať i v nižších tempech hrajete skutečné "dvojky", a ne dva jednoduché údery. Temp cvičení přizpůsobte tomu, jak rychle jste schopni probíranou techniku zahrát. Ve vyšším tempu se samozřejmě počítá "na dvě" a budeme si tedy v této situaci klepat půlové noty.

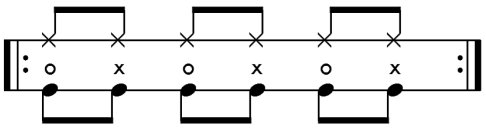
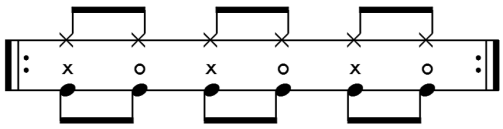
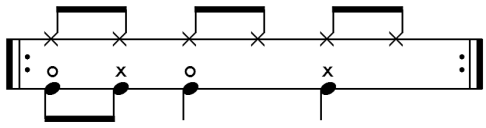
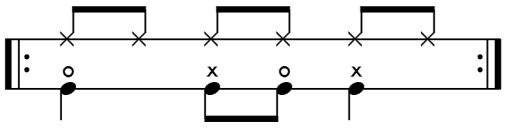
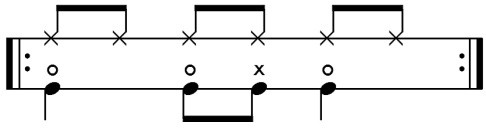
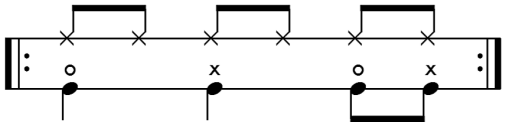


Tomáš Chmura - str. 61

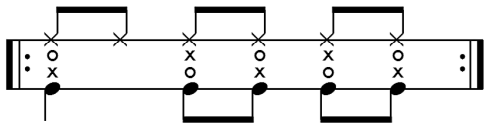
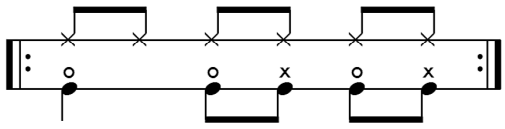
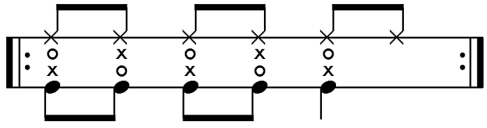
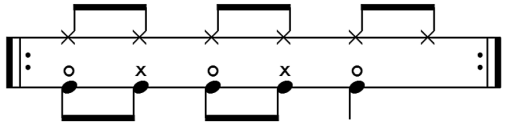
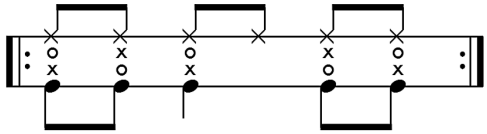
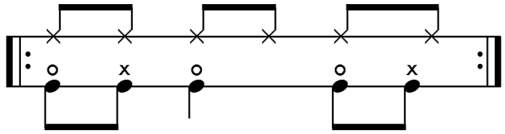
Noty osminové na Hi-Hat se čtvrtinami a notami osminovými na dva velké bubny - 3/4 takt (bicí souprava)

Toto cvičení je určeno pro Hi-Hat hranou jednou rukou a velký buben rozeznívaný dvojšlapkou. Malý buben zde buď nehrejte vůbec, můžete však zkusit například úder na 1., nebo na 2. a 3. době taktu a podobně. Střídání končetin je určeno nohám. V příkladech, kde jsou napsány dva řádky střídání nohou při prvním zahrání platí první řádek, při repetici dolní řádek. Takto se to bude stále opakovat.

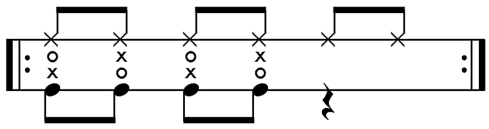
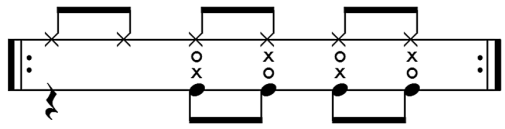
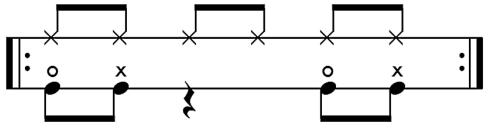
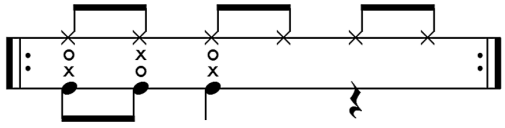
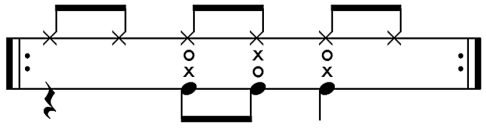
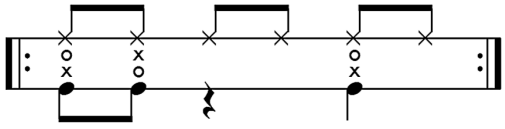
A.

1. 
2. 
3. 
4. 
5. 
6. 

B.

1. 
2. 
3. 
4. 
5. 
6. 

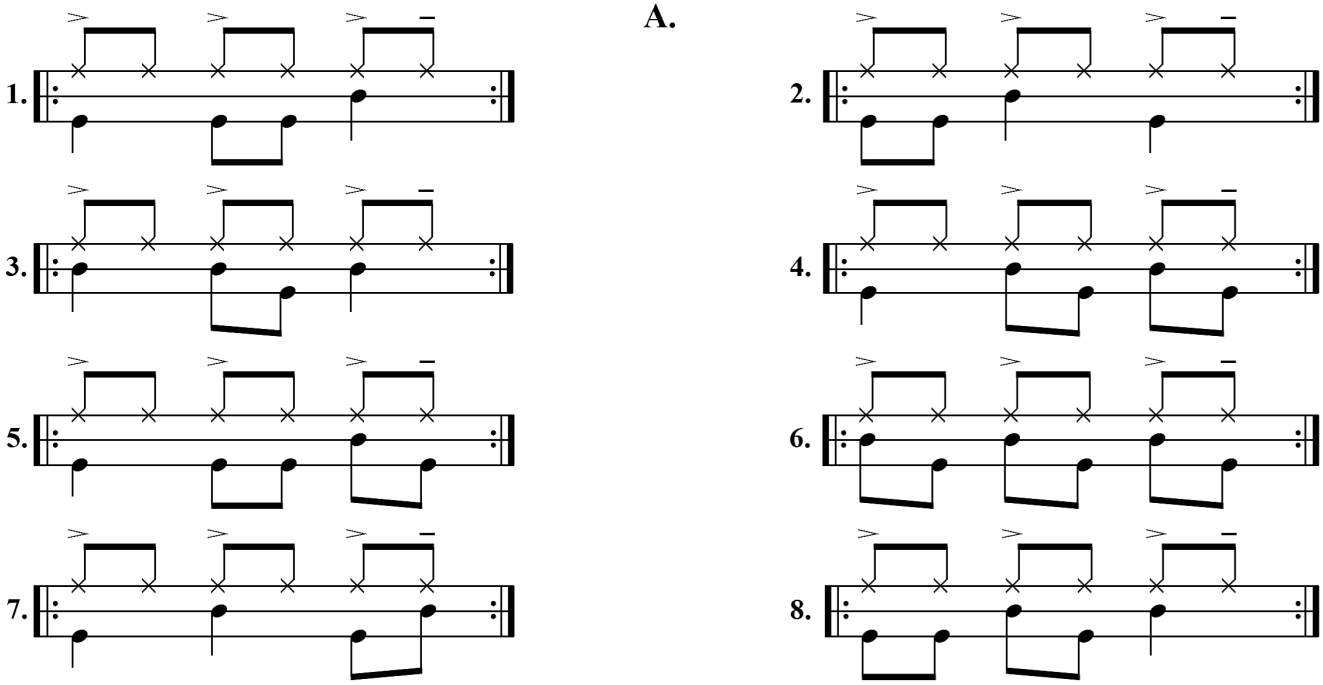
C.

1. 
2. 
3. 
4. 
5. 
6. 

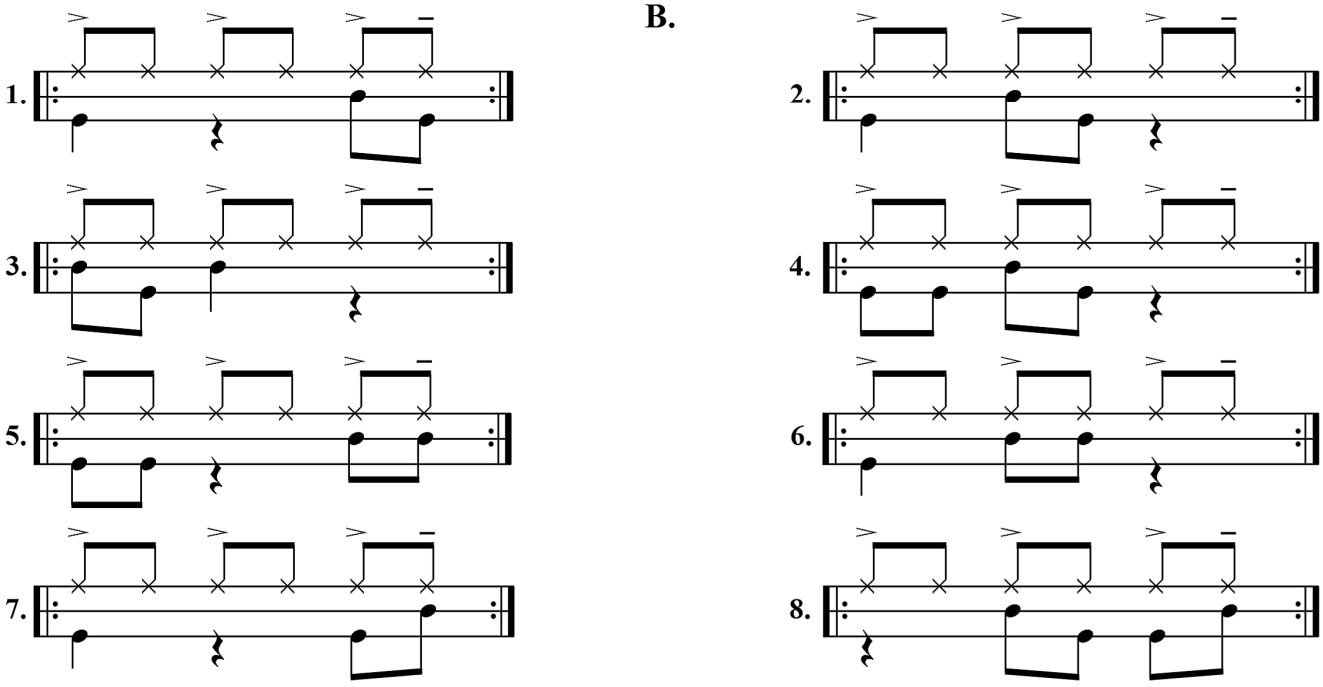
Otevírání Hi-Hat v rytmech s notami osminovými na Hi-Hat a čtvrtinami a notami osminovými na bubny - 3/4 takt (souprava)

Toto cvičení hrejte stejně jako obdobné předcházející. Jen takt je jiný - tříčtvrťový.

A.



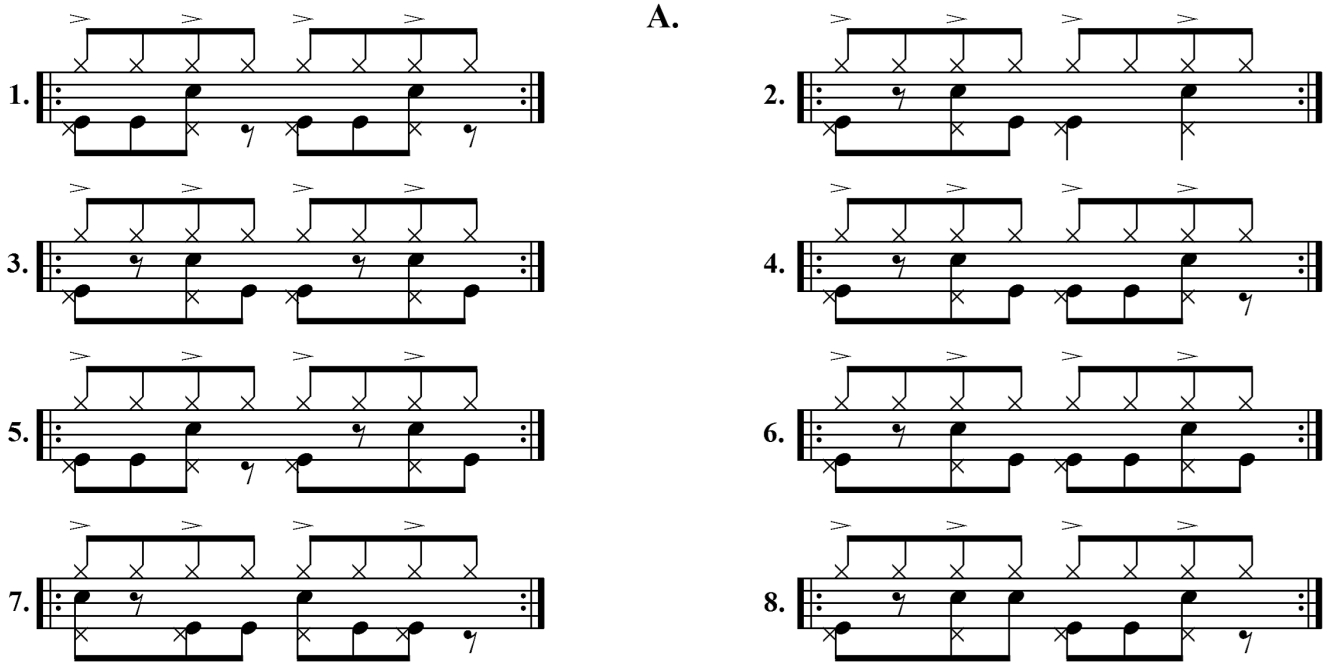
B.



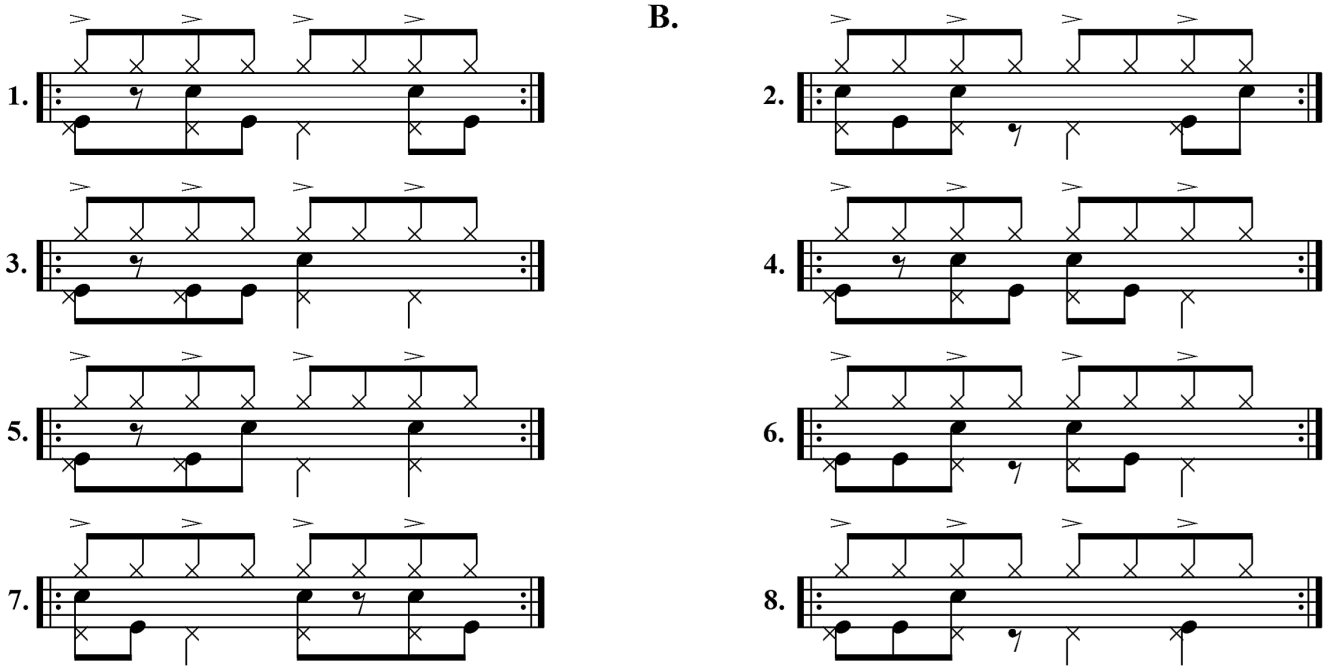
Noty osminové na činel RIDE s notami osminovými a pauzou na druhé a čtvrté osmině čtecího vzoru na bubny - 4/4 takt (souprava se šlapanou Hi-Hat)

Toto cvičení vesměs obsahuje rytmické vzorce, které již jsme cvičili na str. 57. Jedna ruka opět hraje činel RIDE namísto Hi-hat. Ta je šlapána levou nohou. Poněkud jiný však je zde způsob zápisu a lekce také přináší některé nové kombinace.

A.

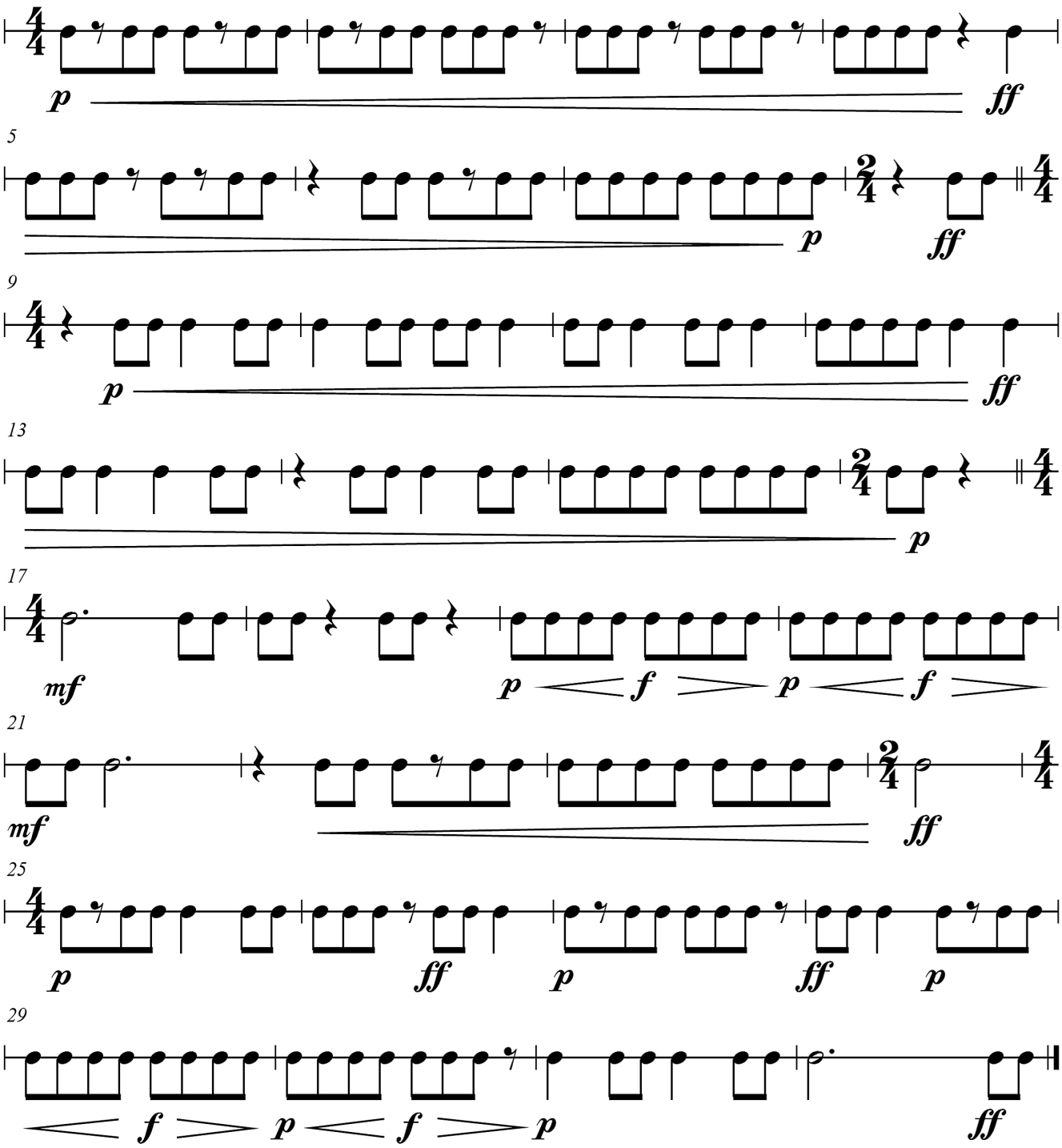


B.



Dynamika na kratších i rozsáhlejších úsecích, změny taktů (malý buben)

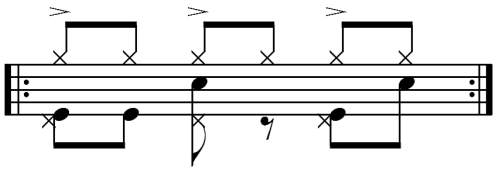
Toto cvičení hrejte stejně jako podobná předcházející. Ve srovnání s nimi je zde však realizována dynamika na tu kratších, tu rozsáhlejších a složitějších úsecích not. Je třeba ji plynule rozvrhnout a dynamické změny provádět výrazně, ale tak aby neovlivňovaly tempo a rytmus cvičení. Střídání rukou řešte samostatně. Čtyřčtvrťové metrum je zde zpestřeno několika dvoudobými takty.

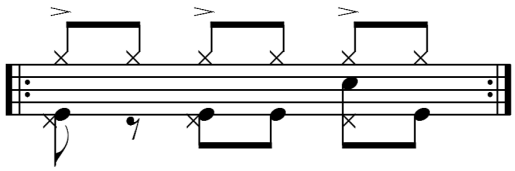


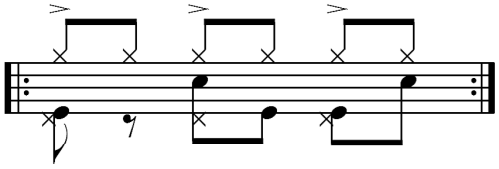
Noty osminové na činel RIDE s notami a pauzami osminovými na bubny - 3/4 takt (bicí souprava se šlapanou Hi-Hat)

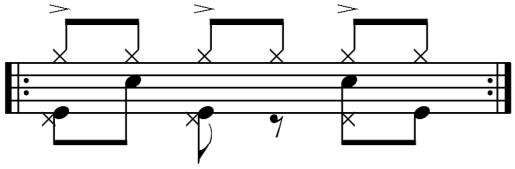
Toto cvičení hrejte stejně jako předcházející. Jen takt bude jiný - tříčtvrťový.

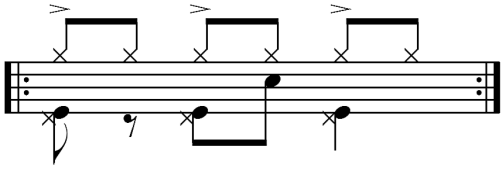
A.

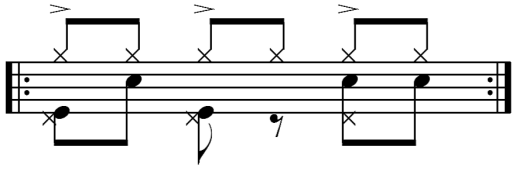
1.


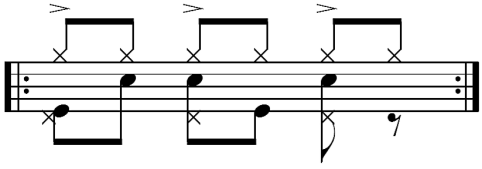
2.


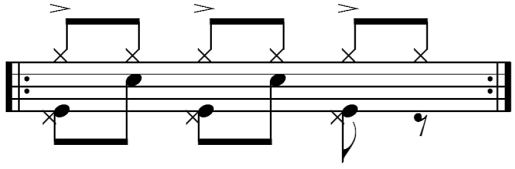
3.


4.


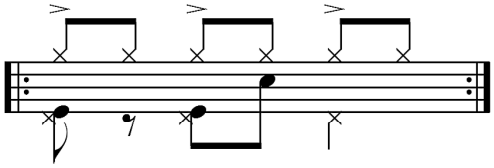
5.


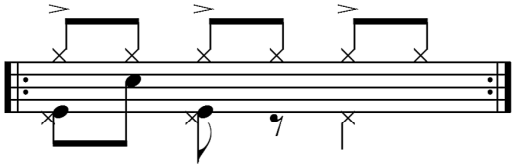
6.


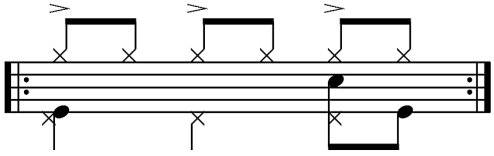
7.


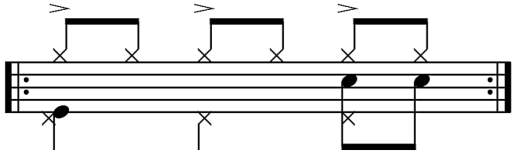
8.


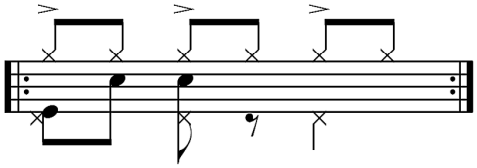
B.

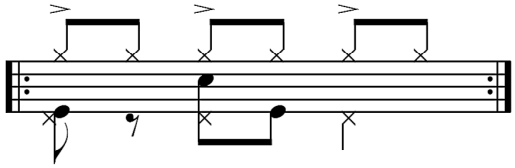
1.


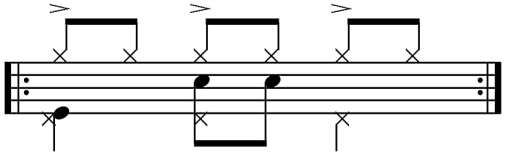
2.


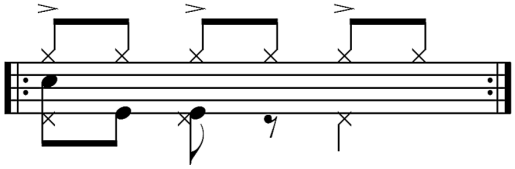
3.


4.


5.


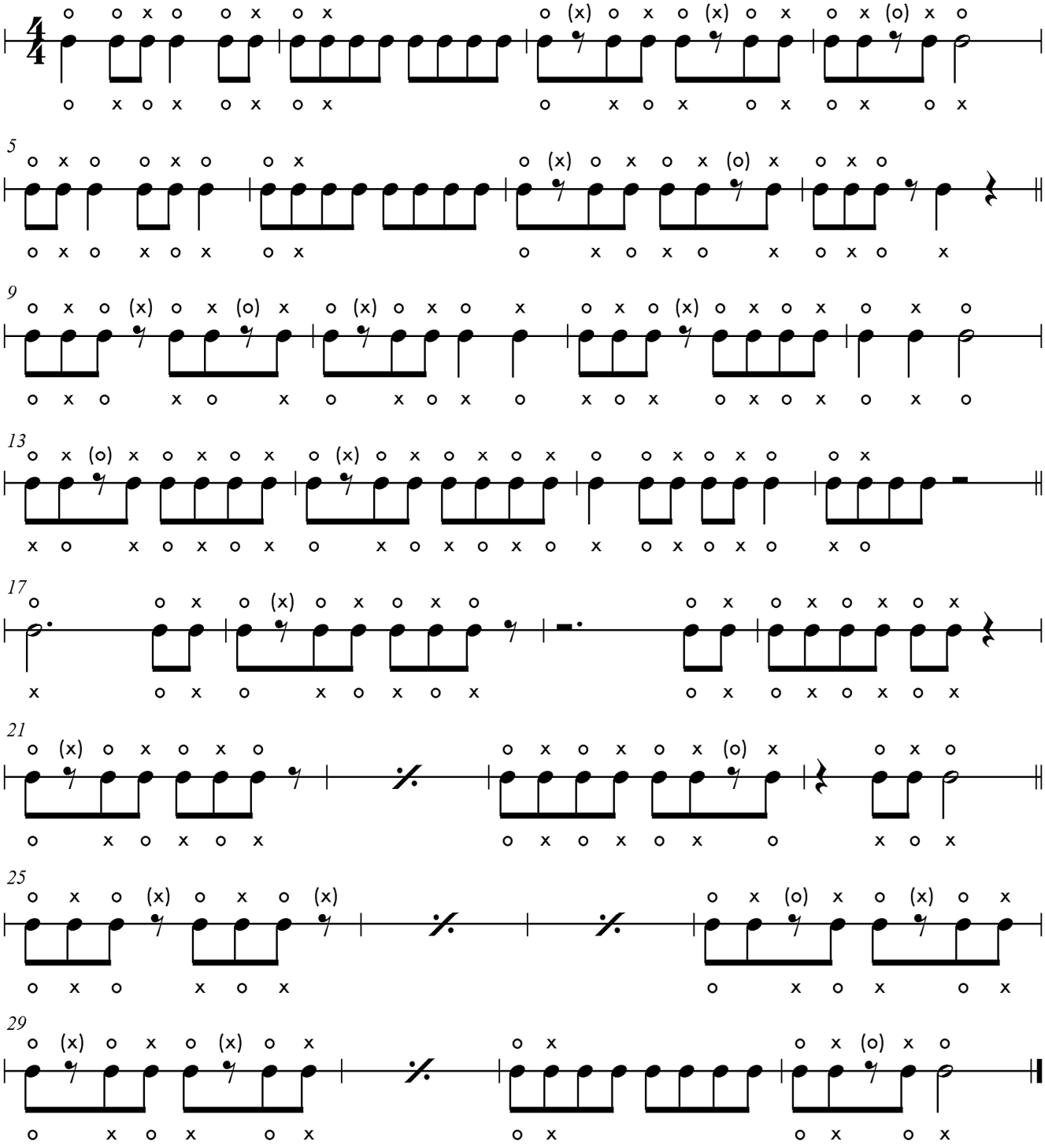
6.


7.


8.


Noty osminové s pauzou na třetí osmině čtecího vzoru - 4/4 takt (malý buben)

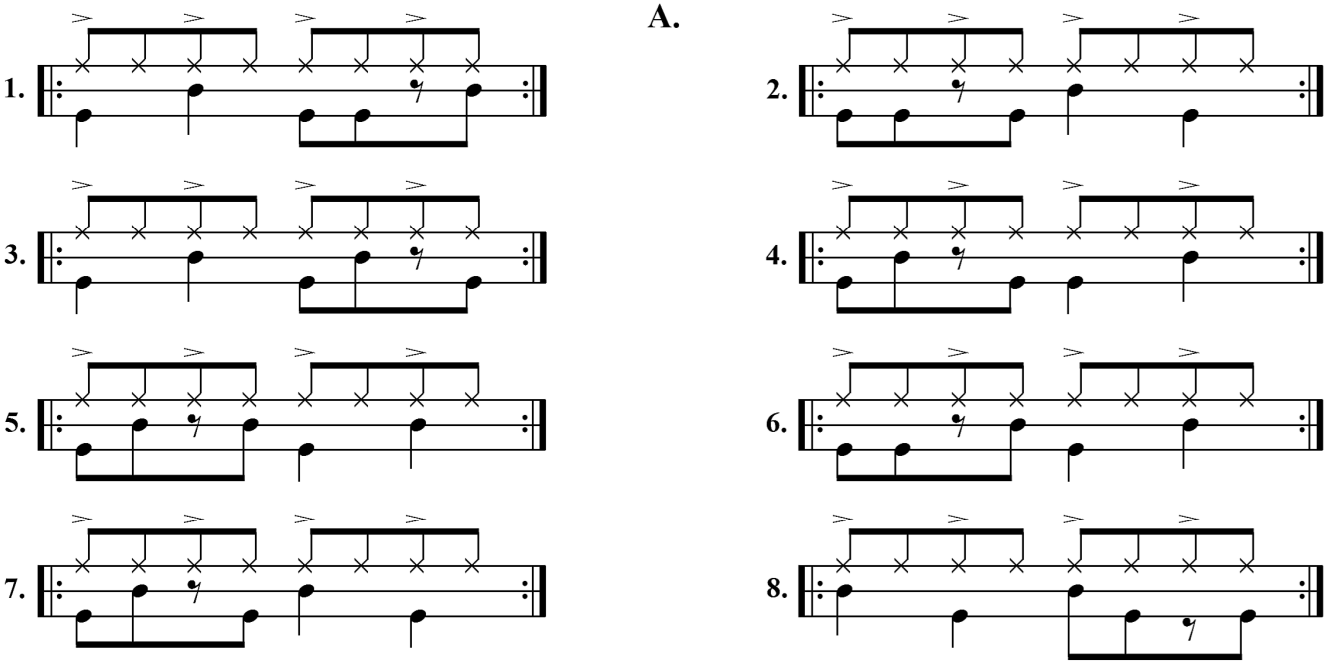
Toto cvičení hrejte stejně jako obdobná předcházející. Chybí-li někde symboly střídání rukou, znamená to, že je buď libovolné, nebo logicky jasné. V místech repetičních znamének u střídavého "rukokladu" (dolní varianta) se samozřejmě pokračuje ve střídání rukou. U druhého způsobu je každý takový takt totožný spředchozím.



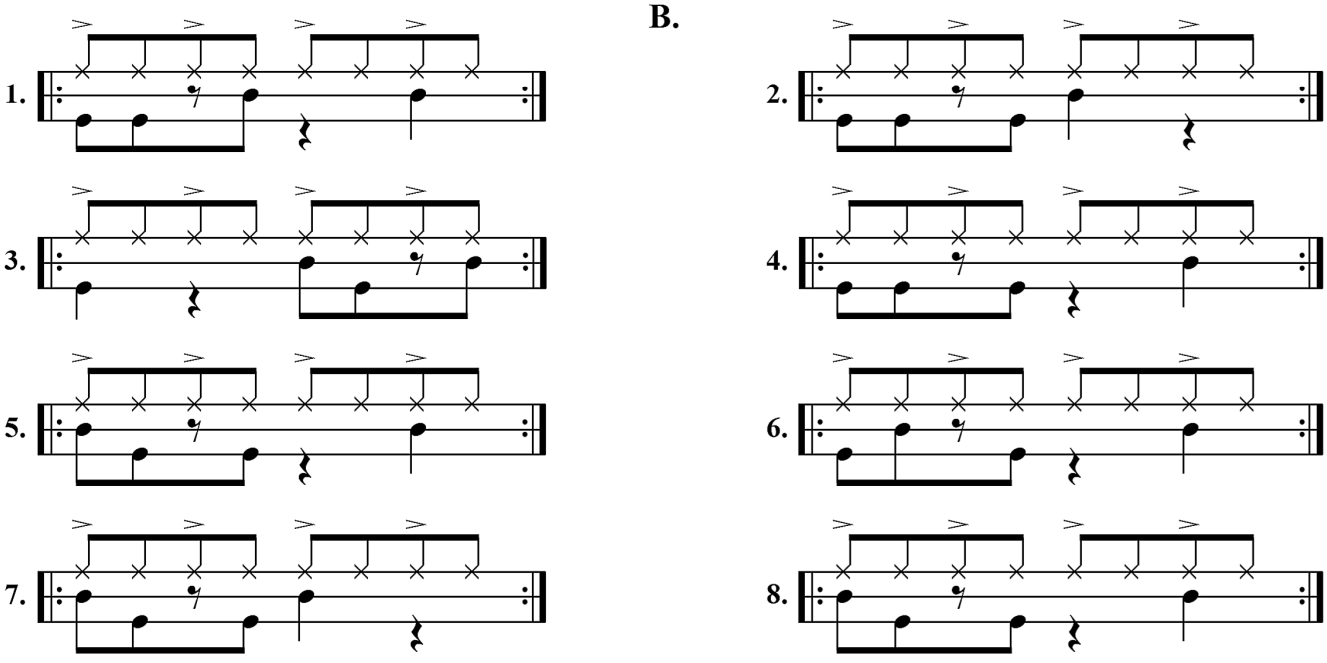
Noty osminové na Hi-Hat s notami osminovými s pauzou na třetí osmině čtecího vzoru na bubny - 1. část - 4/4 takt (bicí souprava)

Čtecí vzor, který jste před nedávnem hráli na malý buben použijeme nyní v doprovodných rytmech. Zatímco použití prvních dvou čtecích vzorů (s osminovou pauzou na jeho 2. nebo na jeho 4. osmině) nevedlo k vytvoření zvukově nových rytmů a jednalo se spíše o problematiku jiného notového zápisu, nyní nové rytmy uslyšíme.

A.

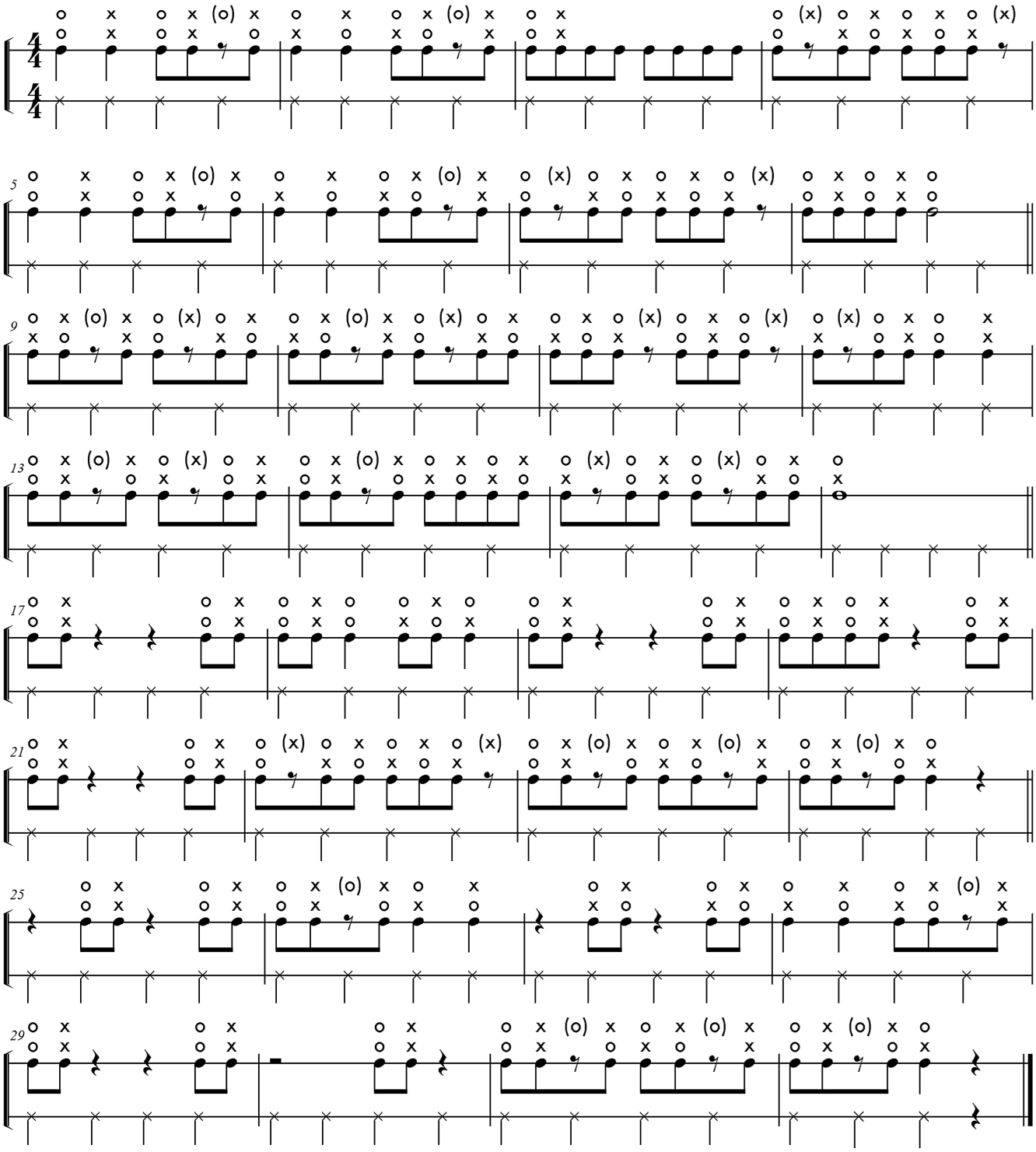


B.



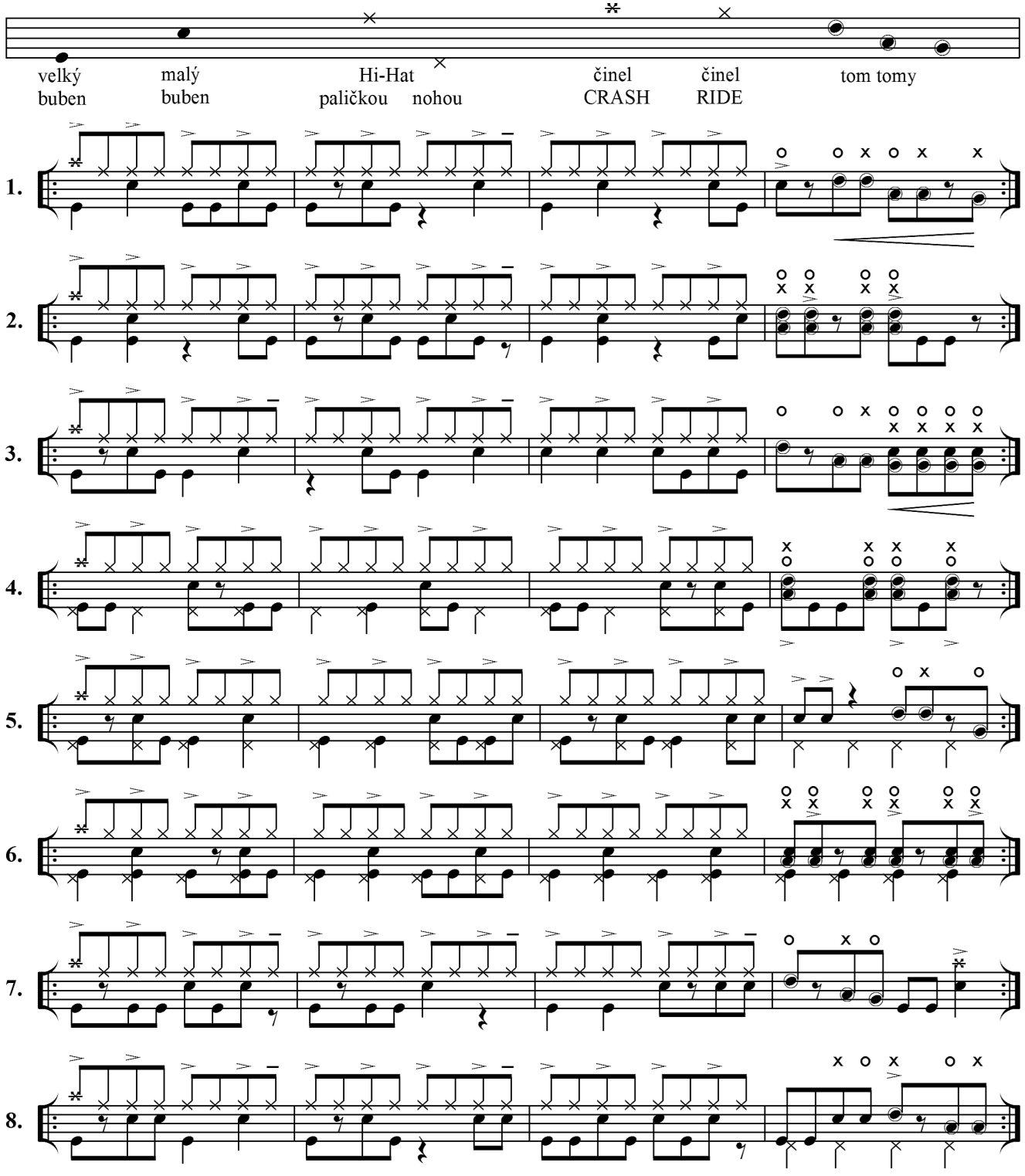
Noty čtvrťové šlapané na Hi-hat a noty a pauzy čtvrťové a osminové na malý buben 4/4 takt (bicí souprava)

Toto cvičení hrejte stejně jako obdobná předcházející. Je opět určeno pro malý buben, zatímco dolní řádek obsahuje šlapanou Hi-hat nebo pedál velkého bubnu, případně levý pedál dvojšlapky.



Breaky sestavené ze tří probraných čtecích vzorů - 4/4 takt (bicí souprava)

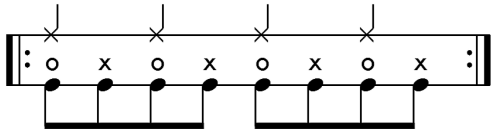
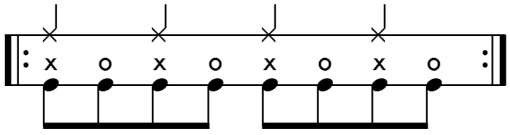
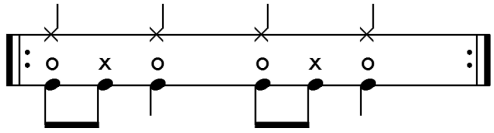
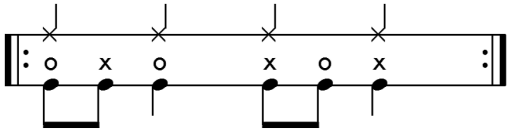
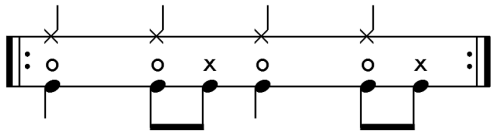
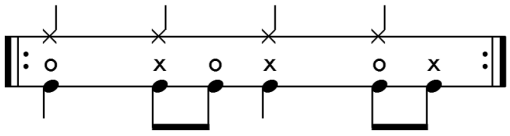
Cvičení hrejte stejně jako podobná předcházející. Důležitá je důrazná a pravidelná „pumpa", kvalitní otevírání Hi-Hat, výrazně a přesně hraná šlapaná Hi-Hat, jednolitý zvuk souzvuků bubnů, dynamika breaků, kvalitní explozivní zvuk činelu CRASH i vyrovnané údery činelu RIDE. Neignorujte repetice. Užitečnější je opakovat desetkrát jeden příklad než jedinkrát přehrát všechny za sebou. Hlídejte si tempo, hlavně při přecházení mezi doprovodnými rytmy a fill. Osminové pauzy v rytmech čtecích vzorů svádějí k zkracování. Nezapomínejte tedy, že pauza je součástí rytmu a čas pro ni vymezený je stejně důležitý jako délka zahrané noty. Necvičte stále v jednom tempu. Zkoušejte různé stupně rychlosti „skladby". Předepsané střídání rukou ve výplních je pouze nezávazným návrhem. Pokud vám nevyhovuje, vymyslete si vlastní.



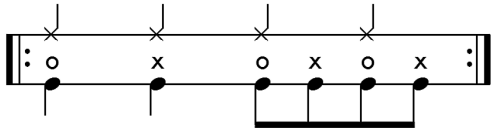
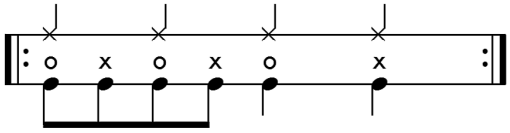
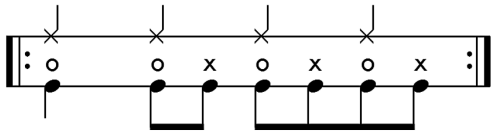
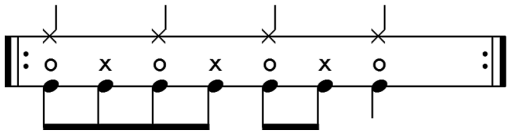
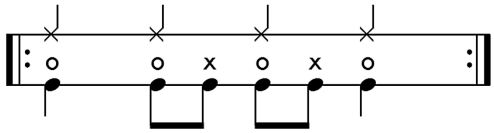
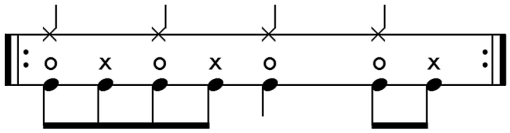
Noty čtvrťové na Hi-Hat se čtvrtinami a notami osminovými na dva velké bubny - 4/4 takt (bicí souprava)

Toto cvičení je určeno pro Hi-Hat (RIDE) jednou rukou a velký buben s dvojšlapkou. Malý buben zde nehrejte vůbec, nebo zkuste hrát například úder na 2. a 4., nebo na 1. a 3. době taktu. Střídání končetin je určeno nohám. V cvičeních B a C si zkuste další varianty (od levé nohy či neustálé střídání nohou), ať jsou nohy procvičovány stejnoměrně. Nemáte-li dvojšlapku, cvičte alespoň na pedál velkého bubnu plus pedál Hi-Hat.

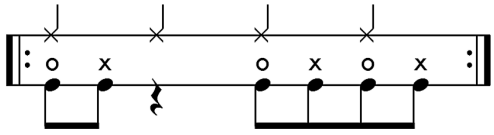
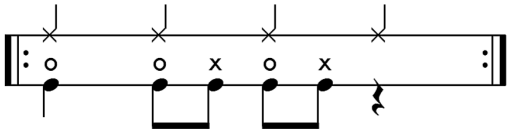
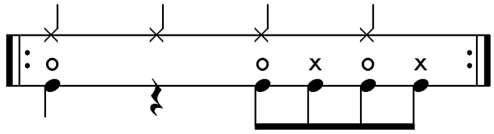
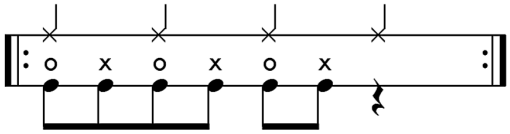
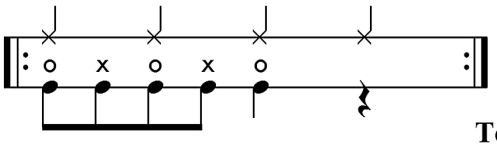
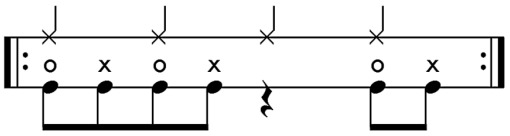
A.

1. 
2. 
3. 
4. 
5. 
6. 

B.

1. 
2. 
3. 
4. 
5. 
6. 

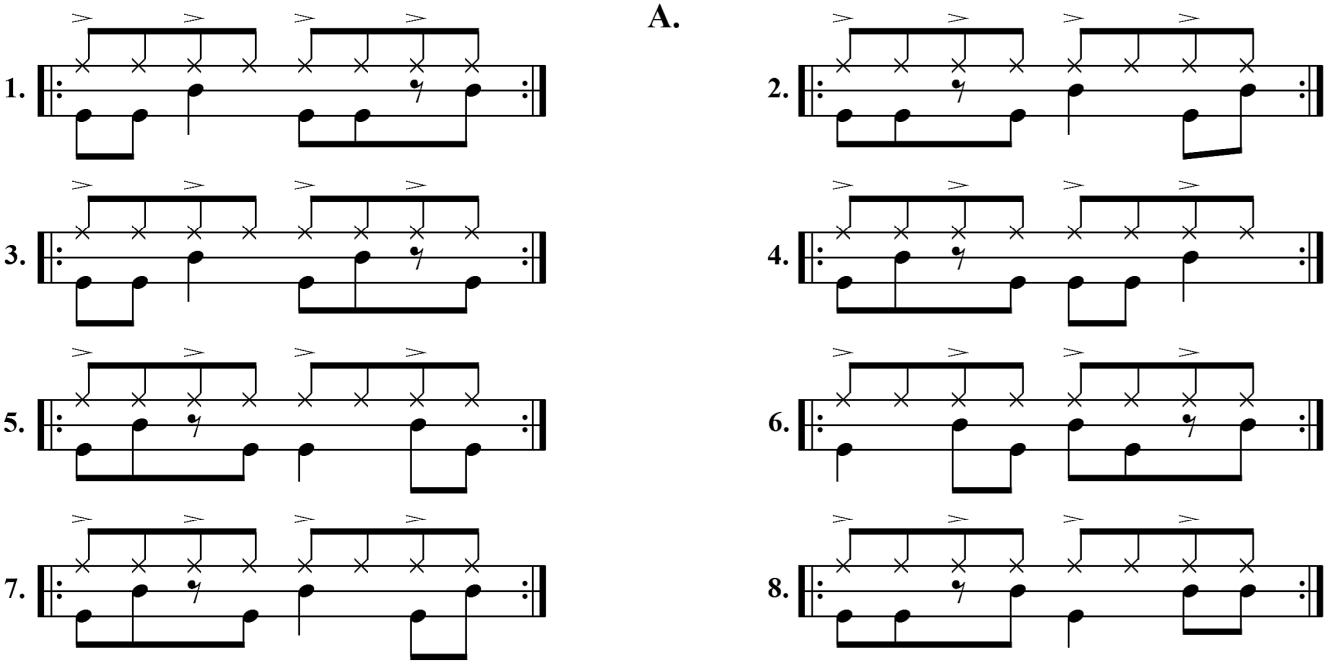
C.

1. 
2. 
3. 
4. 
5. 
6. 

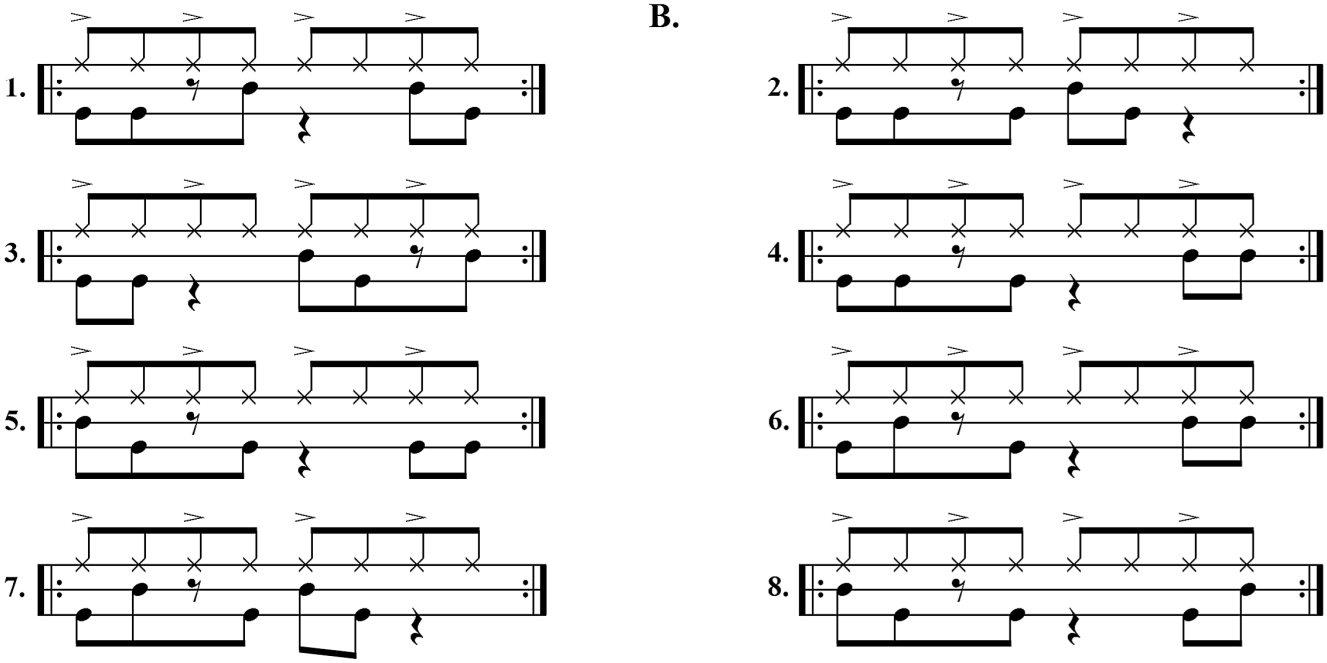
Noty osminové na Hi-Hat s notami osminovými s pauzou na třetí osmině čtecího vzoru na bubny - 2. část - 4/4 takt (bicí souprava)

Čtecí vzor, který jsme před nedávnem cvičili prostřednictvím etudy pro malý buben a který jsme použili jako součást breaků použijeme nyní opět v doprovodných rytmech. Nyní v kombinaci s osminovými notami hranými rovněž na velký a malý buben.

A.



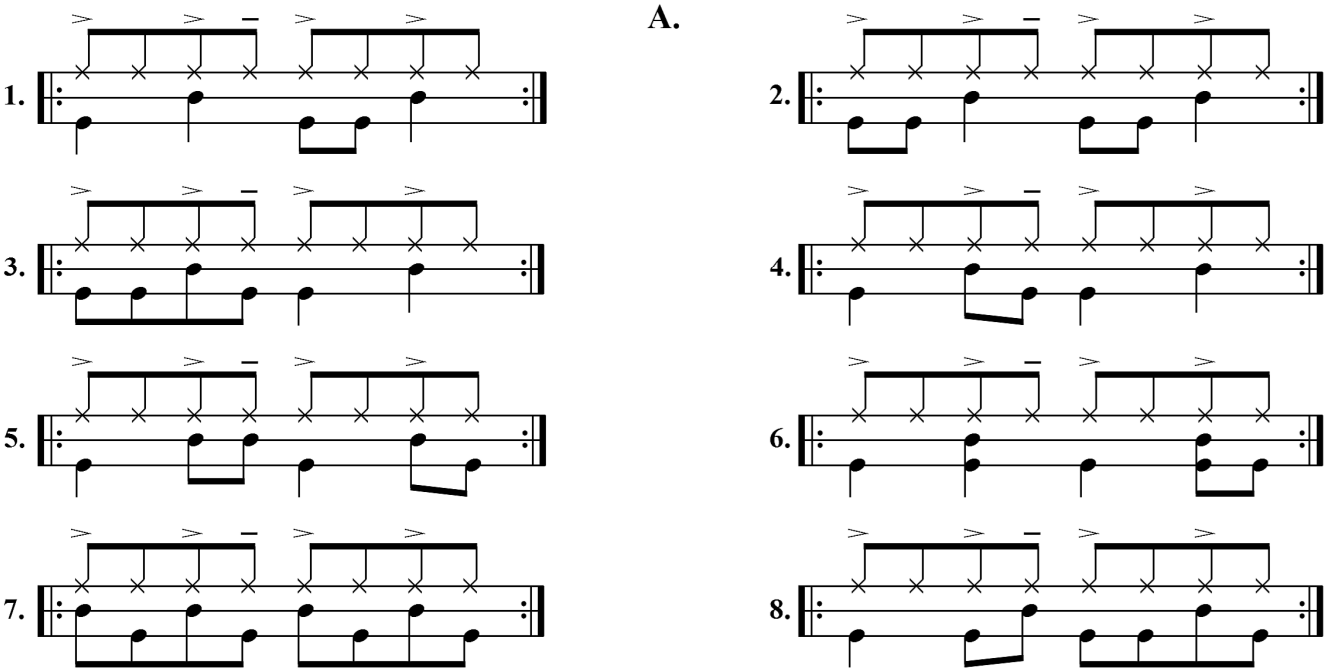
B.



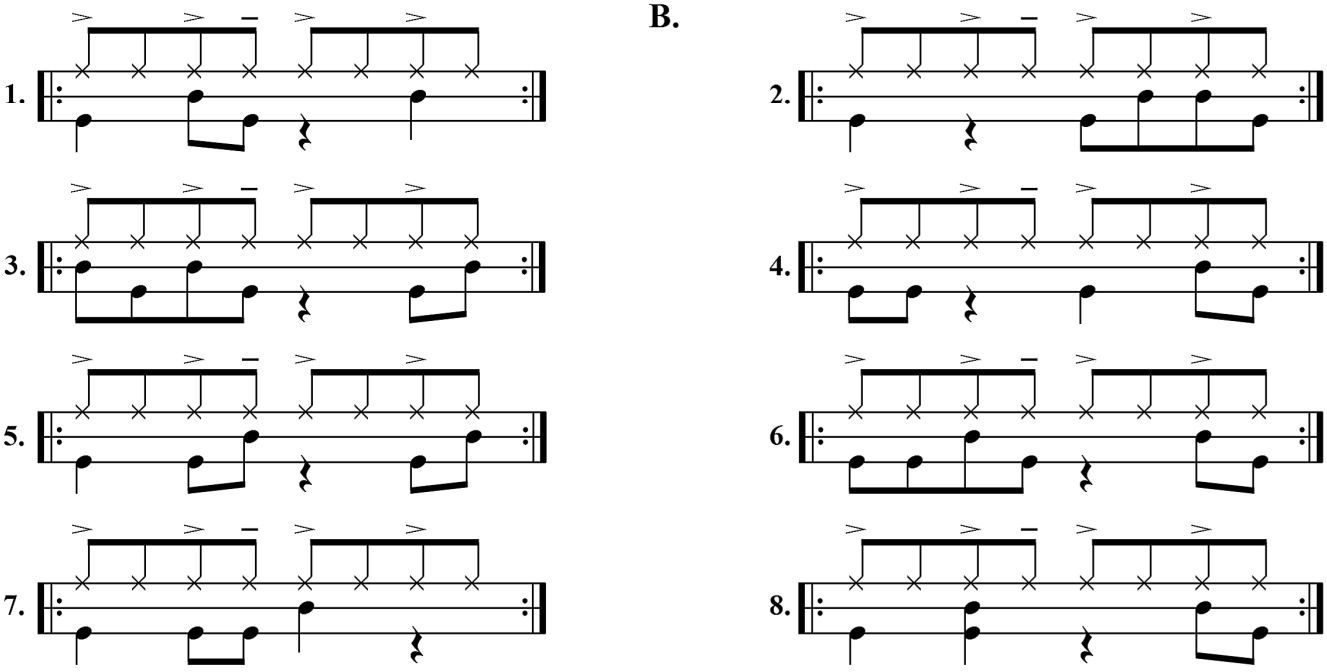
Otevírání Hi-Hat na čtvrté osmině taktu v probraných rytmech - 4/4 takt (bicí souprava)

V předcházejících lekcích jste procvičovali otevírání Hi-Hat na poslední osmině taktu. Teď bude probíráno otevírání na čtvrté osmině taktu. I zde dbejte na přesné otevření a zavření činelů, pravidelnou pulzaci pumpy a dostatečný kontrast mezi oběma zvuky Hi-Hat.

A.



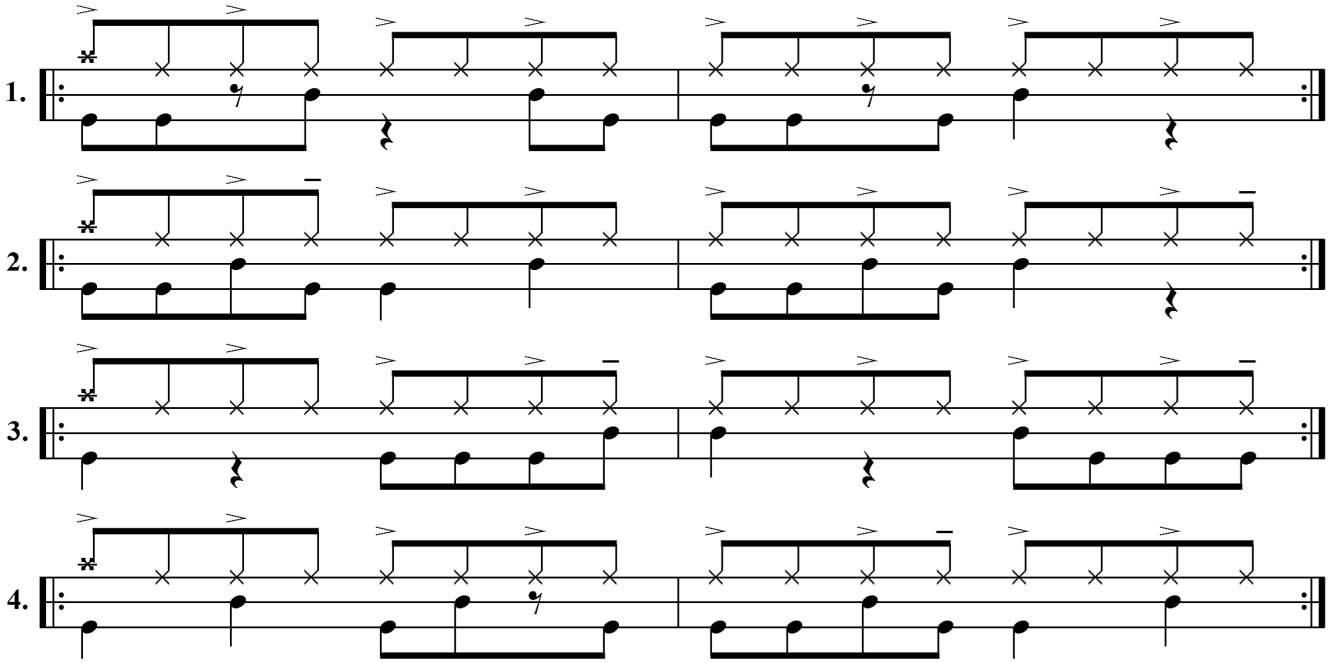
B.



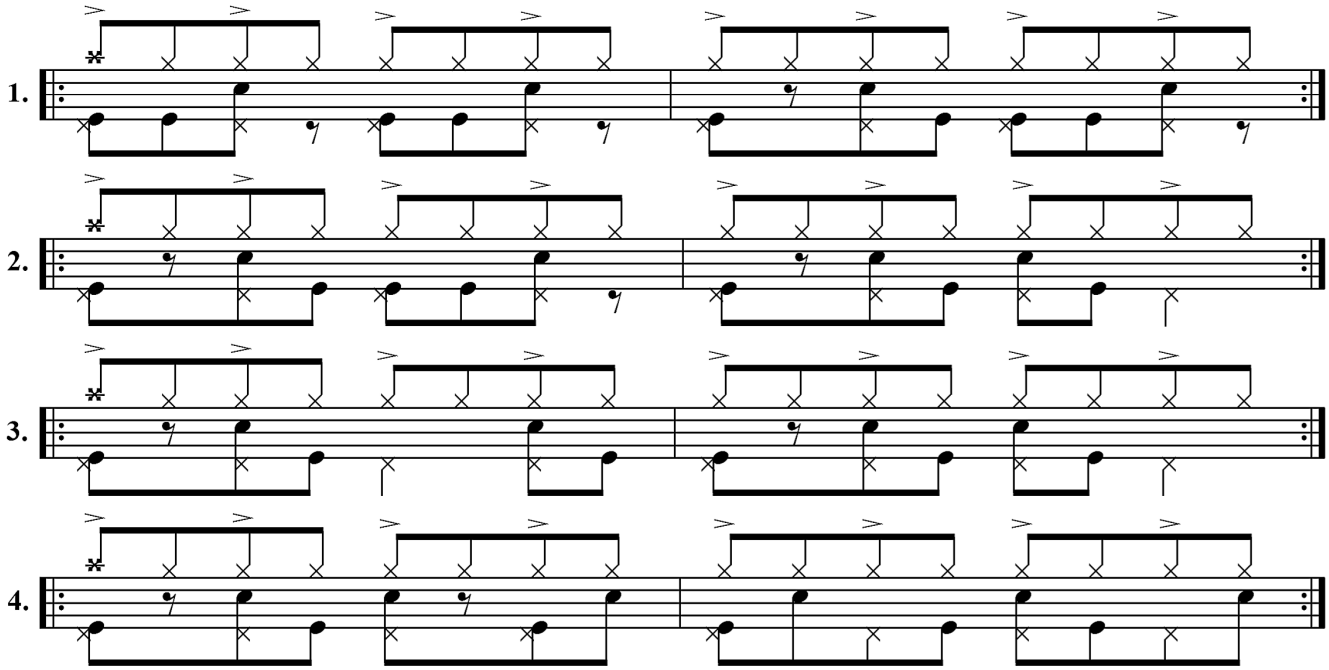
Dvoutaktí sestávající z dosud probraných (a podobných) rytmů - 4/4 takt (souprava)

Hrejte vždy oba rytmy na řádku vcelku bez přerušení, každý řádek opakujte minimálně dvakrát, teprve potom můžete pokračovat ve hře dalšího dvoutaktí. Neignorujte otevírání Hi-Hat v cvičení A. Každé dvoutaktí začněte úderem na činel CRASH. V prvním cvičení hrejte na Hi-Hat, ve druhém na činel RIDE se šlapanou Hi-Hat.

A.



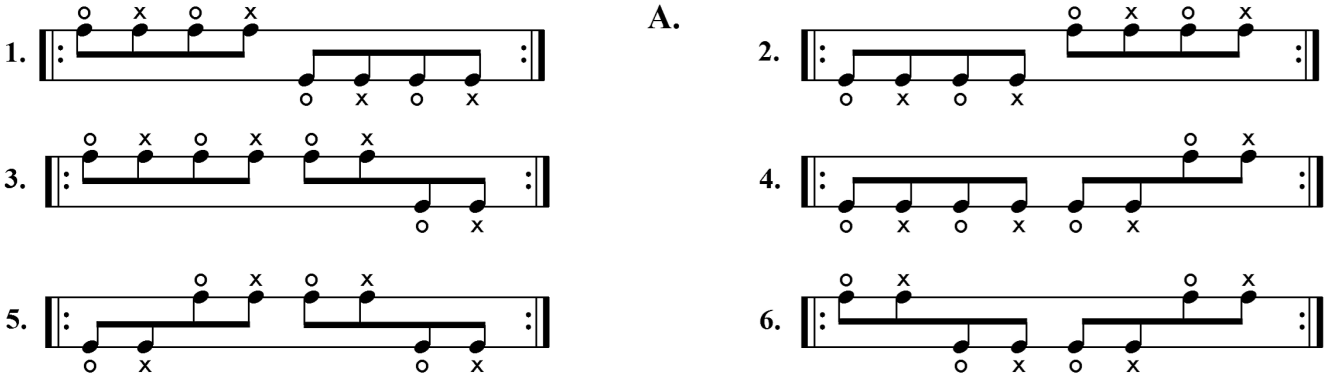
B.



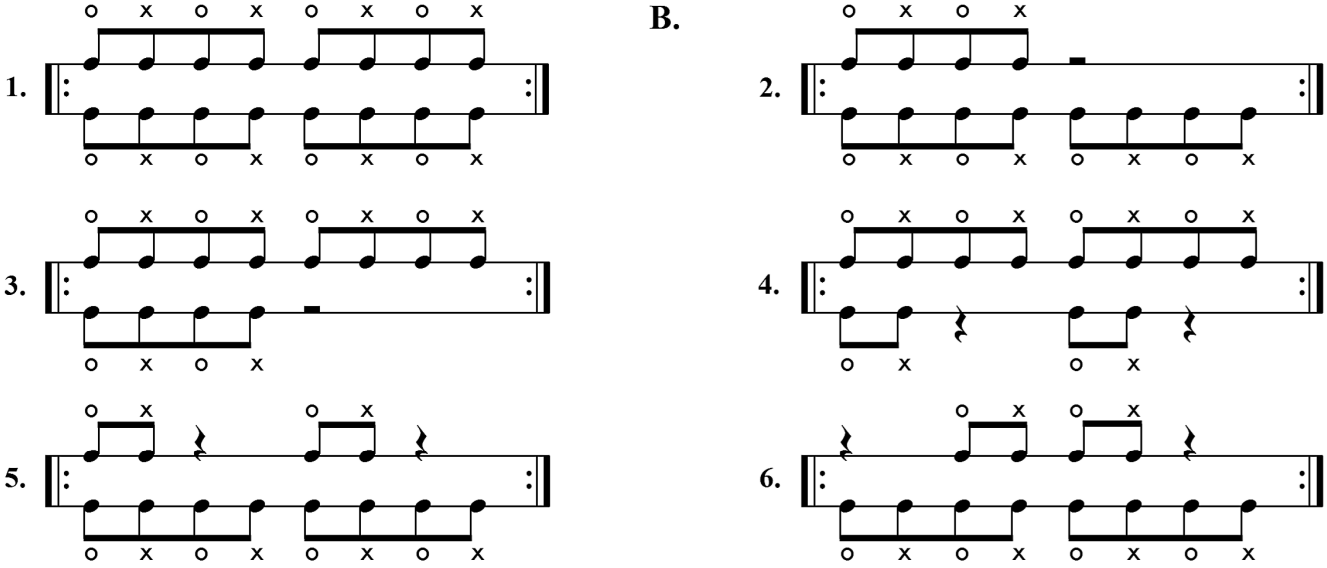
Osminové noty v breacích hraných všemi končetinami
4/4 takt (bicí souprava - dva velké bubny s malým bubnem)

Tato lekce je určena k nácviku koordinace rukou a nohou hrajícím na dvojšlapku. Horní řádek se hraje paličkami na malý buben. Po zvládnutí látky je možno tento řádek hrát na tom tomy a další nástroje bicí soupravy. Variant střídání končetin existuje u každého příkladu ještě několik. Experimentujte!

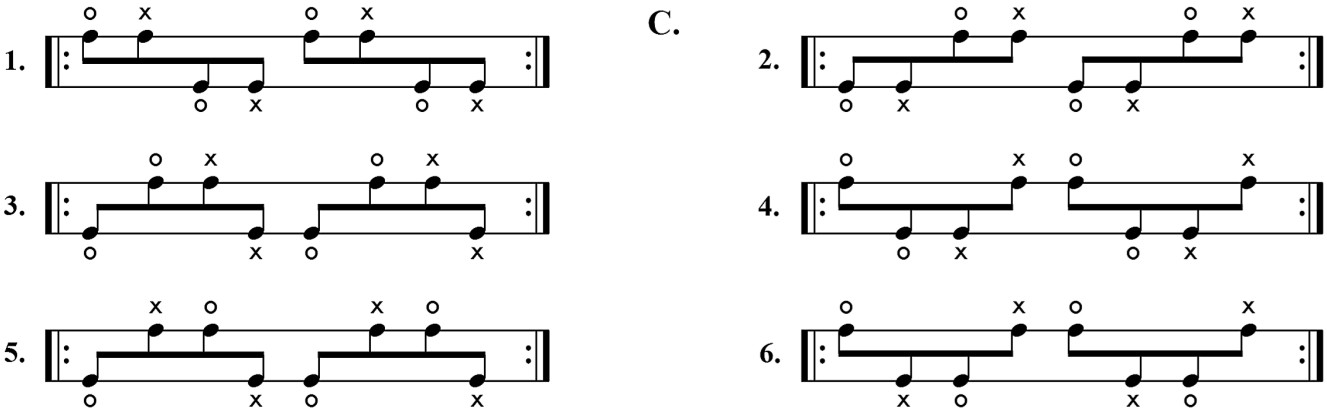
A.



B.

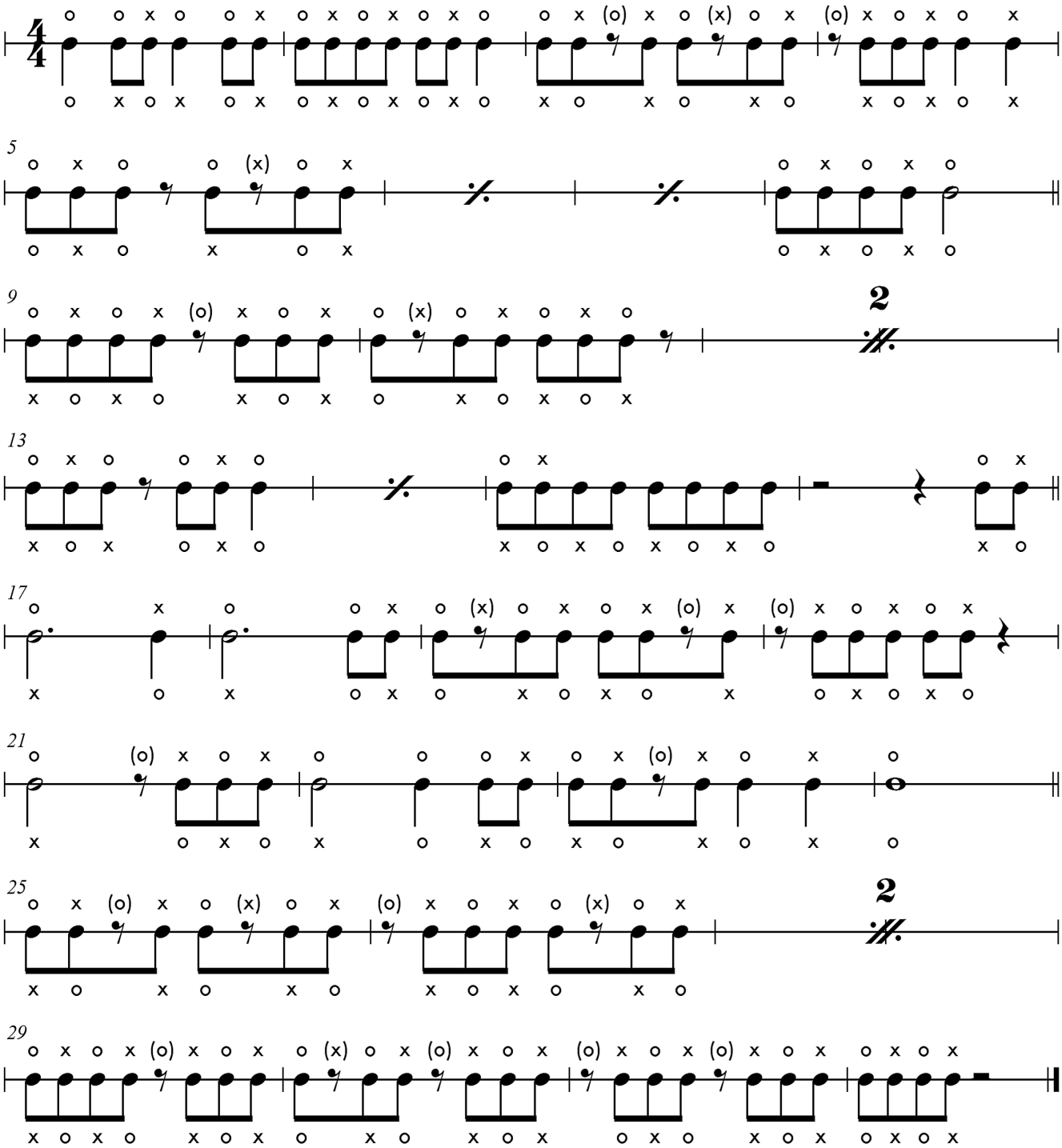


C.



Noty osminové s pauzou na první osmině čtecího vzoru - 4/4 takt (malý buben)

Toto cvičení hrejte stejně jako obdobná předcházející. Pozor na rytmus. Pauza na úvodu čtecího vzoru je stejně důležitou notou jako zbývající tři osminy. Nesmíte tedy s první hranou notou přijít pozdě. Přibývá zde také nová značka – opakování dvojtaktí. Neopakuje se zde dvakrát předchozí takt! Opakují se dva takty – jedenkrát.

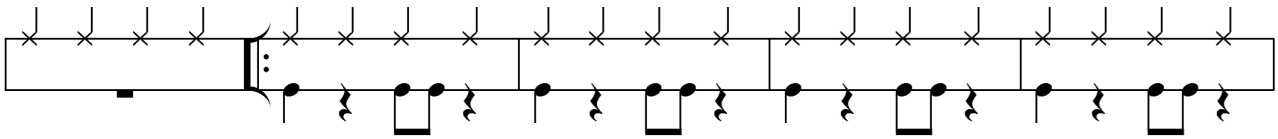


Noty čtvrťové na Hi-Hat s notami a pauzami čtvrťovými a osminami na bubny
4/4 takt (bicí souprava)

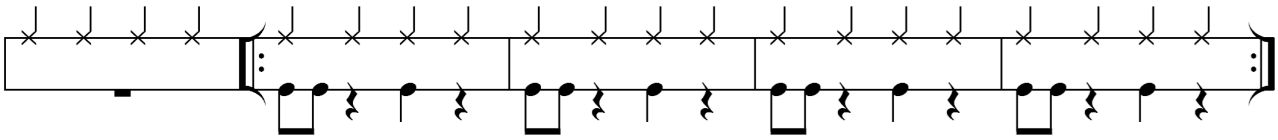
Cílem totoho cvičení je osamostatňování a souhra rukou a nohou. Zatím budete hrát zároveň vždy jen dvěma končetinami. Praváci by měli cvičit i leváckou variantu a leváci praváckou.
- jedna ruka na Hi-Hat (nebo RIDE) + druhá ruka na malý buben
- jedna ruka na Hi-Hat (nebo RIDE) + pravá noha na velký buben
- jedna ruka na RIDE + levá noha na levý pedál dvojšlapky nebo na pedál Hi-hat apod.

Každý řádek opakujte vícekrát v různých tempech.

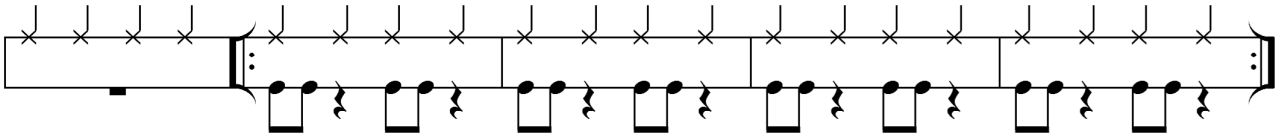
1.



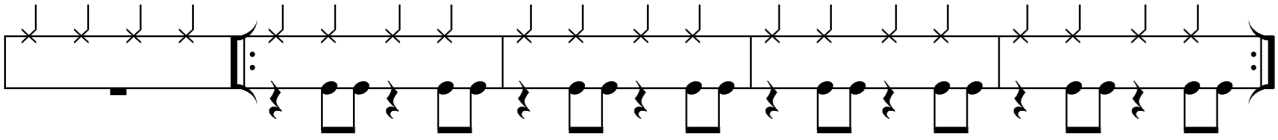
2.



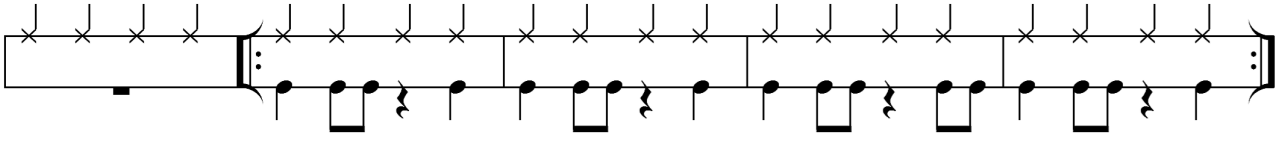
3.



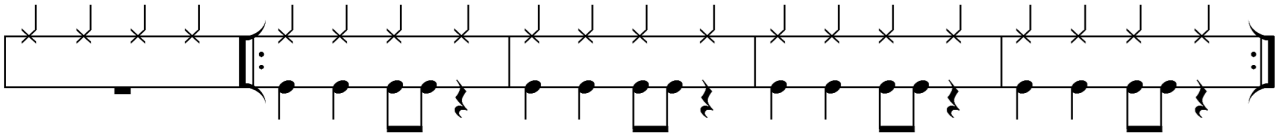
4.



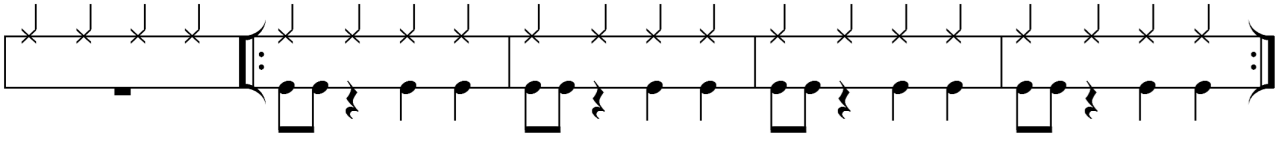
5.



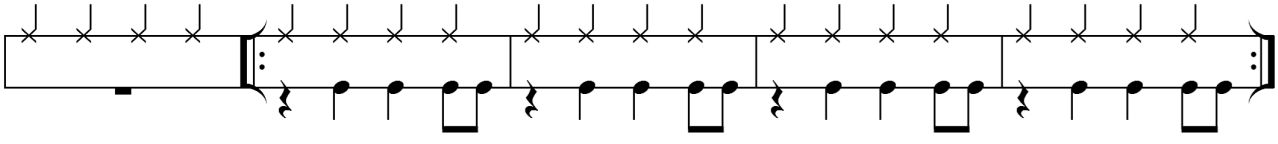
6.



7.



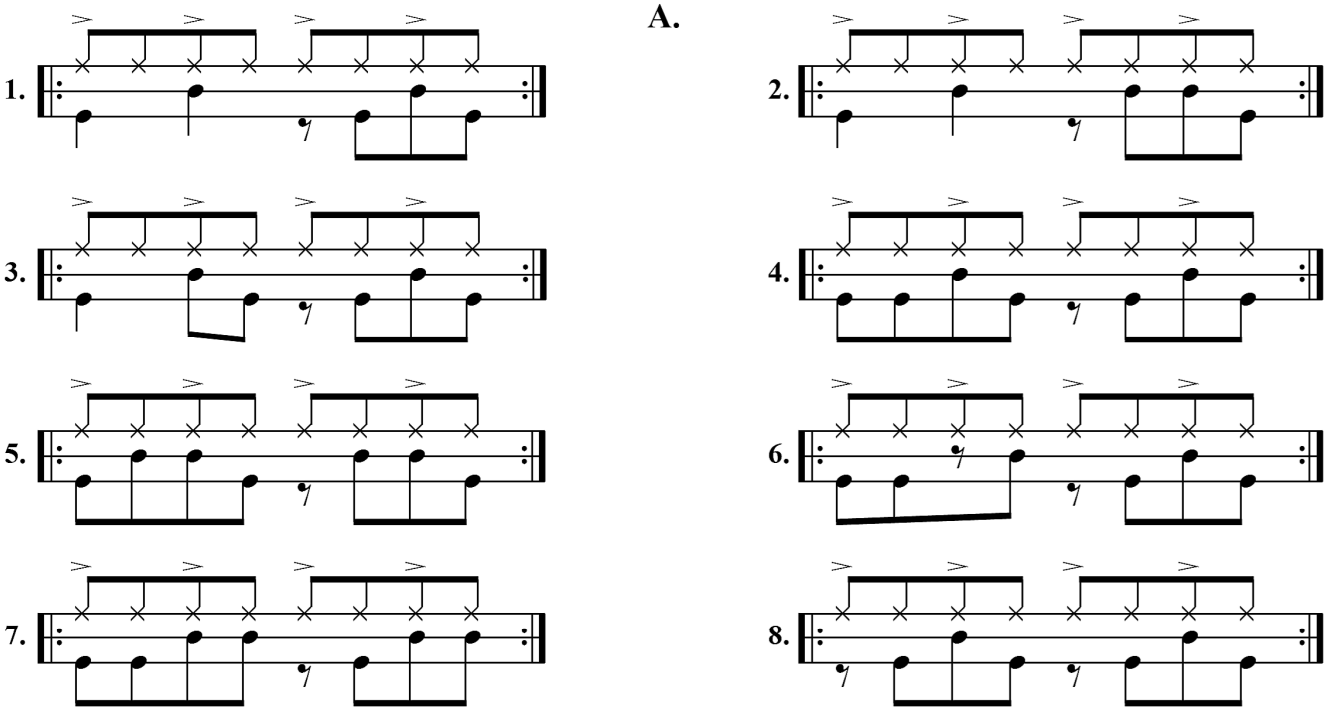
8.



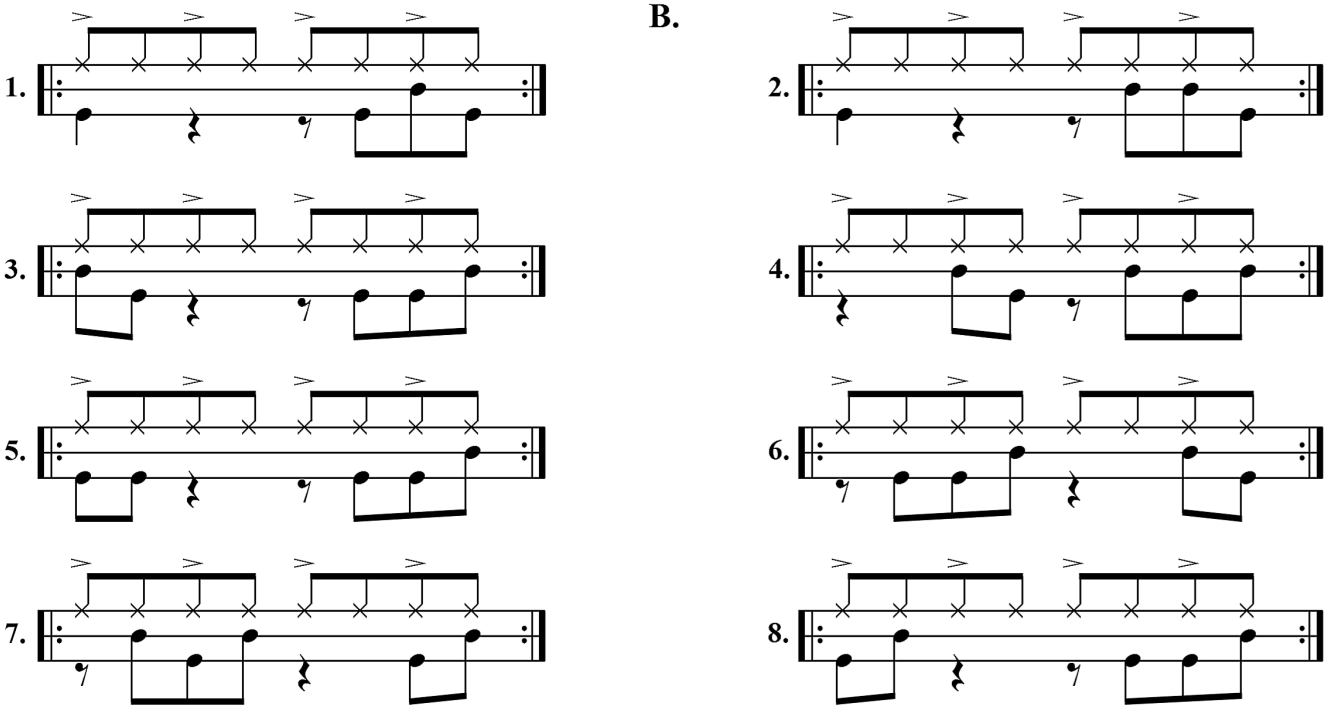
Noty osminové na Hi-Hat s notami osminovými s pauzou na první osmině čtecího vzoru na bubny - 4/4 takt (bicí souprava)

Tato cvičení hrejte stejně jako obdobná předcházející. Hlídejte si pravidelné akcentování Hi-Hat.

A.



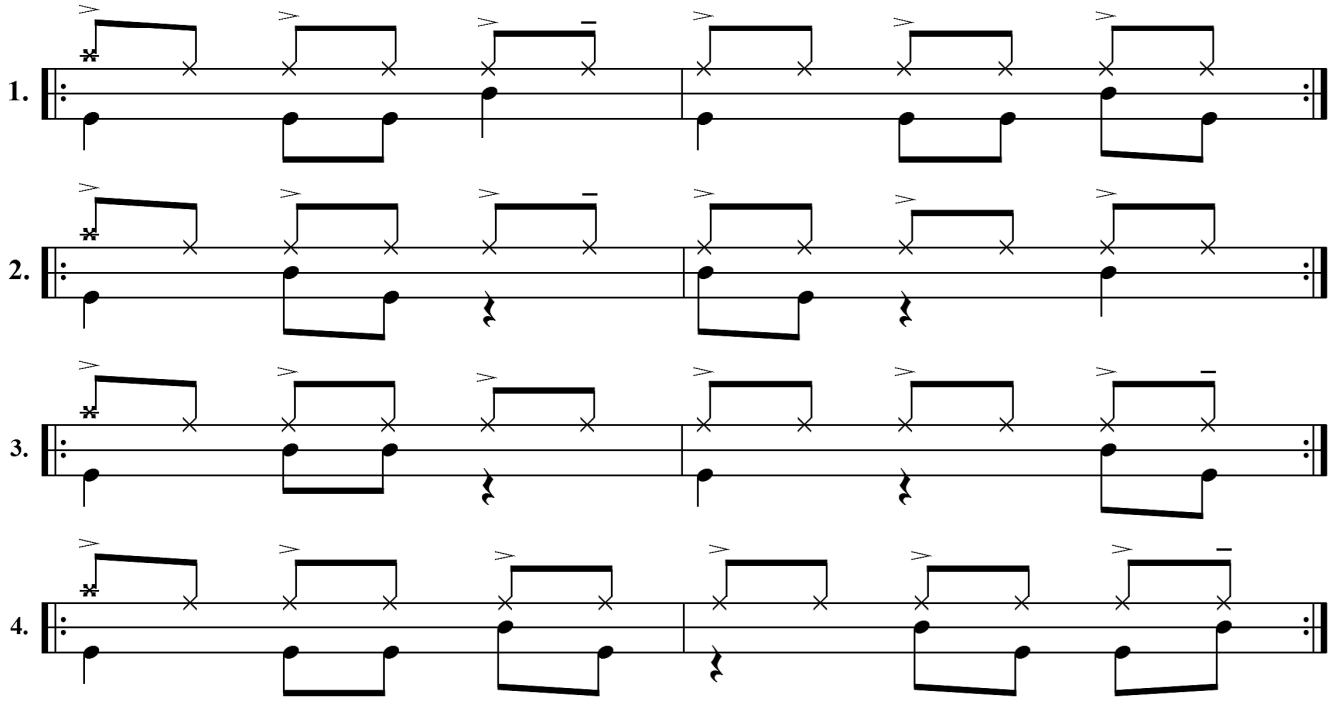
B.



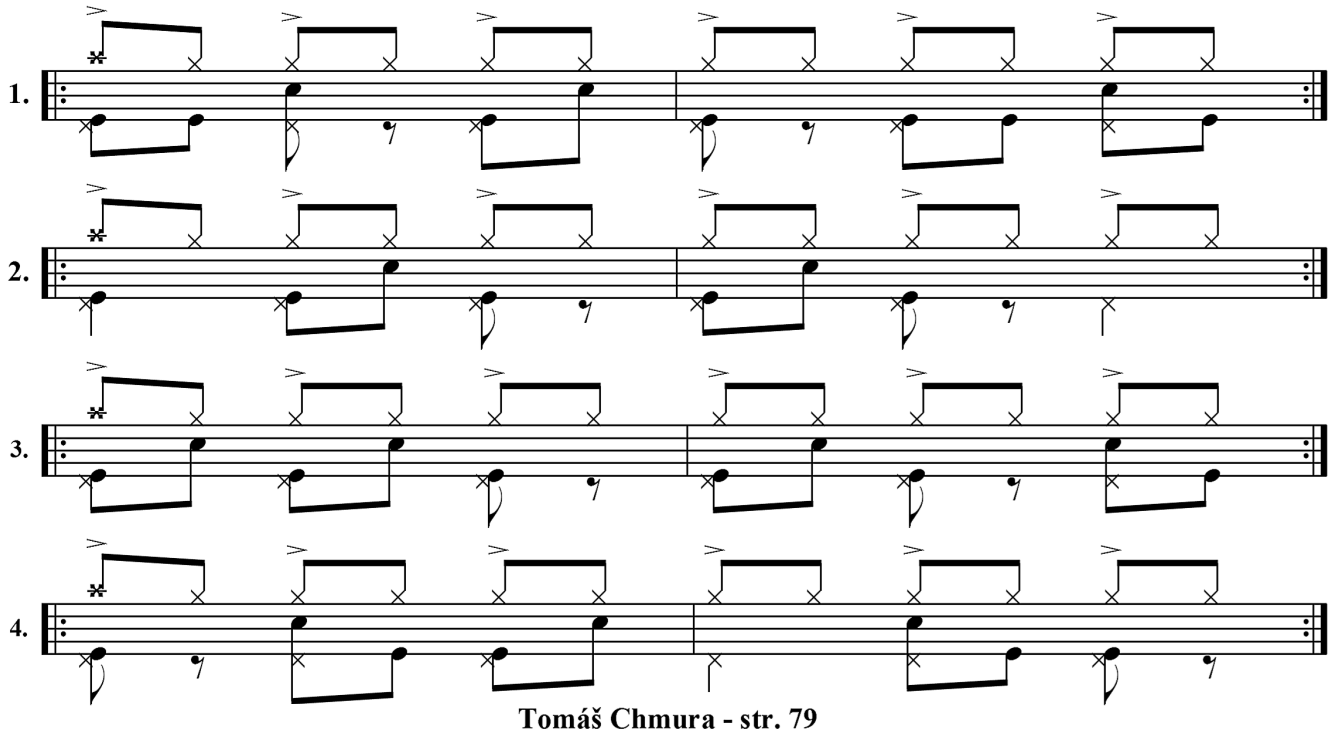
Dvoutaktí sestávající z dosud probraných (a podobných) rytmů - 3/4 takt (souprava)

Toto cvičení hrejte jako obdobná předcházející. Jen takt bude jiný – tříčtvrťový

A.

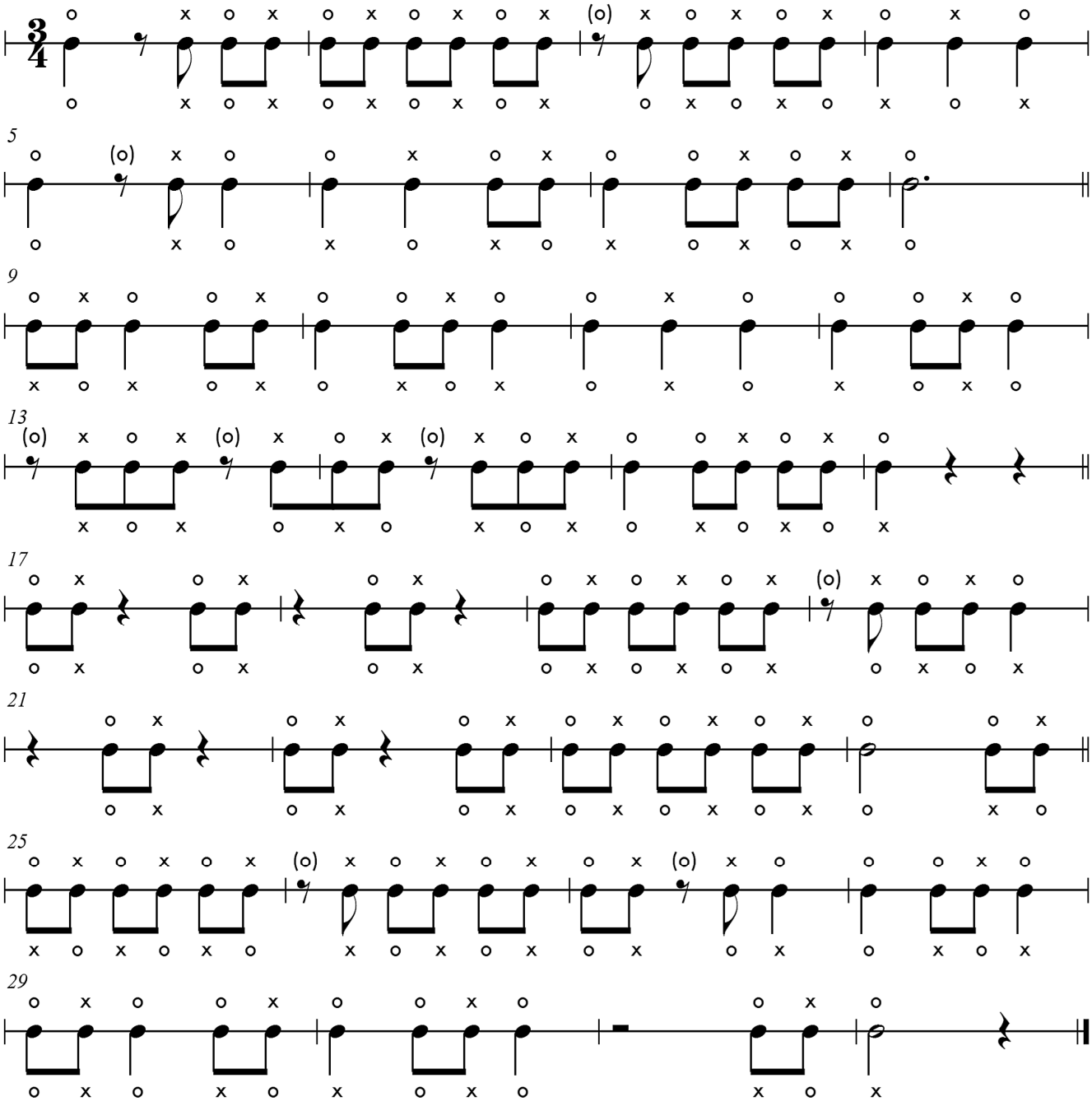


B.



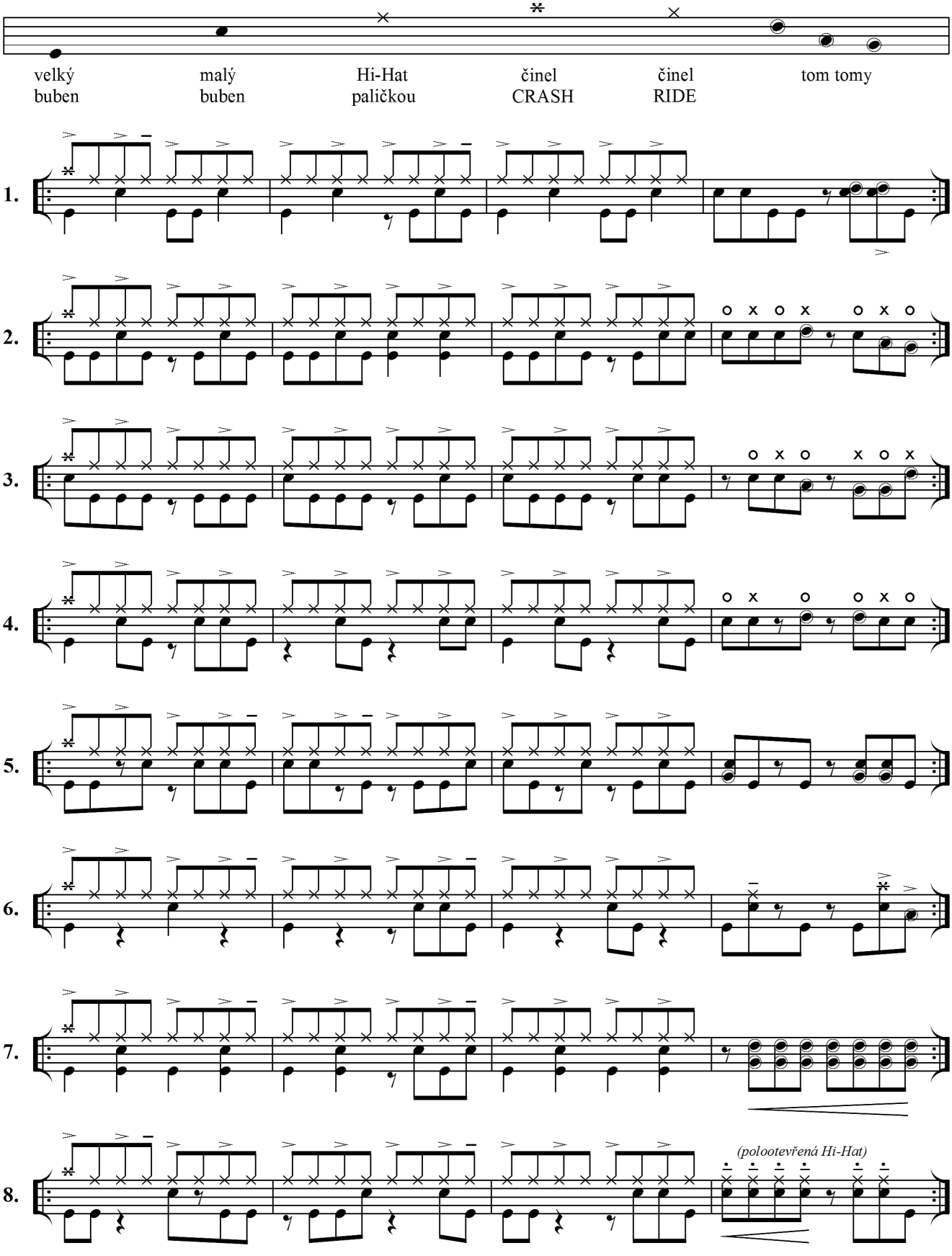
Noty osminové s pauzou na první osmině čtecího vzoru - 3/4 takt (malý buben)

Toto cvičení obsahuje pattern který jste hráli nedávno. Jednalo se o cvičení, v němž figurovala skupina čtyř osminových not. První z těchto not byla nahrazena pauzou. Ve 4/4 a 2/4 je tento pattern snadno identifikovatelný. Ve 3/4 taktu se (podle notografických zvyklostí) s tímto rytmem – takto zapsaným – setkáte spíše vzácně, a spíše se tak děje z důvodů zvýraznění nějakých atypických frází. To vidíte například v taktech č. 13 a 14, kde je zvýrazněn polymetrický efekt 2/4 patternu obsaženého v 3/4 taktu. Pražce se však obvykle – jak vidíte například v prvním taktu lekce – přerušují. Zkušenější hudebníci zpravidla patterny o dvou dobách v 3/4 taktu nehledají a čtou většinou „na jednu", čili celý takt naráz.



Doprovodné rytmy a výplně sestavené z probraných čtecích vzorů
4/4 takt (bicí souprava)

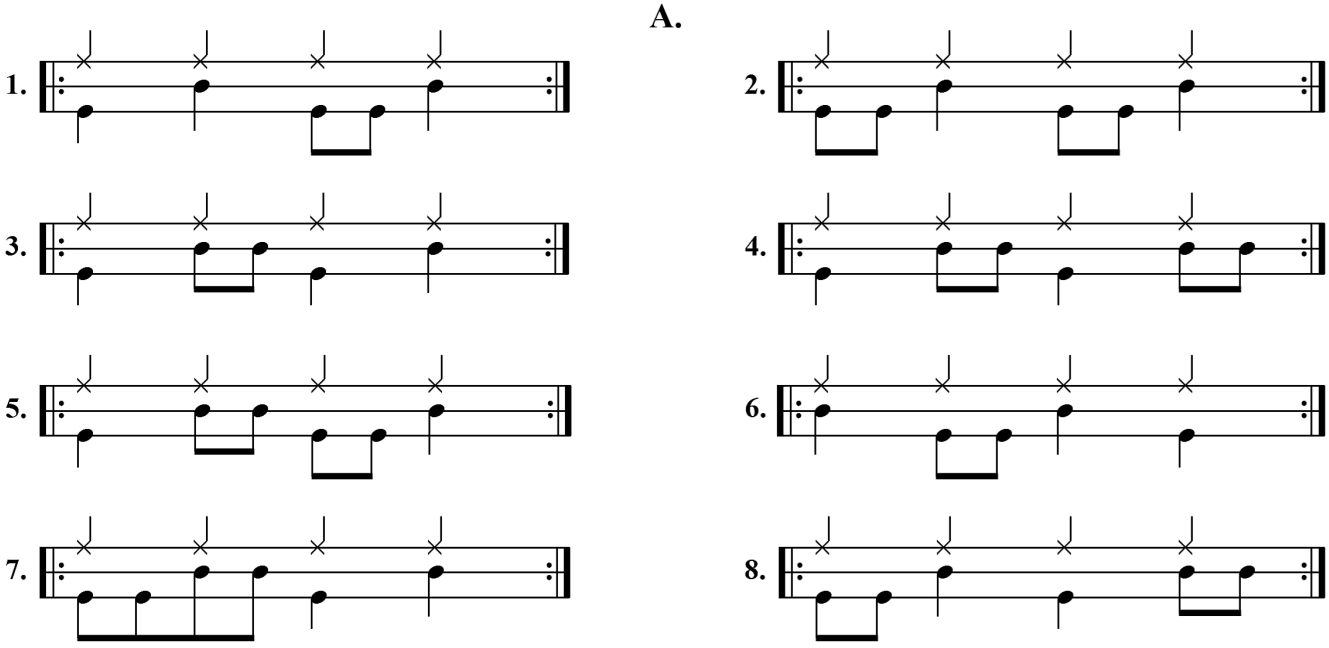
Cvičení hrejte stejně jako podobná předcházející. Vyzkoušejte variantu doprovodných rytmů s činelem RIDE. Pozor na zkracování (nebo dokonce vynechávání) osminových pauz ve výplních!



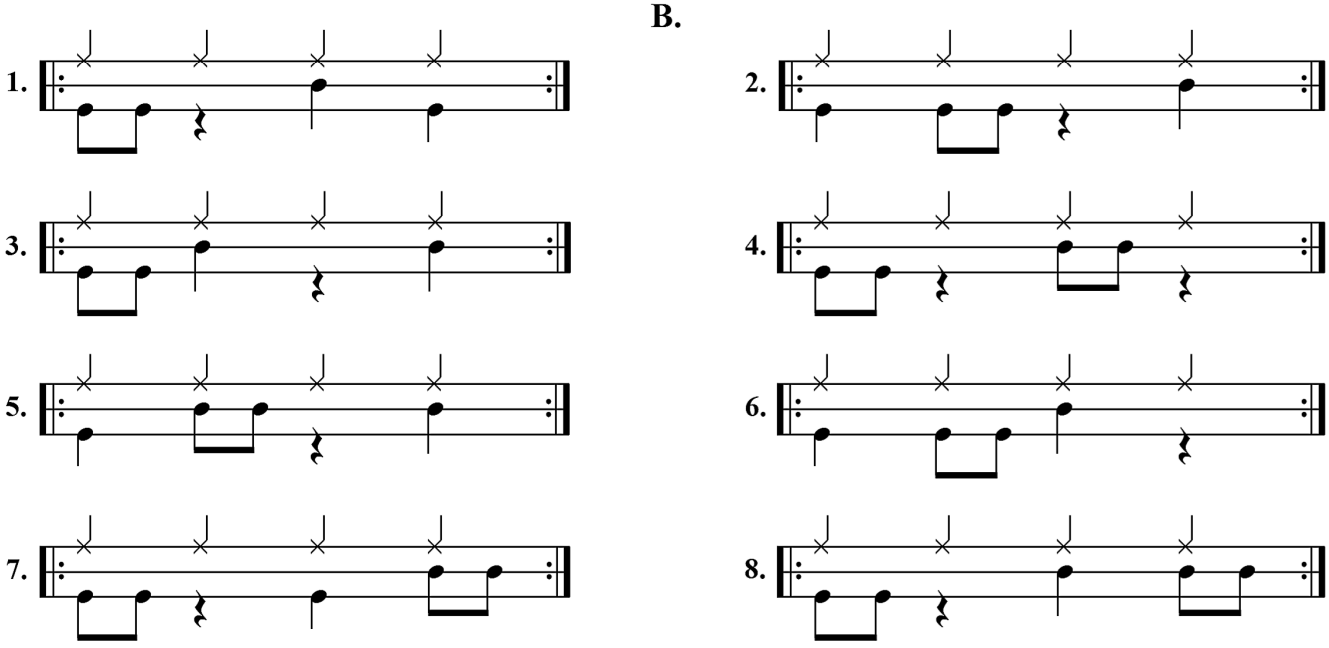
Noty čtvrťové na Hi-Hat s notami čtvrťovými a osminovými na bubny - 4/4 takt (bicí souprava)

Následující rytmy jsou určeny zejména do rychlejších skladeb. Doposud jste hráli na Hi-Hat osminové noty a na bubny noty osminové a čtvrťové. Hi-Hat byla nejvytíženějším nástrojem bicí soupravy. Od nynějška se v některých cvičeních role obrátí, a zatímco pravá ruka bude (většinou bez "pumpy") bude hrát čtvrtky na Hi-Hat či RIDE, bubny budou vesměs hrát skupiny osmin. Nehrejte Hi-Hat podle bubnů. Naopak – Hi-Hat stále zůstává „metronomem“.

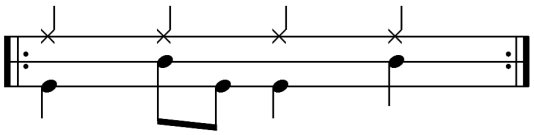
A.

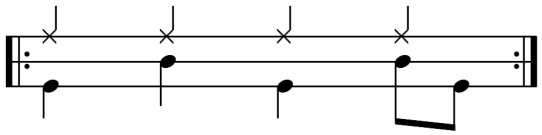


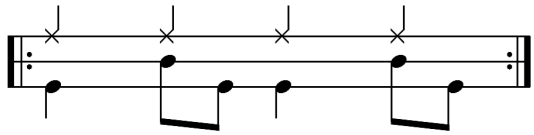
B.

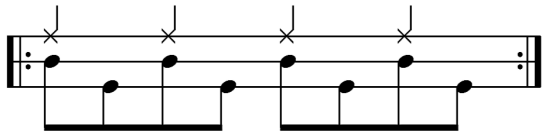


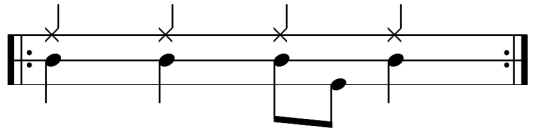
C.

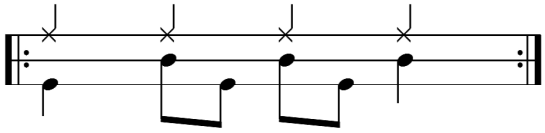
1. 

2. 

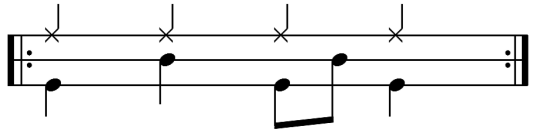
3. 

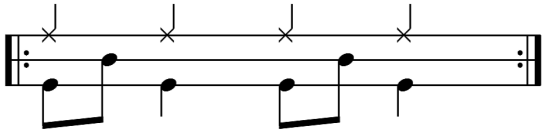
4. 

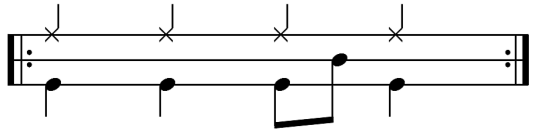
5. 

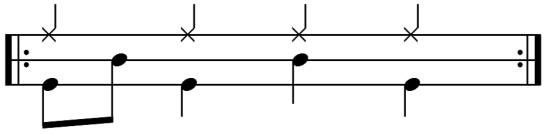
6. 

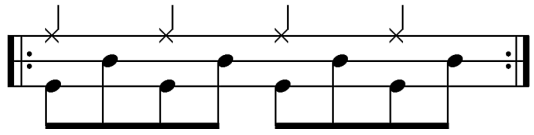
D.

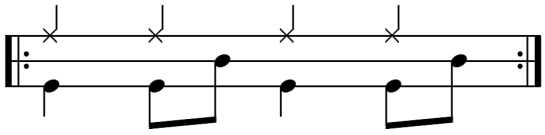
1. 

2. 

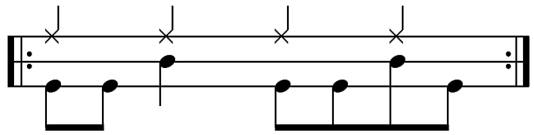
3. 

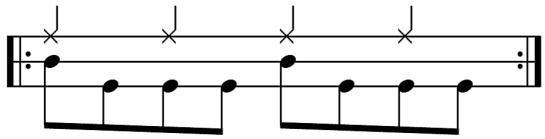
4. 

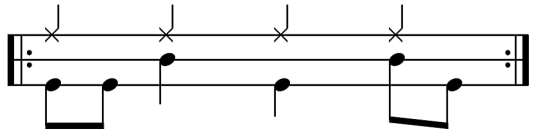
5. 

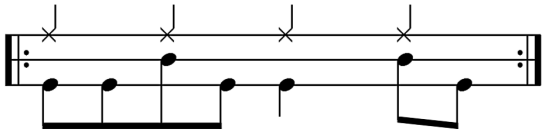
6. 

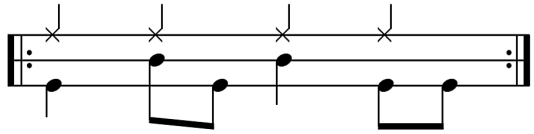
E.

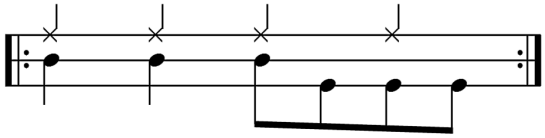
1. 

2. 

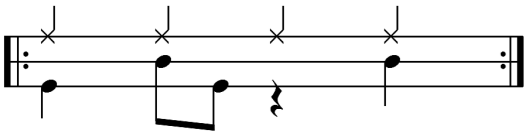
3. 

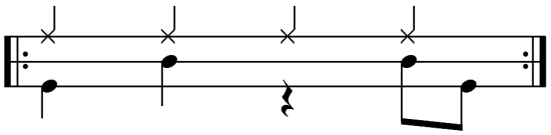
4. 

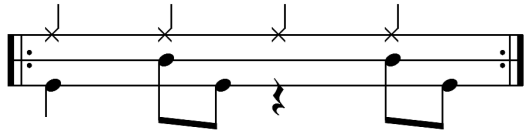
5. 

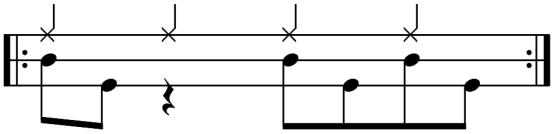
6. 

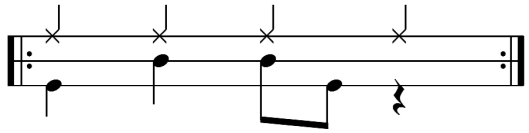
F.

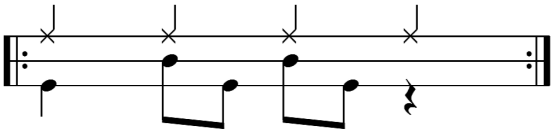
1. 

2. 

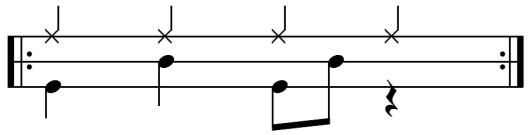
3. 

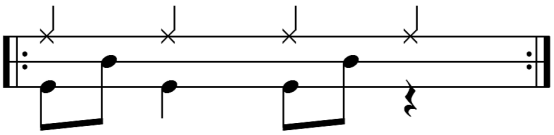
4. 

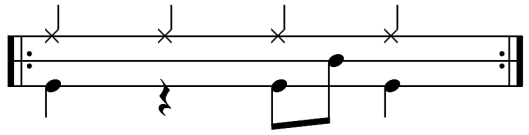
5. 

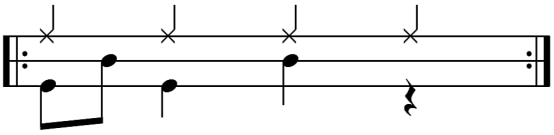
6. 

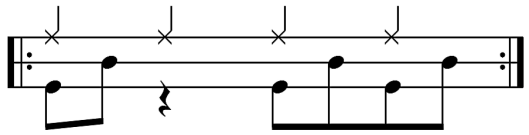
G.

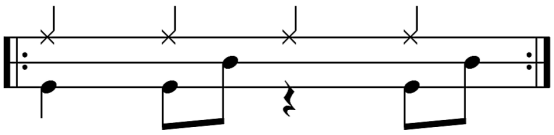
1. 

2. 

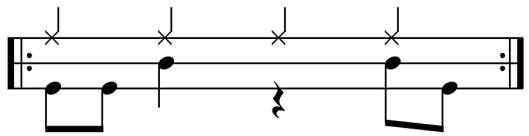
3. 

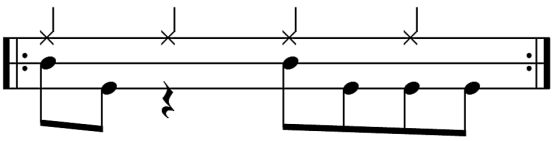
4. 

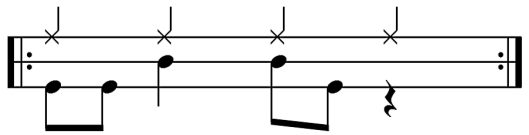
5. 

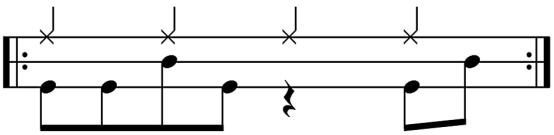
6. 

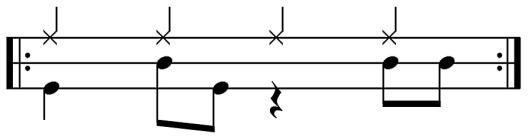
H.

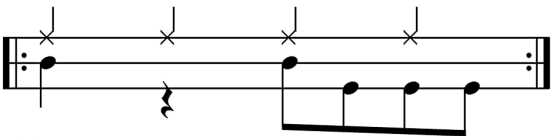
1. 

2. 

3. 

4. 

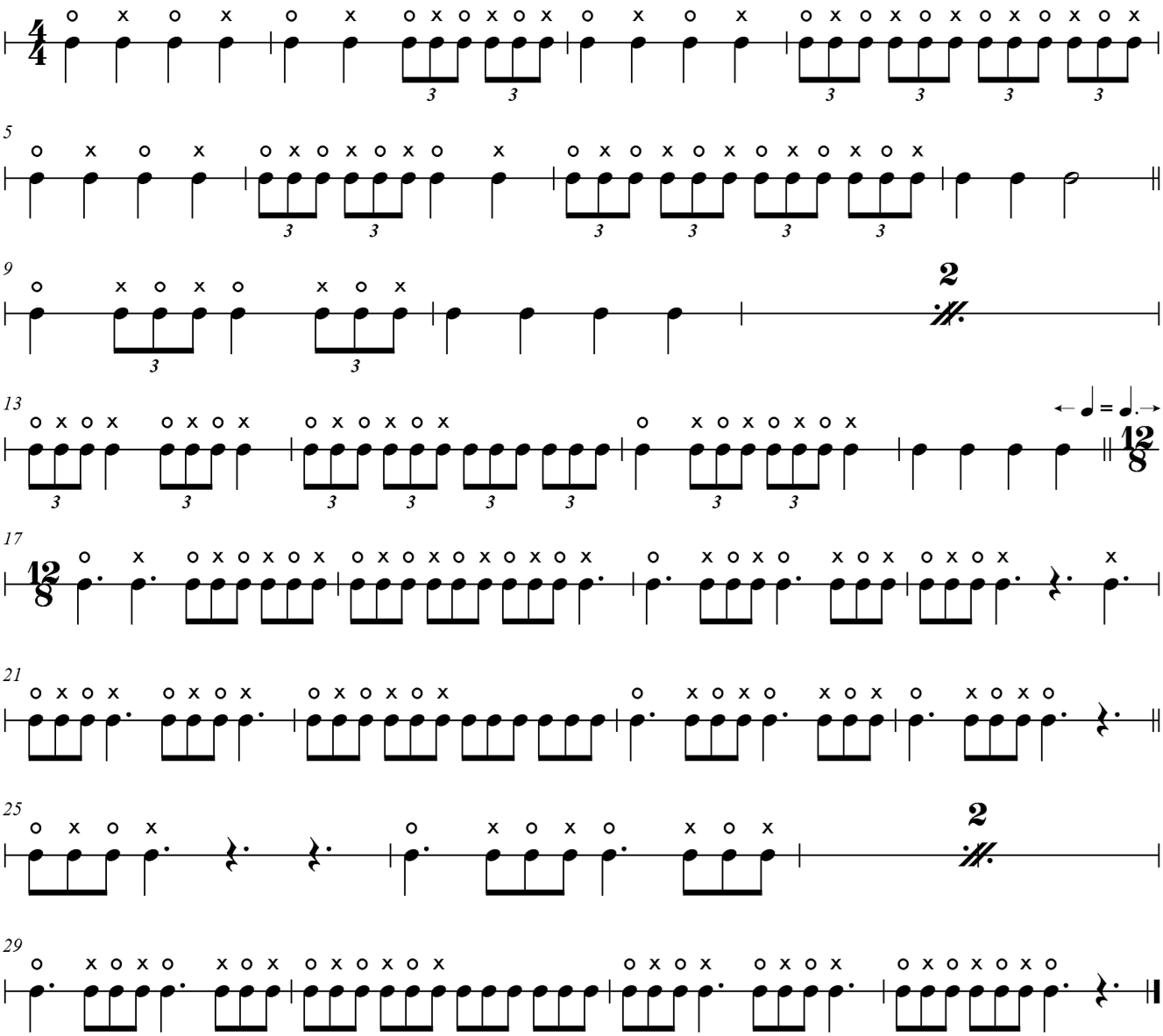
5. 

6. 

Triola osminová - 4/4 a 12/8 takt (malý buben)

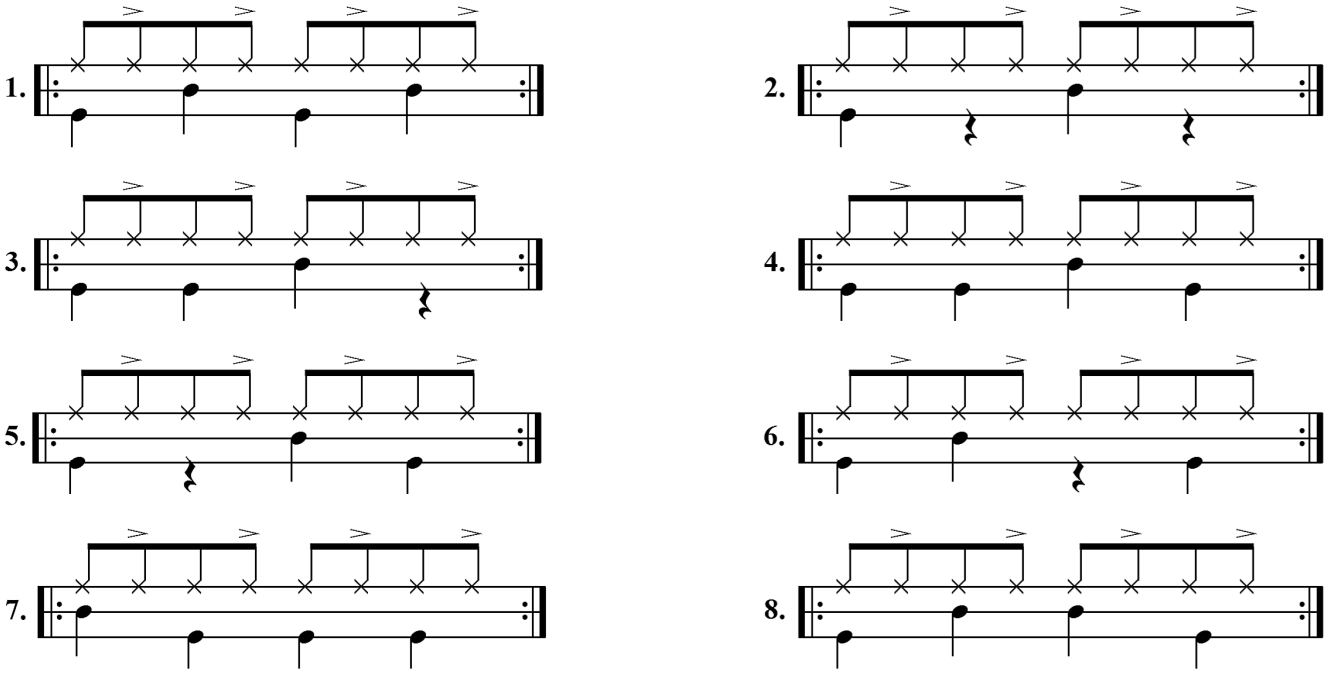
Doposud jsme čtvrťovou notu dělili na dvě osminy. Je však možno dělit ji i na tři díly. Ocitne-li se v rámci jedné čtvrtky skupinka tří stejných not, vzniká triola. Pak zde stojí na namísto dvou not noty tři, a tyto podhodnoty se píší také jako osminy, protože pro třetinu doby prostě znak nemáme. Protože však výraz *osmina* znamená dělení taktů na *osm* dílů a ne na dvanáct, musí se matematický nesmysl – psaní tří osmin do prostoru jedné doby – "legalizovat" číslicí tři u každé této skupinky.

Jinou možností zápisu dělení doby na tři díly je 12/8 takt. Zde již je dělení doby na tři části v pořádku. Protože však nota čtvrťová má pouhé 2 osminy, musíme zde nějak jinak zapsat noty zabírající celou (tříosminovou) dobu 12/8 taktu. Proto jsou zde na dobách čtvrtky s tečkou – noty tříosminové. Oby typy zápisu zde uvádím v rámci jediného cvičení, abychom si uvědomili, že rozdíl není ve zvuku, ale pouze na papíře – v zápisu. U triol v 4/4 taktu i u skupin tří osmin v 12/8 taktu střídejte pravidelně ruce: **oxo xox** atd. Hraní těchto rytmů způsobem **oxo oxo** či **oox oox** si probereme později.



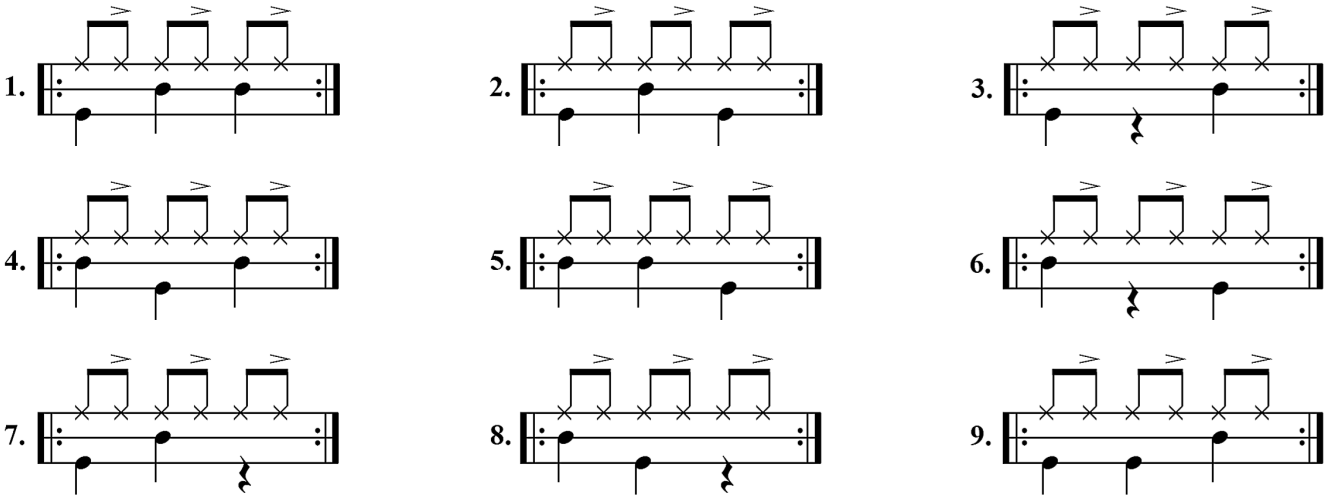
A. Noty osminové na Hi-Hat s notami čtvrťovými na bubny - 4/4 takt
(bicí souprava s akcentováním Hi-Hat na druhých osminách dob)

Pokud jste tyto rytmy poznali, nemýlíte se. Už jste je cvičili na začátku školy. Zde je však vidíme s odlišnou akcentací („pumpou“) Hi-Hat. Jestli jste existenci „pumpy“ na předcházejících stránkách ignorovali, měli byste se nyní vrátit téměř na samý začátek školy a důkladně toto zanedbání napravit. Pokud už „pumpu“ ve všech dosud zvládnutých rytmech hrajete, je nyní čas naučit se její druhou variantu. Hra akcentů Hi-Hat na druhé osmině každé doby zcela změní charakter všech rytmů.



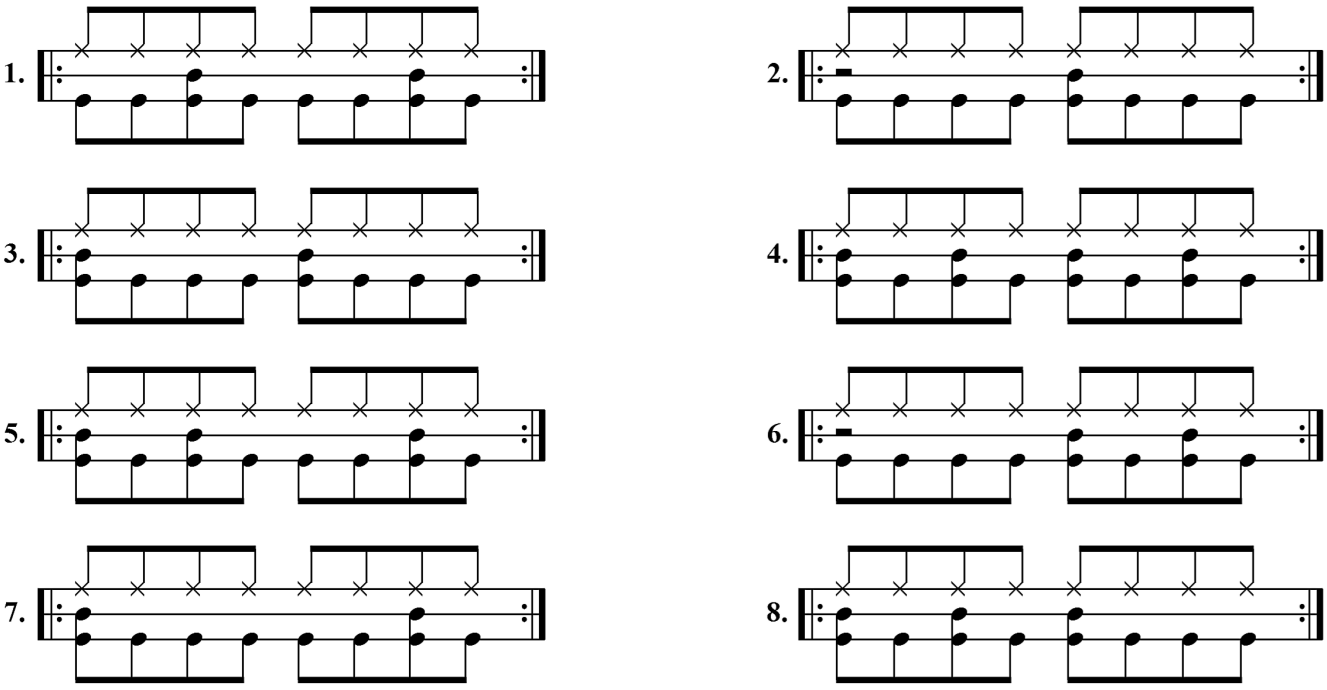
B. Noty osminové na Hi-Hat s notami čtvrťovými na bubny - 3/4 takt
(bicí souprava s akcentováním Hi-Hat na druhých osminách dob)

Toto cvičení hrejte stejně jako předcházející. Jen takt je tříčtvrťový.



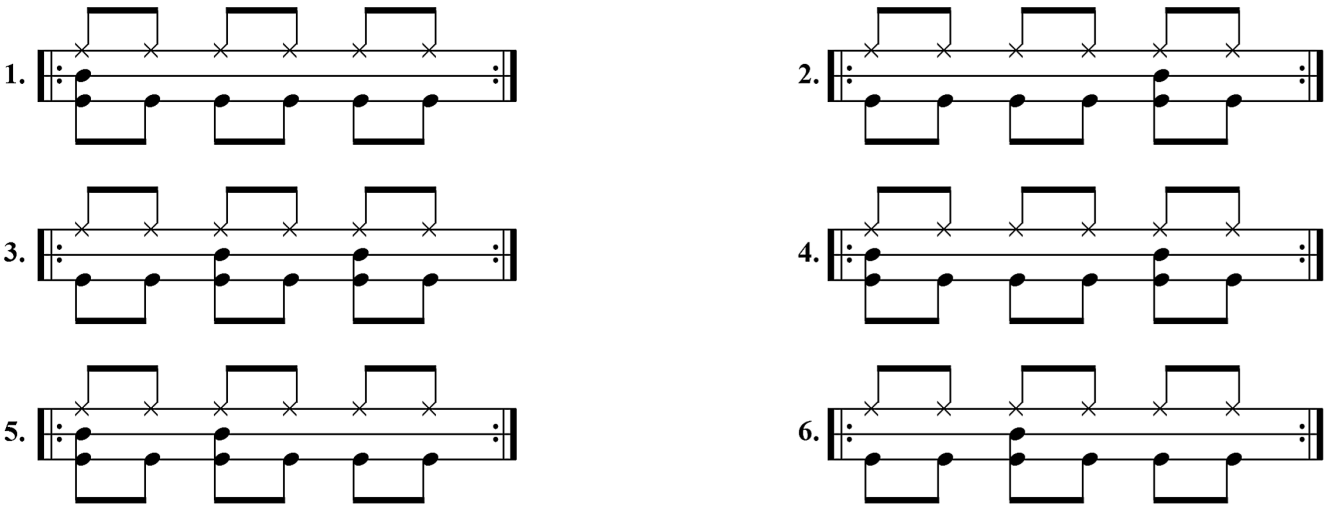
A. Noty osminové na Hi-Hat s notami osminovými na dva velké bubny - 4/4 takt (bicí souprava)

Je na čase zúročit dovednosti získané předchozími cvičeními a dvojšlapku (nebo dva velké bubny) zapojit do skutečných doprovodných rytmů. Na Hi-Hat (činel RIDE) budete hrát osminy. Pravdou je, že používanější jsou rytmy v nichž se na tyto nástroje hrají noty čtvrťové. Tuto variantu uvidíte později, nyní je důležité mít vše pod kontrolou a dbát na přesnou souhru rukou a nohou. K tomu jsou osminy vhodnější. Cvičte s „pumpou" i bez.



B. Noty osminové na Hi-Hat s notami osminovými na dva velké bubny - 3/4 takt (bicí souprava)

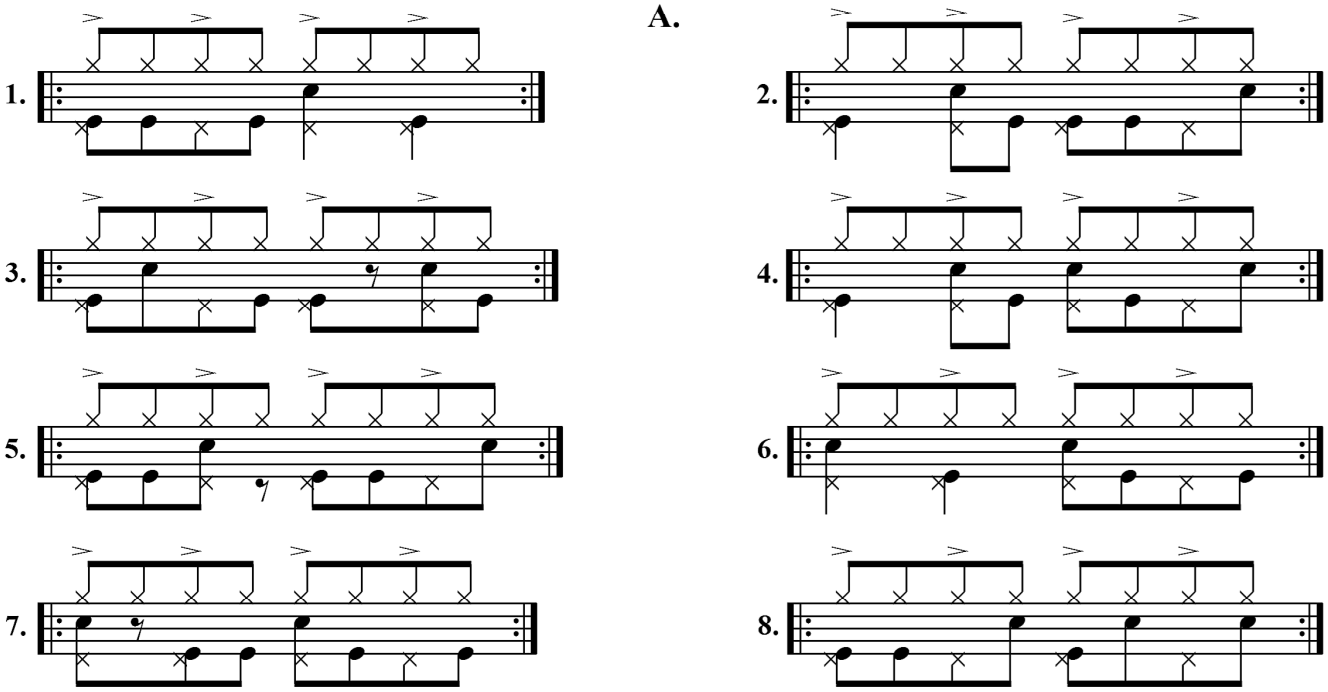
Toto cvičení hrejte stejně jako předcházející. Jen takt je tříčtvrťový.



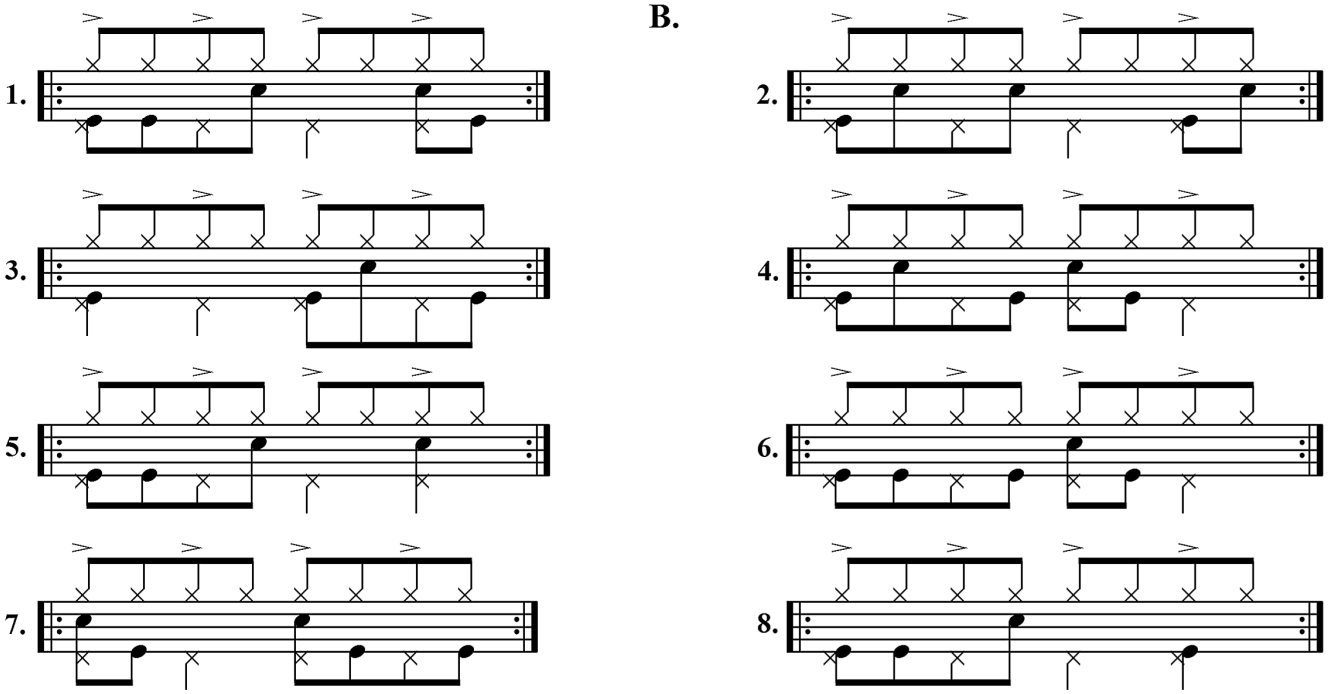
Noty osminové na činel RIDE s notami osminovými a pauzou na třetí osmině čtecího vzoru na bubny - 4/4 takt (souprava se šlapanou Hi-Hat)

Toto cvičení vesměs obsahuje rytmy, které již jste cvičili. Nyní se přidává šlapaná Hi-Hat.

A.

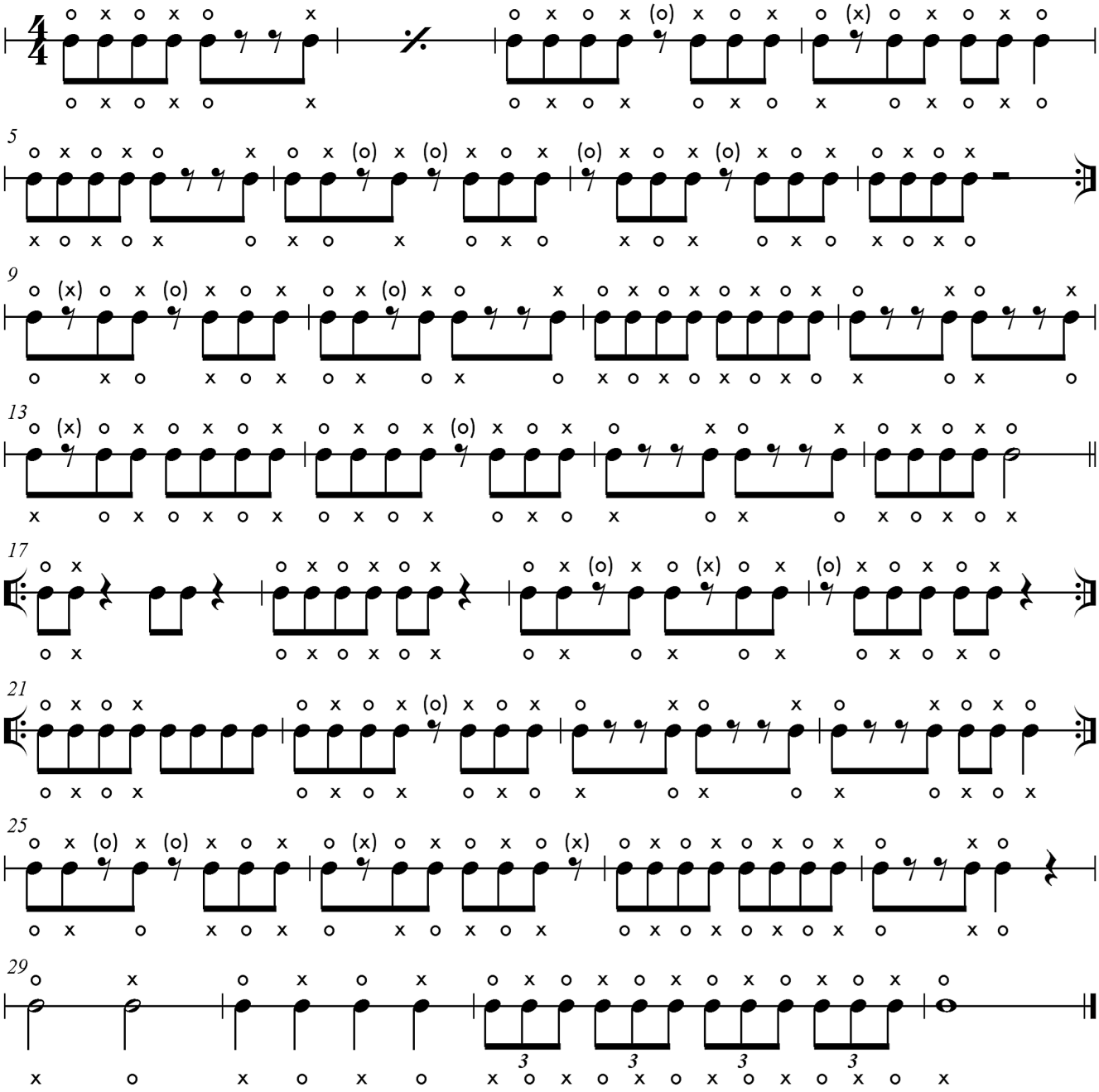


B.



Noty osminové s pauzou na druhé a třetí osmině čtecího vzoru - 4/4 takt (malý buben)

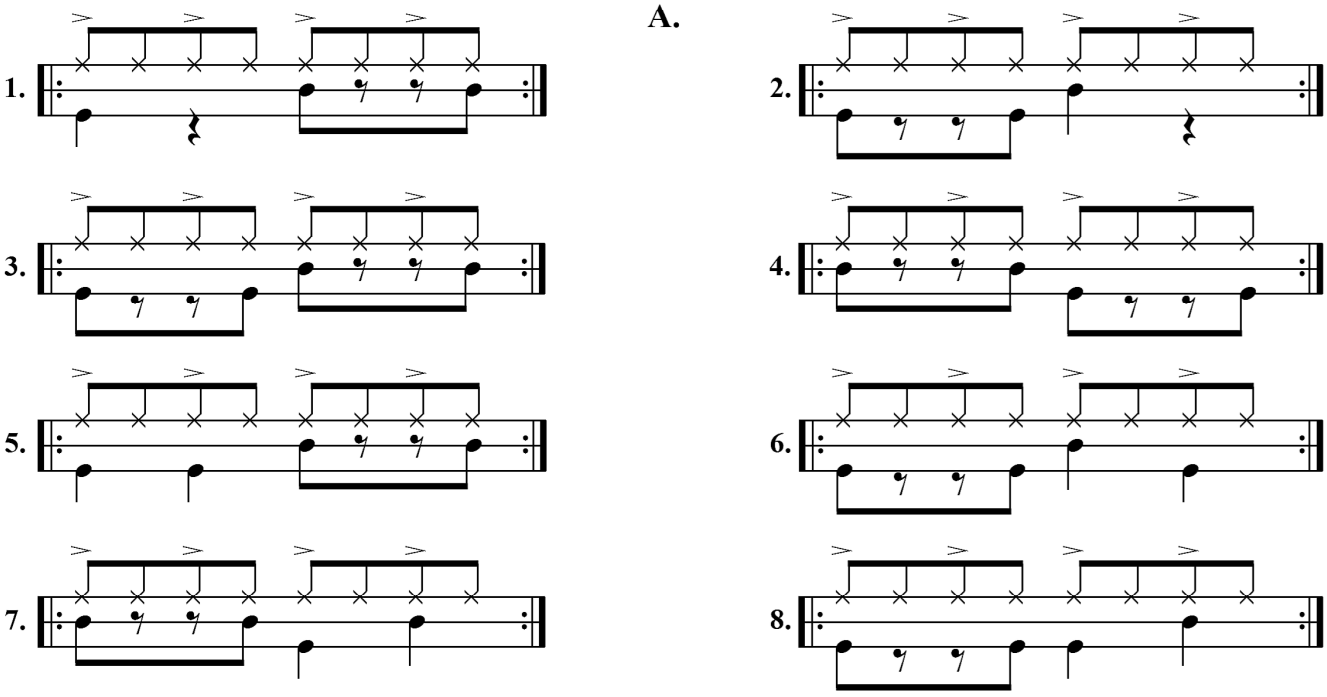
Toto cvičení hrejte stejně jako obdobná předcházející. Speciálně však upozorňuji na rukoklad. U horní varianty rukokladu je nejčastější chybou hraní poslední noty nového čtecího vzoru pravou rukou. Uvědomte si, že další rytmy budete chtít začít hrát pravou! Probíraný čtecí vzor tedy musíte ukončit levou. Pozor na rytmus. Většina hráčů má tendenci ke zkracování prázdného prostoru uvnitř tohoto nového čtecího vzoru. Přibývá zde také značka – repetice. S tou už jsme se setkali v rytmech na bicí soupravu. Tam byla její realizace samozřejmostí. Ve cvičeních pro malý buben je však rozšířeným zlozvykem její ignorování. Pozor, pokud u repetice zpět nevidíte nikde předtím repetici vpřed, skáče se na začátek skladby nebo etudy. U druhé varianty rukokladu občas budete muset podruhé hrát repetované úseky s opačným rukokladem než poprvé.



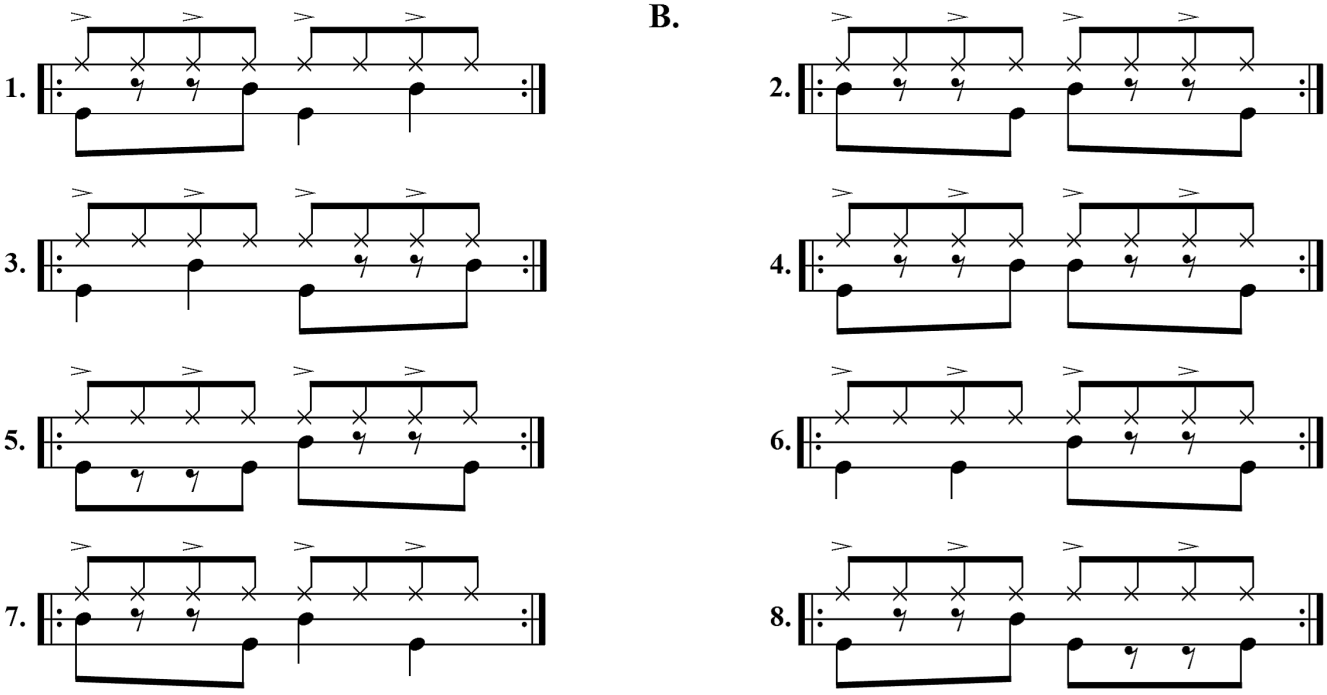
Noty osminové na Hi-Hat s notami osminovými s pauzou na druhé a třetí osmině čtecího vzoru na bubny - 4/4 takt (bicí souprava)

Tato cvičení hrejte stejně jako obdobná předcházející. Hlídejte si pravidelné akcentování Hi-Hat, nový čtecí vzor zpočátku klade značné nároky na tuto složku bubeníkovy hry.

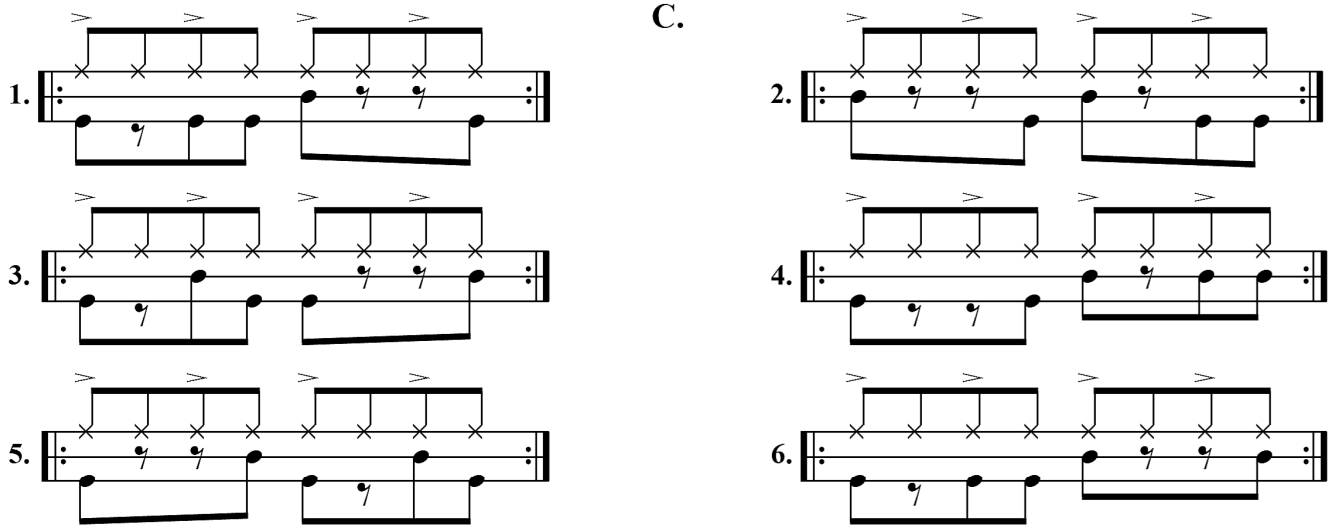
A.



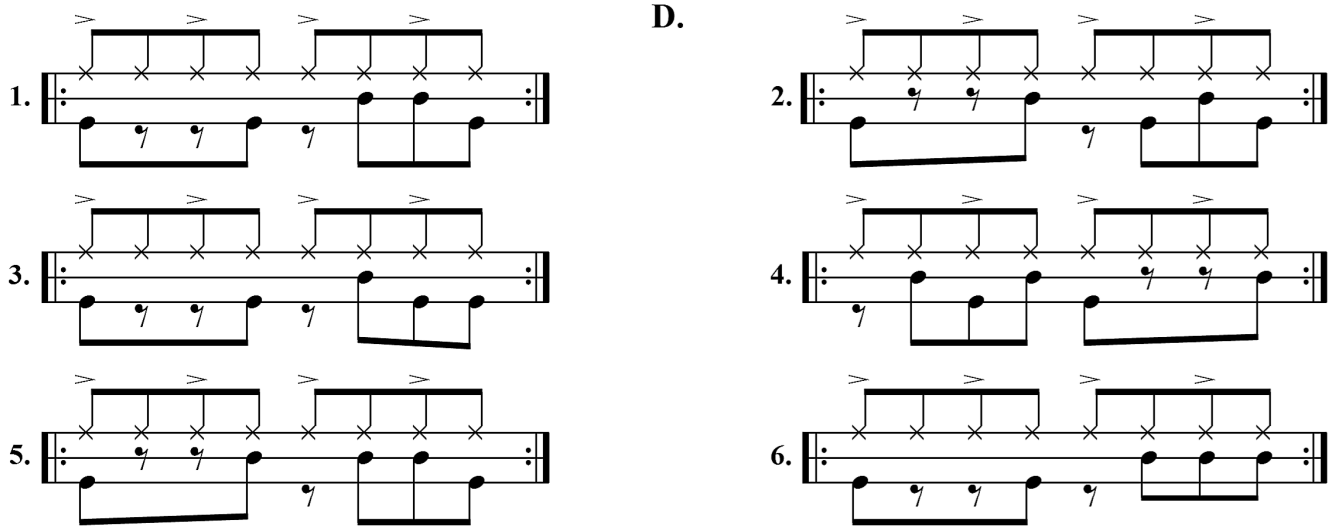
B.



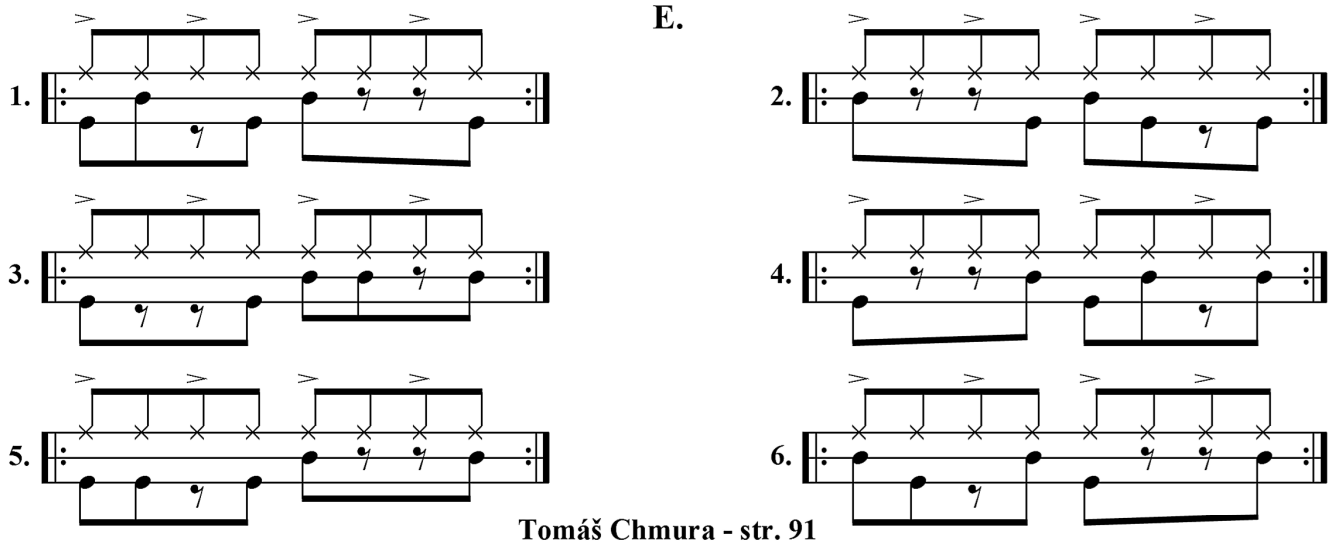
C.



D.



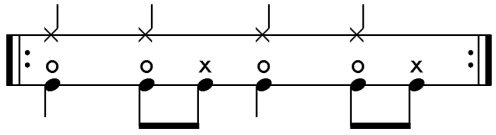
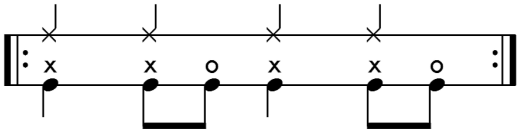
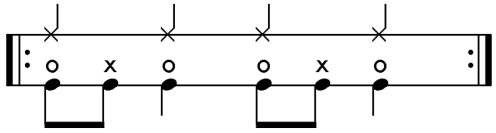
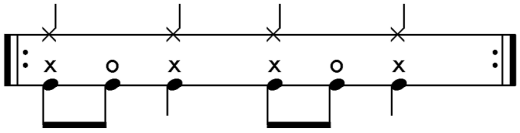
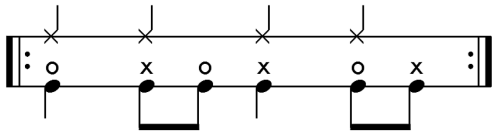
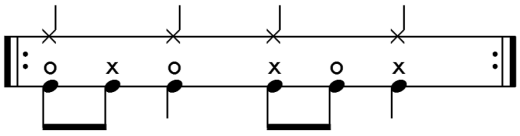
E.



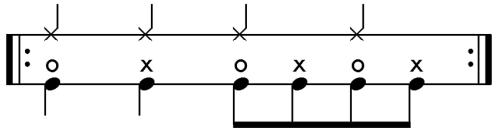
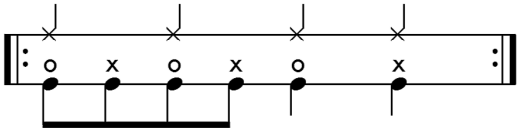
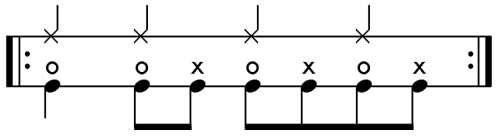
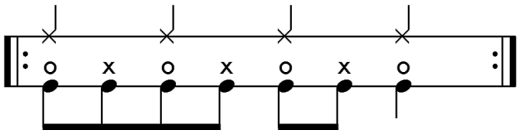
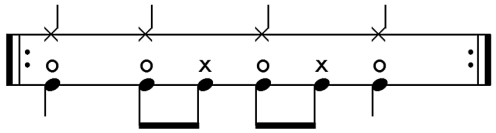
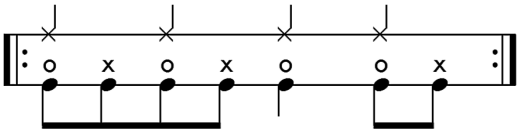
Noty čtvrťové na Hi-Hat se čtvrtinami a notami osminovými na dva velké bubny - 4/4 takt (bicí souprava)

Toto cvičení je určeno pro Hi-Hat (RIDE) hranou jednou rukou a velký buben dvojšlapkou. Malý buben zde buď nehrejte vůbec, můžete však zkusit například úder na 2. a 4., nebo na 1. a 3. době taktu. Střídání končetin je určeno nohám. Nemáte-li dvojšlapku, cvičte alespoň v kombinaci s pedálem Hi-Hat.

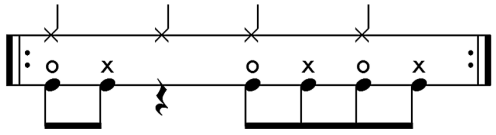
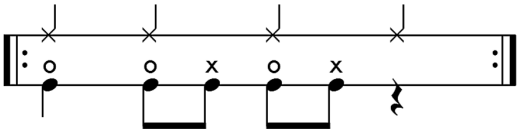
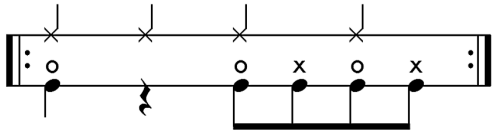
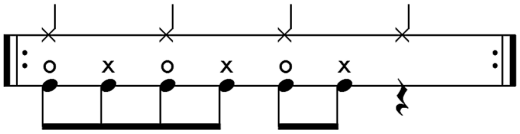
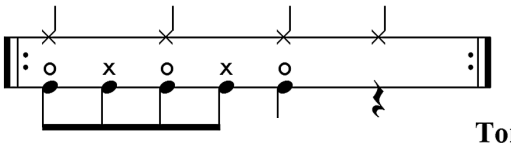
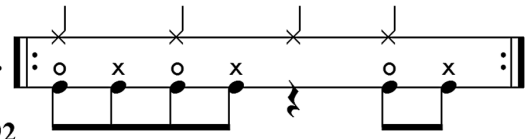
A.

1. 
2. 
3. 
4. 
5. 
6. 

B.

1. 
2. 
3. 
4. 
5. 
6. 

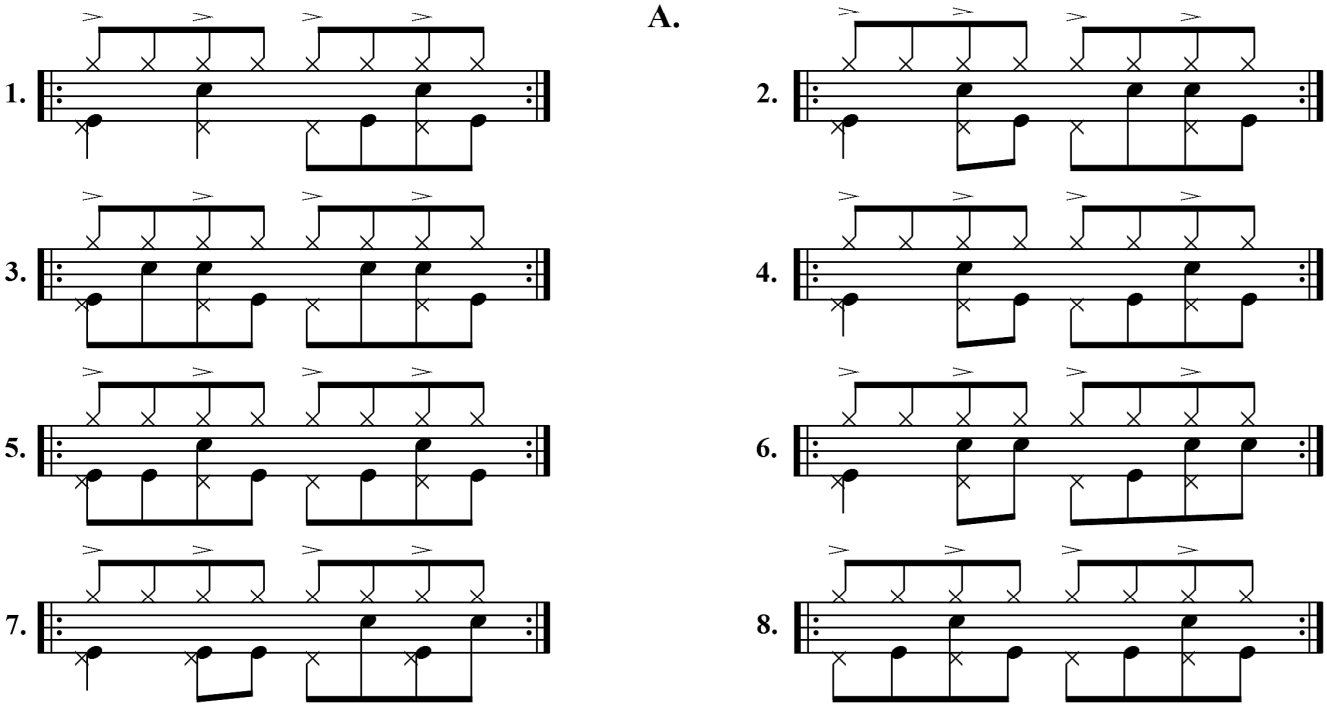
C.

1. 
2. 
3. 
4. 
5. 
6. 

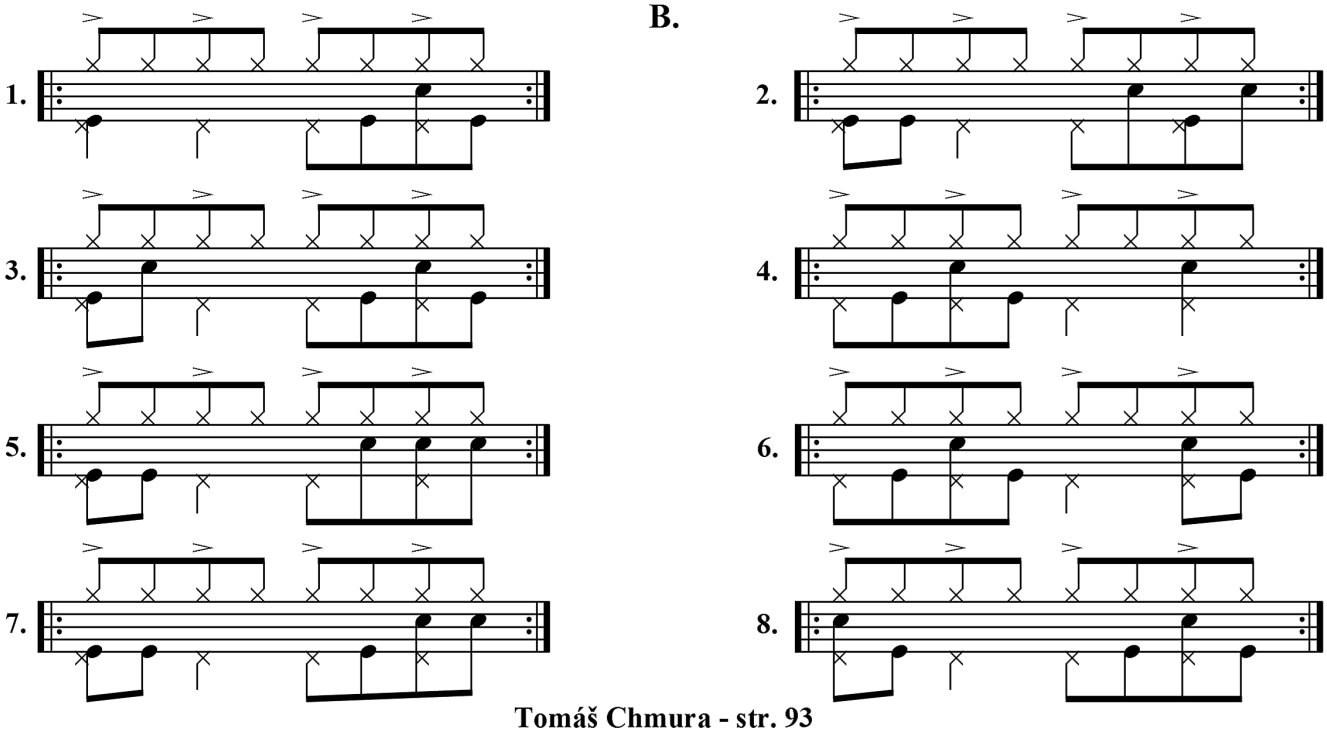
Noty osminové na činel RIDE s notami osminovými a pauzou na první osmině čtecího vzoru na bubny - 4/4 takt (souprava se šlapanou Hi-Hat)

Toto cvičení vesměs obsahuje rytmy, které již jste cvičili. Nyní se přidává šlapaná Hi-Hat.

A.



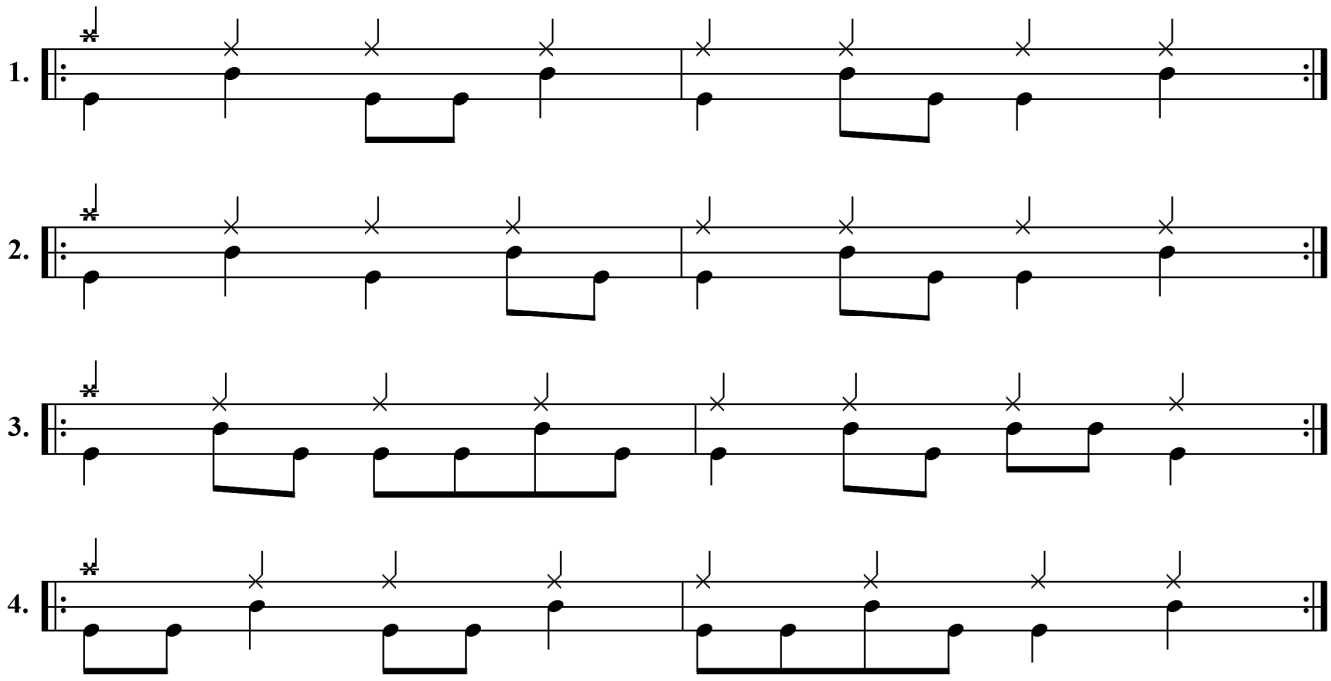
B.



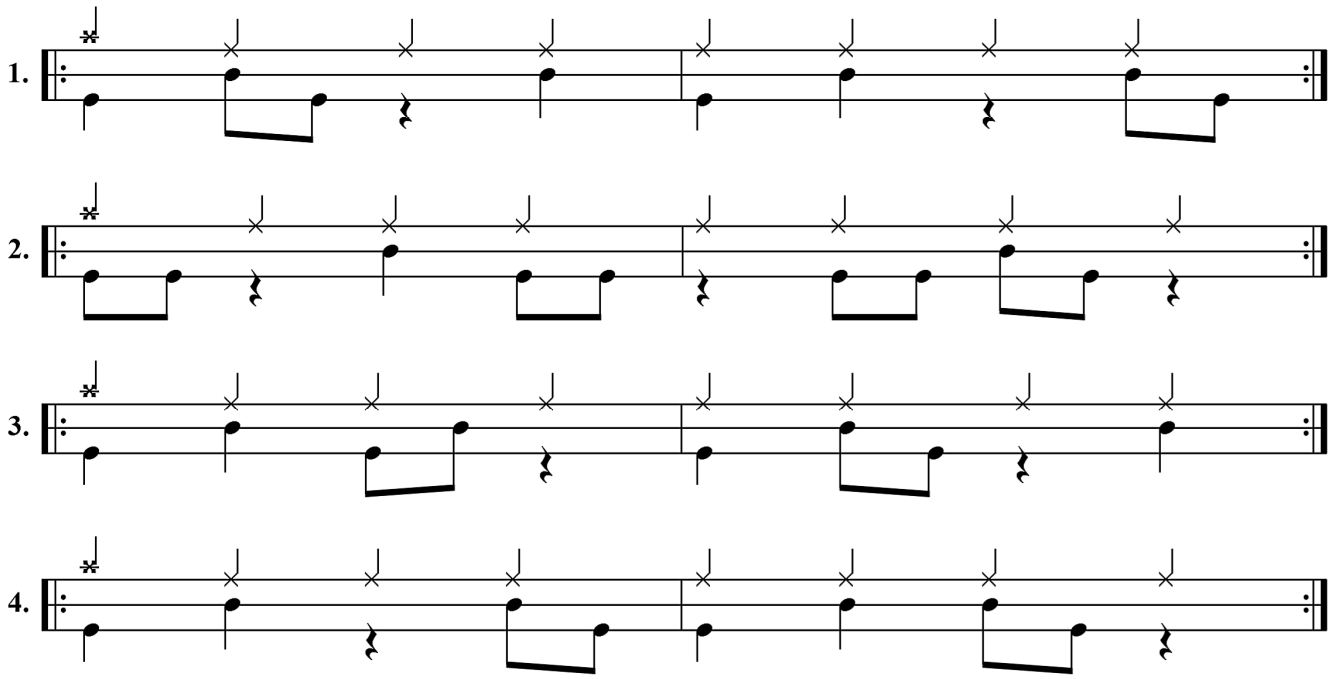
Dvoutaktí sestávající z dosud probraných (a podobných) rytmů - 4/4 takt (bicí souprava)

Patterny se čtvrťovými notami na Hi-Hat nebo činel RIDE nyní sestavíme do dvoutaktí.

A.

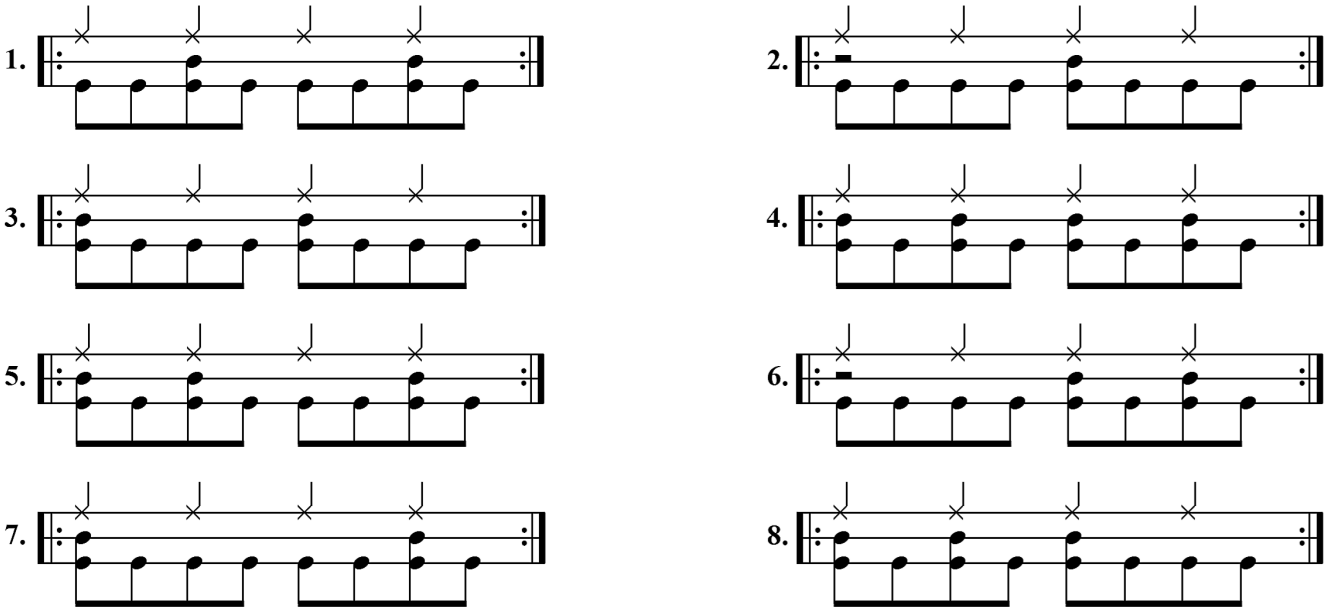


B.



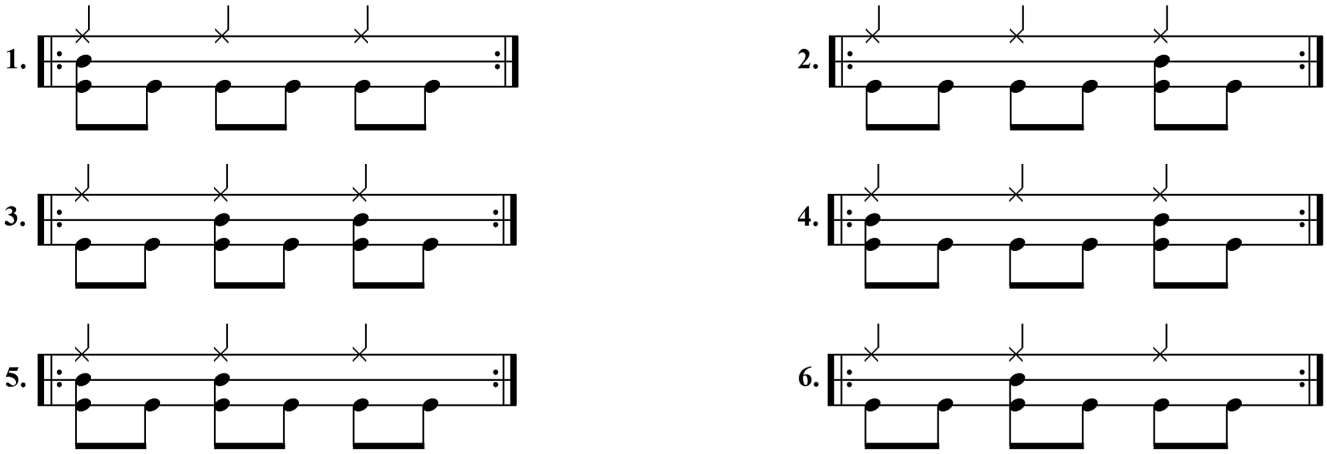
A. Noty čtvrťové na Hi-Hat s notami osminovými na dva velké bubny - 4/4 takt (bicí souprava)

V předcházejících cvičeních zabývajících se hrou rytmů se dvěma velkými bubny (dvojšlapkou) jste si zatím jen zkoušeli různé varianty osmin a čtvrtek velkých bubnů hraných do osmin Hi-Hat. V praxi však bývá častější situace, kdy noty velkých bubnů jsou hybnější než noty Hi-Hat či činelu RIDE. Přípravné cvičení na toto téma máte už za sebou. Nyní si můžete zkusit zahrát několik rytmů v nichž Hi-Hat hraje čtvrťové noty, velké bubny hrají pravidelné osminy (PLPL...) a mění se pouze part malého bubnu. Až cvičení zvládnete, zkuste je hrát znovu s velkými bubny hranými opačně (LPLP...). Cvičte od pomala! Pokud se vám nohy nekontrolovatelně "rozjedou" a vy se budete snažit do tohoto neovládaného "motoru" umístit údery Hi-Hat a malého bubnu, bude cvičení neefektivní. Zatím vycházejte z pozice, že nástrojem kterému je vše podřízeno je stále ještě Hi-Hat.



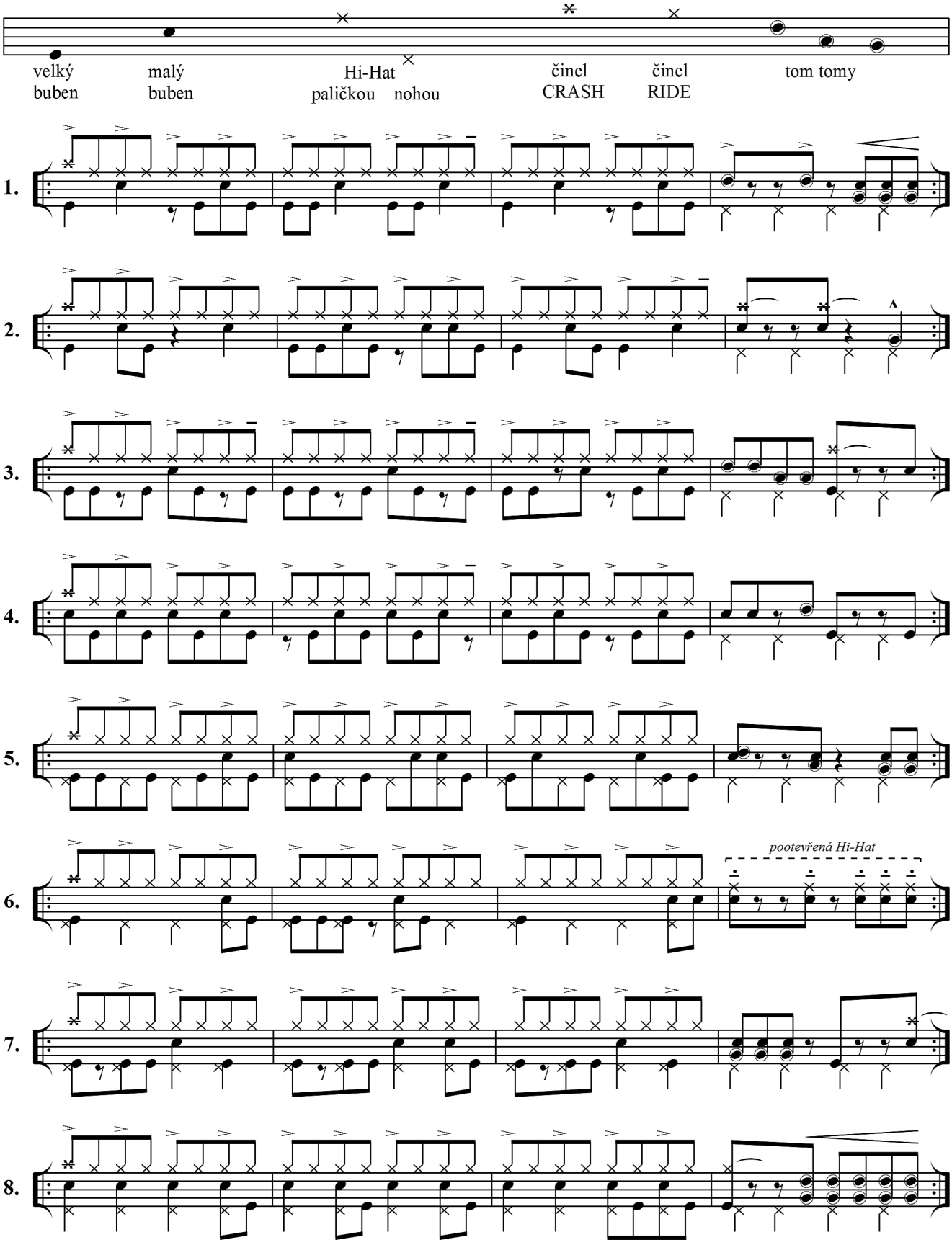
B. Noty čtvrťové na Hi-Hat s notami osminovými na dva velké bubny - 3/4 takt (bicí souprava)

Toto cvičení hrejte stejně jako předcházející. Jen takt je tříčtvrťový.



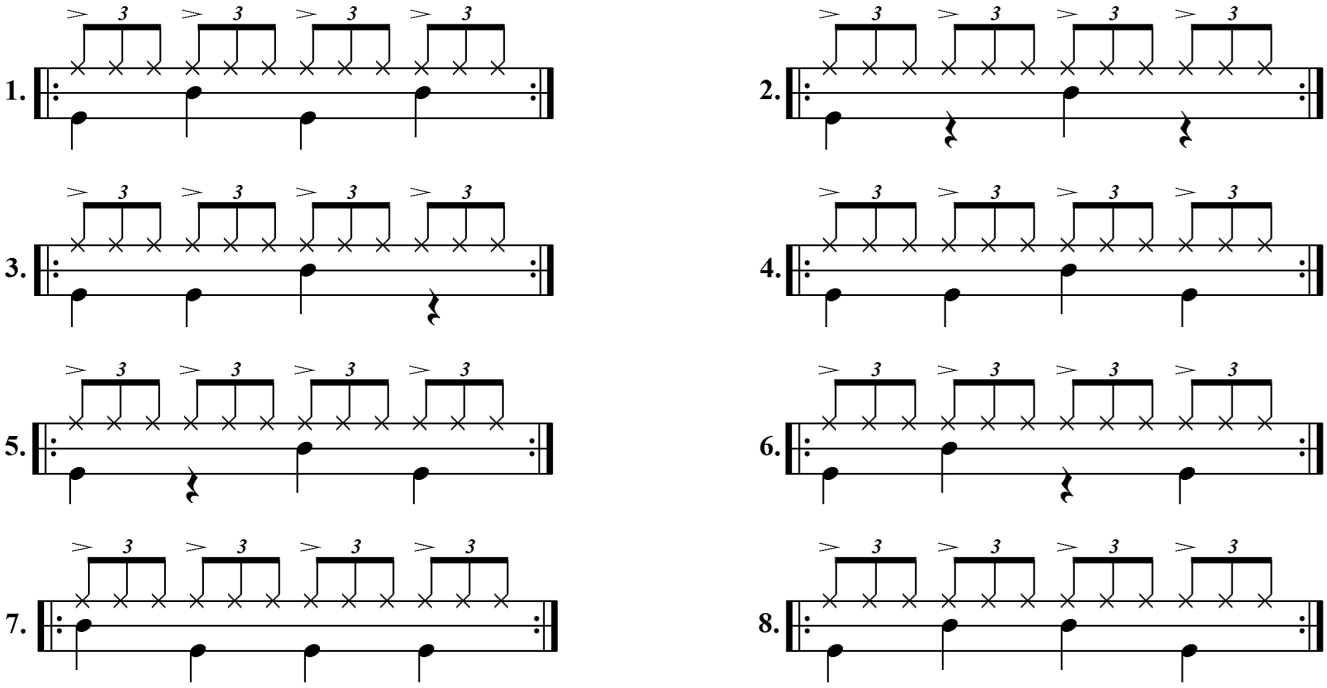
Doprovodné rytmy a výplně sestavené z probraných čtecích vzorů
4/4 takt (bicí souprava)

Cvičení hrejte stejně jako podobná předcházející. Respektujte otevírání a šlapání Hi-Hat, všímejte si, kdy se hraje na Hi-Hat a kdy na činel RIDE. Úder na činel s obloučkem se netlumí, i když následuje pauza.



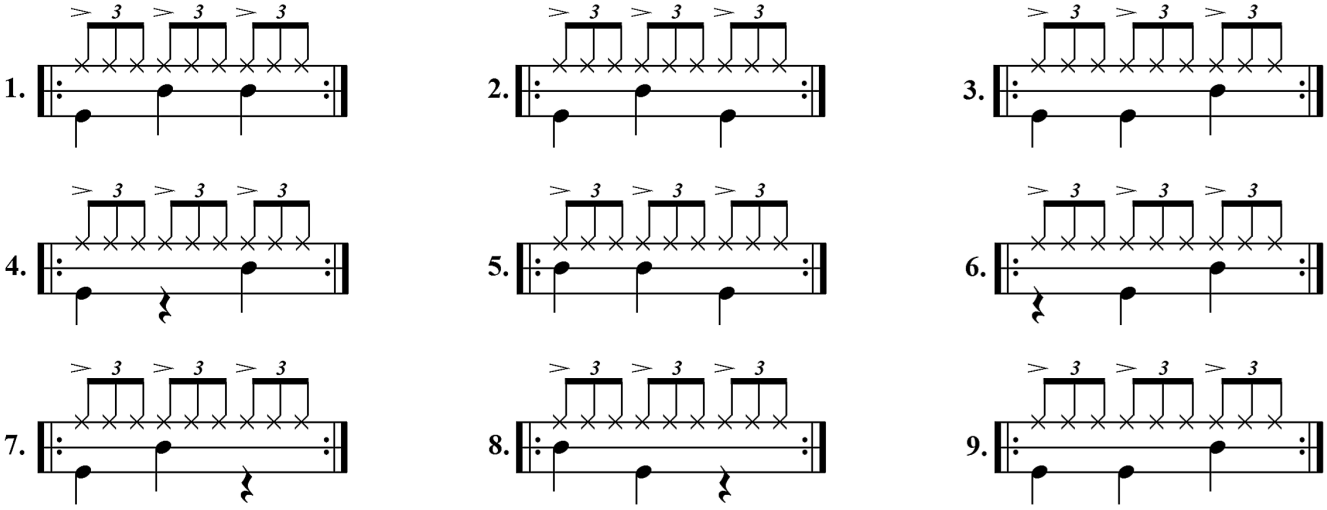
A. Trioly osminové na Hi-Hat s notami čtvrťovými na bubny - 4/4 takt (bicí souprava)

Podobné cvičení je (alespoň co se týká řádků velkého a malého bubnu) jste hráli již dříve. Liší se však ostinátní doprovod hraný na Hi-Hat nebo činel RIDE. Nebudete hrát dvě, ale tři osminy na každé době. Tuto skupinku tří not nazýváme ve 4/4 taktu triolou (u trojice not je malá číslice 3), ve 12/8 taktu jsou to prostě tři osminy. V obou případech se jedná o týž rytmus. "Pumpu" můžeme zatím oželet, zdatnější hráči už však mohou cvičit důraz na první notě každé trojice. Ostinátní rytmus Hi-Hat se pak hraje Moellerovou technikou. První úder je veden shora, další dva hrajeme při pohybu ruky vzhůru.



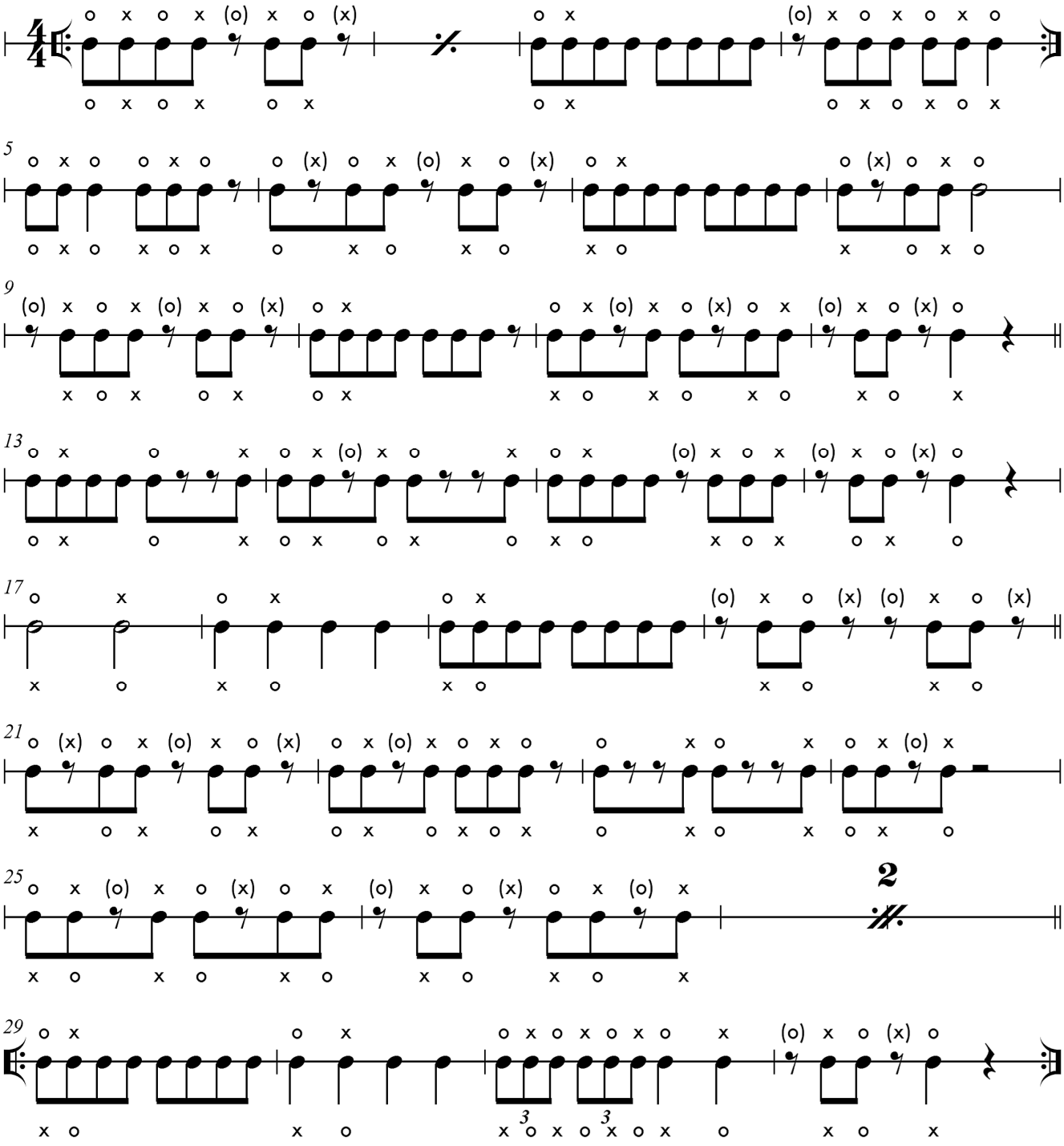
B. Trioly osminové na Hi-Hat s notami čtvrťovými na bubny - 3/4 takt (bicí souprava)

Toto cvičení hrejte stejně jako předcházející. Jen takt je tříčtvrťový. Pokud bychom volili zápis bez číslic u každé skupinky tří osmin hrané na Hi-Hat, napsali bychom na začátek cvičení či skladby označení taktu 9/8.



Noty osminové s pauzou na první a čtvrté osmině čtecího vzoru - 4/4 takt (malý buben)

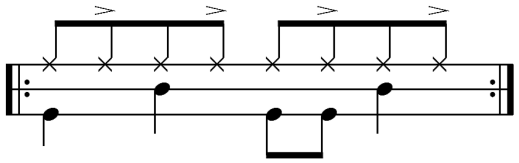
V podstatě se jedná o poslední z jednoduchých rytmů vzniklých vynecháváním not ve čtveřici osmin. Dalším vynecháváním not už bychom získali osamocené osminové noty. Už nyní vlastně nevytváříme žádný nový rytmus, se kterým bychom se dosud nesetkali, avšak je třeba zvyknout si na tento způsob zápisu. Pozor, u střídavé (dolní) varianty rukokladu se v místě dvoutaktové repetice v taktech *27* a *28* obrátí rukoklad.

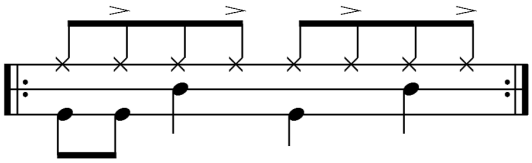


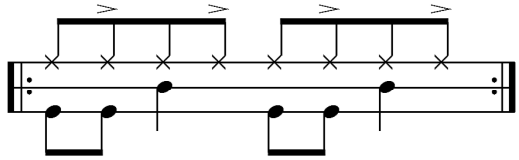
Noty osminové na Hi-Hat s notami čtvrťovými a osminovými na bubny - 4/4 takt (bicí souprava s akcentováním Hi-Hat na druhých osminách dob) - 1. část

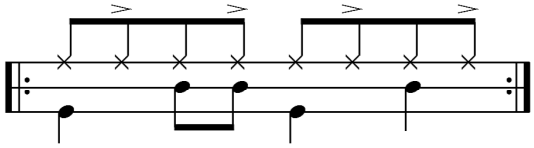
S těmito rytmy jste se již dávno důvěrně seznámili. Zde je budeme procvičovat znovu s "pumpou" hranou tak, aby osminy Hi-Hat byly akcentovány na každé druhé osmině doby.

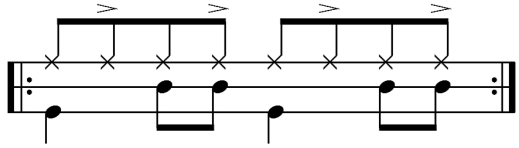
A.

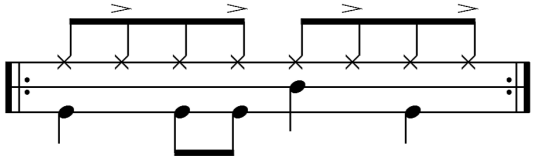
1.


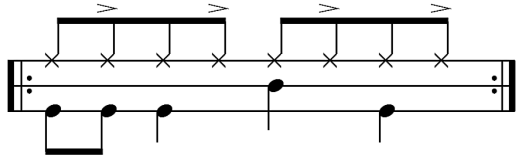
2.


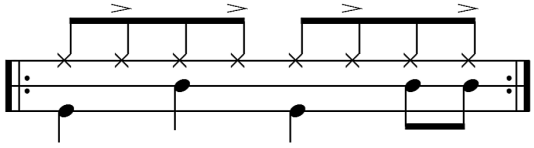
3.


4.


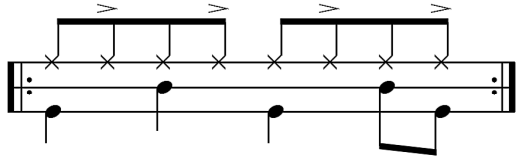
5.


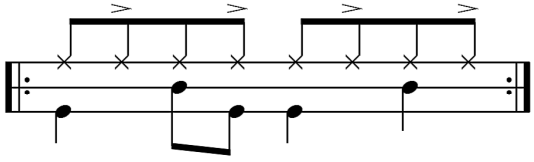
6.


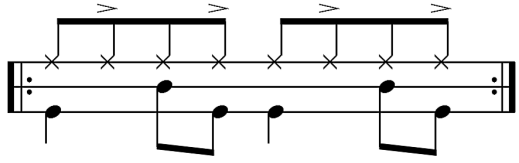
7.


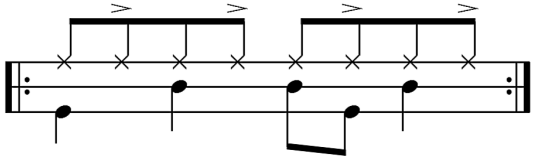
8.


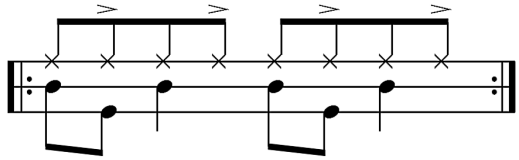
B.

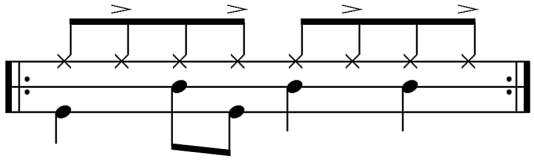
1.


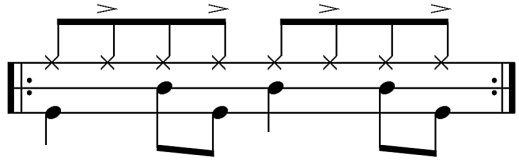
2.


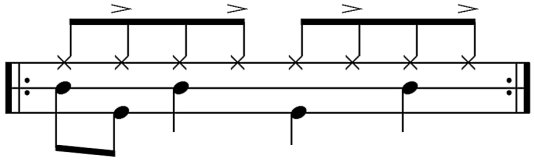
3.


4.


5.


6.


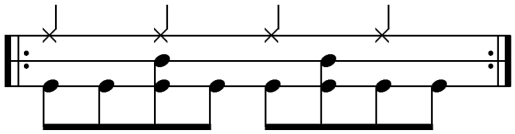
7.


8.


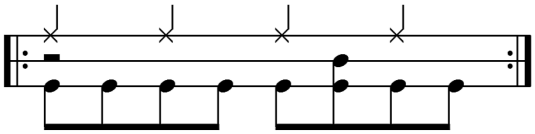
A. Noty čtvrťové na Hi-Hat s notami osminovými na dva velké bubny - další varianty malého bubnu - 4/4 takt (bicí souprava)

S podobným cvičením už jste se setkali. Údery malého bubnu však vždy byly umístěny na začátcích dob. Nyní si vyzkoušíte několik dalších možností.

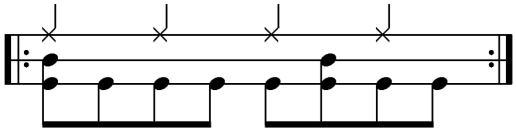
1.



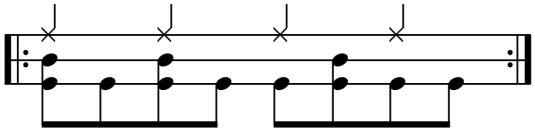
2.



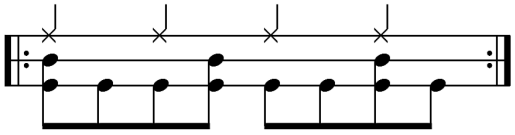
3.



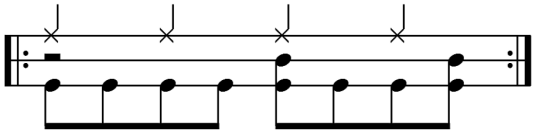
4.



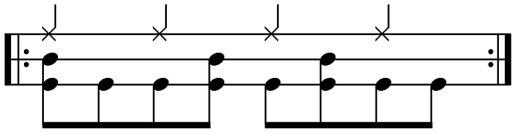
5.



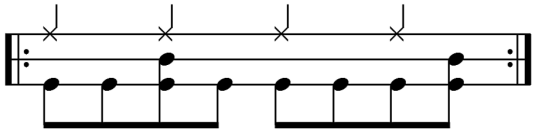
6.



7.



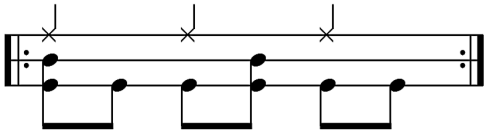
8.



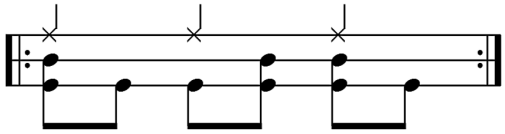
B. Noty čtvrťové na Hi-Hat s notami osminovými na dva velké bubny - 3/4 takt - další varianty malého bubnu - (bicí souprava)

Toto cvičení hrejte stejně jako předcházející. Jen takt je tříčtvrťový.

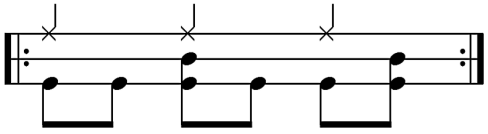
1.



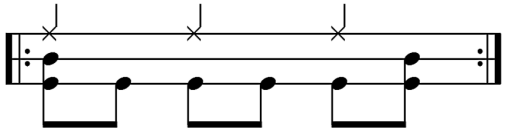
2.



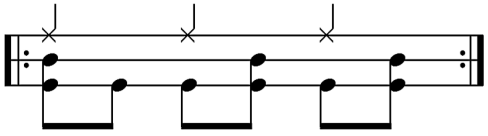
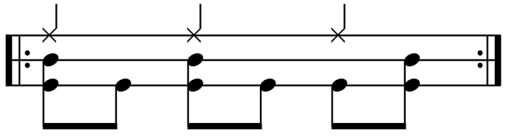
3.



4.



5.



6.