

Tomáš Chmura

Univerzální škola hry na malý buben a bici soupravu

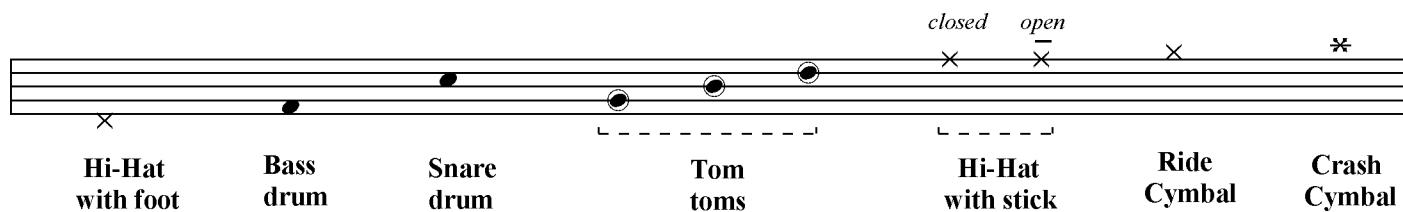
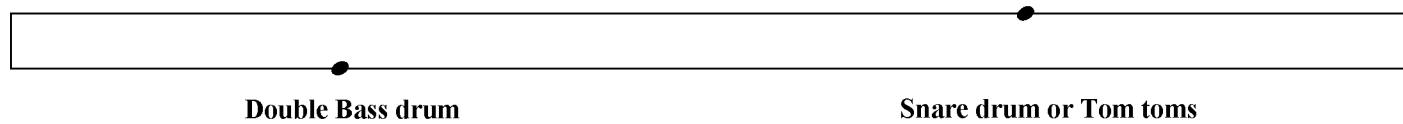
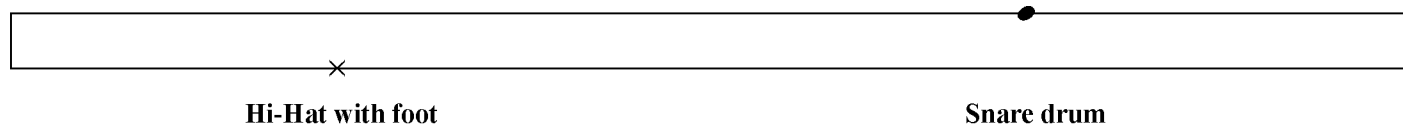
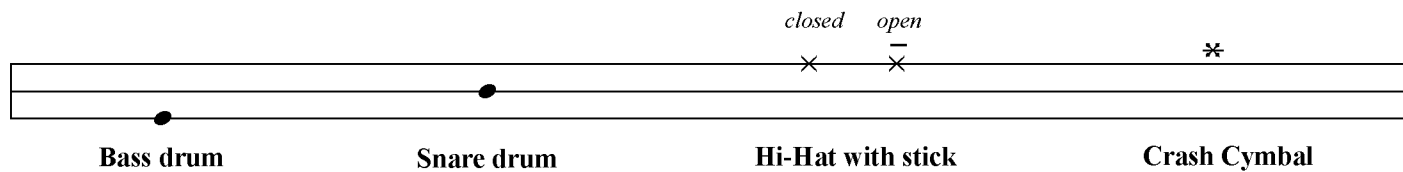
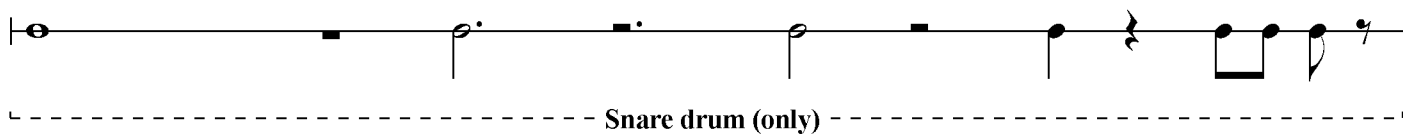
str. 1 – 400



OBSAH:

1.	DÍL str.	1 - 50
2.	DÍL str.	51 - 100
3.	DÍL str.	101 - 150
4.	DÍL str.	151 - 200
5.	DÍL str.	201 - 250
6.	DÍL str.	251 - 300
7.	DÍL str.	301 - 350
8.	DÍL str.	351 - 400

Drum Keys



1. Nota čtvrt'ová, pauza čtvrt'ová - 4/4 takt (malý buben)

Zprvu hrejte pomalu, dbejte na rytmickou přesnost, dynamickou vyrovnanost obou rukou a hlídejte si správné místo úderu na bláně nástroje. Při vyšším tempu mohou pokročilejší hráči vzít za počítací dobu půlovou notu a hrát cvičení v ϕ taktu. Dodržujte předepsané střídání rukou. Střídání rukou v závorkách je pouze pomůckou.

4/4

P L P L P L P L P L P L P L P (L)

5

P (L) P L (P) L P L P L (P) L P (L) (P) L

9

P L P L P L P L (P) L P L (P) L P (L)

13

P L (P) (L) (P) (L) P L (P) (L) P L P

17

P (L) P L (P) L P (P) P L (P) L P L

21

P (L) P L (P) L P L P L P L P L

25

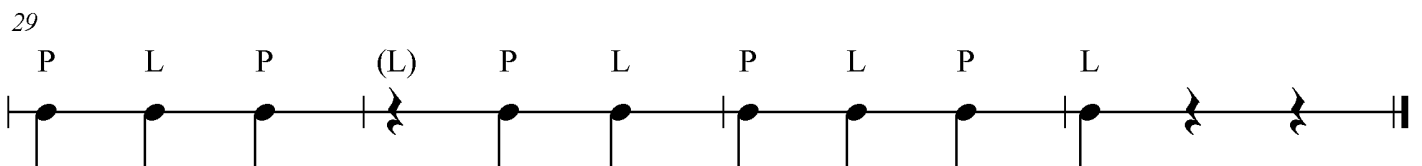
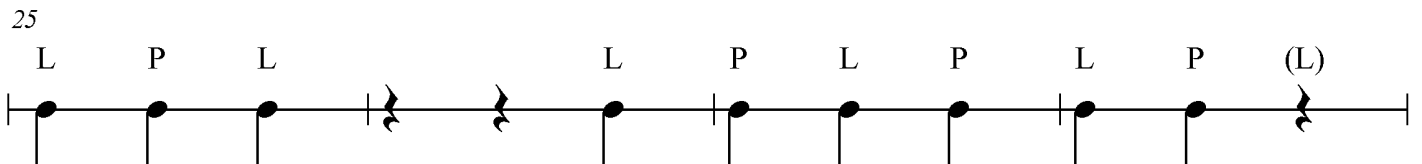
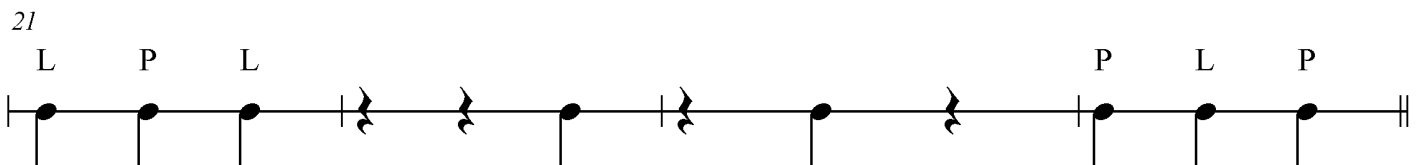
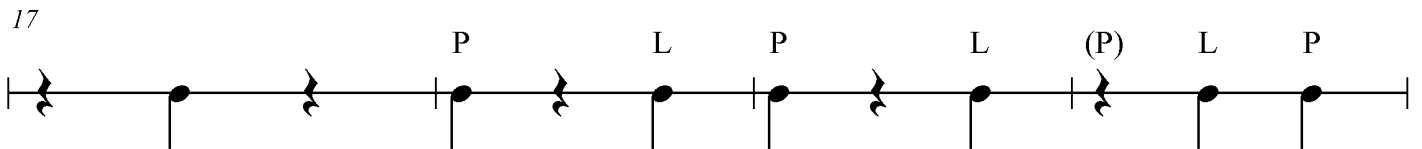
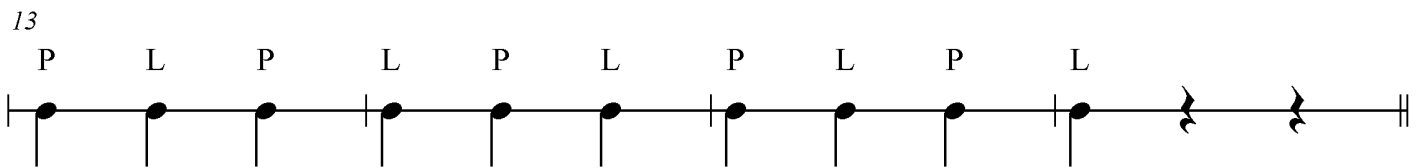
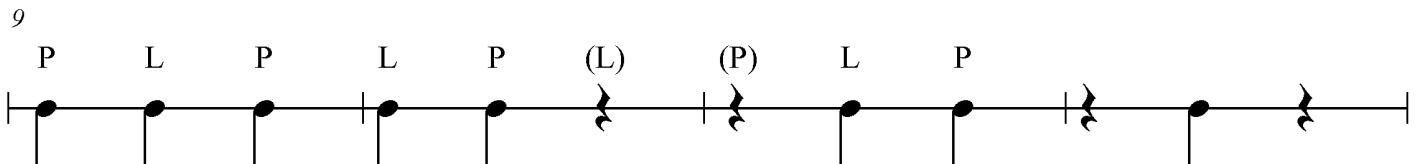
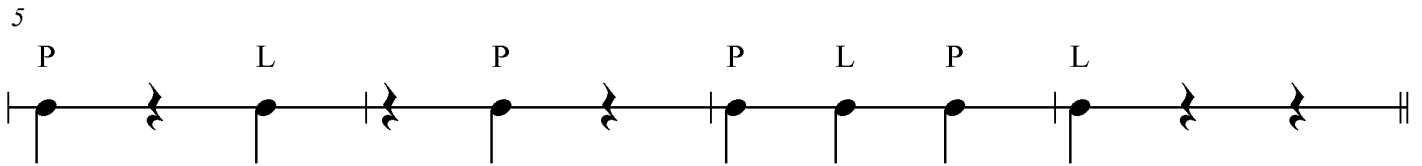
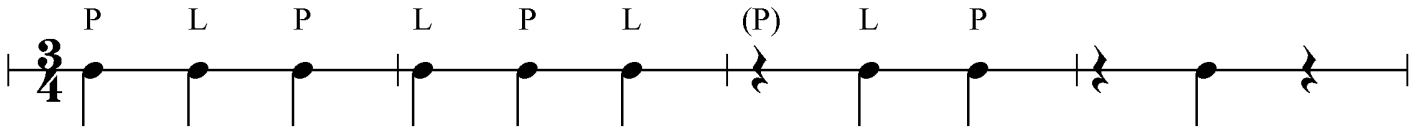
P L P L P L P L (P) L P L (P) L P (L)

29

L P (L) P L P

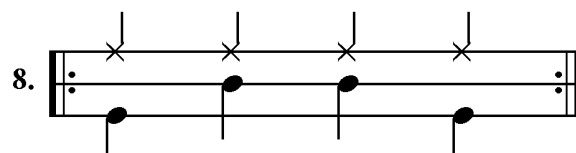
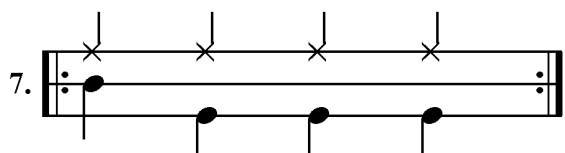
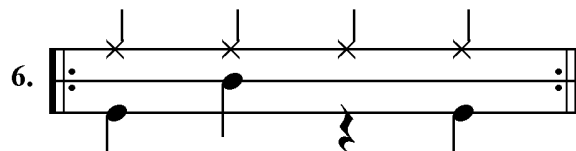
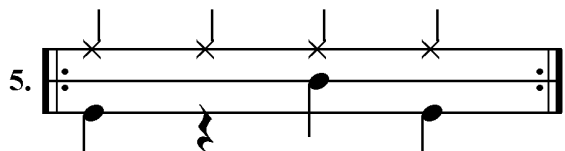
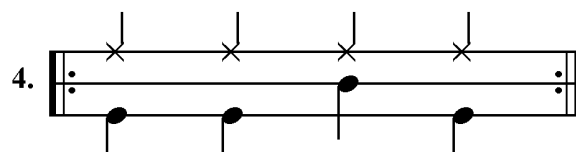
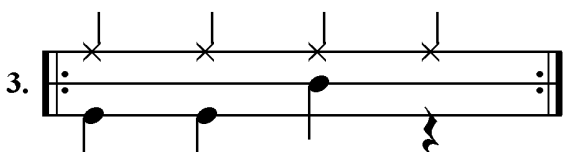
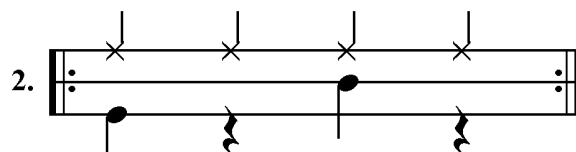
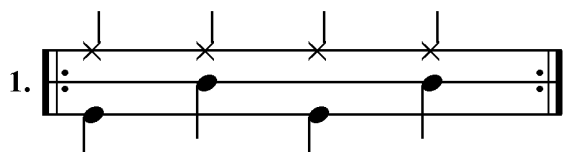
2. Nota čtvrt'ová, pauza čtvrt'ová - 3/4 takt (malý buben)

Cvičení hrejte stejně jako předcházející, jen takt je tříčtvrt'ový. Při vyšším tempu mohou pokročilejší hráči hrát "na jednu", tedy vnímat najednou celé takty.



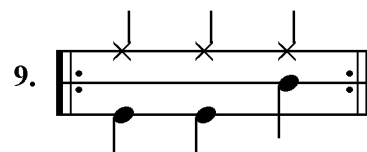
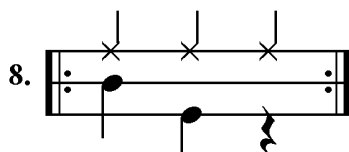
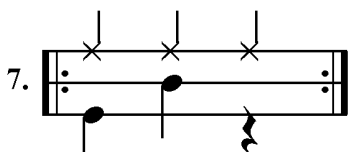
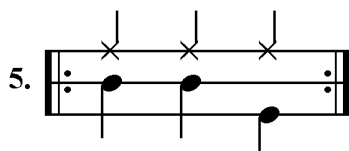
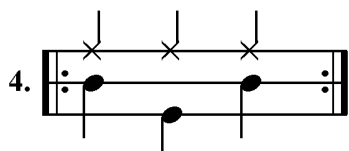
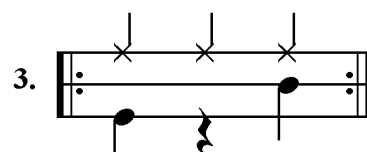
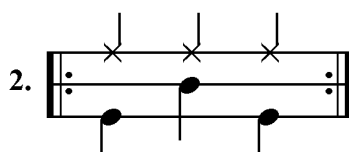
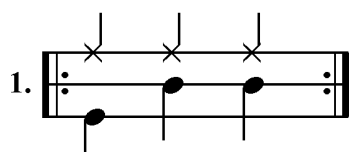
3. Nota čtvrt'ová, pauza čtvrt'ová - 4/4 takt (bicí souprava)

Zprvu hrejte pomalu, dbejte na rytmickou přesnost, dynamickou vyrovnanost zvuku všech nástrojů a hlídejte si správné místo úderu na nástrojích. Vyzkoušejte hru pravé ruky jak na Hi-Hat, tak na činel RIDE a podobně. Zkuste vymyslet a nacvičit další rytmické varianty.



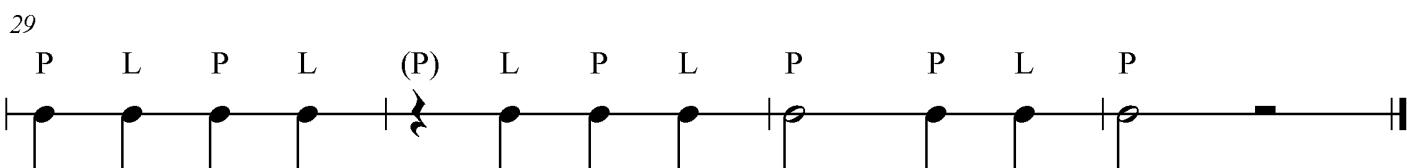
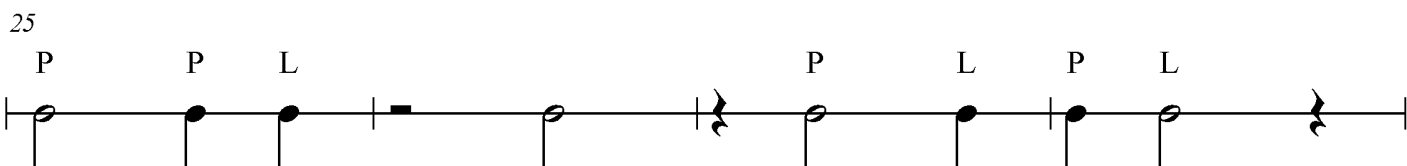
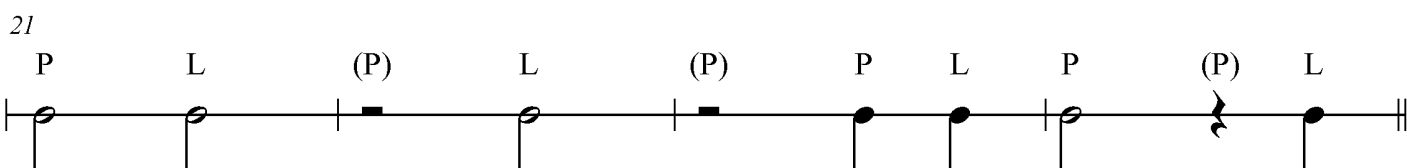
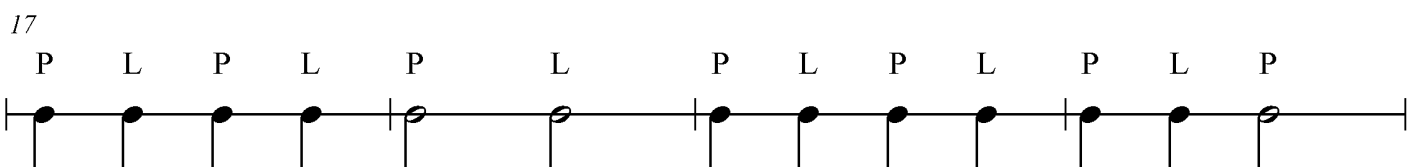
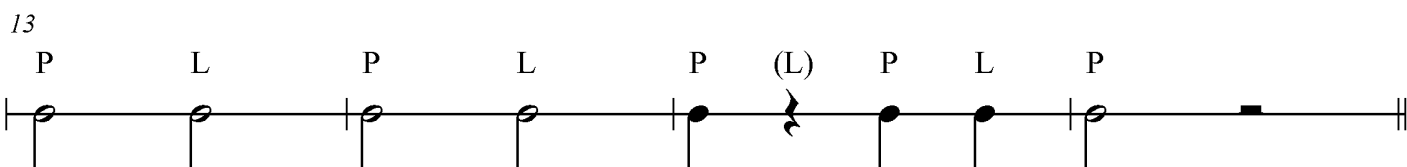
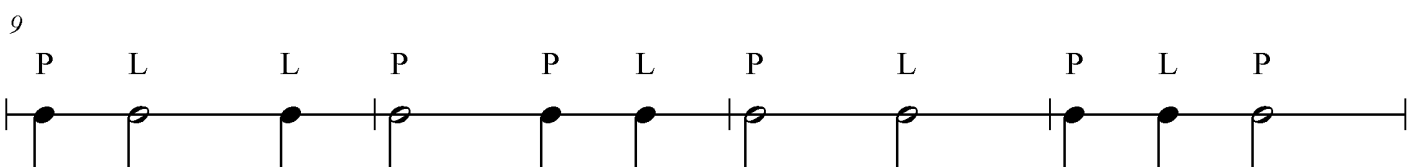
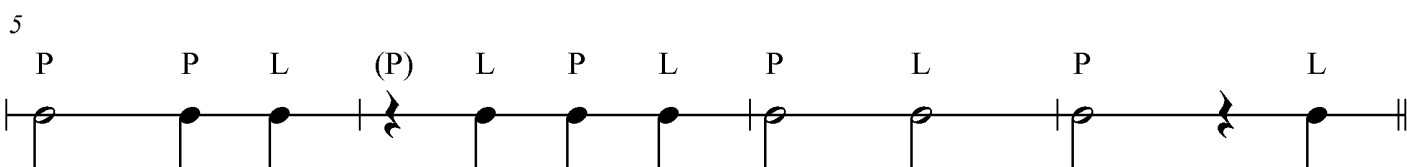
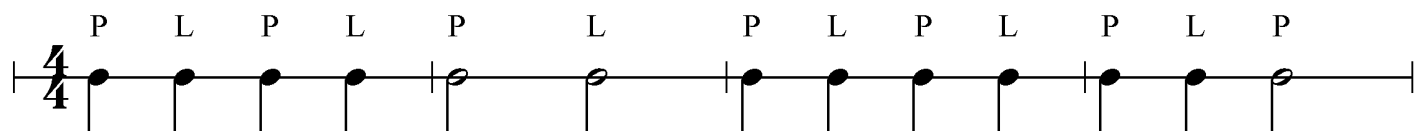
4. Nota čtvrt'ová, pauza čtvrt'ová - 3/4 takt (bicí souprava)

Cvičení hrejte stejně jako předcházející, jen takt je tříčtvrt'ový.



5. Nota půlová, pauza půlová - 4/4 takt (malý buben)

I zde prvu hrejte pomalu, dbejte na rytmickou přesnost, dynamickou vyrovnanost obou rukou a hlídejte si správné místo úderu na bláně nástroje. Při vyšším tempu mohou pokročilejší hráči vzít za počítací dobu půlovou notu a hrát cvičení v ϕ taktu. Dodržujte předepsané střídání rukou. Střídání rukou v závorkách je pouze pomůckou.



6. Nota půlová, pauza půlová 3/4 takt (malý buben)

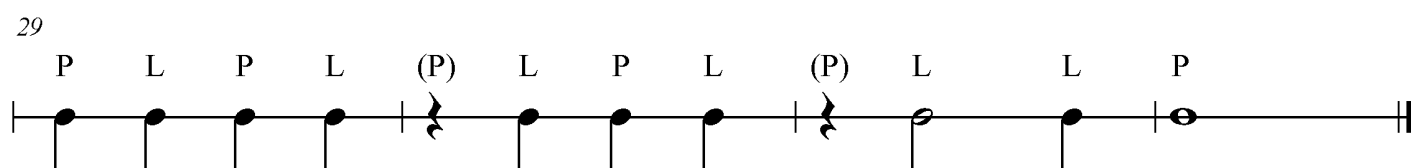
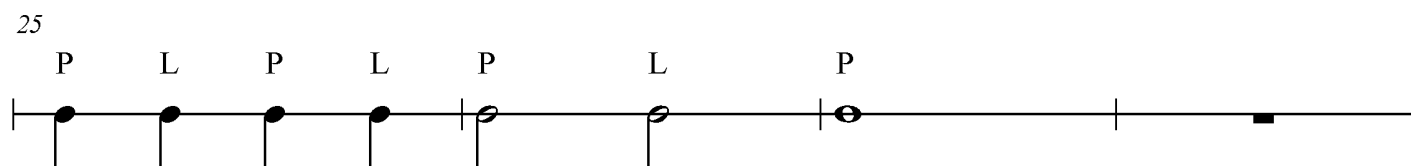
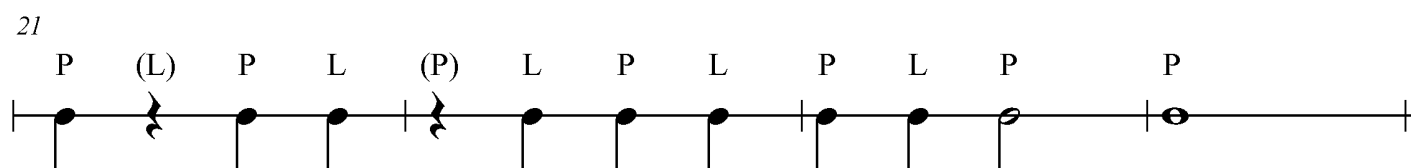
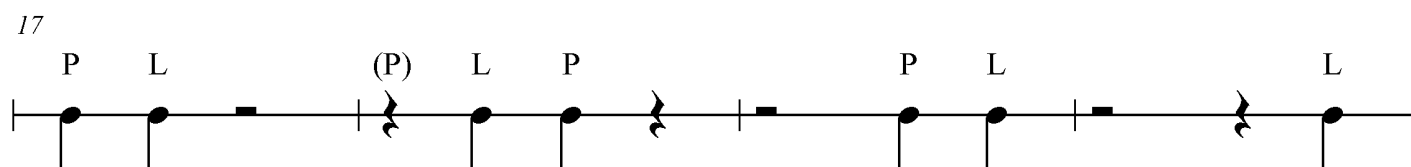
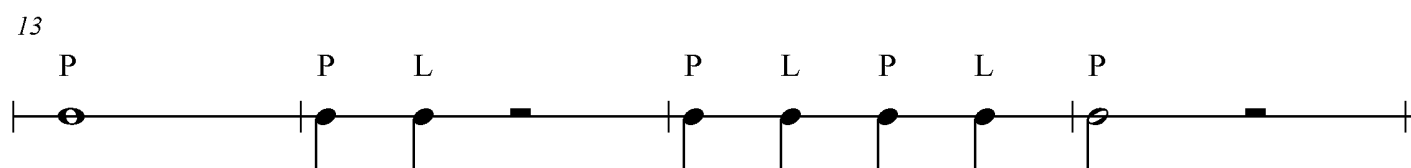
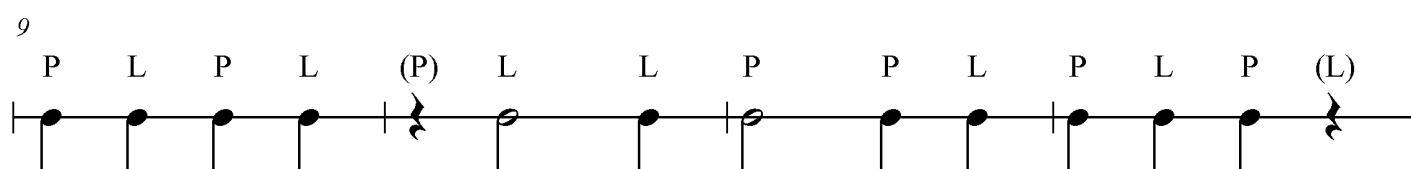
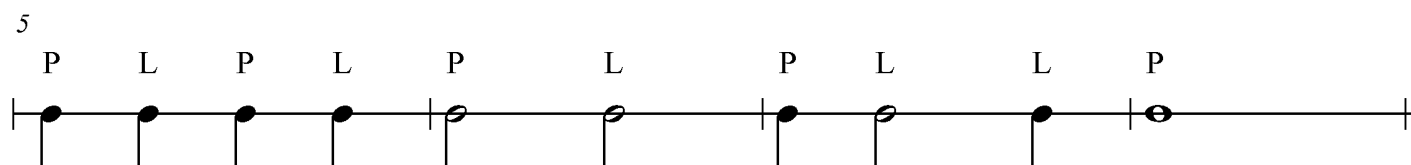
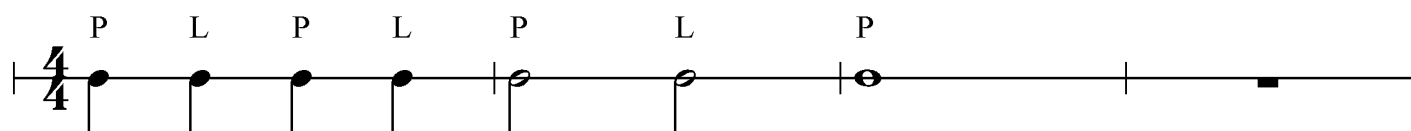
Cvičení hrejte stejně jako předcházející a znovu se pokoušejte při zvládnutí vyššího tempa hrát "na jednu".

The exercise consists of 8 lines of musical notation on a single staff, each line starting with a measure number. The time signature is 3/4. The notation includes quarter notes, half notes, and rests, with 'P' for half-note rests and 'L' for half-note durations. The sequence of notes and rests is as follows:

- Line 1 (measures 1-4): P, L, P, L, P, L, P, L
- Line 2 (measures 5-8): P, L, P, L, P, L, P, L
- Line 3 (measures 9-12): P, L, P, L, P, L, P, L
- Line 4 (measures 13-16): L, P, L, P, L, P, L, P
- Line 5 (measures 17-20): P, L, P, L, P, L, P, L
- Line 6 (measures 21-24): P, L, P, L, P, L, P, L
- Line 7 (measures 25-28): L, P, L, P, L, P, L, P
- Line 8 (measures 29-32): P, L, P, (L), P, L, P, L

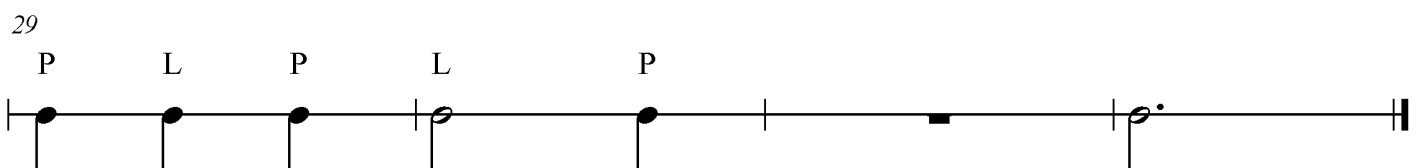
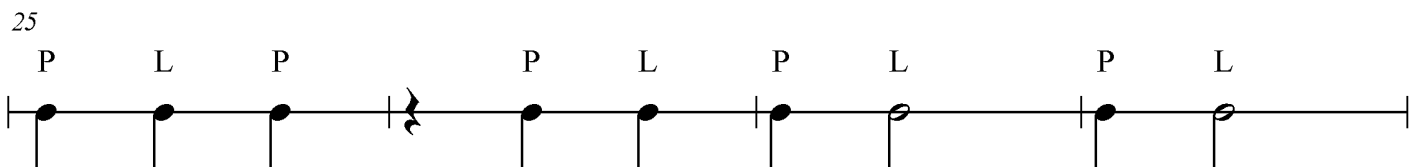
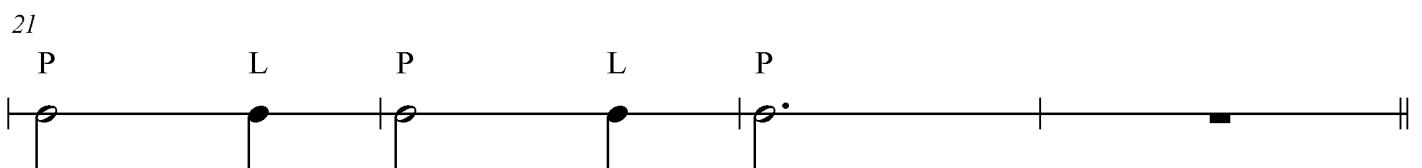
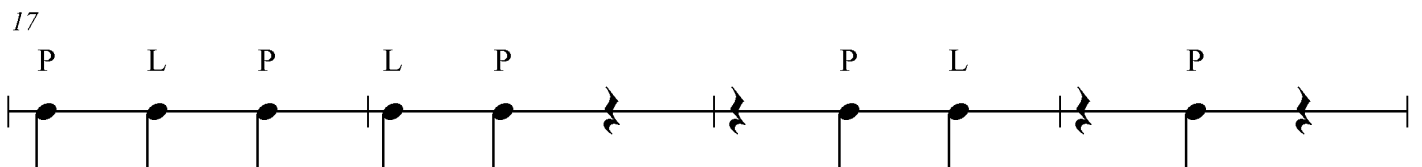
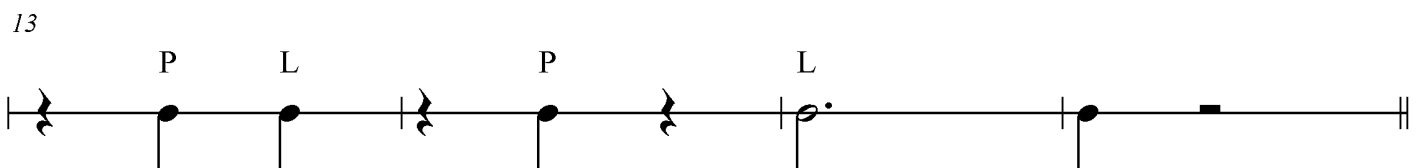
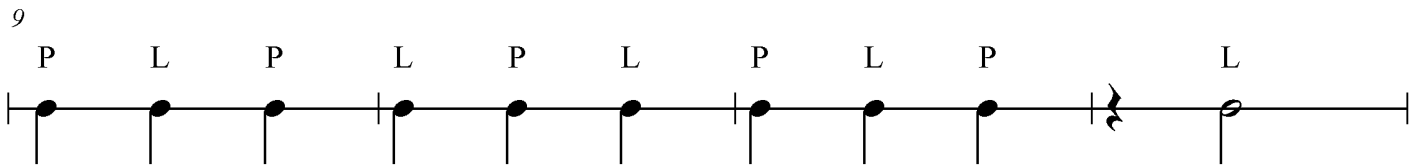
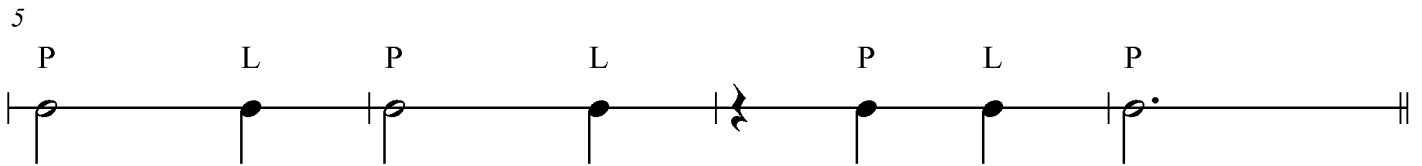
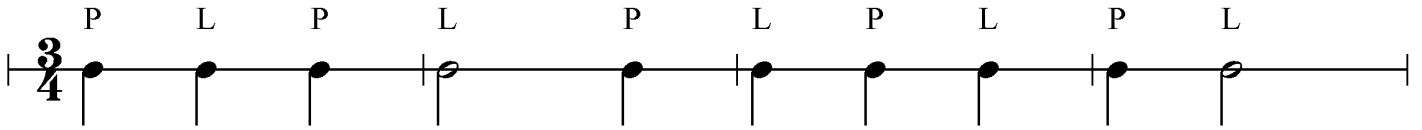
7. Nota celá, pauza celá - 4/4 takt (malý buben)

Cvičení hrejte stejně jako předcházející. S notou celou se v hráčské praxi setkáte jen zřídka. Přesto je nutné správně vnímat její délku a ne chápat ji jako úder na první době s následnými třemi pauzami. V žádném případě ji není možno uspěchaně zkracovat.



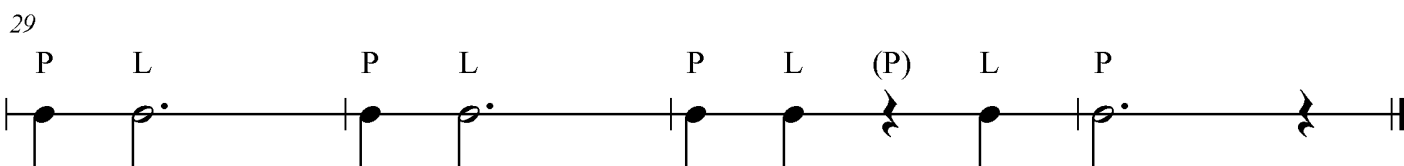
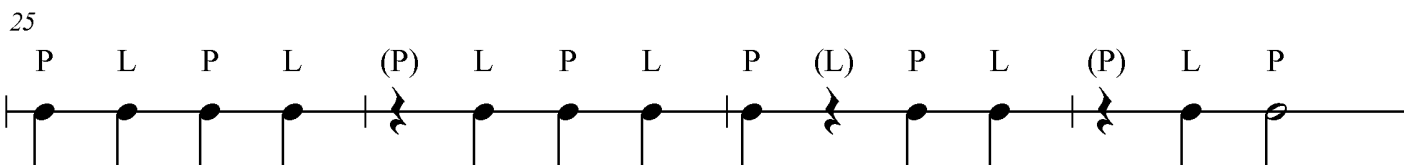
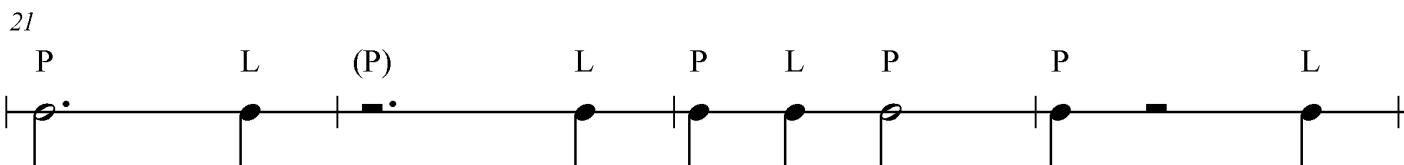
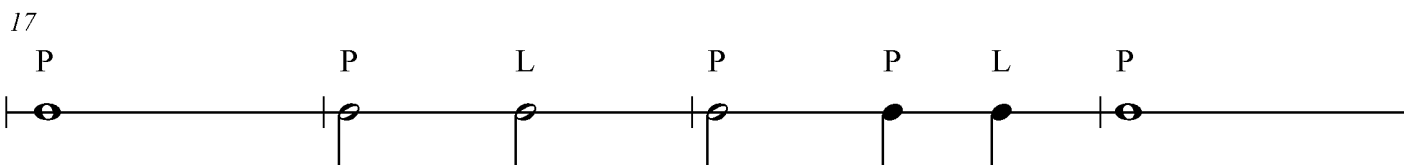
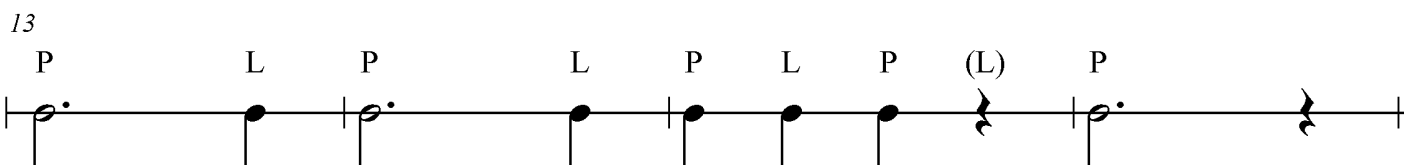
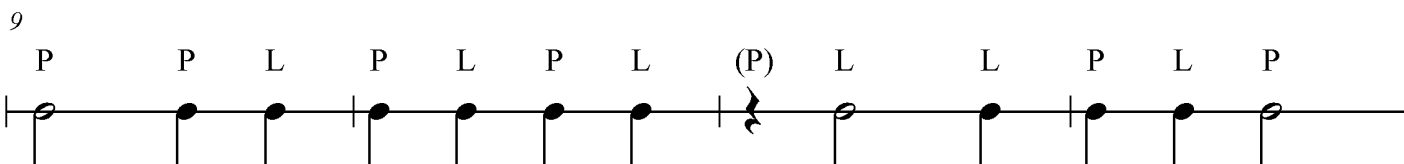
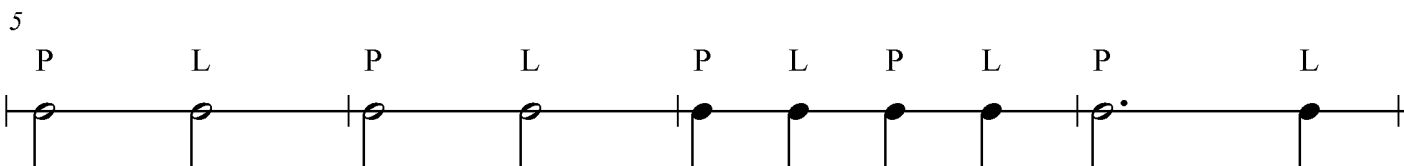
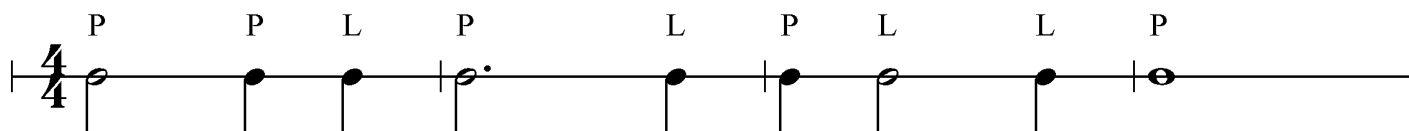
8. Nota tříčtvrt'ová, pauza tříčtvrt'ová - 3/4 takt (malý buben)

I když cvičení v této části školy nepřinášejí nový technický materiál, nedoporučuji začínajícím hráčům přeskokovat je. Využijte jich ke zdokonalení rychlého čtení "na jednu" a vnímejte (třeba si i zpívejte) skutečné délky not. Nechápejte noty jako pouhé střídání úderů a mlčení. Připomínám, že se nacházíme v tříčtvrt'ovém taktu. Pauza celá zde znamená odmlčení se na jeden takt a ten trvá tři doby. Tato pauza tedy trvá tři doby.



9. Nota tříčtvrt'ová, pauza tříčtvrt'ová - 4/4 takt (malý buben)

Cvičení hrejte stejně jako předcházející. Nota (či pauza) tříčtvrt'ová zde - narozdíl od předchozího cvičení v 3/4 taktu - nezabírají celý prostor taktu a jsou doplněny čtvrt'ovou notou nebo pauzou.



10. Dynamika /piano, mezzoforte, forte/, změny taktů (malý buben)

Střídání rukou řešte samostatně. Dbejte na dostatečný kontrast hlasitosti mezi jednotlivými stupni dynamiky, přitom však nezapomínejte na dynamickou vyrovnanost úderů. Při změně taktu zůstávají hodnoty ve vztahu ♩ = ♩. Ve srovnání s předcházejícími cvičeními zde nepřibyl žádný nový notační či rytmický materiál. Pozornost tedy zaměřte na přesvědčivou dynamiku. Cvičení má také narušit stereotypy vnímání přízvučných a nepřízvučných dob taktů. Zjednodušeně řečeno - pozor na změny taktů, omyly v jejich délce vznikají snadno a nepozorovaně.

The exercise consists of seven staves of music, each starting with a measure number and a dynamic marking. The notes are quarter notes, and rests are indicated by a 'z' symbol. The tempo changes are indicated by the time signature.

- Staff 1: Measure 5, *f* (4/4)
- Staff 2: Measure 9, *mf* (3/4)
- Staff 3: Measure 13 (3/4)
- Staff 4: Measure 17, *f* (4/4)
- Staff 5: Measure 21, *p* (4/4)
- Staff 6: Measure 25, *f* (3/4)
- Staff 7: Measure 29, *f* (4/4)

11. Nota osminová s notou čtvrt'ovou - 2/4 takt (malý buben)

V tomto cvičení přibývá nová hodnota - nota osminová vzniklá dělením čtvrt'ové noty na dvě stejné podhodnoty. Nejčastější chybou zde bývá spěch při hře not čtvrt'ových a zpomalování v osminách. Dodržujte předepsané střídání rukou důsledněji než dříve. Počet možností narůstá a je nutno nejdříve důkladně zvládnout tu nejelementárnější. Při vyšším tempu mohou pokročilejší hráči vzít za počítací dobu půlovou notu a hrát cvičení v 1/2 taktu.

2

P L P L P L P L P L P

5

P P L P P L P L P

9

P L P L P L P L P L P

13

P L P P L P P L P L

17

P L P L P P L P P L

21

P L P L P L P L P L P

25

P L P L P L P L P L P L

29

P L P L P P L P L P

12. Nota osminová s notou čtvrt'ovou - 4/4 takt (malý buben)

Ve srovnání s předcházejícím cvičením se nic nemění, jen takt je čtyřčtvrt'ový. Stále platí, že při vyšším tempu mohou pokročilejší hráči vzít za počítací dobu půlovou notu a hrát cvičení v ϕ taktu, ale i v pomalém tempu je lepší úseky o dvou dobách brát jako jediný znak (čtecí vzor).

P P L P P L P P L P L P P L P P L P P L P L P L

5 P P L P L P P L P L P L P P L P L P L P L P L P L

9 P L P P L P P L P P L P P L P P L P

13 P P L P P L P P L P P L P P L P L P

17 P L P L P L P L P L P L P L P L P L P L P L P L

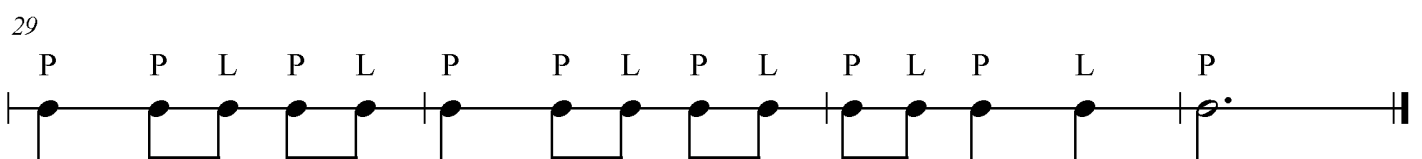
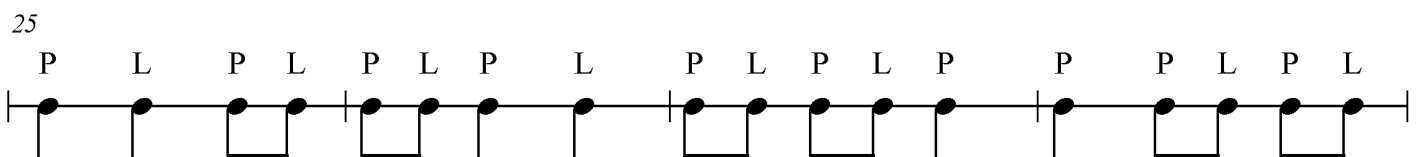
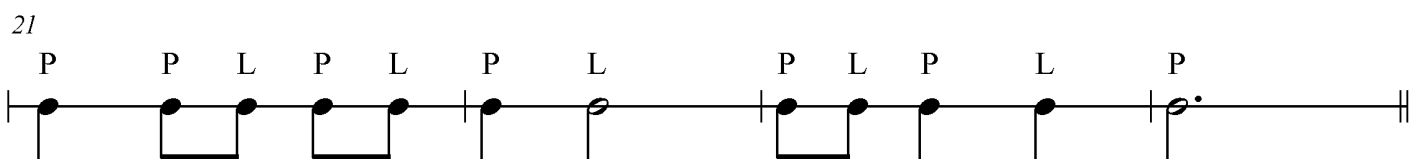
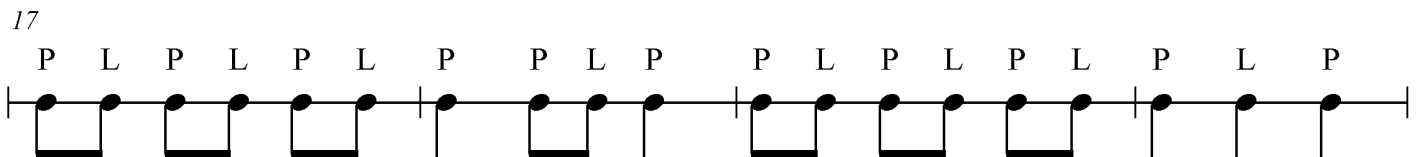
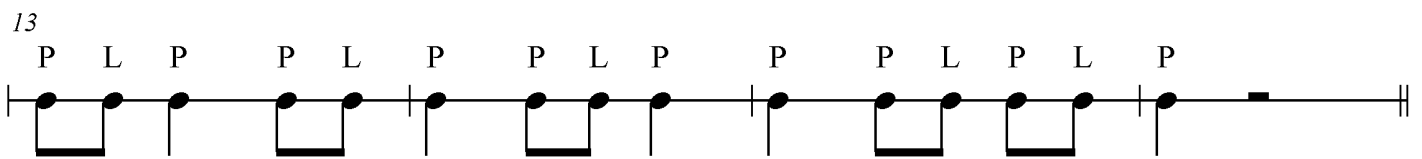
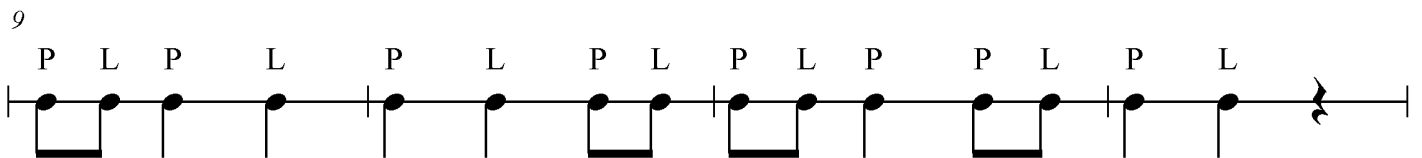
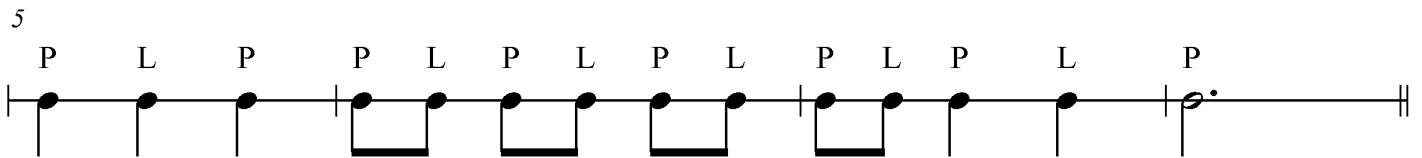
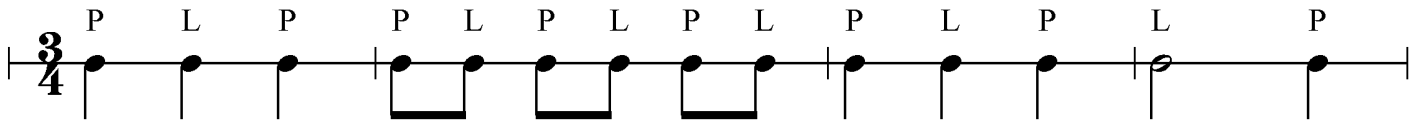
21 P L P L P L P P L P P L P P L P P L

25 P L P L P L P P P L P L P L P L P L P

29 P L P L P L P P L P P L P L P

13. Nota osminová s notou čtvrt'ovou - 3/4 takt (malý buben)

Toto cvičení hrejte podobně, jako předcházející. Pokud to bude možné, opět je lepší číst větší úseky not jediným pohledem a nikoli zkoumat jednotlivé doby. Zde to bude obtížnější. Čtecí vzor zabírá tři doby, což je jeden úplný 3/4 takt. Přesto počet čtecích vzorů není tak velký, aby si je hráč nedokázal zapamatovat a vnímat každý z nich jako jediný znak.



14. Noty osminové na Hi-Hat s notami čtvrt'ovými na bubny - 4/4 takt (bicí souprava)

Zprvu hrejte pomalu, dbejte na rytmickou přesnost, dynamickou vyrovnanost všech nástrojů a hlídejte si správné místo úderu na nástrojích. Vyzkoušejte si hru pravou rukou jak na Hi-Hat, tak činel RIDE a podobně. Zkuste vymyslet a nacvičit další vlastní rytmické varianty. Snažte se už od samého počátku nácvičku uplatnit kromě neakcentované hry na Hi-Hat také tzv. "pumpu" a akcentovat osminy hrané na tento nástroj tak, jak je předepsáno v příkladech.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

15. Noty osminové na Hi-Hat s notami čtvrt'ovými na bubny - 3/4 takt (bicí souprava)

Toto cvičení hrejte stejně jako předcházející. Jen takt je tříčtvrt'ový.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

Noty osminové na Hi-Hat s notami čtvrt'ovými a osminovými na bubny - 4/4 takt (bicí souprava)

Toto cvičení hrejte stejně jako dvě předcházející. Na řádcích velkého a malého bubnu však už vidíme vedle čtvrt'ových not i noty osminové. Zde hlídejte zvláště pečlivě to, aby zahrání velkého a malého bubnu - zejména na druhé osmině doby - nenarušilo pravidelnou pulsaci "pumpy" (akcentování Hi-Hat).

16.

1.

3.

5.

7.

16.

2.

4.

6.

8.

17.

1.

3.

5.

7.

17.

2.

4.

6.

8.

1.

3.

5.

1.

3.

5.

1.

3.

5.

18.

2.

4.

6.

19.

2.

4.

6.

20.

2.

4.

6.

1.

3.

5.

1.

3.

5.

1.

3.

5.

21.

2.

4.

6.

22.

2.

4.

6.

23.

2.

4.

6.

24. Dynamika /piano, mezzoforte, forte, crescendo, desrescendo/, změny taktů (malý buben)

Střídání rukou řešte samostatně. Při změně taktu zůstávají hodnoty ve vztahu $\downarrow = \downarrow$. Dbejte na dostatečný kontrast hlasitosti mezi jednotlivými stupni dynamiky, přitom však nezapomínejte na dynamickou vyrovnanost úderů. Podobné cvičení už jste v této škole hráli. Opět jsou zde prioritou změny dynamiky, nyní i plynulé. Toto cvičení navíc obsahuje osminové noty. Je poměrně obtížné dynamickou změnu plynule rozvrhnout během těchto složitějších rytmů. Důkladně tyto úseky procvičujte.

The musical score consists of ten staves of music for a snare drum. The notation includes various rhythmic patterns such as quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, often beamed together. The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing rests. The time signature changes from 4/4 to 3/4 and back to 4/4. Dynamics are indicated by *f* (forte), *p* (piano), and *mf* (mezzoforte). Crescendo and decrescendo markings are used to show gradual changes in volume. The exercise starts at measure 5 and ends at measure 32.

5

9

13

17

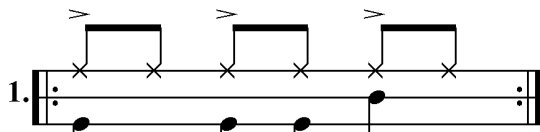
21

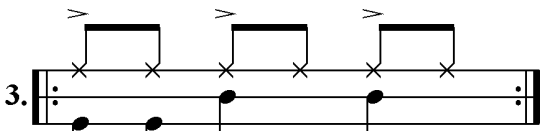
25

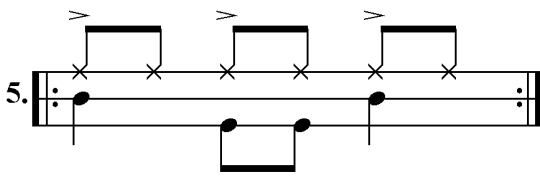
29

Noty osminové na Hi-Hat s notami čtvrt'ovými a osminovými na bubny - 3/4 takt (bicí souprava)

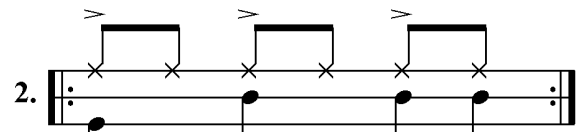
Tato cvičení hrajte stejně jako obdobná předcházející. Jen takt bude jiný - třičtvrt'ový.

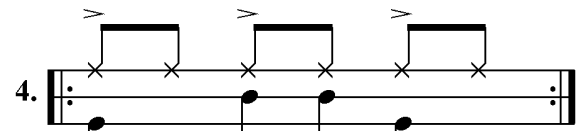
1. 

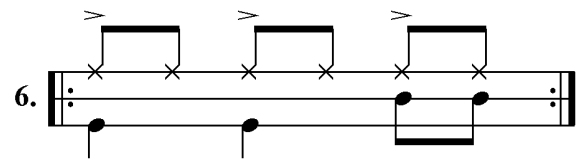
3. 

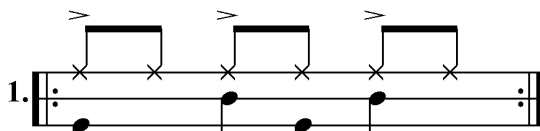
5. 

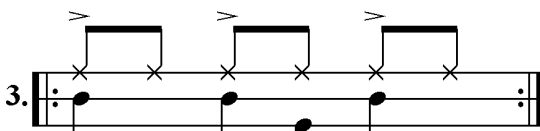
25.

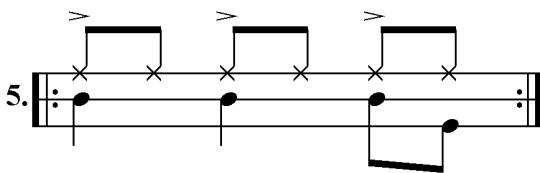
2. 

4. 

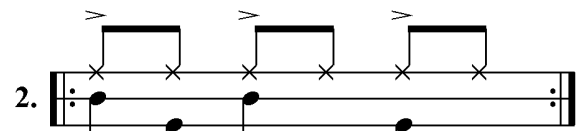
6. 

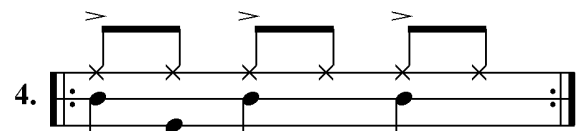
1. 

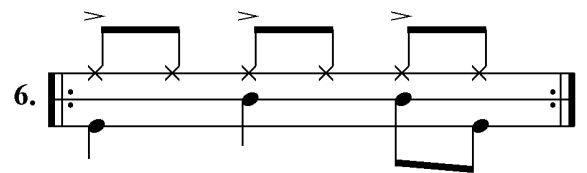
3. 

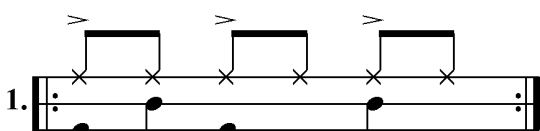
5. 

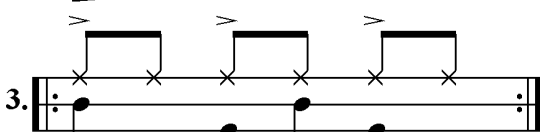
26.

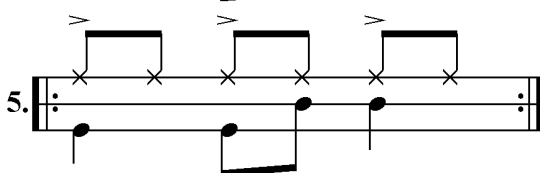
2. 

4. 

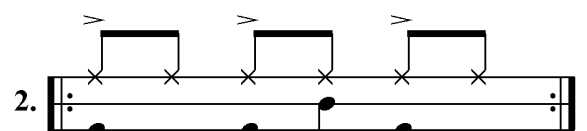
6. 

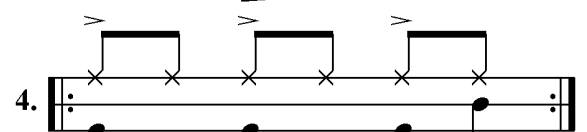
1. 

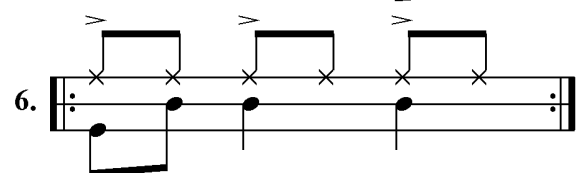
3. 

5. 

27.

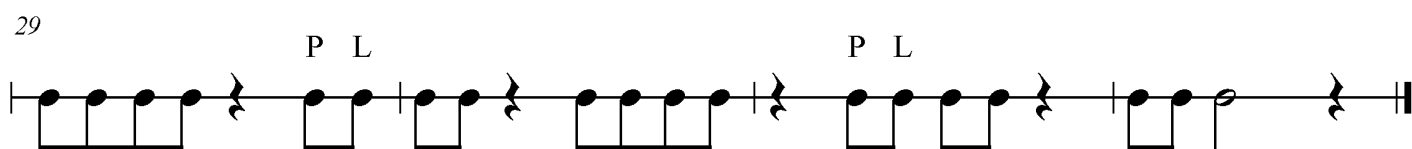
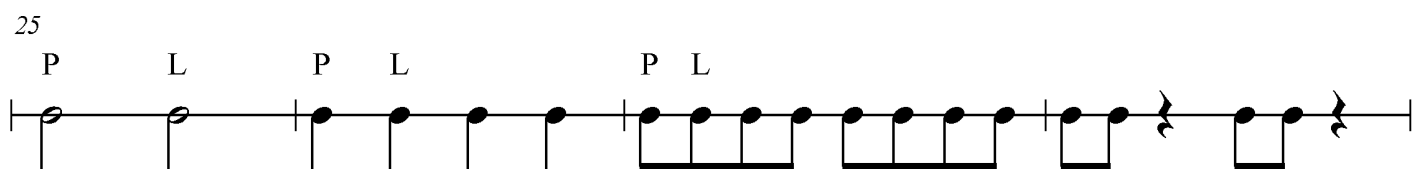
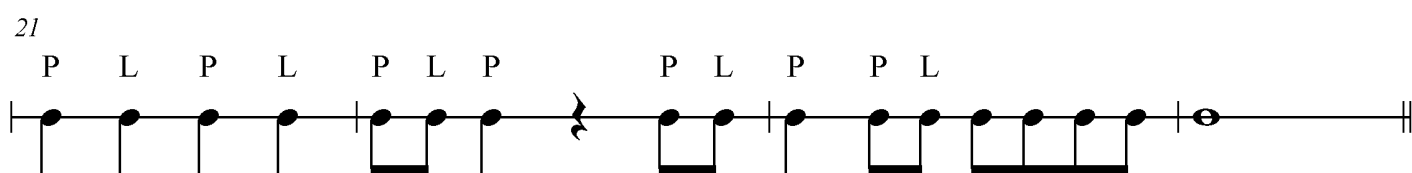
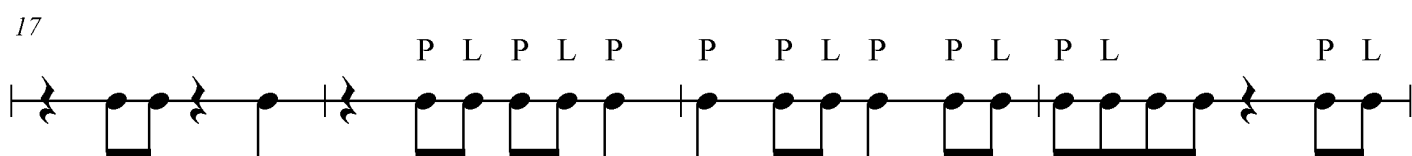
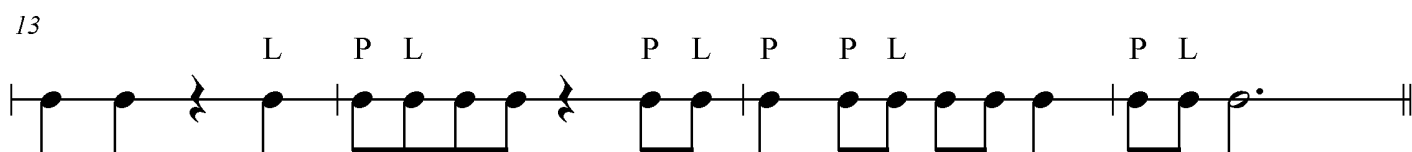
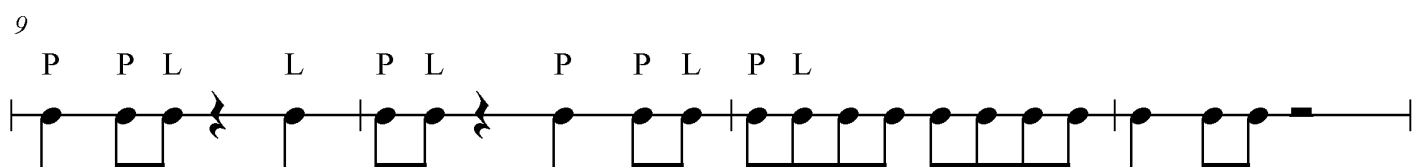
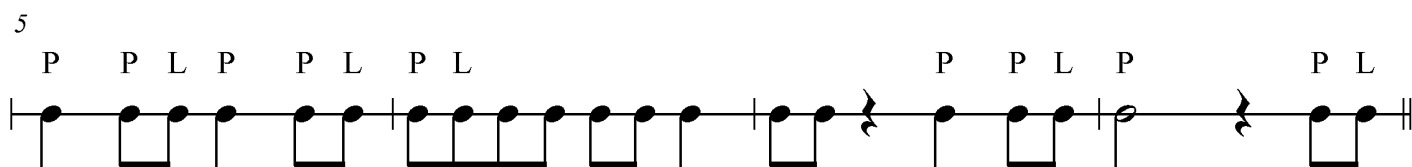
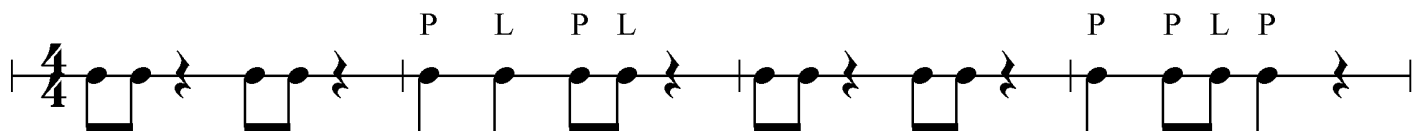
2. 

4. 

6. 

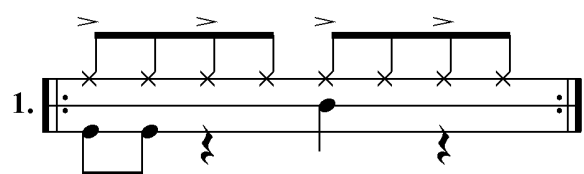
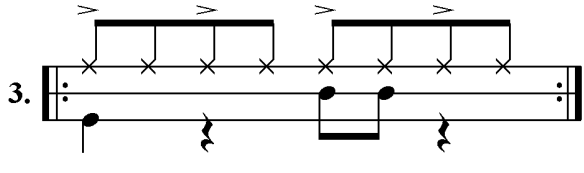
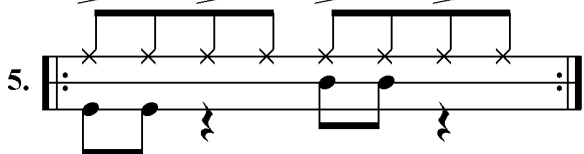
28. Nota osminová s notou a pauzou čtvrt'ovou - 4/4 takt (malý buben)

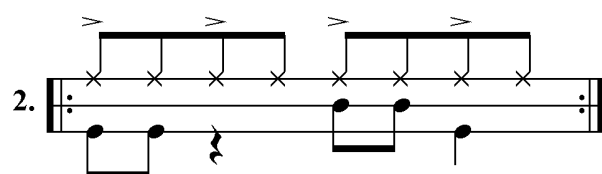
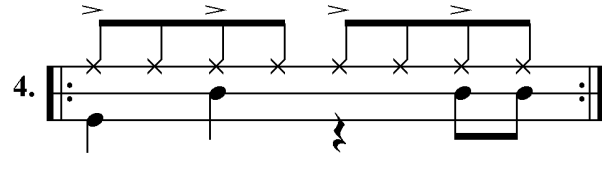
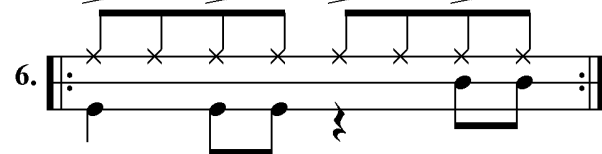
Toto cvičení hrejte stejně jako podobná předcházející. Přibyl zde však velmi obtížný prvek - pauza čtvrt'ová v kombinaci s notami osminovými. Je spíše pravidlem než výjimkou, že bývá za této situace zkracována na polovinu - na pauzu osminovou. I zde (nebo právě zde) je vnímání čtecích vzorů o dvou dobách velkou pomocí.



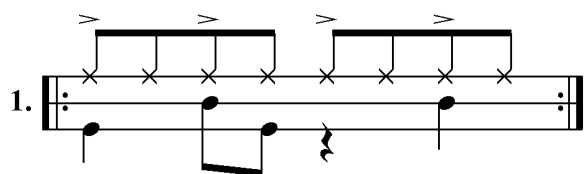
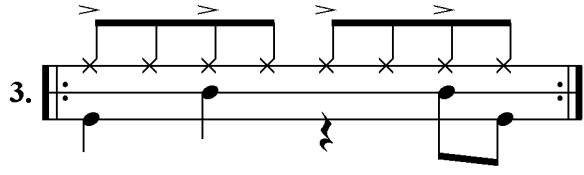
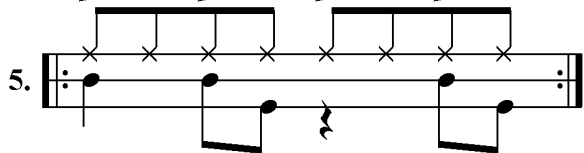
Noty osminové na Hi-Hat s notami osminovými a notami a pauzami čtvrt'ovými na bubny
4/4 takt (bicí souprava)

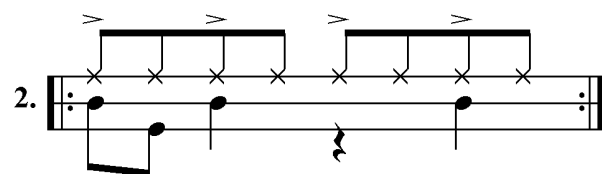
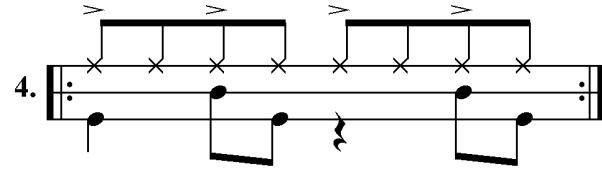
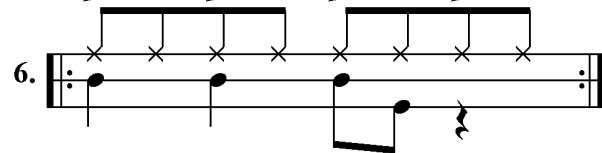
29.

1. 
3. 
5. 

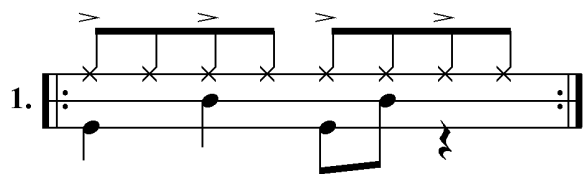
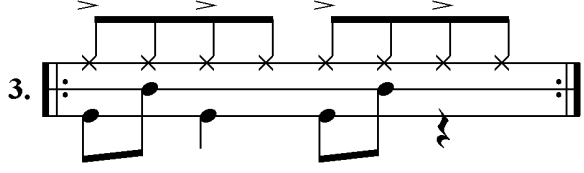
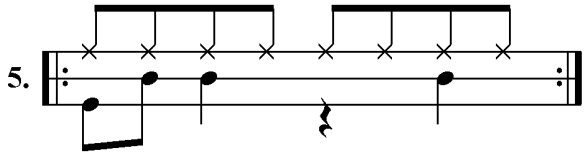
2. 
4. 
6. 

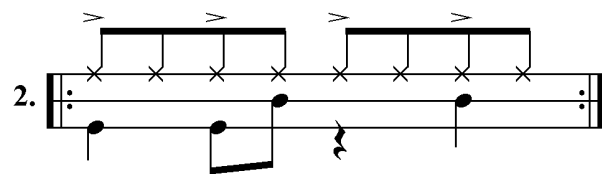
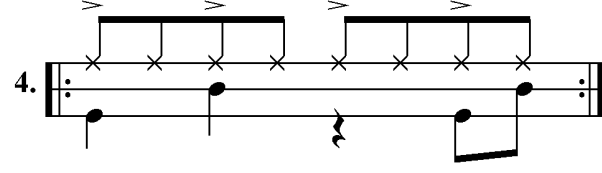
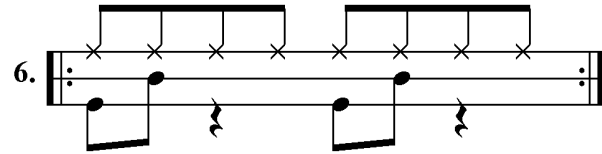
30.

1. 
3. 
5. 

2. 
4. 
6. 

31.

1. 
3. 
5. 

2. 
4. 
6. 

Noty osminové na Hi-Hat s notami osminovými a notami a pauzami čtvrt'ovými na bubny
4/4 takt (bicí souprava) - pokračování

32.

32.

33.

33.

34.

34.

35. Nota osminová s notou a pauzou čtvrt'ovou - 3/4 takt (malý buben)

Toto cvičení hrajte stejně jako obdobné předcházející. Připomínám že vnímání celého 3/4 taktu (čtecího vzoru) a nikoli jednotlivých not je výhodnější. Upozorňuji též na záludnost čtvrt'ových pauz stojících vedle osminových not.

3/4

P P L P P L P P L P P L P L P

5

P P L P P L P P L P L P

9

P L P L P L P L P L P P L

13

P P L P P L P P L L

17

P P L P P L P P L P P L P L

21

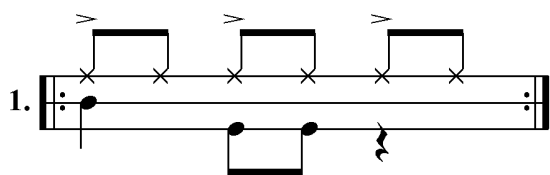
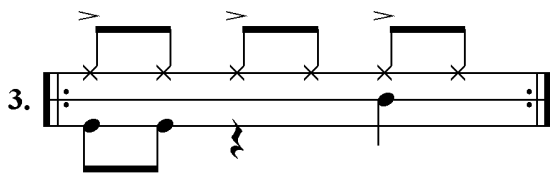
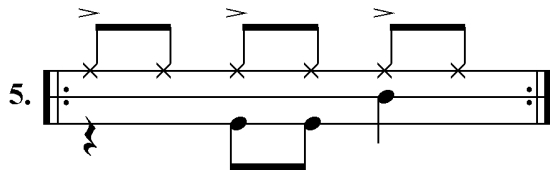
25

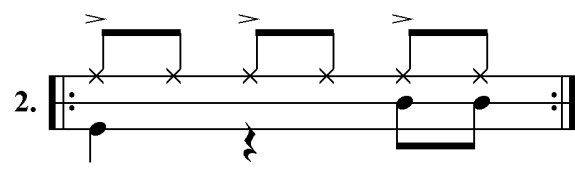
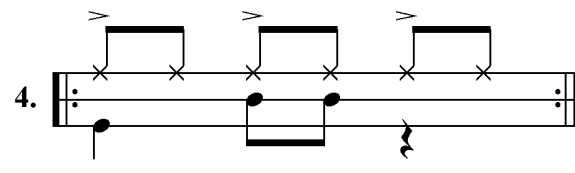
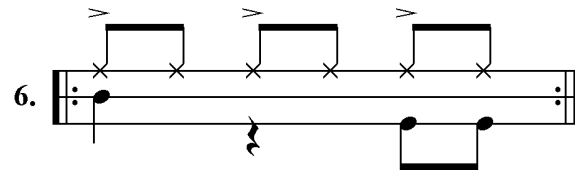
29

P L P P L

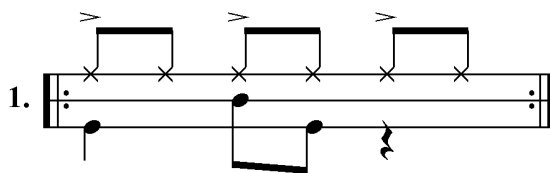
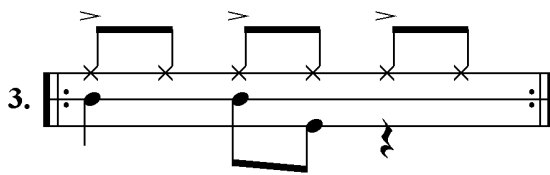
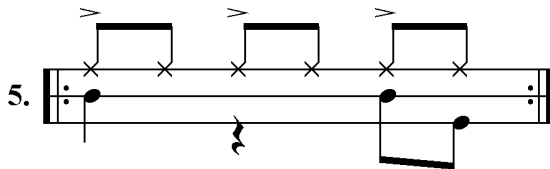
Noty osminové na Hi-Hat se čtvrtinami a notami osminovými na bubny - 3/4 takt
(bicí souprava)

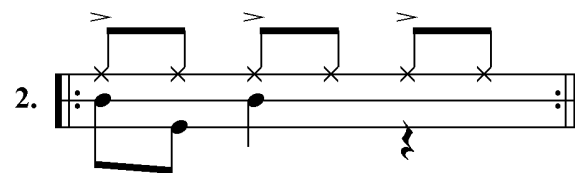
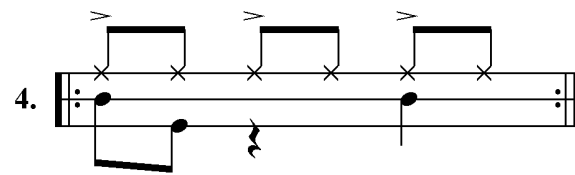
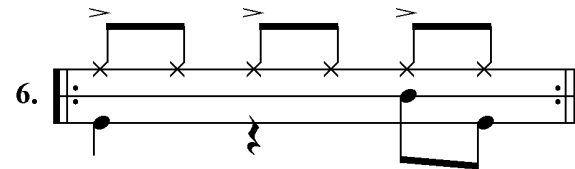
36.

1. 
3. 
5. 

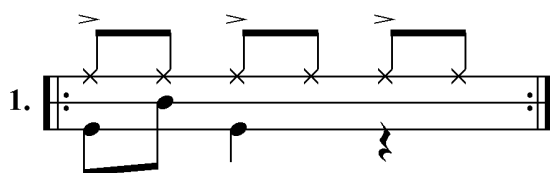
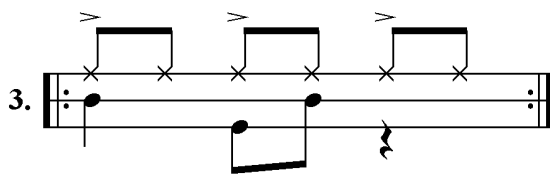
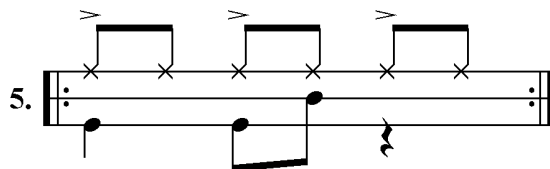
2. 
4. 
6. 

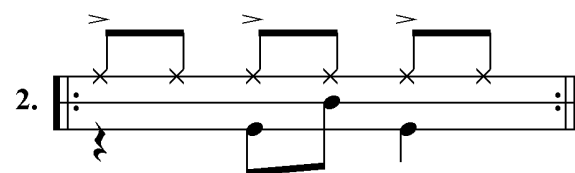
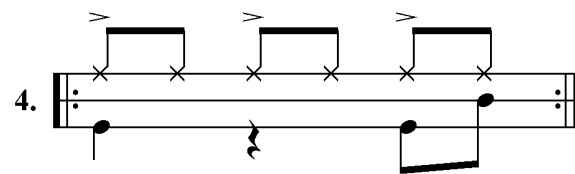
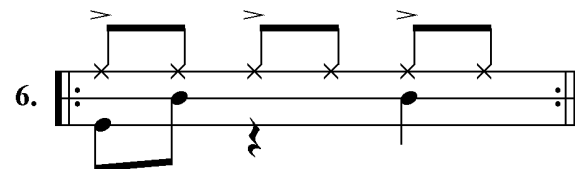
37.

1. 
3. 
5. 

2. 
4. 
6. 

38.

1. 
3. 
5. 

2. 
4. 
6. 

Otevírání Hi-Hat v rytmech s notami osminovými na Hi-Hat a s čtvrtinami na bubny 4/4 takt (bicí souprava)

Noty s čárkou znamenají otevřené činely Hi-Hat, ostatní noty horního řádku jsou úderem paličky. Dbejte na přesnost akce levé nohy, aby otevírání i zavírání bylo zároveň s úderem paličky. Zachovejte za všech okolností pravidelné akcentování Hi-Hat, teprve pokročilejší hráči se pokusí akcentovat všechny noty s čárkou bez ohledu na to, zda nad nimi je nebo není akcent napsán. Zvuk otevírané Hi-Hat se tak stane výraznějším. Při otevírání Hi-Hat pata levé nohy spočívá na pedálu a zvedá se pouze špička chodidla, ne celá noha.

39.

39.

40.

40.

41. Nota osminová s notou čtvrt'ovou - 4/4 takt (malý buben se šlapanou Hi-Hat)

Noty psané pro malý buben hrajte jako obvykle. Dodržujte předepsané střídání rukou, dbejte na přesný rytmus, dynamickou vyrovnanost úderů a podobně. Tempo si sami udržujte šlapanou Hi-Hat, která během celého cvičení hraje čtvrt'ové noty. Hi-Hat má mít krátký konkrétní zvuk v jakémkoli tempu. Šlapejte ji proto raději se způsobem často používaným i u velkého bubnu - se zvednutou patou. Hra rukou a levé nohy musí spolu přesně korespondovat.

4/4

5

9

13

17

21

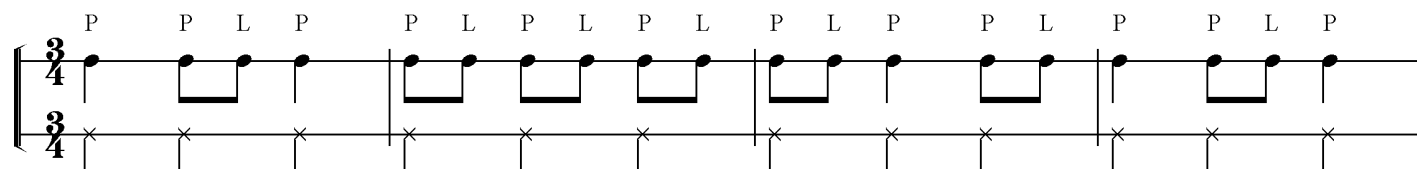
25

29

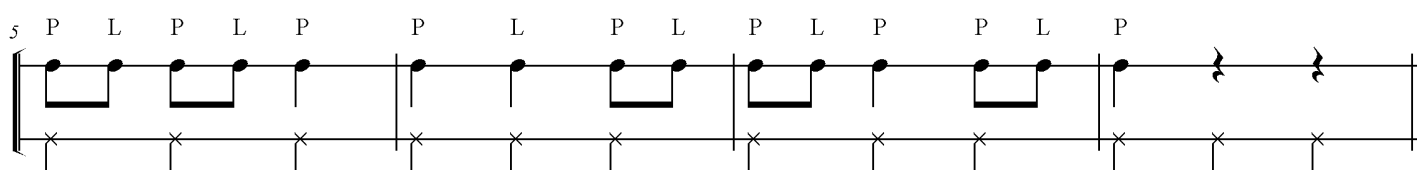
42. Nota osminová s notou čtvrt'ovou - 3/4 takt (malý buben se šlapanou Hi-Hat)

Cvičení hrejte stejně jako předcházející. Pokud bude zdatnější hráč schopen hrát je "na jednu" (číst najednou celé takty), může si šlapat na Hi-Hat pouze první dobu každého taktu.

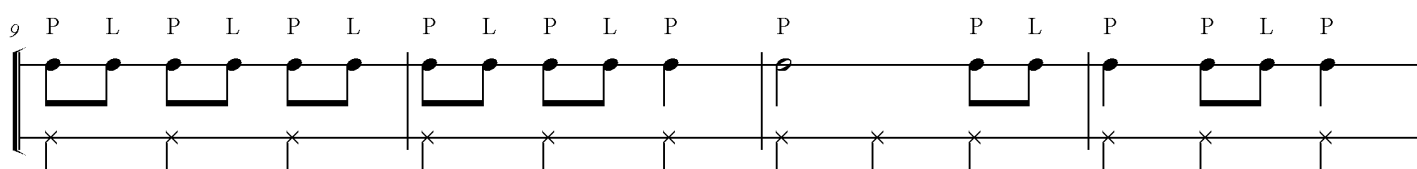
1 P P L P P L P L P L P P L P P L P



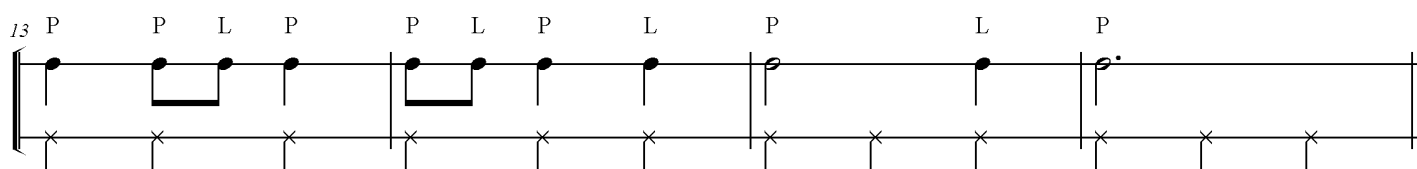
5 P L P L P P L P L P P L P P L P



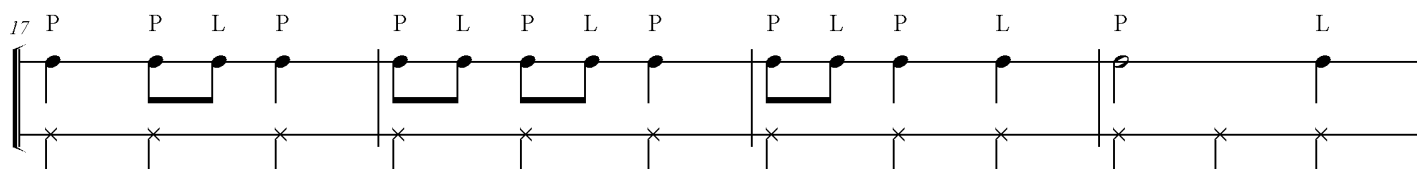
9 P L P L P L P L P L P P P L P P L P



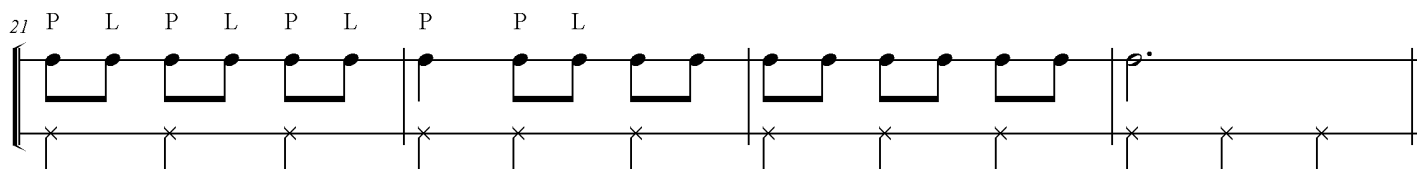
13 P P L P P L P L P L P L P



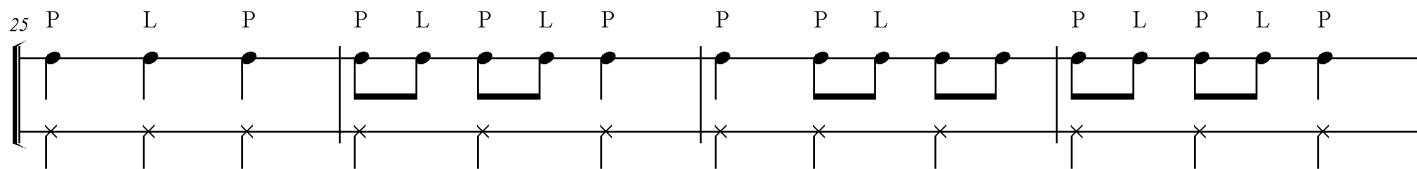
17 P P L P P L P L P P L P L P L



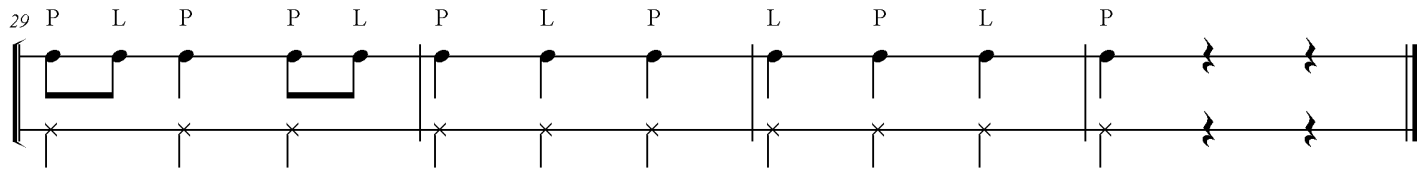
21 P L P L P L P P L



25 P L P P L P L P P P L P L P L P



29 P L P P L P L P L P L P



Otevírání Hi-Hat v rytmech s notami osminovými na Hi-Hat a s čtvrtinami a notami osminovými na bubny - 4/4 takt (souprava)

Toto cvičení hrejte stejně jako obdobné předcházející. Nyní bude při hře "pumpy" (akcentované Hi-Hat) dvojnásob obtížné udržet její pravidelnou pulsaci. Setkáme se totiž se situacemi, kdy budeme muset do zdvihu "pumpy" na druhé osmině doby zahrát nejen některý z bubnů, ale také pootevřít činely Hi-Hat. Je pravdou, že pokročilejší hráči mohou v takovémto okamžiku "pumpu" přerušit a v inkriminovaném místě udeřit Hi-Hat přes ostří činelů. Otevřený zvuk tak zazní výrazněji. Potom je ovšem obtížné, navázat ihned na "pumpu" hned od další noty. Proto se začínající hráči budou snažit hrát "pumpu" pravidelně, bez ohledu na otevírání Hi-Hat apod.

1.

3.

5.

7.

43.

2.

4.

6.

8.

1.

3.

5.

7.

44.

2.

4.

6.

8.

45. Noty osminové s pauzou na druhé osmině čtecího vzoru - 4/4 takt (malý buben)

Toto cvičení hrejte stejně jako obdobná předcházející. Zatímco v předchozích podobných cvičeních jsme se setkali pouze s čtecím vzorem (skupinou čtyř osmin) bez pauz, od nynějška budeme konfrontováni s různými novými tvary čtecích vzorů. Různými co do umístění a počtu vynechaných not. Je opravdu dobré tyto modely číst naráz. Jako jediný znak. Proto je dvojnásob vhodné, vezmou-li při vyšším tempu mohou pokročilejší hráči za počítací dobu notu půlovou a hrát cvičení jakoby v ϕ taktu. Zatím důsledně dodržujte předepsané střídání rukou, i když brzy seznáte, že jiné varianty "rukokladu" mohou být za určitých podmínek efektivnější.

4/4

P L P P L P L P L P (L) P L

5

P L P (L) P L P L P P L P (L) P L P L P

9

P L P P L P P (L) P L P L P P L P P L P P (L) P L P L P

13

P L P (L) P L P (L) P L P (L) P L P P L P P L

17

P P L P L P P (L) P L P P L P (L) P L P

21

P L P L P (L) P L P (L) P L P

25

P L P (L) P L P L P L P P L P

29

P L P (L) P L P (L) P L P L P P L P P L

Noty osminové na Hi-Hat se čtvrtinami na bubny - souzvuky velkého a malého bubnu 4/4 takt (bicí souprava)

Vše hrejte podobně, jako tomu bylo u předcházejících cvičení na bicí soupravu. Tam, kde zní malý buben zároveň s velkým však dbejte na absolutně přesný souzvuk obou nástrojů. Noty nesmí tvořit příraz. Hled'te aby v okamžiku souzvuku žádný z bubnů nezněl silněji. Výjimkou bývá pouze úder malého bubnu na 2. a 4.době který se v rockové hudbě tradičně hraje výrazněji. Nezapomínejte na možnost tvorby dvoutaktí.

1.

3.

5.

7.

46.

2.

4.

6.

8.

1.

3.

5.

7.

47.

2.

4.

6.

8.

48. Breaky z osminových a čtvrt'ových not 4/4 takt (bicí souprava)

Je načase použít 4/4 rytmy naučené jak na malém bubnu tak na bicí soupravě způsobem, který se již blíží hudební praxi v kapele. Vždy po 3 taktech doprovodného rytmů budeme hrát break. Dbejte na zachování tempa, přesnost a vyrovnanost úderů. Každý řádek opakujte nejdříve pomalu nejméně minutu, pak zkoušejte různá vyšší tempa. Úder na činel CRASH musí být rasantní, sami rozhodněte, zda doprovodné rytmy budete hrát na Hi-Hat či na RIDE, snažte se však tyto dva nástroje střídat, například po každé repetici.

velký buben malý buben Hi-Hat paličkou činel CRASH tom tomy

1. P L P L P L P L

2. P+L P+L P+L P+L P+L P+L P+L P+L

3. L L L L P L P P P P

4. P L P L P P L

5. P L P L N N P L

6. P+L P+L P+L P+L N N P L

7. P L P P L P L

8. P L P L P L P L

49. Noty osminové s pauzou na 2., 4. a 6. osmině taktu - 3/4 takt (malý buben)

Toto cvičení hrejte stejně jako obdobná předcházející. Přibyly zde však osminové pauzy v třičtvrtěovém taktu. Protože se zatím jedná o pauzy vždy na druhé osmině doby, budou rytmy obsažené v tomto cvičení zvukově totožné s rytmy obsaženými v předcházejících cvičeních v 3/4 taktu. Přesto je nutné cvičit i čtení not, které jsou takto zdánlivě zbytečně zkomplikovány. Třebaže to bude poněkud obtížnější, i toto cvičení mohou pokročilejší hráči hrát "na jednu". Všimněte si, že přibyla jedna nová značka (například v 2. taktu). Jedná se o opakování jednoho (předcházejícího) taktu. Od nynějška se bude tato značka v notách objevovat a postupně přibývat další.

3/4

P (L) P L P L

5

P P L P L

9

P L P (L) P L P (L) P L P (L) P L P L P L P

13

P (L) P L P L

17

P L P L P L P L P (L) P L P P L P

21

P L P L L P L P (L) P L P L

25

P L P L P L P L P L P L P L

29

P (L) P L P L

50. Dynamika na rozsáhlejších úsecích, změny taktů (malý buben)

Toto cvičení hrejte stejně jako podobná předcházející. Ve srovnání s nimi je zde však realizována dynamika na rozsáhlejších a složitějších úsecích not. Je třeba ji plynule rozvrhnout a dynamické změny provádět výrazně, ale tak aby neovlivňovaly tempo a rytmus cvičení.

The musical score consists of ten staves of music, each starting with a measure number. The dynamics and time signatures are as follows:

- Staff 1 (measures 5-8): $\frac{4}{4}$ time signature, dynamics p to f .
- Staff 2 (measures 9-12): $\frac{3}{4}$ time signature, dynamic mf .
- Staff 3 (measures 13-16): $\frac{3}{4}$ time signature, dynamic p .
- Staff 4 (measures 17-20): $\frac{4}{4}$ time signature, dynamics f to p .
- Staff 5 (measures 21-24): $\frac{3}{4}$ time signature, dynamic mf .
- Staff 6 (measures 25-28): $\frac{3}{4}$ time signature, dynamic p .
- Staff 7 (measures 29-32): $\frac{4}{4}$ time signature, dynamic f .

Dvoutaktí sestávající z dosud probraných (a podobných) rytmů

Hrejte vždy oba rytmy na řádku vcelku bez přerušení, každý řádek opakujte minimálně dvakrát, teprve potom můžete pokračovat ve hře dalšího dvoutaktí. Každé dvoutaktí začněte úderem na činel CRASH. Nepřehlédněte otevírání Hi-Hat.

51.

Exercise 51 consists of four staves, each containing two measures of music. The notation includes rhythmic patterns with accents (>) and asterisks (*). Staff 1: Measure 1 has a CRASH symbol and a pattern of eighth notes. Measure 2 continues the pattern. Staff 2: Measure 1 has a CRASH symbol and a pattern of eighth notes. Measure 2 continues the pattern. Staff 3: Measure 1 has a CRASH symbol and a pattern of eighth notes. Measure 2 continues the pattern. Staff 4: Measure 1 has a CRASH symbol and a pattern of eighth notes. Measure 2 continues the pattern.

52.

Exercise 52 consists of four staves, each containing two measures of music. The notation includes rhythmic patterns with accents (>) and asterisks (*). Staff 1: Measure 1 has a CRASH symbol and a pattern of eighth notes. Measure 2 continues the pattern. Staff 2: Measure 1 has a CRASH symbol and a pattern of eighth notes. Measure 2 continues the pattern. Staff 3: Measure 1 has a CRASH symbol and a pattern of eighth notes. Measure 2 continues the pattern. Staff 4: Measure 1 has a CRASH symbol and a pattern of eighth notes. Measure 2 continues the pattern.

53. Nota osminová s notou čtvrt'ovou - 4/4 takt (malý buben se šlapanou Hi-Hat)

Toto cvičení hrejte stejně jako obdobná předcházející. Liší se od nich pouze způsobem zápisu a to použitím nově probraného čtecího vzoru s osminovou pauzou na jeho druhé osmině.

1 P (L) P L P L P L P L P P L P P (L) P L P L

5 P (L) P L P L P P L P (L) P L P

9 P L P P L P L P P L

13 P P L P L P P L P

17 P P L P (L) P L P L P L

21 P (L) P L P L P L P (L) P L P

25 P L P L P L

29 P L P P (L) P L P L P P L P P L

Noty osminové na činel RIDE s čtvrtinami a notami osminovými na bubny - 4/4 takt (bicí souprava se šlapanou Hi-Hat)

Nám již známé (a jim podobné) rytmy nyní doplňte zvukem šlapané Hi-Hat. Na Hi-Hat hrejte nohou se zvednutou patou. Hlídejte dokonalou souhru levé nohy s ostatními končetinami, zejména pak s pravou rukou.

1.

3.

5.

7.

54.

2.

4.

6.

8.

1.

3.

5.

7.

55.

2.

4.

6.

8.

Noty osminové na Hi-Hat se čtvrtinami a notami osminovými na dva velké bubny - 4/4 takt (bicí souprava)

Toto cvičení je určeno pro Hi-Hat hranou pravou rukou a velký buben s dvojšlapkou. Malý buben zde buď nehrejte vůbec, můžete však zkusit hrát například úder na 2. a 4., nebo na 1. a 3. době taktu. Střídání končetin je určeno nohám. Zkuste si vlastní varianty (od levé nohy či neustálé střídání nohou), ať jsou nohy procvičovány stejnoměrně. Nemáte-li dvojšlapku, cvičte alespoň na pedál Hi-Hat. Obě nohy hrejte špičkami.

56.

1.

3.

5.

56.

2.

4.

6.

57.

1.

3.

5.

2.

4.

6.

58.

1.

3.

5.

2.

4.

6.

59. Noty osminové s pauzou na čtvrté osmině čtecího vzoru - 4/4 takt (malý buben)

Toto cvičení hrejte stejně jako obdobná předcházející.

4/4 P L P P L P P P L P L P P L P (L) P L P (L) P L

5 P L P P L P P P L P L P (L) P L P P L P

9 P L P L P L P P L P L P L P L P L

13 P (L) P L P (L) P L P L P L P P L P L

17 P L P (L) P L P L P (L) P L P L P L P

21 P (L) P L P (L) P L P L P (L) P L P (L) P L P L

25 P P (L) P L P L P (L) P (L) P L P (L) P L P (L) P L P L P (L) P L

29 P L P L P (L) P L P (L) P L

Otevírání Hi-Hat v rytmech s notami osminovými na Hi-Hat a čtvrtinami a notami osminovými na bubny - 4/4 takt (souprava)

Toto cvičení hrejte stejně jako obdobná předcházející. V řádcích obou bubnů zde přibyly čtvrté pauzy. Nebuďte netrpěliví v těchto malých úsecích vaší relativní nečinnosti, nezrychlujte a nevynechávejte údery na Hi-Hat. Udržujte pravidelnou pulsaci Hi-Hat. Dbejte přesného a čistě zahraného otevření činelů Hi-Hat.

1.

3.

5.

7.

60.

2.

4.

6.

8.

1.

3.

5.

7.

61.

2.

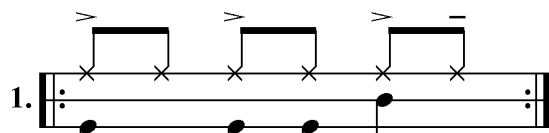
4.

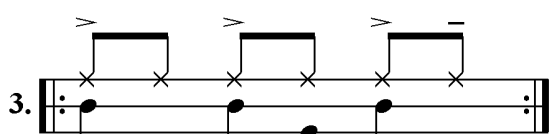
6.

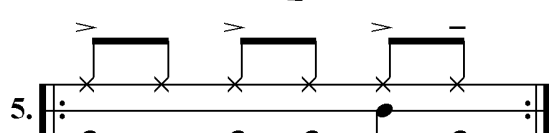
8.

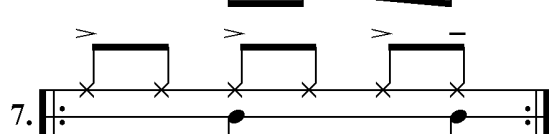
Otevírání Hi-Hat v rytmech s notami osminovými na Hi-Hat a čtvrtinami a notami osminovými na bubny - 3/4 takt (souprava)

Toto cvičení hrejte stejně jako předcházející. Jen takt bude jiný - tříčtvrt'ový.

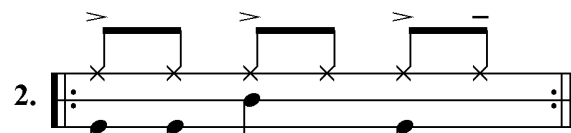
1. 

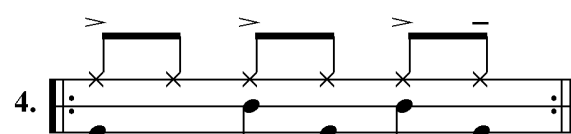
3. 

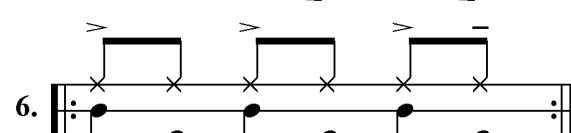
5. 

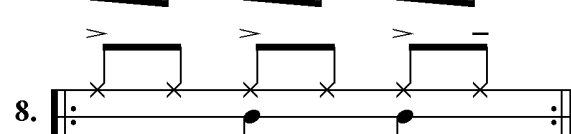
7. 

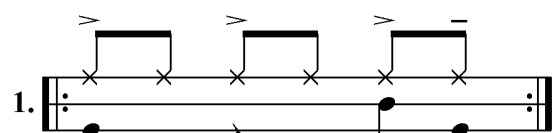
62.

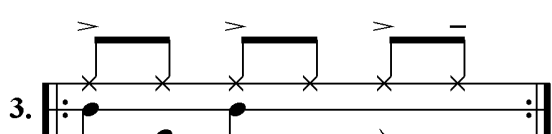
2. 

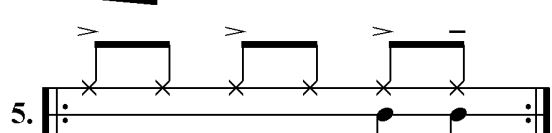
4. 

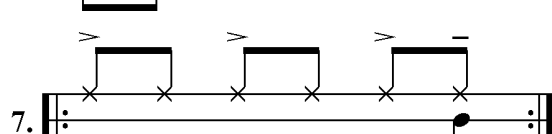
6. 

8. 

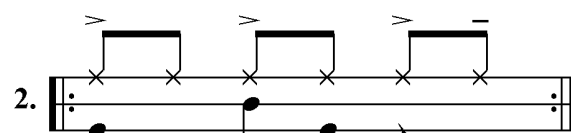
1. 

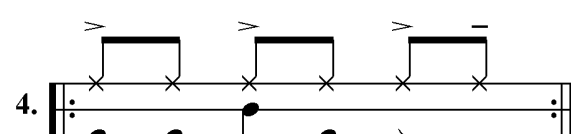
3. 

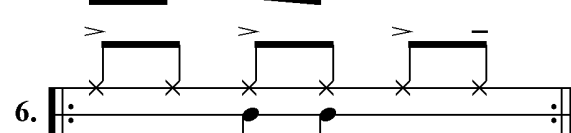
5. 

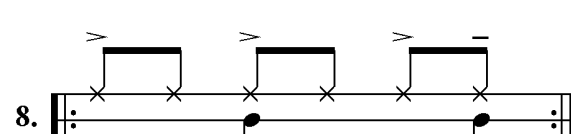
7. 

63.

2. 

4. 

6. 

8. 

64. Breaky z osminových a čtvrt'ových not 3/4 takt (bicí souprava)

Toto cvičení hrejte stejně jako předcházející, jen takt bude tříčtvrt'ový.

Legend:

- velký buben
- malý buben
- x Hi-Hat paličkou
- * činel CRASH
- ◉ tom tomy

1. P L P L P L

2. P L P L P

3. P P L P L

4. L L L L P P N N P P

5. P L P L P L

6. P L P P L

7. P+L N P+L N P+L N

8. P L P L P L P L

Noty osminové na Hi-Hat se čtvrtinami a notami osminovými na dva velké bubny - 3/4 takt (souprava)

Toto cvičení je určeno pro Hi-Hat hranou pravou rukou a velký buben rozezníváný dvojšlapkou podobně jako jedno z předcházejících. Hraje se stejně, ale takt je jiný - tříčtvrtový. Malý buben zde buď nehrejte vůbec, můžete však zkusit například úder na 1., nebo na 2. a 3. době taktu a podobně. Střídání končetin je určeno nohám. Pozor na příklady č.2 a 6. Při prvním zahrání platí první střídání nohou, při repetici střídání v závorkách a takto se to bude stále opakovat.

1.

3.

5.

65.

2.

4.

6.

1.

3.

5.

66.

2.

4.

6.

1.

3.

5.

67.

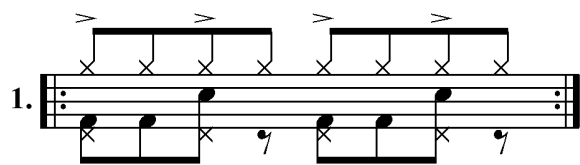
2.

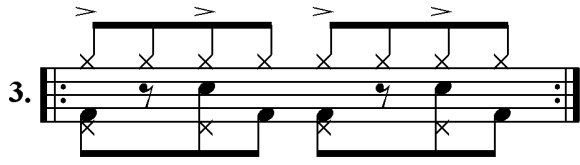
4.

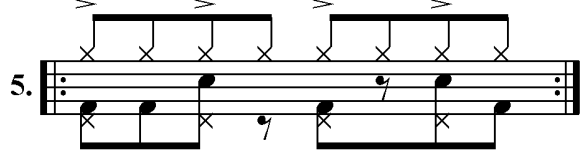
6.

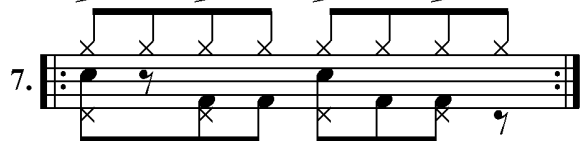
Noty osminové na činel RIDE s notami osminovými a pauzou na druhé a čtvrté osmině čtecího vzoru na bubny - 4/4 takt (souprava se šlapanou Hi-Hat)

Toto cvičení obsahuje rytmy, které již jsme cvičili. Poněkud jiný je zde pouze způsob zápisu. Budeme nyní procvičovat oba probrané čtecí vzory, které obsahují osminovou pauzu. Jinak se nic nezměnilo. Pravá ruka hraje činel RIDE a Hi-Hat je šlapána se zvednutou patou. Obě tyto akce spolu musí precizně korespondovat.

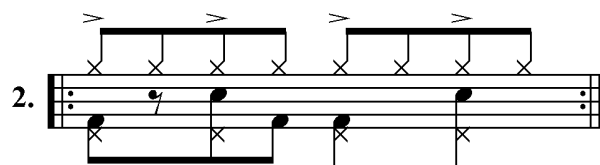
1. 

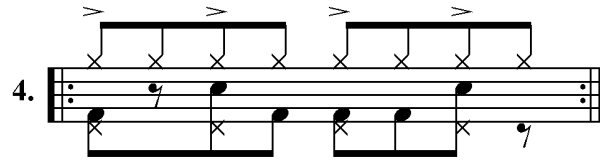
3. 

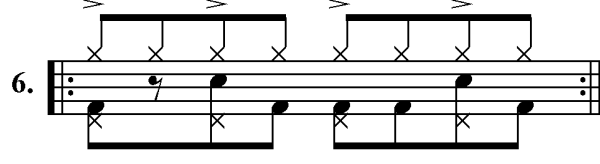
5. 


7. 

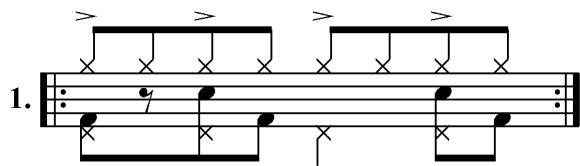
68.

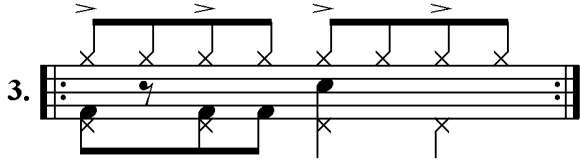
2. 

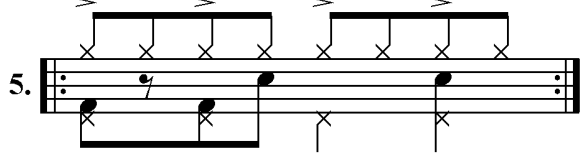
4. 

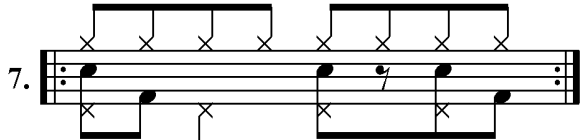
6. 

8. 

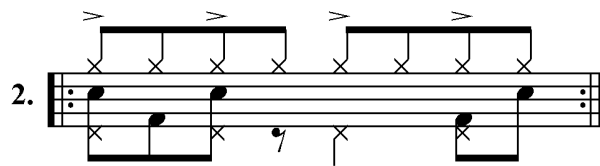
1. 

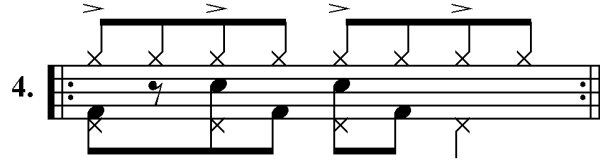
3. 

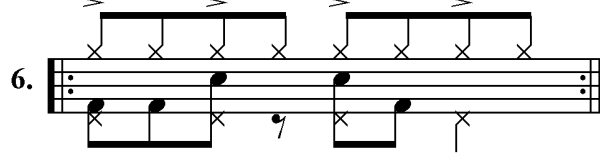
5. 

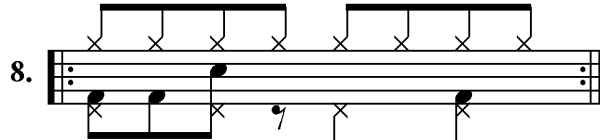
7. 

69.

2. 

4. 

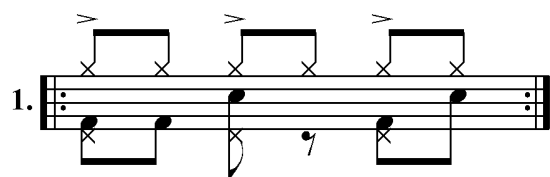
6. 

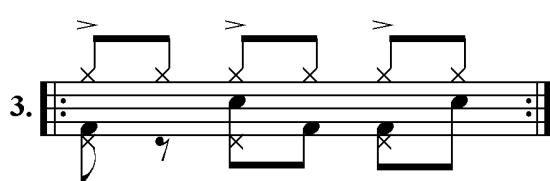
8. 

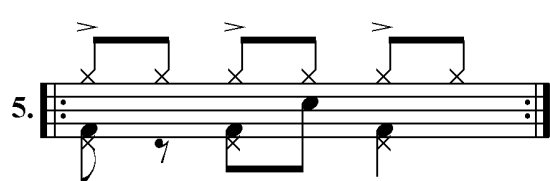
**Noty osminové na činel RIDE s notami osminovými s pauzou na druhé nebo čtvrté osmině
čtecího vzoru na bubny - 3/4 takt (bicí souprava se šlapanou Hi-Hat)**

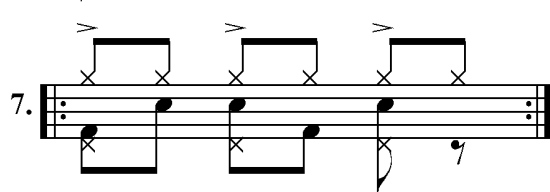
Toto cvičení hrejte stejně jako předcházející. Jen takt bude jiný - tříčtvrt'ový.

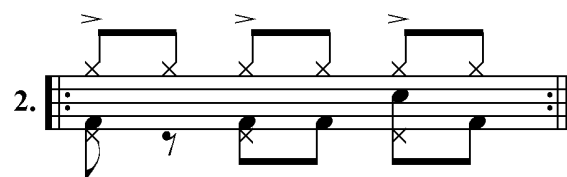
70.

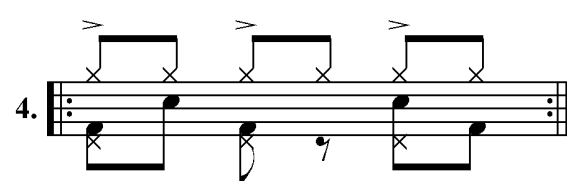
1. 

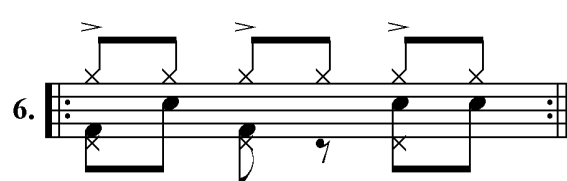
3. 

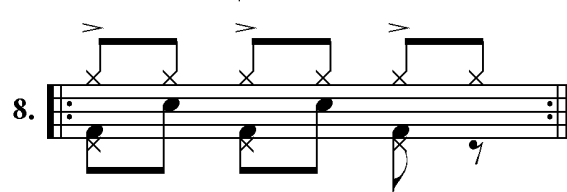
5. 

7. 

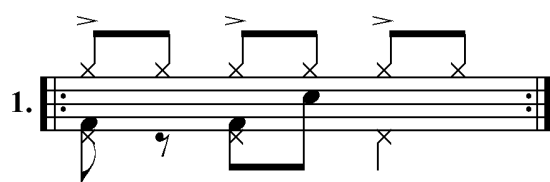
2. 

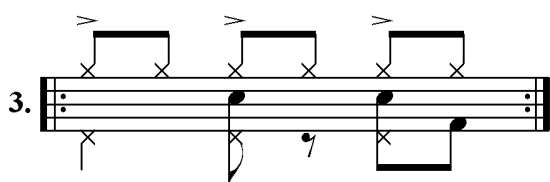
4. 

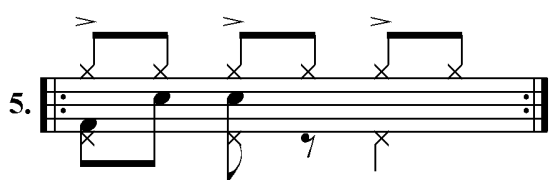
6. 

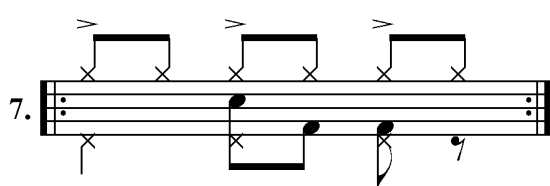
8. 

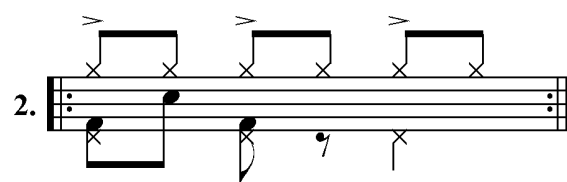
71.

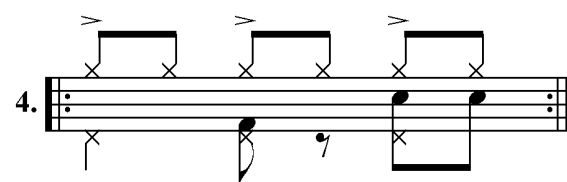
1. 

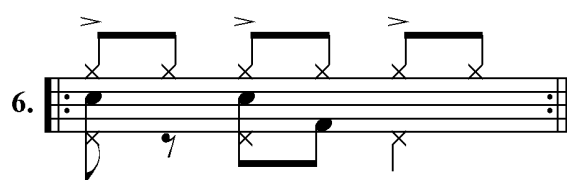
3. 

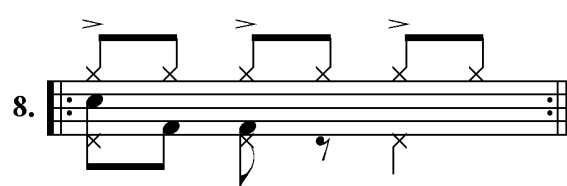
5. 

7. 

2. 

4. 

6. 

8. 

72. Noty osminové s pauzou na třetí osmině čtecího vzoru - 4/4 takt (malý buben)

Toto cvičení hrejte stejně jako obdobná předcházející.

4/4

P P L P P L P L P (L) P L P (L) P L P L (P) L P

5

P L P P L P P L P (L) P L P L (P) L P L P (L) P

9

P L P (L) P L (P) L P (L) P L P L P L P (L) P L P L P

13

P L (P) L P L P (L) P L P L P P L P L P P L

17

P L P (L) P L P P L P L

21

P (L) P L P P L (P) L

25

P L P P L (P) L P (L) P L

29

P (L) P L P L P L (P) L P

Noty osminové na Hi-Hat s notami osminovými s pauzou na třetí osmině čtecího vzoru na bubny - 4/4 takt (bicí souprava)

Čtecí vzor, který jsme před nedávnem hráli na malý buben a který jsme použili jako součást breaků použijeme nyní v doprovodných rytmech. Zatímco použití prvních dvou čtecích vzorů (s osminovou pauzou na jeho 2. nebo na jeho 4. osmině) nevedlo k vytvoření zvukově nových rytmů a jednalo se spíše o problematiku jiného notového zápisu, nyní nové rytmy uslyšíme. I přesto cvičení hrejte stejně jako obdobná předcházející.

74.

74.

75.

75.

Otevírání Hi-Hat na čtvrté osmině taktu v probraných rytmech - 4/4 takt (bicí souprava)

V předcházejících lekcích jste procvičovali otevírání Hi-Hat na poslední osmině taktu. Teď bude probíráno otevírání na čtvrté osmině taktu. I zde dbejte na přesné otevření a zavření činelů, pravidelnou pulsaci pumpy a dostatečný kontrast mezi oběma zvuky Hi-Hat.

1.

3.

5.

7.

76.

2.

4.

6.

8.

1.

3.

5.

7.

77.

2.

4.

6.

8.

Dvoutaktí sestávající z dosud probraných (a podobných) rytmů - 4/4 takt (souprava)

Hrejte vždy oba rytmy na řádku vcelku bez přerušení, každý řádek opakujte minimálně dvakrát, teprve potom můžete pokračovat ve hře dalšího dvoutaktí. Každé dvoutaktí začněte úderem na činel CRASH. Pravou rukou v prvním cvičení hrejte na Hi-Hat, ve druhém na činel RIDE.

78.

Exercise 78 consists of four staves, each with two measures of music. The right hand plays a Hi-Hat pattern (x x x x) and the left hand plays a bass line (quarter notes). The patterns are as follows:

- Staff 1: Right hand: x x x x; Left hand: quarter notes.
- Staff 2: Right hand: x x x x; Left hand: quarter notes.
- Staff 3: Right hand: x x x x; Left hand: quarter notes.
- Staff 4: Right hand: x x x x; Left hand: quarter notes.

79.

Exercise 79 consists of four staves, each with two measures of music. The right hand plays a Hi-Hat pattern (x x x x) and the left hand plays a bass line (quarter notes). The patterns are as follows:

- Staff 1: Right hand: x x x x; Left hand: quarter notes.
- Staff 2: Right hand: x x x x; Left hand: quarter notes.
- Staff 3: Right hand: x x x x; Left hand: quarter notes.
- Staff 4: Right hand: x x x x; Left hand: quarter notes.

Čtvrt'ové a osminové noty v breacích hraných všemi končetinami 4/4 takt (bicí souprava - dva velké bubny s malým bubnem případně s tom tony)

Tato lekce je určena k nácvičku koordinace rukou a nohou hrajícím na dvojšlapku. Horní řádek se hraje paličkami na malý buben. Po zvládnutí látky je možno tento řádek hrát na tom tony a další nástroje bicí soupravy. U prvních dvou cvičení je střídání končetin stále stejné (P L) u posledního cvičení však buďte pozorní, střídání se při repetování změni. Po nacvičení celé lekce obraťte střídání končetin a cvičte znovu!

1.

3.

5.

1.

3.

5.

1.

3.

5.

80.

2.

4.

6.

81.

2.

4.

6.

82.

2.

4.

6.

Dvoutaktí sestávající z dosud probraných (a podobných) rytmů - 3/4 takt (souprava)

Toto cvičení hrejte jako obdobná předcházející. Jen takt bude jiný - tříčtvrt'ový

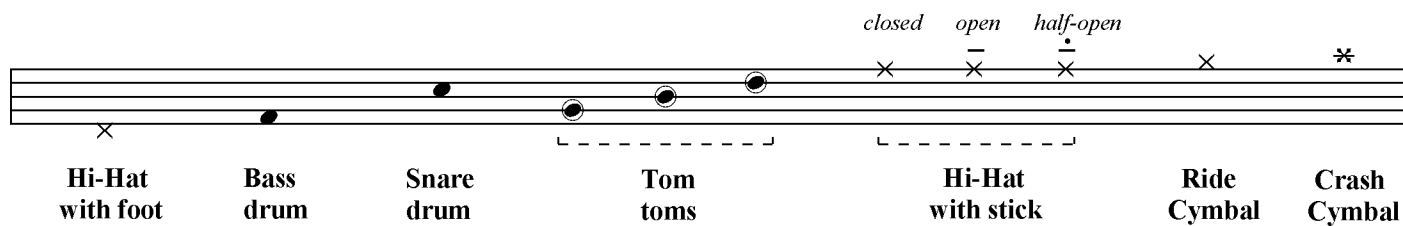
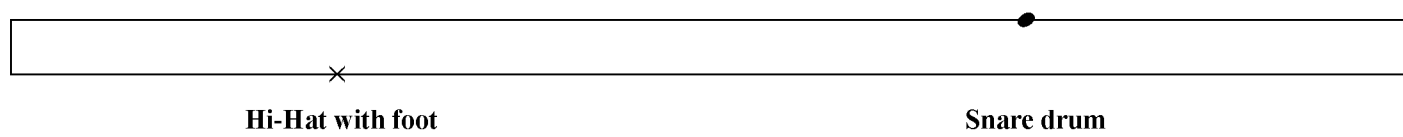
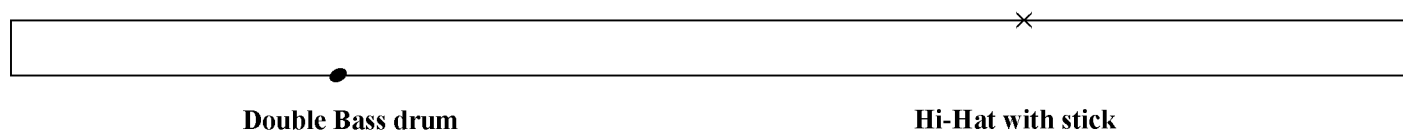
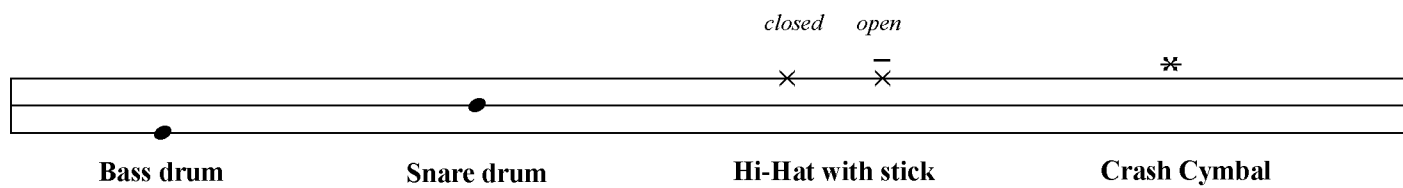
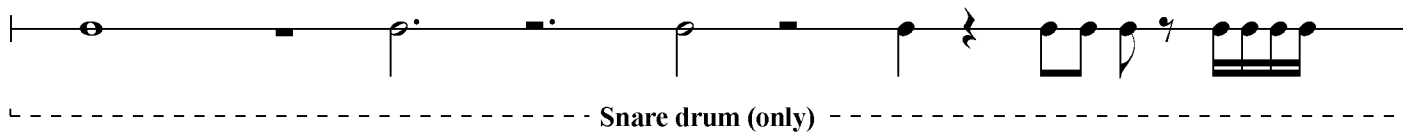
83.

Exercise 83 is a four-staff rhythmic exercise in 3/4 time. Each staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The exercise consists of two measures. The first measure contains six eighth notes with stems pointing up, each marked with an accent (>) and a cross (x) above it. The second measure contains six eighth notes with stems pointing down, each marked with an accent (>) and a cross (x) above it. The notes are grouped in pairs across the four staves. The first two staves have a double bar line at the end of the first measure, while the last two staves have a double bar line at the end of the second measure.

84.

Exercise 84 is a four-staff rhythmic exercise in 3/4 time. Each staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The exercise consists of two measures. The first measure contains six eighth notes with stems pointing up, each marked with an accent (>) and a cross (x) above it. The second measure contains six eighth notes with stems pointing down, each marked with an accent (>) and a cross (x) above it. The notes are grouped in pairs across the four staves. The first two staves have a double bar line at the end of the first measure, while the last two staves have a double bar line at the end of the second measure.

Drum Keys



85. Cvičné vzorce pro nácvik dvojitých úderů - 4/4 takt (malý buben)

Toto cvičení vás bude provázet řadu měsíců, možná let. Někdy v budoucnu budete hrát efektní techniku dvojitých úderů. Až přijde cvičení které je obsahuje bude už pozdě, a tak už nyní mohou zručnější studenti cvičit tuto techniku (dvojité úderý odrážené či hrané Moellerovou technikou) na jednoduchých vzorečcích. Předepsané střídání rukou je povinné, hra akcentů je určena pokročilejším hráčům. Dejte pozor, ať i v nižších tempech hrajete skutečné "dvojky", a ne dva jednoduché úderý. Tempa cvičení přizpůsobte tomu, jak rychle jste schopni probíranou techniku zahrát. Cvičení se ve vyšším tempu samozřejmě cítí "na dvě" a budeme si tedy klepat půlové noty.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

86. Noty osminové s pauzou na první osmině čtecího vzoru - 4/4 takt (malý buben)

Toto cvičení hrejte stejně jako obdobná předcházející. Speciálně však upozorňuji na rukoklad. Nejčastější chybou při nácvičení nového čtecího vzoru je hraní jeho první noty pravou rukou. Uvědomte si, že skutečnou první notou je pauza na začátku tohoto rytmu. Pauza namísto osminy, která by bývala byla hrána pravou rukou, kdyby nebyla vynechána. I když se budete později učit i alternativní rukoklady každého čtecího vzoru, bude lepší bedlivě si nyní všimnout rukokladu, který je zde vyznačen. Pozor na rytmus. Pauza na úvodu čtecího vzoru je stejně důležitou notou jako zbývající tři noty. Nesmí být zkrácena ani nesmíte s první hranou notou přijít pozdě. Přibývá zde také nová značka - opakování dvojtaktí. Neopakuje se zde dvakrát předchozí takt! Opakují se jedenkrát poslední dva takty.

4 P P L P P L P L P L P P L (P) L P (L) P L (P) L P L P L

5 P L P (L) P (L) P L (P) L P L

9 (P) L P L P (L) P L P L 2

13 P L P L P L P L P L P L

17 P L P (L) P L P L (P) L (P) L P L P

21 (P) L P L P P L P L (P) L

25 P P P L P L (P) L P (L) P L

29 P (P) L P L (P) L P L (P) L P L (P) L P L P

Noty osminové na Hi-Hat s notami osminovými s pauzou na první osmině čtecího vzoru na bubny - 4/4 takt (bicí souprava)

Tato cvičení hrejte stejně jako obdobná předcházející. Hlídejte si pravidelné akcentování Hi-Hat.

87.

1.

3.

5.

7.

2.

4.

6.

8.

88.

1.

3.

5.

7.

2.

4.

6.

8.

89. Breaky sestavené ze čtyř probraných čtecích vzorů - 4/4 takt (bicí souprava)

Cvičení hrejte stejně jako podobná předcházející.

Legend:

- velký buben
- malý buben
- Hi-Hat paličkou
- činel CRASH
- činel RIDE
- tom tomy

Staff 1: P L N N L+P L+P N

Staff 2: P L P L L P P

Staff 3: P L P L P L

Staff 4: P L P P L P

Staff 6: N P+L N N P+L P

90. Triola osminová - 4/4 a 12/8 takt (malý buben)

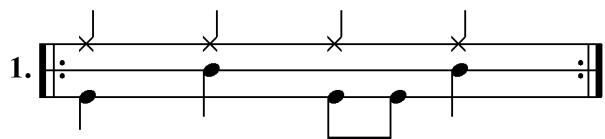
Doposud jsme čtvrt'ovou notu dělili na dvě osminy. Je však možno dělit ji i na tři díly. Ocitne-li se v rámci jedné čtvrtky skupinka tří stejných not, vzniká triola. Pak zde stojí na namísto dvou not noty tři, a tyto podhodnoty se píší také jako osminy, protože pro třetinu doby prostě znak nemáme. Protože však výraz *osmina* znamená dělení taktů na *osm* dílů a ne na dvanáct, musí se matematický nesmysl - psaní tří osmin do prostoru jedné doby - "legalizovat" číslicí tři u každé této skupinky. Jinou možností zápisu dělení doby na tři díly je 12/8 takt. Zde již je dělení doby na tři části v pořádku. Protože však nota čtvrt'ová má pouhé 2 osminy, musíme zde nějak jinak zapsat noty zabírající celou (tříosminovou) dobu 12/8 taktu. Proto jsou zde na dobách čtvrtky s tečkou - noty tříosminové. Oby typy zápisu zde uvádím v rámci jediného cvičení, abychom si uvědomili, že rozdíl není ve zvuku, ale pouze na papíře - v zápisu. U triol v 4/4 taktu i u skupin tří osmin v 12/8 taktu střídáte pravidelně ruce PLP LPL atd. Hraní těchto rytmů způsobem PLP PLP či PPL PPL si probereme jindy.

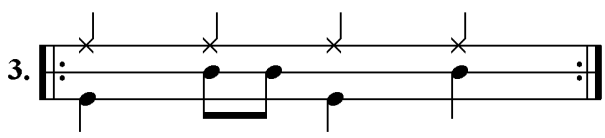
The exercise consists of nine staves of music, each starting with a measure number (5, 9, 13, 17, 21, 25, 29) and a time signature (4/4 or 12/8). The notation includes quarter notes, eighth notes, and dotted eighth notes. Triola markings (three eighth notes beamed together) are used to represent eighth notes in 4/4 time. Hand indicators 'P' (right hand) and 'L' (left hand) are placed above notes to indicate alternating hands. The exercise concludes with a double bar line and a '2' with a double slash, indicating the end of the piece.

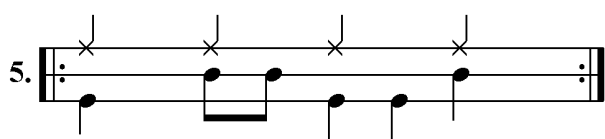
Noty čtvrt'ové na Hi-Hat s notami čtvrt'ovými a osminovými na bubny - 4/4 takt (bicí souprava)

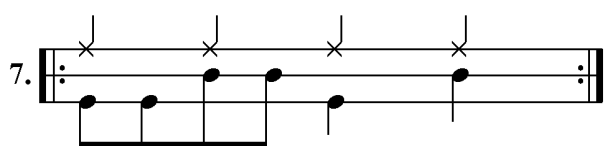
Následující rytmy jsou určeny zejména do rychlejších skladeb. Doposud jste hráli na Hi-Hat osminové noty a na bubny noty osminové a čtvrt'ové. Hi-Hat byla nejvytíženějším nástrojem bicí soupravy. Od nynějška se v některých cvičeních role obrátí, a zatímco pravá ruka bude (většinou bez "pumpy") bude hrát čtvrtky na Hi-Hat či RIDE, bubny budou vesměs hrát skupiny osmin. Nehrejte Hi-Hat podle bubnů. Hi-Hat zde stále zůstává naším metronomem.

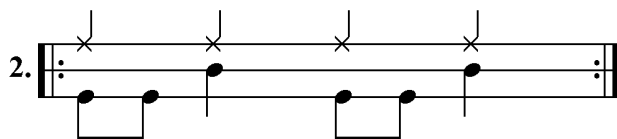
91.

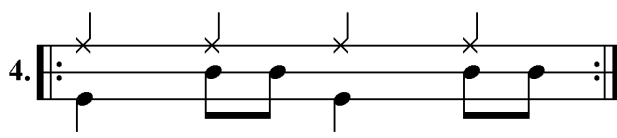
1. 

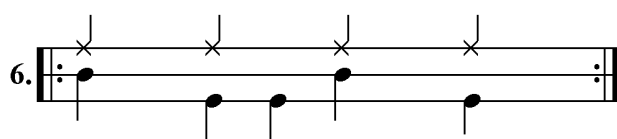
3. 

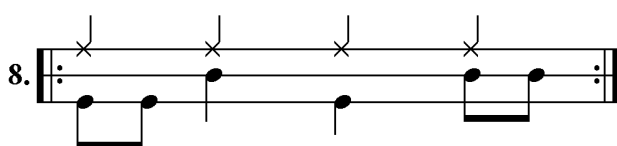
5. 

7. 

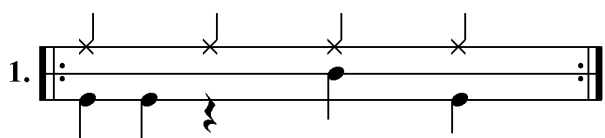
2. 

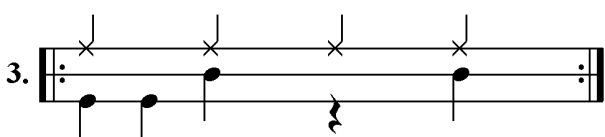
4. 

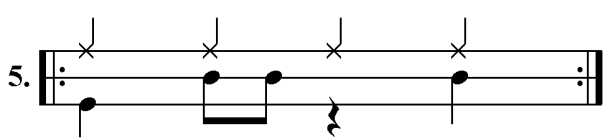
6. 

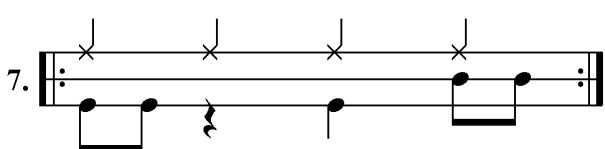
8. 


92.

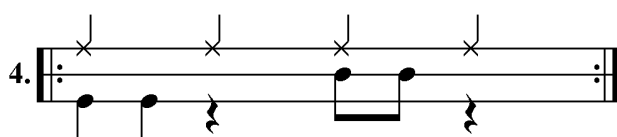
1. 

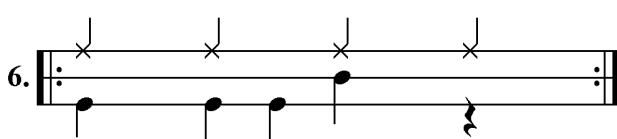
3. 

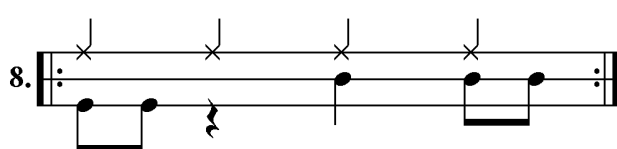
5. 

7. 

2. 

4. 

6. 

8. 

1.

3.

5.

1.

3.

5.

1.

3.

5.

93.

2.

4.

6.

94.

2.

4.

6.

95.

2.

4.

6.

1.

3.

5.

96.

2.

4.

6.

1.

3.

5.

97.

2.

4.

6.

1.

3.

5.

98.

2.

4.

6.

99. Noty osminové na Hi-Hat s notami čtvrt'ovými na bubny - 4/4 takt (bicí souprava s akcentováním Hi-Hat na druhých osminách dob)

Pokud jste toto cvičení poznali, nemýlíte se. Už jste je cvičili na začátku školy. Zde je však vidíme s odlišnou akcentací ("pumpou") Hi-Hat . Pokud jste existenci "pumpy" na předcházejících stránkách ignorovali, měli byste se nyní vrátit téměř na samý začátek školy a důkladně toto zanedbání napravit. Pokud už "pumpu" ve všech dosud zvládnutých rytmech hrajete, je nyní čas naučit se její druhou variantu. Hra akcentů Hi-Hat na druhé osmině každé doby zcela změní charakter všech rytmů.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

100. Noty osminové na Hi-Hat s notami čtvrt'ovými na bubny - 3/4 takt (bicí souprava s akcentováním Hi-Hat na druhých osminách dob)

Toto cvičení hrajte stejně jako předcházející. Jen takt je tříčtvrt'ový.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

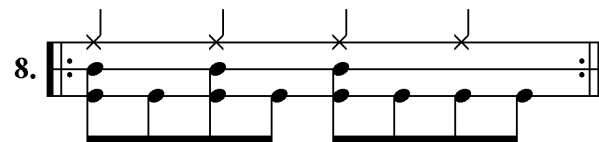
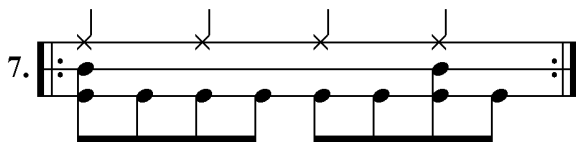
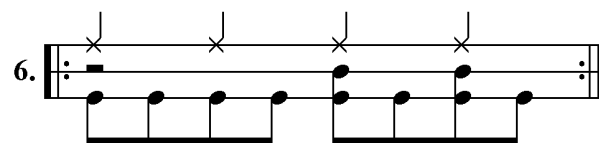
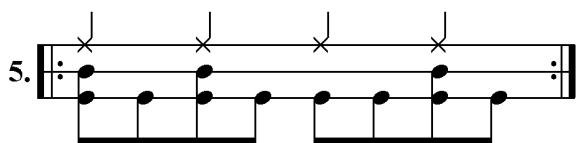
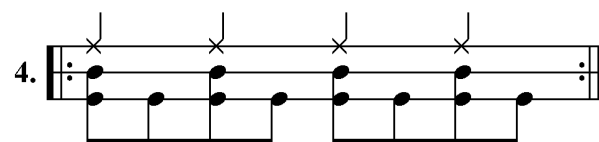
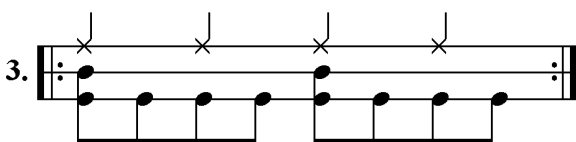
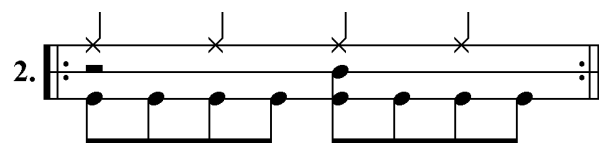
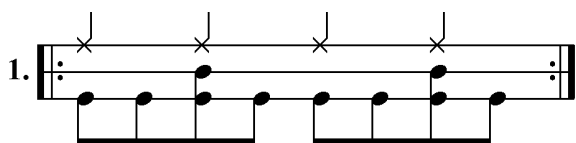
7.

8.

9.

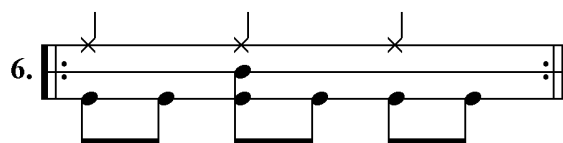
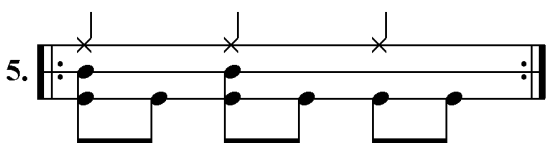
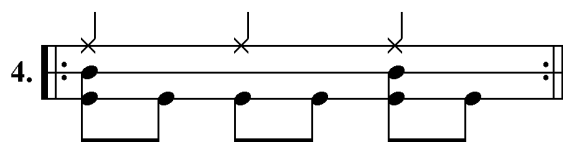
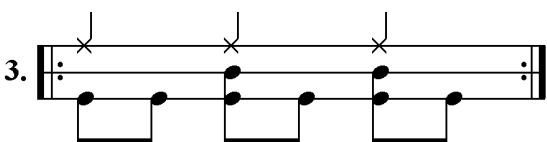
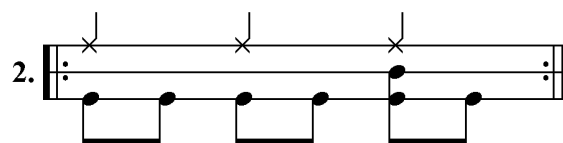
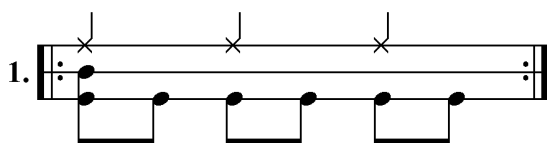
101. Noty čtvrt'ové na Hi-Hat s notami osminovými na dva velké bubny - 4/4 takt (bicí souprava)

V předcházejících cvičeních zabývajících se problematikou hry rytmů se dvěma velkými bubny (dvojšlapkou) jste si zatím jen zkoušeli různé varianty osmin a čtvrtek velkých bubnů hraných do osmin Hi-Hat. V praxi však bývá častější spíše situace, kdy noty velkých bubnů jsou hybnější než noty Hi-Hat či činelu RIDE. Nyní si můžete zkusit zahrát několik rytmů v nichž Hi-Hat hraje čtvrt'ové noty, velké bubny hrají pravidelné osminy (PLPL...) a mění se pouze part malého bubnu. Až cvičení zvládnete, nacvičte je znovu s velkými bubny hranými opačně (LPLP...). Cvičte od pomala! Pokud se vám nohy nekontrolovatelně "rozjedou" a vy se budete snažit do tohoto neovládaného "motoru" umístit úder Hi-Hat a malého bubnu, bude cvičení neefektivní. Zatím vycházejte z pozice, že nástrojem kterému je vše podřízeno je stále ještě Hi-Hat. Tvořte dvoutaktí!



102. Noty čtvrt'ové na Hi-Hat s notami osminovými na dva velké bubny - 3/4 takt (bicí souprava)

Toto cvičení hrejte stejně jako předcházející. Jen takt je tříčtvrt'ový.



103. Noty osminové s pauzou na druhé a třetí osmině čtecího vzoru - 4/4 takt (malý buben)

Toto cvičení hrejte stejně jako obdobná předcházející. Speciálně však upozorňuji na rukoklad. Nejčastější chybou při nácvičení nového čtecího vzoru je hraní jeho poslední noty pravou rukou. Uvědomte si, že další rytmy budete chtít začít hrát pravou rukou. Probíraný čtecí vzor tedy musíte ukončit levou. I když se budete později učit i alternativní rukoklady každého čtecího vzoru, bude lepší bedlivě si nyní všimnout rukokladu, který je zde vyznačen. Pozor na rytmus. Většina hráčů má tendenci ke zkracování prázdného prostoru uvnitř tohoto nového čtecího vzoru. Ten nesmí být zkrácen. Přibývá zde také značka - repetice. S tou už jsme se setkali v rytmech na bicí soupravu. Tam byla její realizace samozřejmostí. Ve cvičeních pro malý buben je však rozšířeným zlozvykem její ignorování. Všimněte si jí zde. Zejména v popmusic bývá více než častá.

4/4 P L P L P (L) (P) L P L P L (P) L P L P (L) P L P L P

5 P L P L P (L) (P) L P L (P) L (P) L P L (P) L P L

9 P (L) P L (P) L P L P L (P) L P (L) (P) L P L P L

13 P (L) P L (P) L P L P L P L P L

17 P L (P) L P (L) P L (P) L P L

21 (P) L P L P L P L P L

25 P L (P) L (P) L P L P (L) P L P L

29 P L P L P L P L P L P L P

104. Breaky sestavené z pěti probraných čtecích vzorů - 4/4 takt (bicí souprava)

Cvičení hrejte stejně jako podobná předcházející.

x
*
x
o
o
o

velký buben malý buben Hi-Hat paličkou Hi-Hat nohou činel CRASH činel RIDE tom tomy

1.
 2.
 3.
 4.
 5.
 6. *pootevřená Hi-Hat*
 7.
 8.

**Noty osminové na Hi-Hat s notami osminovými s pauzou na druhé a třetí osmině
čtecího vzoru na bubny - 4/4 takt (bicí souprava)**

Tato cvičení hrejte stejně jako obdobná předcházející. Hlídejte si pravidelné akcentování Hi-Hat.

105.

1.

3.

5.

7.

2.

4.

6.

8.

106.

1.

3.

5.

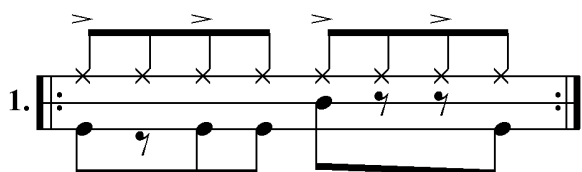
7.

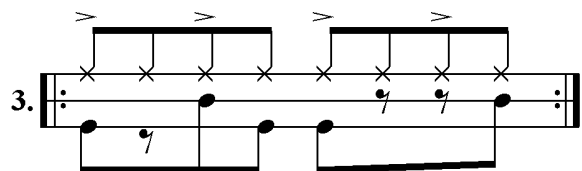
2.

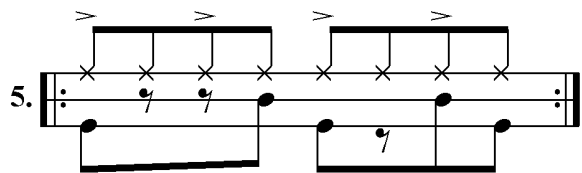
4.

6.

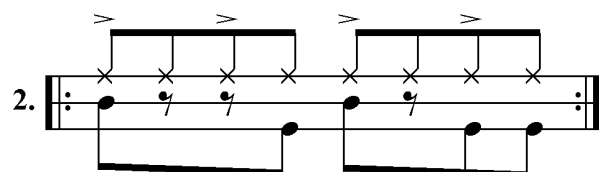
8.

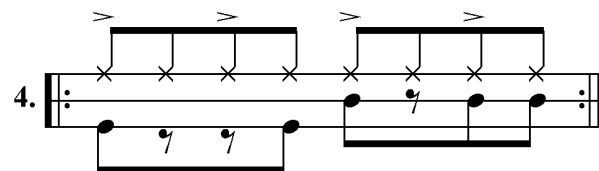
1. 

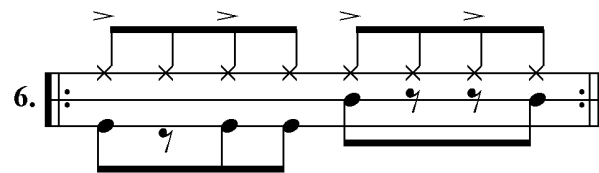
3. 

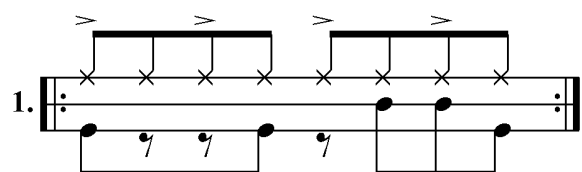
5. 

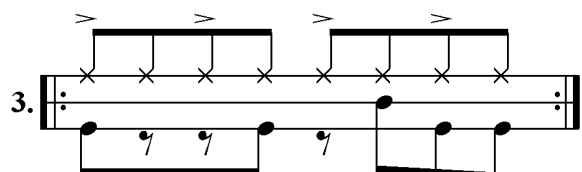
107.

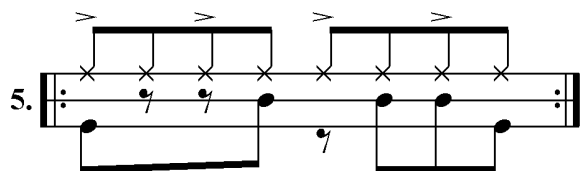
2. 

4. 

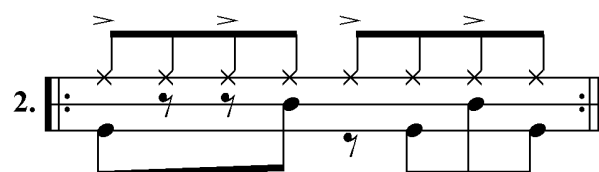
6. 

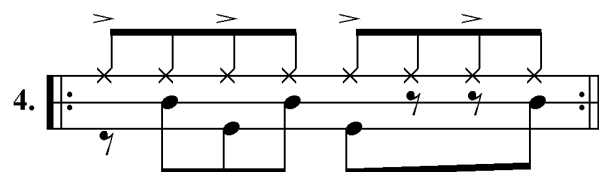
1. 

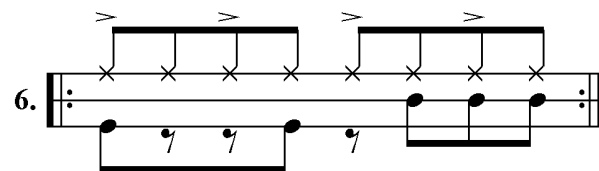
3. 

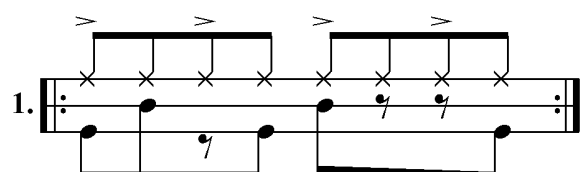
5. 

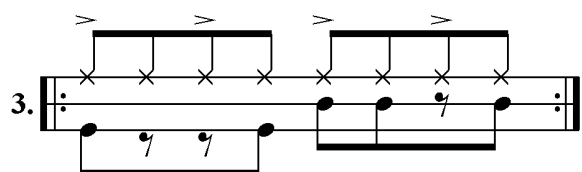
108.

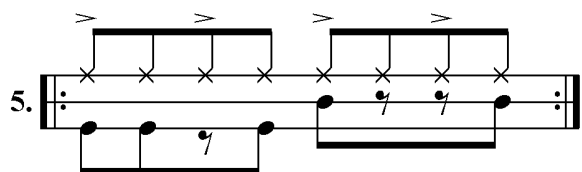
2. 

4. 

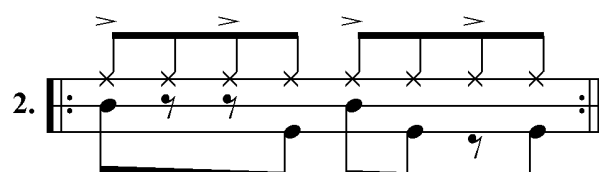
6. 

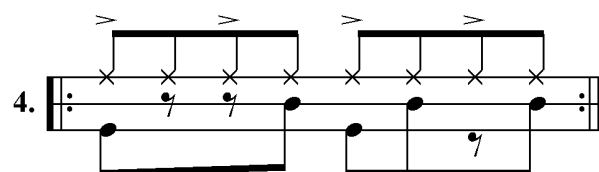
1. 

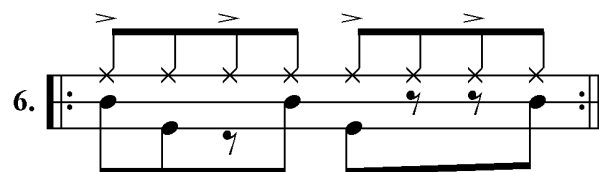
3. 

5. 

109.

2. 

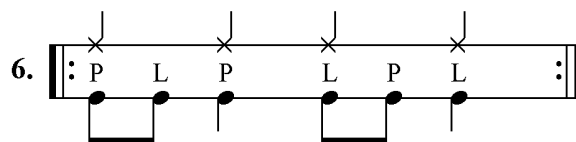
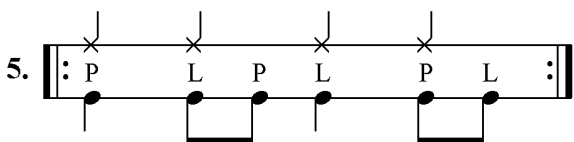
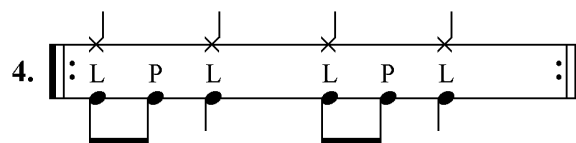
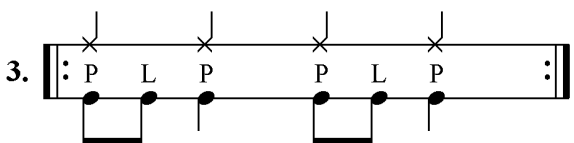
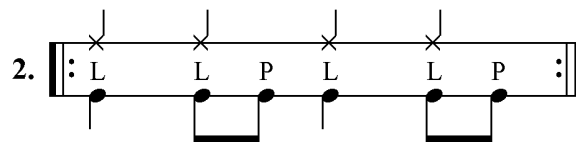
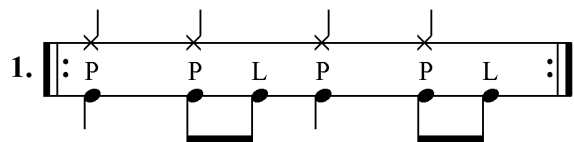
4. 

6. 

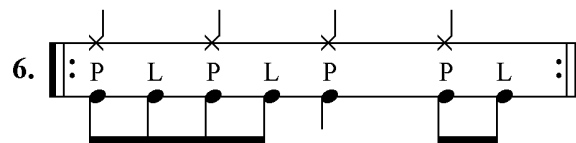
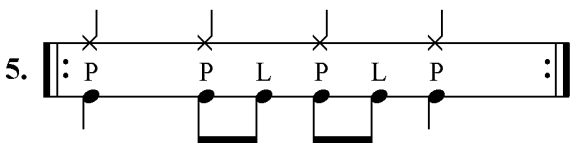
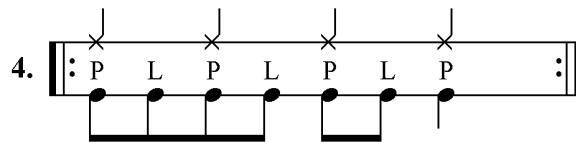
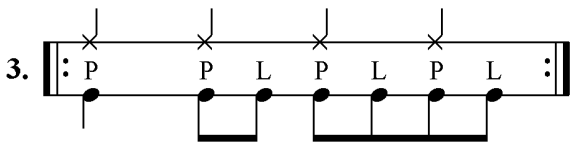
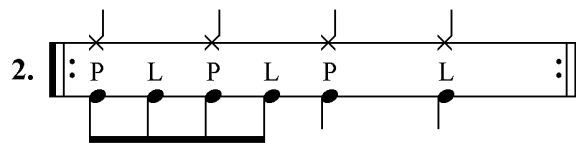
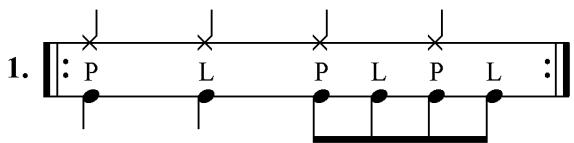
Noty čtvrt'ové na Hi-Hat se čtvrtinami a notami osminovými na dva velké bubny - 4/4 takt (bicí souprava)

Toto cvičení je určeno pro Hi-Hat hranou pravou rukou a velký buben rozezníváný dvojšlapkou. Malý buben zde buď nehrejte vůbec, můžete však zkusit například úder na 2. a 4., nebo na 1. a 3. době taktu. Střídání končetin je určeno nohám. Nemáte-li dvojšlapku, cvičte alespoň na pedál Hi-Hat. Obě nohy hrejte špičkami.

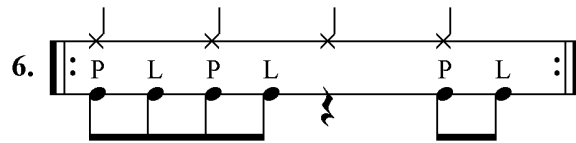
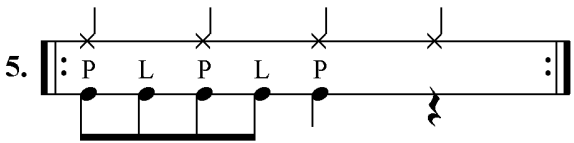
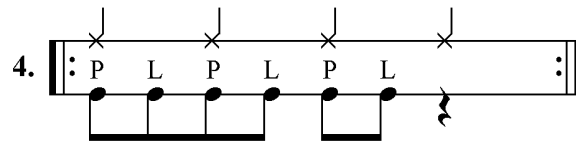
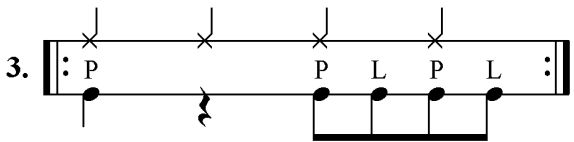
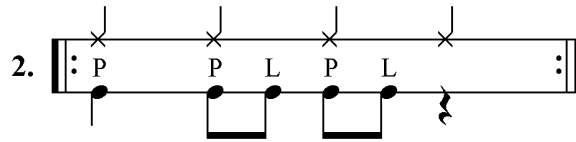
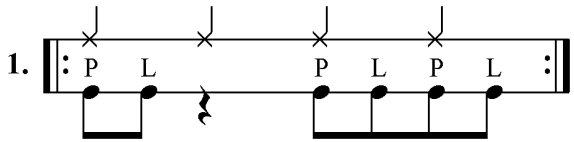
110.



111.



112.



Dvoutaktí sestávající z dosud probraných (a podobných) rytmů - 4/4 takt (bicí souprava)

Toto cvičení hrejte stejně jako obdobná předcházející.

113.

Exercise 113 consists of four staves, each starting with a double bar line, a repeat sign, and a sharp symbol. Each staff has a vertical line with an 'x' above it at the beginning of each measure. The notes and rests are as follows:

- Staff 1: Measure 1: quarter note G4, quarter rest. Measure 2: quarter note G4, quarter note F4. Measure 3: quarter note G4, quarter note F4. Measure 4: quarter note G4, quarter note F4. Measure 5: quarter note G4, quarter note F4. Measure 6: quarter note G4, quarter note F4. Measure 7: quarter note G4, quarter note F4. Measure 8: quarter note G4, quarter note F4.
- Staff 2: Measure 1: quarter note G4, quarter note F4. Measure 2: quarter note G4, quarter note F4. Measure 3: quarter note G4, quarter note F4. Measure 4: quarter note G4, quarter note F4. Measure 5: quarter note G4, quarter note F4. Measure 6: quarter note G4, quarter note F4. Measure 7: quarter note G4, quarter note F4. Measure 8: quarter note G4, quarter note F4.
- Staff 3: Measure 1: quarter note G4, quarter note F4. Measure 2: quarter note G4, quarter note F4. Measure 3: quarter note G4, quarter note F4. Measure 4: quarter note G4, quarter note F4. Measure 5: quarter note G4, quarter note F4. Measure 6: quarter note G4, quarter note F4. Measure 7: quarter note G4, quarter note F4. Measure 8: quarter note G4, quarter note F4.
- Staff 4: Measure 1: quarter note G4, quarter note F4. Measure 2: quarter note G4, quarter note F4. Measure 3: quarter note G4, quarter note F4. Measure 4: quarter note G4, quarter note F4. Measure 5: quarter note G4, quarter note F4. Measure 6: quarter note G4, quarter note F4. Measure 7: quarter note G4, quarter note F4. Measure 8: quarter note G4, quarter note F4.

114.

Exercise 114 consists of four staves, each starting with a double bar line, a repeat sign, and a sharp symbol. Each staff has a vertical line with an 'x' above it at the beginning of each measure. The notes and rests are as follows:

- Staff 1: Measure 1: quarter note G4, quarter note F4. Measure 2: quarter note G4, quarter note F4. Measure 3: quarter note G4, quarter note F4. Measure 4: quarter note G4, quarter note F4. Measure 5: quarter note G4, quarter note F4. Measure 6: quarter note G4, quarter note F4. Measure 7: quarter note G4, quarter note F4. Measure 8: quarter note G4, quarter note F4.
- Staff 2: Measure 1: quarter note G4, quarter note F4. Measure 2: quarter note G4, quarter note F4. Measure 3: quarter note G4, quarter note F4. Measure 4: quarter note G4, quarter note F4. Measure 5: quarter note G4, quarter note F4. Measure 6: quarter note G4, quarter note F4. Measure 7: quarter note G4, quarter note F4. Measure 8: quarter note G4, quarter note F4.
- Staff 3: Measure 1: quarter note G4, quarter note F4. Measure 2: quarter note G4, quarter note F4. Measure 3: quarter note G4, quarter note F4. Measure 4: quarter note G4, quarter note F4. Measure 5: quarter note G4, quarter note F4. Measure 6: quarter note G4, quarter note F4. Measure 7: quarter note G4, quarter note F4. Measure 8: quarter note G4, quarter note F4.
- Staff 4: Measure 1: quarter note G4, quarter note F4. Measure 2: quarter note G4, quarter note F4. Measure 3: quarter note G4, quarter note F4. Measure 4: quarter note G4, quarter note F4. Measure 5: quarter note G4, quarter note F4. Measure 6: quarter note G4, quarter note F4. Measure 7: quarter note G4, quarter note F4. Measure 8: quarter note G4, quarter note F4.

115. Noty osminové s pauzou na první a čtvrté osmině čtecího vzoru - 4/4 takt (malý buben)

V podstatě se jedná o poslední z jednoduchých rytmů vzniklých vynecháváním not ve čtveřici osmin. Dalším vynecháváním not už bychom získali osamocené osminové noty. Už nyní vlastně nevytváříme žádný nový rytmus, se kterým bychom se dosud nesečkali, avšak je třeba zvyknout si na tento způsob zápisu. Nejčastějším prohrěškem proti střídání rukou vhodnému pro začátečníky je začínání tohoto čtecího vzoru pravou rukou. Musíme si uvědomit, že pravá ruka je "zahrána" v osminové pauze, kterou čtecí vzor začíná. Zvykněme si pro začátek dodržovat předepsané střídání rukou. Praxe - hraní breaků apod. - si jiné varianty vynutí časem sama.

1 P L P L (P) L P (L)

5 P (L) P L (P) L P (L) P L P (L) P L

9 (P) L P L (P) L P (L) P L P L P L P (L) P L (P) L P (L) P L (P) L P (L) P

13 P L P (L) (P) L P L (P) L (P) L P L P L (P) L P L (P) L P (L) P

17 P L P L P L (P) L P (L) (P) L P (L) (P) L P (L)

21 P (L) P L (P) L P (L) P L (P) L P L P (L) P (L) (P) L P (L) (P) L P L (P) L

25 P L (P) L P (L) P L (P) L P (L) P L (P) L **2**

29 P L P L P L P L P L (P) L P (L) P

116. Trioly osminové na Hi-Hat s notami čtvrt'ovými na bubny - 4/4 takt (bicí souprava)

Toto cvičení je totožné s jedním z těch, které jsme hráli již dříve. Liší se pouze v ostinátním doprovodu hraném na Hi-Hat nebo činel RIDE. Nebudeme hrát dvě, ale tři osminy na každé době. Tuto skupinku tří not nazýváme ve 4/4 taktu triolou (u trojice not je malá číslice 3), ve 12/8 taktu jsou to prostě tři osminy. V obou případech se jedná o jedny a tytéž rytmy. "Pumpu" můžeme zatím oželet, zdatnější hráči už však mohou cvičit důraz na první notě každé trojice. Ostinátní rytmus Hi-Hat se pak hraje Moellerovou technikou. První úder je veden shora, další dva hrajeme při pohybu ruky vzhůru.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

117. Noty osminové na Hi-Hat s notami čtvrt'ovými na bubny - 3/4 takt (bicí souprava)

Toto cvičení hrajte stejně jako předcházející. Jen takt je tříčtvrt'ový. Pokud bychom volili zápis bez číslic u každé skupinky tří osmin hrané na Hi-Hat, napsali bychom na začátek cvičení či skladby označení taktu 9/8.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

118. Breaky sestavené z probraných rytmů s rytmy se čtvrt'ovými notami na Hi-Hat 4/4 takt (bicí souprava)

Cvičení hrejte stejně jako podobná předcházející. Udržení tempa při přecházení mezi doprovodnými rytmy a breaky bude však nyní obtížnější. Dodržujte předepsanou hru oběma rukama i tam, kde je úder veden na týž nástroj (viz příklad 4), přičemž je možno zahrát i těsný příraz kde se jedna ruka nepatrně předejde druhou.

Legend for drum parts:

- velký buben (bass drum)
- malý buben (snare drum)
- Hi-Hat paličkou (Hi-Hat sticks)
- činel CRASH (crash cymbal)
- činel RIDE (ride cymbal)
- tom tomy (toms)

Exercise 1: P L N N P L N

Exercise 2: N P+L P+L N P+L

Exercise 3: P+L N N P+L N N P+L N

Exercise 4: P+L N P+L N N P+L N

Exercise 5: P+L N N P+L

Exercise 6: P L

Exercise 7: P+L N N P+L

Exercise 8: P L P L P+L N P+L

Noty osminové na Hi-Hat s notami čtvrt'ovými a osminovými na bubny - 4/4 takt (bicí souprava s akcentováním Hi-Hat na druhé osmině doby) - 1. část

S těmito rytmy jsme se již dávno důvěrně seznámili. Zde je budeme procvičovat znovu s "pumpou" hranou tak, aby osminy Hi-Hat byly akcentovány na každé druhé osmině doby.

119.

Exercise 119 consists of seven measures of music. Each measure is a 4/4 time signature. The top staff of each measure contains a Hi-Hat pattern of eighth notes with accents (>) on the second and fourth eighth notes of each half-measure. The bottom staff contains a drum pattern with quarter notes and eighth notes. The measures are numbered 1 through 7.

Exercise 119 continues with measures 2 through 6. The notation follows the same structure as the first set of measures, with a Hi-Hat pattern on the top staff and a drum pattern on the bottom staff. The measures are numbered 2 through 6.

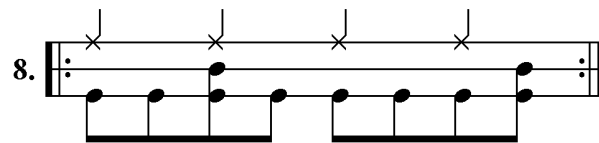
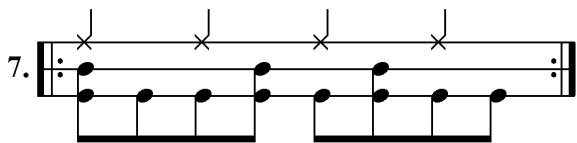
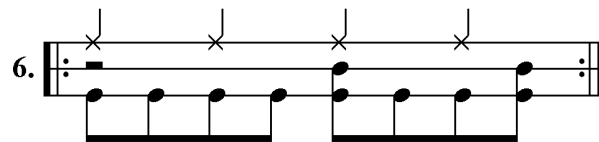
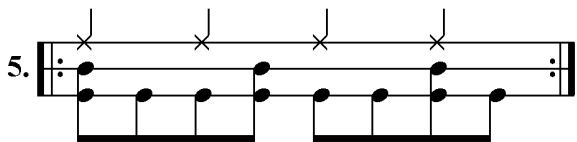
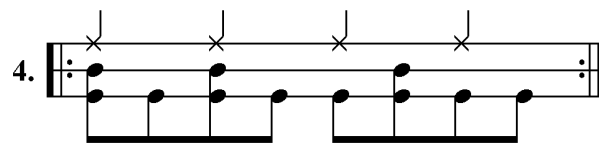
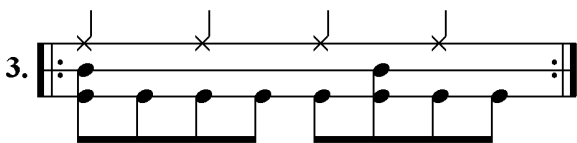
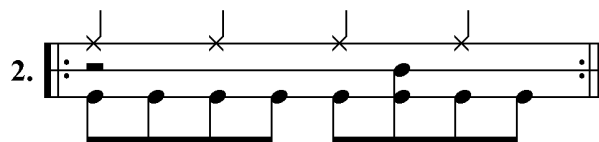
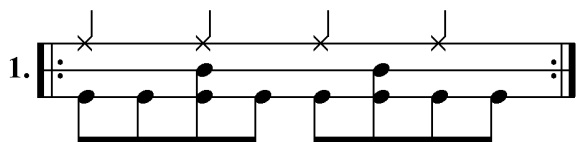
120.

Exercise 120 consists of seven measures of music. Each measure is a 4/4 time signature. The top staff of each measure contains a Hi-Hat pattern of eighth notes with accents (>) on the second and fourth eighth notes of each half-measure. The bottom staff contains a drum pattern with quarter notes and eighth notes. The measures are numbered 1 through 7.

Exercise 120 continues with measures 2 through 8. The notation follows the same structure as the first set of measures, with a Hi-Hat pattern on the top staff and a drum pattern on the bottom staff. The measures are numbered 2 through 8.

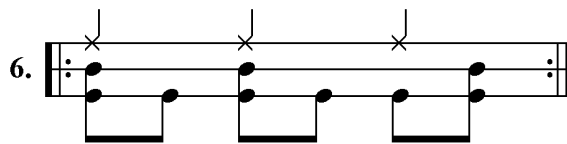
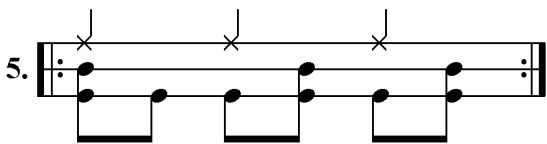
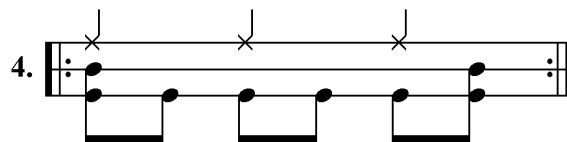
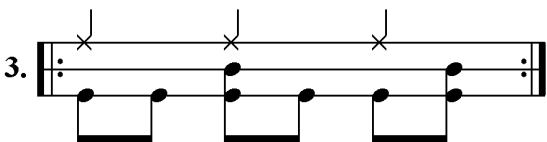
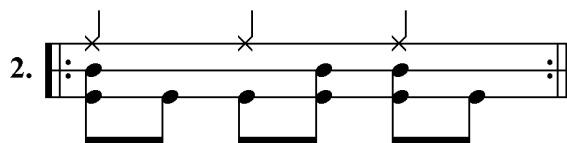
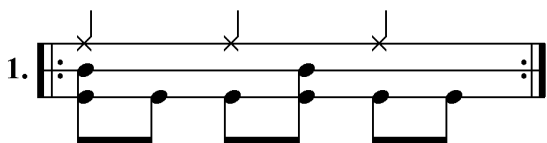
121. Noty čtvrt'ové na Hi-Hat s notami osminovými na dva velké bubny - další varianty malého bubnu - 4/4 takt (bicí souprava)

S podobným cvičením už jsme se setkali. Údery malého bubnu však vždy byly umístěny na začátcích dob. Nyní si pomalu vyzkoušíme několik dalších možností.



122. Noty čtvrt'ové na Hi-Hat s notami osminovými na dva velké bubny - 3/4 takt - další varianty malého bubnu - (bicí souprava)

Toto cvičení hrejte stejně jako předcházející. Jen takt je třičtvrt'ový.



Noty čtvrt'ové na činel RIDE s čtvrtinami a notami osminovými na bubny - 4/4 takt (bicí souprava se šlapanou Hi-Hat)

Stejné rytmy jsme již hráli. Pravá ruka však na činel RIDE hrála osminy. Nyní bude hrát noty čtvrt'ové a zdánlivě zbytečně duplikovat šlapanou Hi-Hat. Přesto tento způsob hry nepodceňujte. Šlapaná Hi-hat je vždy dobrým metronomem, i kdybychom nedocenili obohacení barvy zvuku a čtvrtin pravé ruky. Nezapomeňme také, že tato pravá ruka nemusí vždy hrát na činel RIDE. Je tu i možnost hrát cowbell, floortom apod.

123.

1.

3.

5.

7.

2.

4.

6.

8.

124.

1.

3.

5.

7.

2.

4.

6.

8.

126. Noty osminové s pauzami ve všech variantách - 4/4 takt (malý buben se šlapanou Hi-Hat)

V předcházejících cvičeních jste se seznámili se všemi variantami umístění osminových not a pauz v rámci taktu. Stále je nutné procvičovat schopnost zahrát cokoli do Hi-Hat šlapané levou nohou.

1 P L P L P L P L P L

5 P (L) P L (P) L P (L) P L (P) L P P L L

9 P L (P) L P L P L (P) L (P) L P L P (L) P L (P) L P L P L P L (P) L

13 P L (P) L P L P L (P) L P L P L (P) L P L (P) L P L (P) L P (L) P L

17 P L P L P L P L P (L) (P) L (P) L P

21 P L P P L P (P) L P (L) (P) L P L P L P L (P) L L

25 P L L P L (P) L P (L) (P) L P L L P L (P) L P L

29 P L P L P L P L P L (P) L

127. Akcenty - vzorce ve skupině čtyř a osmi osmin - 4/4 takt - 1. část (malý buben)

Důrazy neboli akcenty jsou velmi důležitým doplňkem hry na bicí nástroje. Jsou změnou dynamiky o jeden stupeň a týkají se pouze noty nad kterou je značka důrazu napsána. Při jejich realizaci bývá nejčastějšími chybou, když nezahrajete akcent náhle. Tedy - když zesílíte už před označenou notou a když ihned po ní nezeslabíte. Často také hra akcentu nepřipustně ovlivní tempo skladby či rytmy v okolí důrazu. Hlídejte si tedy přesný rytmus a time. Sílu akcentované noty nepřehánějte. Rozdíl mezi notami s důrazem a notami bez akcentu musí být zcela zřetelný avšak pro hru velmi silných důrazů máme jiné - speciální značky. S důrazy jste se již setkali. Byly pravidelně rozmístěny v ostinátním rytmu Hi-Hat, eventuálně se vyskytovaly - ojediněle umístěny - v breacích. Nyní je začneme cvičit a používat systematicky. Pro začátek je hrejte na malý buben. Doporučuji pomáhat si čtvrtřovými notami na šlapanou Hi-Hat. Zdatnější hráči později mohou hrát noty s akcenty na tom tomy. Střídání rukou je stále PLPL, ale po dokonalém zvládnutí problematiky hrejte i LPLP.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

Noty osminové na Hi-Hat s notami osminovými s pauzami na první a čtvrté osmině čtecího vzoru na bubny - 4/4 takt (bicí souprava)

Tato cvičení hrajte stejně jako obdobná předcházející. Nepodceňujte jeho zdánlivou jednoduchost. Nezapomínejte, že nám nejde jen o nové rytmy, ale také o procvičování "pumpy" ve všech situacích.

128.

1.

3.

5.

7.

2.

3.

4.

8.

129.

1.

3.

5.

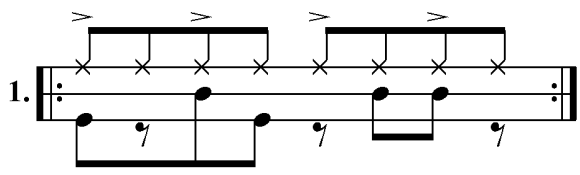
7.

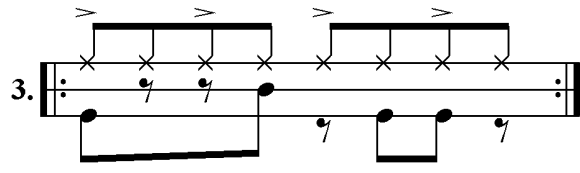
2.

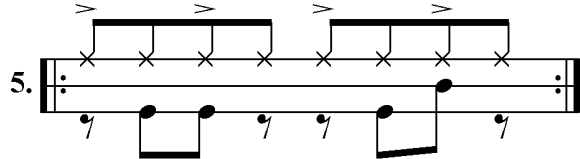
3.

4.

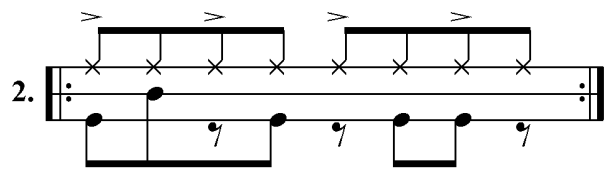
8.

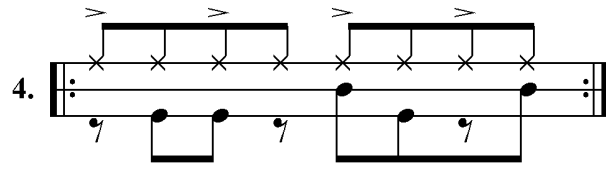
1. 

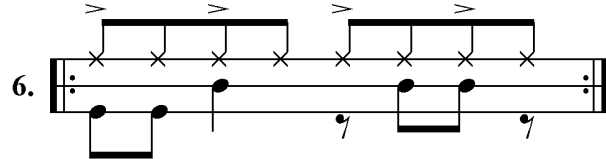
3. 

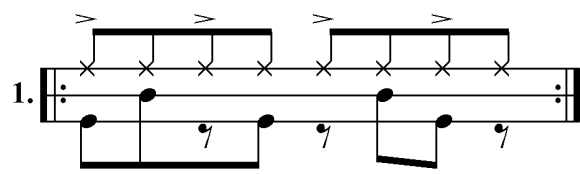
5. 

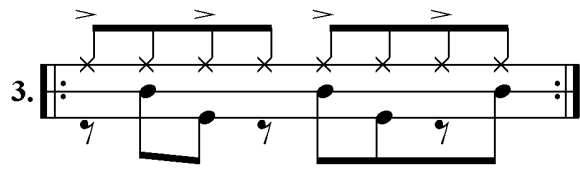
130.

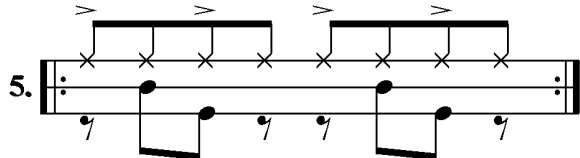
2. 

4. 

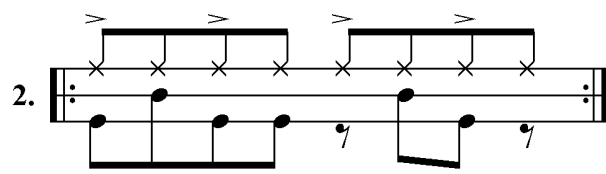
6. 

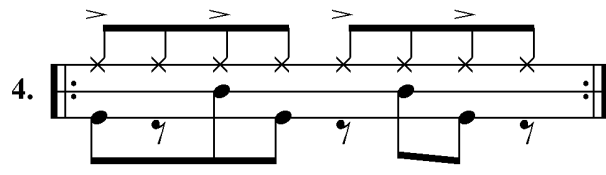
1. 

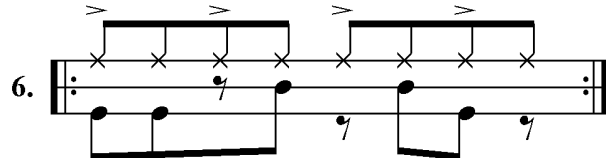
3. 

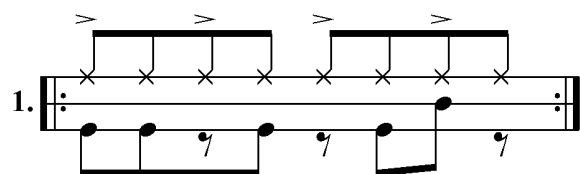
5. 

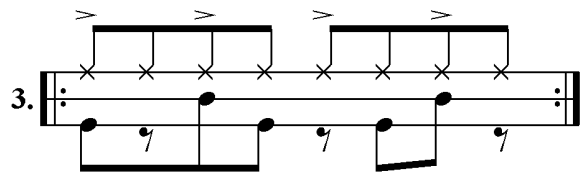
131.

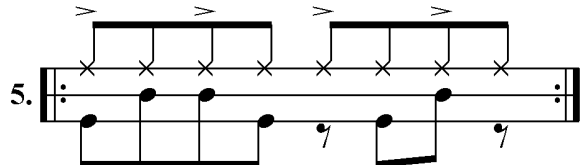
2. 

4. 

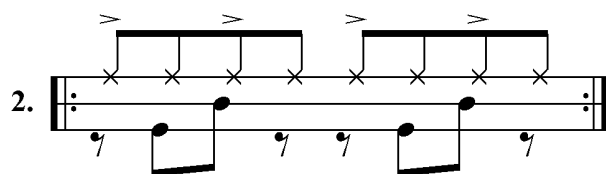
6. 

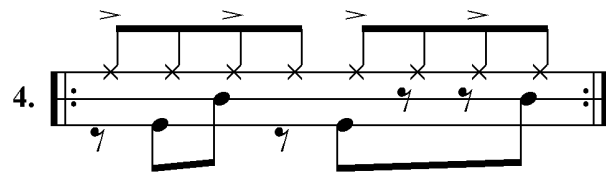
1. 

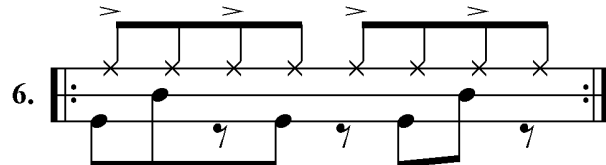
3. 

5. 

132.

2. 

4. 

6. 

133. Šestnáctiny s notami čtvrt'ovými a osminovými - 4/4 (malý buben)

Čtvrt'ovou notu můžeme dělit také i na čtyři stejné díly. Noty, které nám tím vzniknou se nazývají šestnáctinami, protože je jich v celém (4/4) taktu šestnáct. Třebaže nám zbývá ještě mnoho látky v oblasti osminových not, můžeme již nyní probírat šestnáctinové noty v těch nejjednodušších situacích. Jako rytmický materiál v breacích a podobně. Nyní si je zahrejte v jednoduchém cvičení sestaveném z not a pauz čtvrt'ových, z not osminových a ze skupinek šestnáctin, které vyplňují dobu (čtvrtku) vždy čtyřmi notami. Střídání rukou je zde velmi snadné a doporučuji proto cvičení hrát i od levé ruky. Na co je však třeba dávat bedlivý pozor je tempo. Přejít z šestnáctin na noty nižších hodnot vždy svádí ke zrychlování. Nepřehlédněte novou značku na konci cvičení. Osmitaktová fráze zde končí při prvním hraní prvním zakončením (prima volta), při hře repetice se první zakončení již znovu nehraje a tento takt se přeskočí přímo na druhé zakončení (seconda volta).

2/4

5

9

13

17

21

25

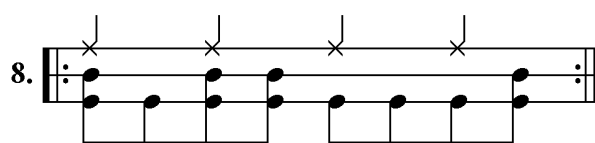
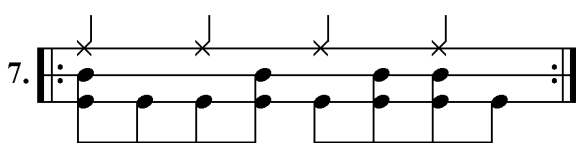
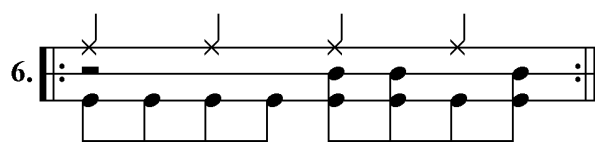
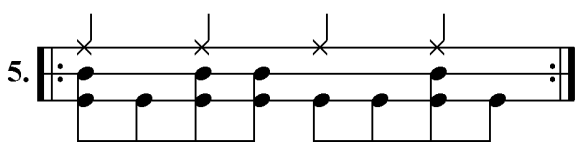
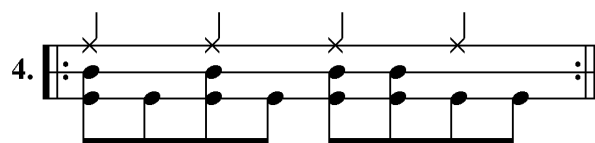
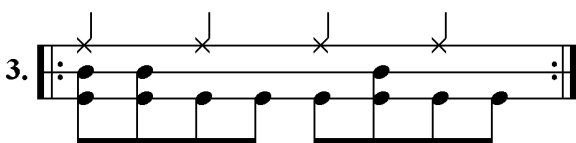
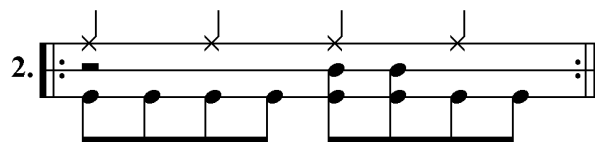
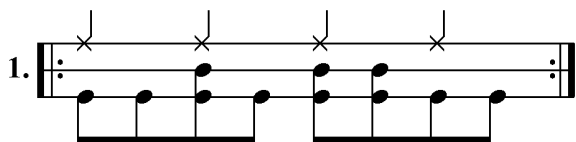
29

1. P L P

2.

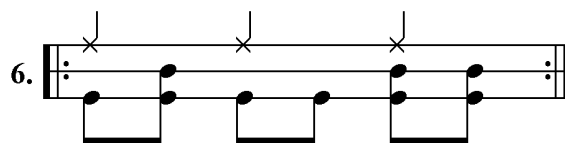
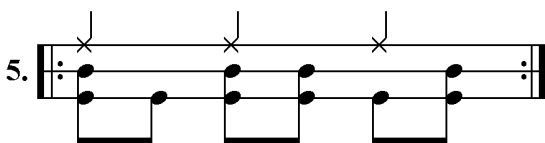
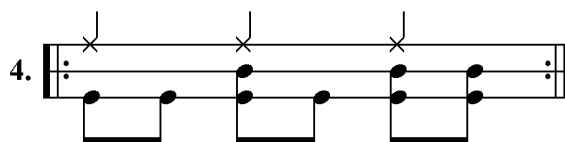
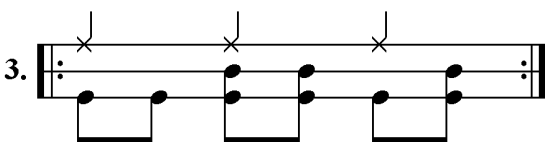
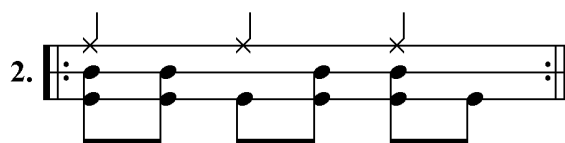
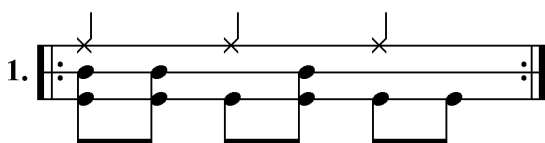
134. Noty čtvrt'ové na Hi-Hat s notami osminovými na dva velké bubny - další varianty malého bubnu - 4/4 takt (bicí souprava)

S podobným cvičením už jsme se setkali. Údery malého bubnu však vždy byly umístěny osamoceny na prvních nebo druhých osminách dob. Nyní si vyzkoušíme několik dalších možností.



135. Noty čtvrt'ové na Hi-Hat s notami osminovými na dva velké bubny - 3/4 takt - další varianty malého bubnu - (bicí souprava)

Toto cvičení hrajte stejně jako předcházející. Jen takt je třičtvrt'ový.



136. Noty osminové "off beat" na Hi-Hat s notami a pauzami čtvrt'ovými na bubny 4/4 takt (bicí souprava)

Někdy se nehrají na Hi-Hat všechny osminy taktu, ale pouze každá druhá. Nezřídka to bývá efektnější, ale také obtížnější. Hi-Hat (činel RIDE) zde do jisté míry přestává být pomůckou o kterou se vše opírá a hráč musí cítit metrum "více v hlavě než v pravé ruce". Tomuto způsobu hry se také říká "off beat". Třebaže většina zde napsaných je nám důvěrně známa, jejich nácvik s tímto ostinatním rytmem často vyžaduje mnoho trpělivosti.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

137. Noty osminové "off beat" na Hi-Hat s notami a pauzami čtvrt'ovými na bubny 3/4 takt (bicí souprava)

Cvičení hrejte stejně jako předcházející, jen takt je tříčtvrt'ový.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

Noty osminové na Hi-Hat s osamocenými (v rámci jedné doby) osminovými notami na bubny 4/4 takt (bicí souprava)

Tato cvičení hrejte stejně jako obdobná předcházející. Dávejte bedlivý pozor, aby vás zdánlivě zbytečné noty v řádku Hi-Hat (pod nimiž nezní žádný z bubnů), nesváděly ke zkracování taktů.

138.

Exercise 138, left column, measures 1-7. Each measure consists of a Hi-Hat part (top staff) and a drum part (bottom staff). The Hi-Hat part features eighth notes with accents (>) and beams. The drum part features quarter notes and eighth notes. Measure 1: Hi-Hat (x x x x | x x x x), Drum (quarter, quarter, eighth, quarter). Measure 2: Hi-Hat (x x x x | x x x x), Drum (quarter, quarter, eighth, quarter). Measure 3: Hi-Hat (x x x x | x x x x), Drum (quarter, quarter, eighth, quarter). Measure 4: Hi-Hat (x x x x | x x x x), Drum (quarter, quarter, eighth, quarter). Measure 5: Hi-Hat (x x x x | x x x x), Drum (quarter, quarter, eighth, quarter). Measure 6: Hi-Hat (x x x x | x x x x), Drum (quarter, quarter, eighth, quarter). Measure 7: Hi-Hat (x x x x | x x x x), Drum (quarter, quarter, eighth, quarter).

Exercise 138, right column, measures 2-8. Each measure consists of a Hi-Hat part (top staff) and a drum part (bottom staff). The Hi-Hat part features eighth notes with accents (>) and beams. The drum part features quarter notes and eighth notes. Measure 2: Hi-Hat (x x x x | x x x x), Drum (quarter, quarter, eighth, quarter). Measure 3: Hi-Hat (x x x x | x x x x), Drum (quarter, quarter, eighth, quarter). Measure 4: Hi-Hat (x x x x | x x x x), Drum (quarter, quarter, eighth, quarter). Measure 5: Hi-Hat (x x x x | x x x x), Drum (quarter, quarter, eighth, quarter). Measure 6: Hi-Hat (x x x x | x x x x), Drum (quarter, quarter, eighth, quarter). Measure 7: Hi-Hat (x x x x | x x x x), Drum (quarter, quarter, eighth, quarter). Measure 8: Hi-Hat (x x x x | x x x x), Drum (quarter, quarter, eighth, quarter).

139.

Exercise 139, left column, measures 1-7. Each measure consists of a Hi-Hat part (top staff) and a drum part (bottom staff). The Hi-Hat part features eighth notes with accents (>) and beams. The drum part features quarter notes and eighth notes. Measure 1: Hi-Hat (x x x x | x x x x), Drum (quarter, quarter, eighth, quarter). Measure 2: Hi-Hat (x x x x | x x x x), Drum (quarter, quarter, eighth, quarter). Measure 3: Hi-Hat (x x x x | x x x x), Drum (quarter, quarter, eighth, quarter). Measure 4: Hi-Hat (x x x x | x x x x), Drum (quarter, quarter, eighth, quarter). Measure 5: Hi-Hat (x x x x | x x x x), Drum (quarter, quarter, eighth, quarter). Measure 6: Hi-Hat (x x x x | x x x x), Drum (quarter, quarter, eighth, quarter). Measure 7: Hi-Hat (x x x x | x x x x), Drum (quarter, quarter, eighth, quarter).

Exercise 139, right column, measures 2-8. Each measure consists of a Hi-Hat part (top staff) and a drum part (bottom staff). The Hi-Hat part features eighth notes with accents (>) and beams. The drum part features quarter notes and eighth notes. Measure 2: Hi-Hat (x x x x | x x x x), Drum (quarter, quarter, eighth, quarter). Measure 3: Hi-Hat (x x x x | x x x x), Drum (quarter, quarter, eighth, quarter). Measure 4: Hi-Hat (x x x x | x x x x), Drum (quarter, quarter, eighth, quarter). Measure 5: Hi-Hat (x x x x | x x x x), Drum (quarter, quarter, eighth, quarter). Measure 6: Hi-Hat (x x x x | x x x x), Drum (quarter, quarter, eighth, quarter). Measure 7: Hi-Hat (x x x x | x x x x), Drum (quarter, quarter, eighth, quarter). Measure 8: Hi-Hat (x x x x | x x x x), Drum (quarter, quarter, eighth, quarter).

1.

3.

5.

140.

2.

4.

6.

1.

3.

5.

141.

2.

4.

6.

1.

3.

5.

142.

2.

4.

6.

143. Triola osminová s osminovou pauzou uprostřed 4/4 a 12/8 takt (malý buben)

Donedávna jste vynechávali noty ve skupině čtyř osmin, nahrazovali je osminovými pauzami a vzniklý útvar vnímali jako jediný znak. Podobně můžeme vynechávat noty i v triolách. Vynechávání prostřední noty trioly není nejsnadnější, zato je v praxi možná nejčastěji používanou variantou. Mějte stále na paměti zvuk kompletní trioly, když budete tento nový rytmus hrát. Bývá totiž často začátečníky deformován do podoby osmin (když osminovou pauzu uprostřed útvaru zkrátí) nebo bývá natahován do "tečkovaného" šestnáctinového rytmu (když pauza uprostřed útvaru je příliš dlouhá). Pokud se střídání rukou týče, existuje několik stejně efektivních variant jak tyto rytmy hrát. Nevíte-li si sami rady řiďte se zatím předepsaným rukokladem.

The exercise consists of seven staves of music. The first staff is in 4/4 time and shows a sequence of rhythmic patterns: four groups of eighth notes (P L P L P L P L P L P L) with a '3' below each group, followed by a quarter note (P), a quarter rest (L), a quarter note (P), and a quarter rest (L). This is followed by another four groups of eighth notes with a '3' below each, and finally a quarter note (P), a quarter rest (L), a quarter note (P), and a quarter rest (L). The second staff continues with similar patterns, including a quarter note (P), a quarter rest (L), a quarter note (P), and a quarter rest (L) at the end. The third staff shows a sequence of eighth notes (P L ...) followed by four groups of eighth notes with a '3' below each, and then a sequence of eighth notes (P L P L (P) L P L P L (P) L) with a '3' below each group, followed by a quarter note (P), a quarter rest (L), a quarter note (P), and a quarter rest (L). The fourth staff is in 12/8 time and shows a sequence of eighth notes (P L ...) followed by four groups of eighth notes with a '3' below each, and then a sequence of eighth notes (P L P L P L P L P L P L) with a '3' below each group, followed by a quarter note (P), a quarter rest (L), a quarter note (P), and a quarter rest (L). The fifth staff is in 12/8 time and shows a sequence of eighth notes (P P L P P L P L P L) with a '3' below each group, followed by a quarter note (P), a quarter rest (L), a quarter note (P), and a quarter rest (L). The sixth staff shows a sequence of eighth notes (P L P P L P P L P L P L) with a '3' below each group, followed by a quarter note (P), a quarter rest (L), a quarter note (P), and a quarter rest (L). The seventh staff shows a sequence of eighth notes (P L P L P L P L P L P L) with a '3' below each group, followed by a quarter note (P), a quarter rest (L), a quarter note (P), and a quarter rest (L). The eighth staff shows a sequence of eighth notes (P L P L P L P L P L P L) with a '3' below each group, followed by a quarter note (P), a quarter rest (L), a quarter note (P), and a quarter rest (L). The ninth staff shows a sequence of eighth notes (P L P L P L P L P L P L) with a '3' below each group, followed by a quarter note (P), a quarter rest (L), a quarter note (P), and a quarter rest (L). The tenth staff shows a sequence of eighth notes (P L P L P L P L P L P L) with a '3' below each group, followed by a quarter note (P), a quarter rest (L), a quarter note (P), and a quarter rest (L). The eleventh staff shows a sequence of eighth notes (P L P L P L P L P L P L) with a '3' below each group, followed by a quarter note (P), a quarter rest (L), a quarter note (P), and a quarter rest (L). The twelfth staff shows a sequence of eighth notes (P L P L P L P L P L P L) with a '3' below each group, followed by a quarter note (P), a quarter rest (L), a quarter note (P), and a quarter rest (L).

144. Dynamika včetně akcentů, 5/4 takt, repetice jedné doby (malý buben)

Toto cvičení hrejte stejně jako podobná předcházející. Tentokrát nám přibylo hned několik nových prvků. Šikmá šrafa značí opakování jediné doby. 5/4 takt nebude nepřekonatelným problémem pro ty, kteří pochopili 2/4 a 3/4 takt. Zde se v první části cvičení setkáme se složeninou 3+2 doby, potom s kombinací 2+3 doby. K dynamice zde přibyly akcenty zdůrazňující frázování taktů.

5/4 *mf*

5 *f*

9 *p*

13 *ff*

17 *p* *ff* *p* *ff*

21 *p* *ff* *p* *ff*

25 *pp*

29 *mf* *ff*³

145. Breaky sestavené z probraných rytmů včetně šestnáctin s rytmy se čtvrt'ovými i osminovými notami na Hi-Hat 4/4 takt (bicí souprava)

Cvičení hrejte stejně jako podobná předcházející. Dávejte pozor ať při hře breaků udržíte tempo nebo bezdůvodně neměníte dynamiku. Respektujte předepsaný typ "pumpy".

	×	*	×		
●	●	●	●	●	●
velký buben	malý buben	Hi-Hat paličkou	činel CRASH	činel RIDE	tom tomy

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.

Noty osminové na Hi-Hat s notami osminovými s pauzou na druhé osmině čtecího vzoru na bubny - 12/8 takt (bicí souprava)

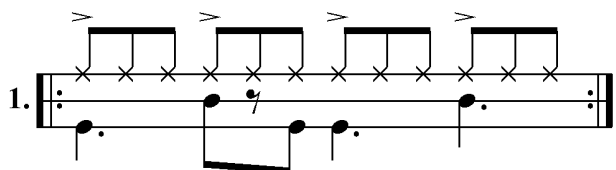
Tato cvičení hrajte stejně jako obdobné předcházející. Akcentování Hi-Hat je zde dosti obtížné a může být vhodnější odložit jeho nácvik na pozdější dobu.

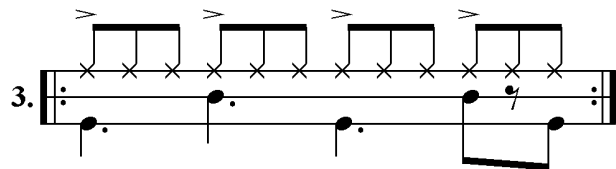
146.

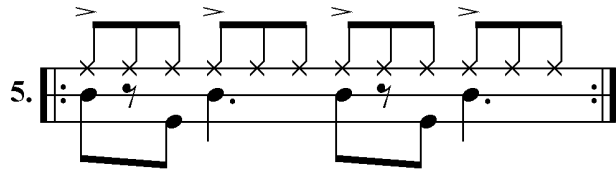
146.

147.

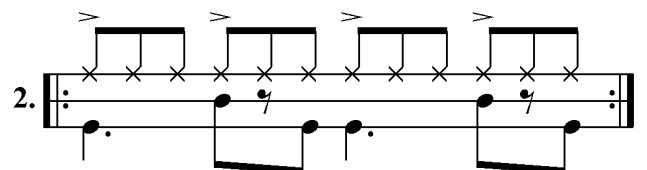
147.

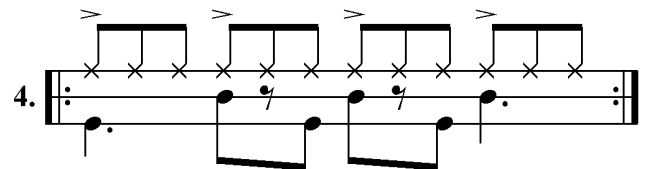
1. 

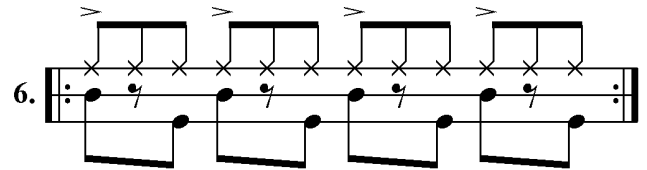
3. 

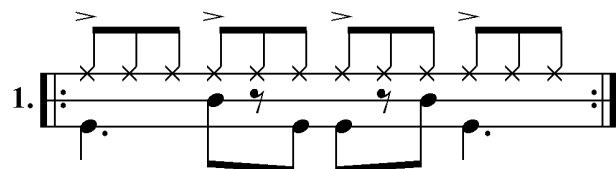
5. 

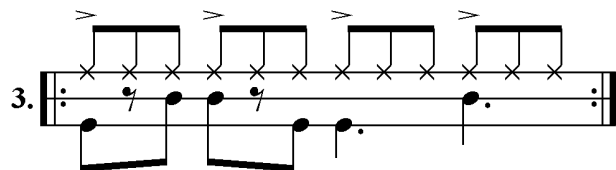
148.

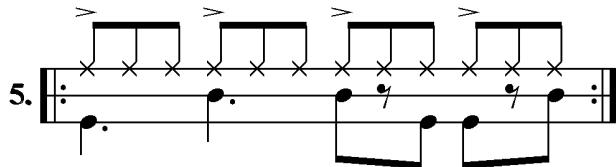
2. 

4. 

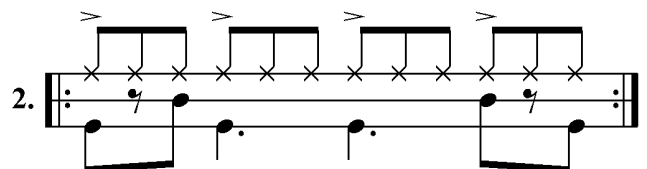
6. 

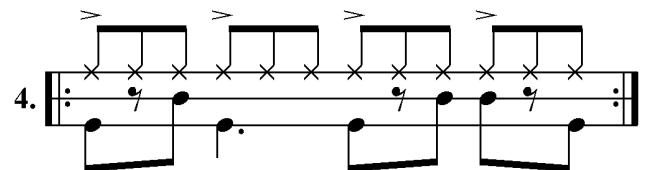
1. 

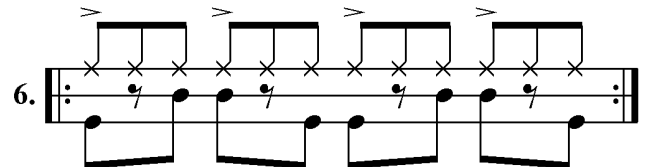
3. 

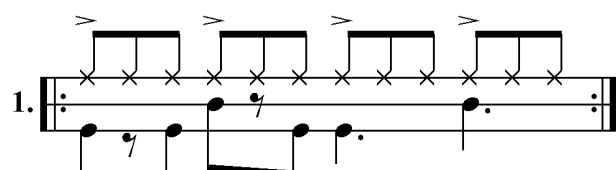
5. 

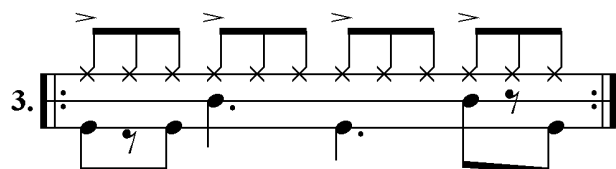
149.

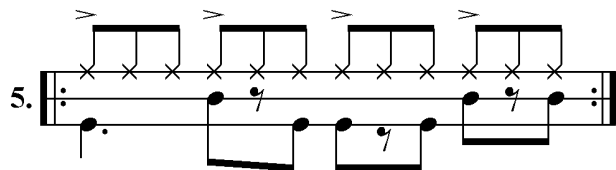
2. 

4. 

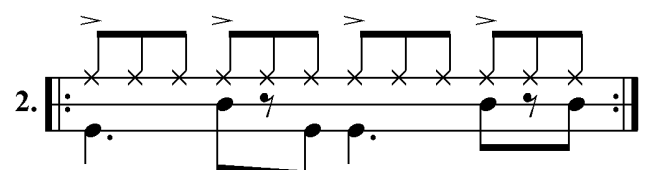
6. 

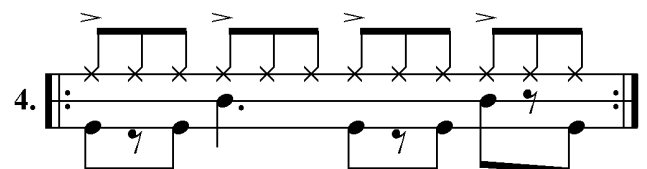
1. 

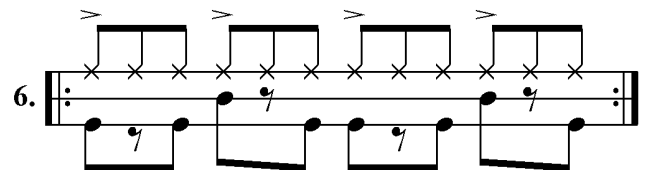
3. 

5. 

150.

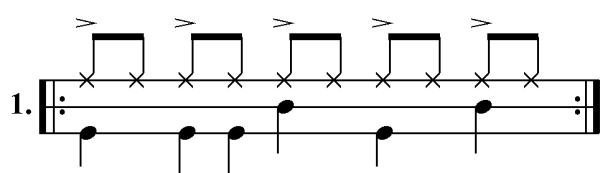
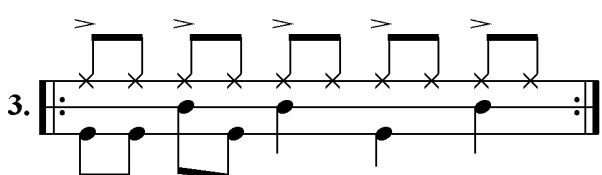
2. 

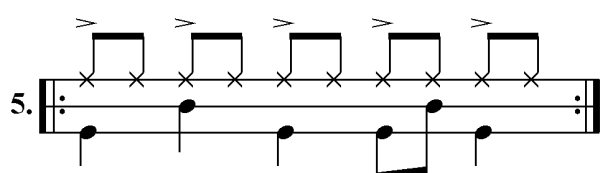
4. 

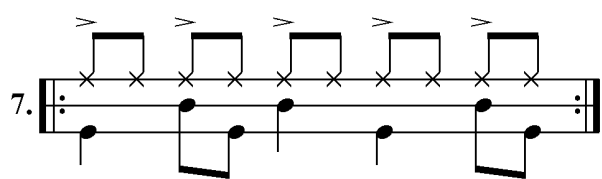
6. 

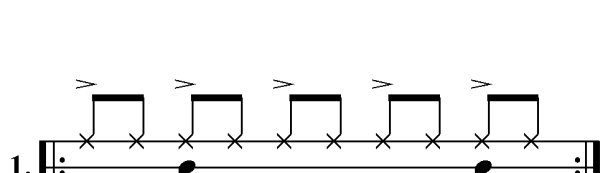
Noty osminové na Hi-Hat s notami osminovými na bubny - 5/4 takt (bicí souprava)

Tato cvičení hrejte stejně jako obdobná předcházející. Jen takt bude jiný - pětidobý.

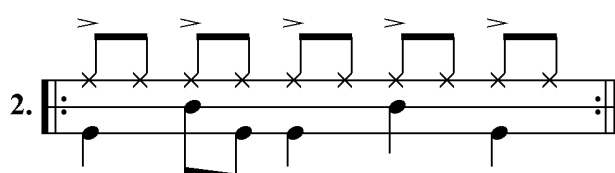
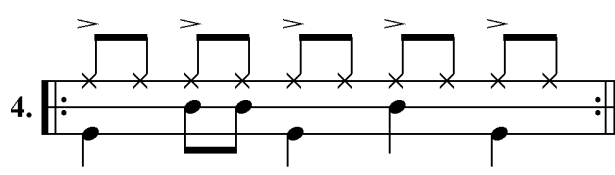
1.  

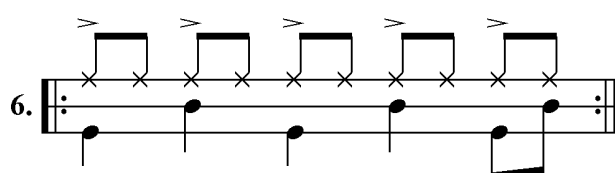
3. 

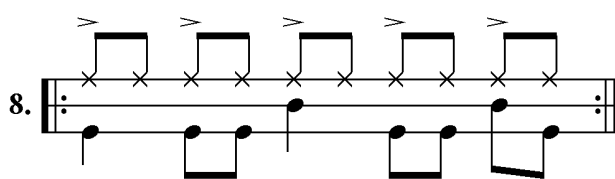
5. 

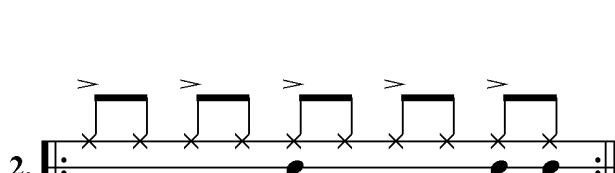
7. 

151.

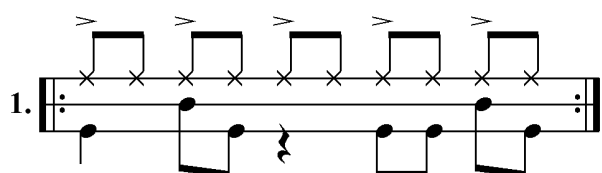
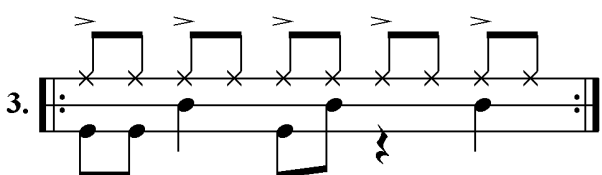
2.  

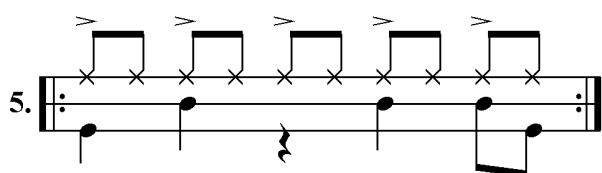
4. 

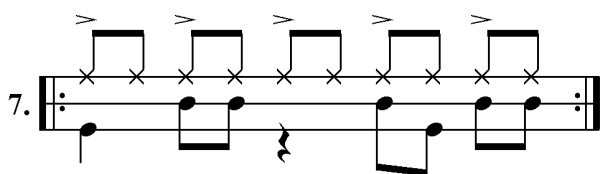
6. 


8. 

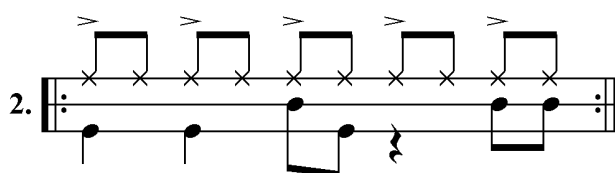
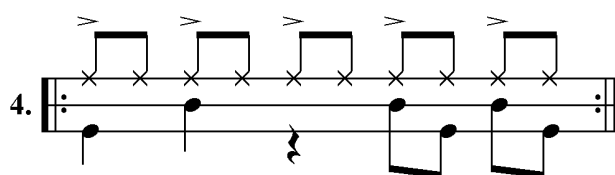
152.

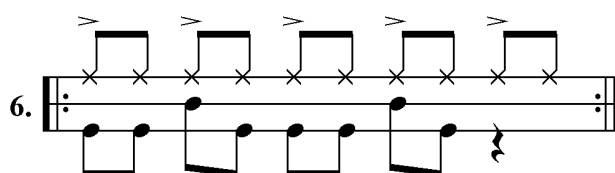
1.  

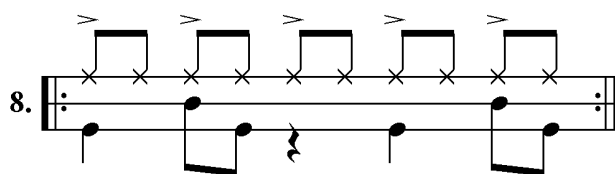
3. 


5. 

7. 

2.  

4. 

6. 

8. 

153. Breaky sestavené z probraných rytmů s osminami Hi-Hat a pauzou uprostřed čtecího vzoru 12/8 takt (bicí souprava)

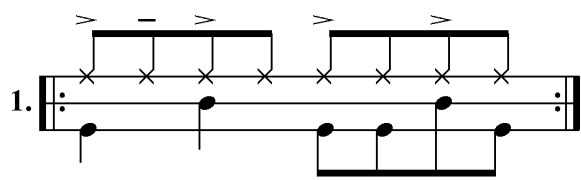
Cvičení hrejte stejně jako podobná předcházející, jen takt bude jiný - 12/8

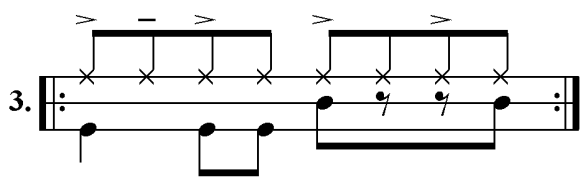
	×	*	×		
velký buben	malý buben	Hi-Hat paličkou	činel CRASH	činel RIDE	tom tomy

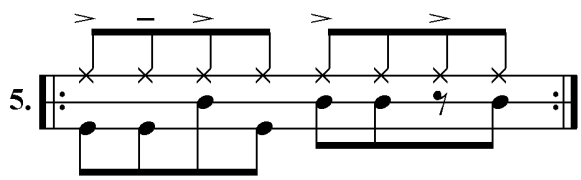
1. 
2. 
3. 
4. 
5. 
6. 
7. 
8. 

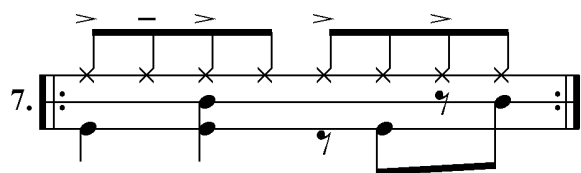
Otevírání Hi-Hat na druhé osmině taktu v probraných rytmech - 4/4 takt (bicí souprava)

V tomto cvičení budeme nacvičovat otevírání Hi-hat v nové variantě - na druhé osmině taktu. Třebaže není toto obohacení zvuku bicí soupravy obtížnější než ta, které jsme probírali před časem (na osmé a také na čtvrté osmině), nebude jeho nácvik jednoduchý, protože je uplatňováno v poměrně složitých (nedávno probraných) rytmech. I zde je nutno hlídat si pravidelnou pulsaci "pumpy" a čistý a kultivovaný zvuk otevírané Hi-Hat začínající a končící přesně s úderu paličky.

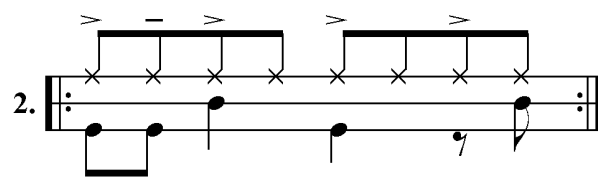
1. 

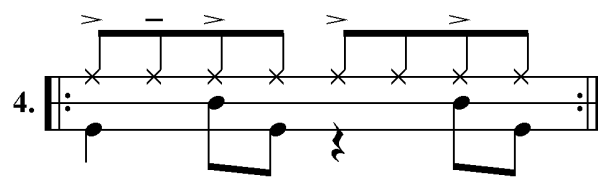
3. 

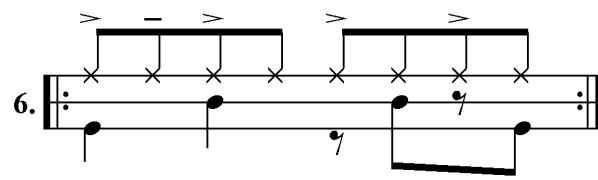
5. 

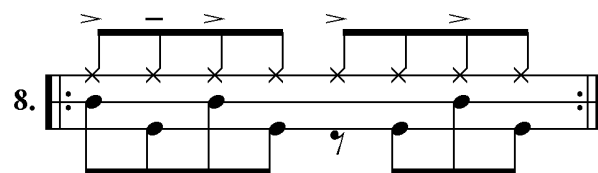
7. 

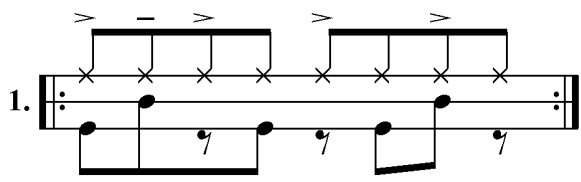
154.

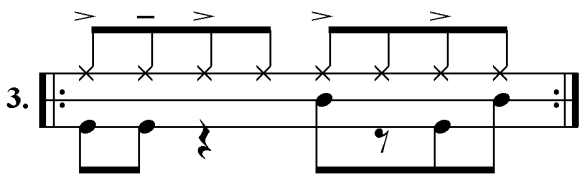
2. 

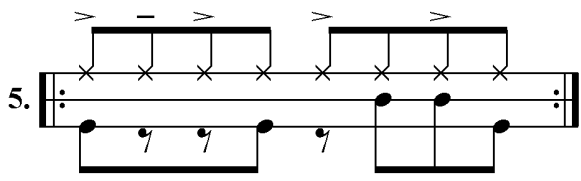
4. 

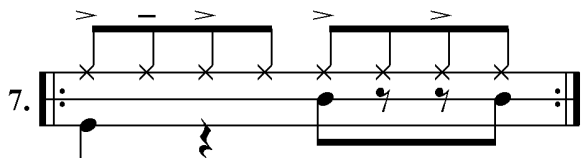
6. 

8. 

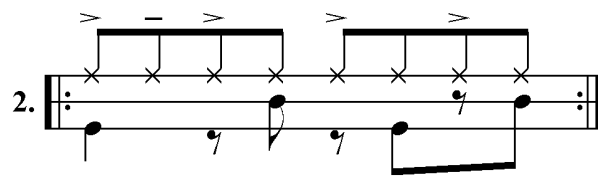
1. 

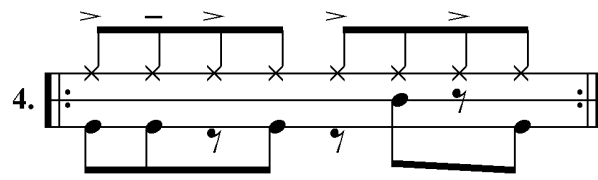
3. 

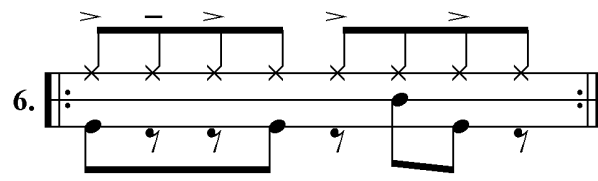
5. 

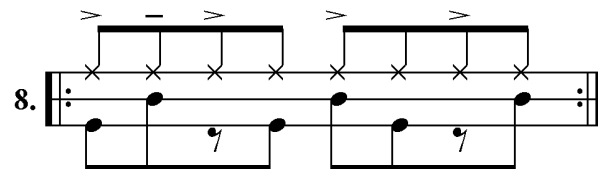
7. 

155.

2. 

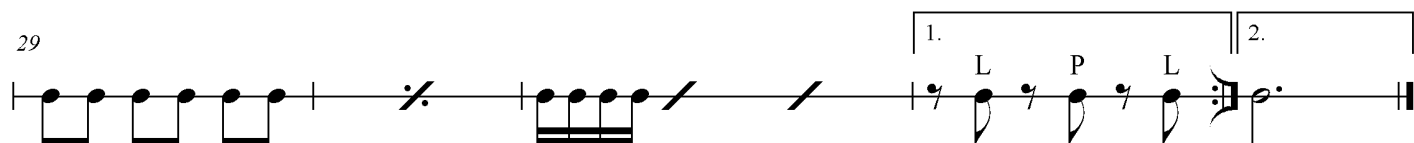
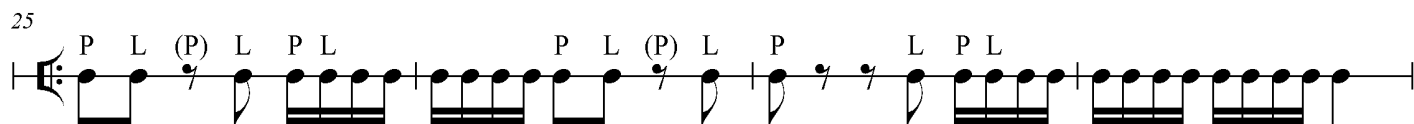
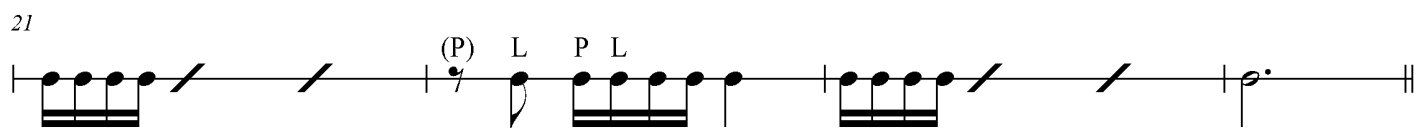
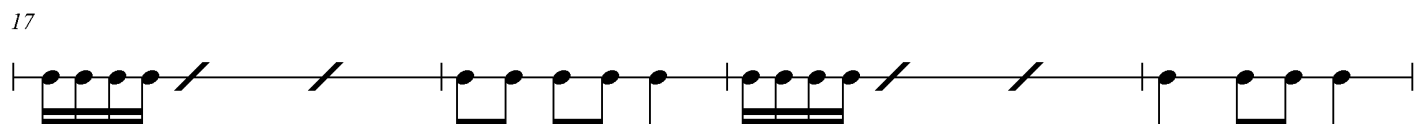
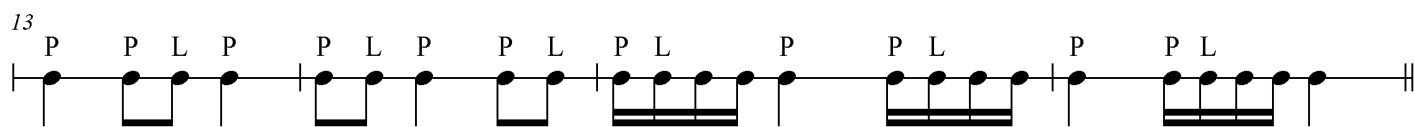
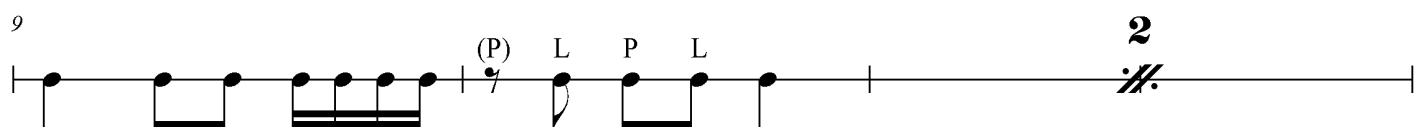
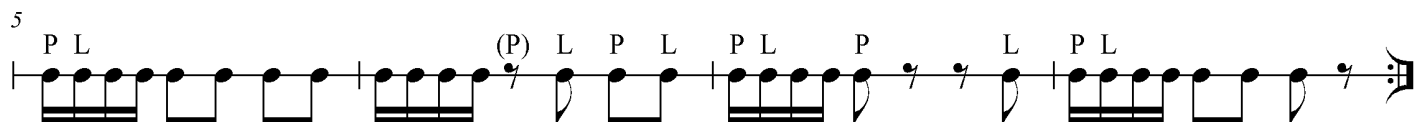
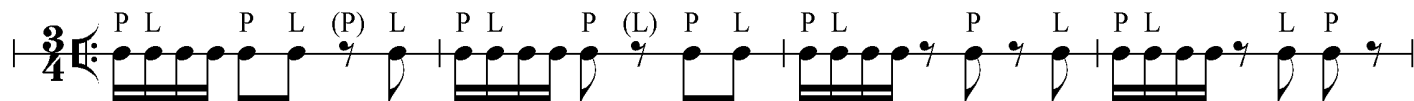
4. 

6. 

8. 

156. Šestnáctiny s notami a pauzami osminovými - 3/4 takt (malý buben)

Nedávno jste cvičili hru not šestnáctinových s osminovými a čtvrtovými notami. Nyní přibudou i osminové pauzy a to vše v 3/4 taktu. Procvičíte si i probrané typy repetíc. Neignorujte je, ať se z toho nestane zvyk.



157. Trioly a trioly s pauzou na druhé osmině - 4/4 takt (malý buben se šlapanou Hi-Hat)

V jednom z předcházejících cvičení jsme se seznámili s triolami a s triolami s vynechanou prostřední notou. Stále je nutné procvičovat schopnost zahrát cokoli do Hi-Hat šlapané levou nohou. Zejména trioly jsou vhodné k odbourání potíží se zahráním levé ruky zároveň s levou nohou. Dodržet předepsané střídání rukou je proto zde z cvičných důvodů dvojnásob nutné i když existuje více vhodných variant "rukokladu".

The musical score is written in 4/4 time. It consists of 8 systems of music, each with a melody line and a Hi-Hat line. The melody line contains eighth notes and triols, with 'P' and 'L' above notes indicating right and left hand strokes. The Hi-Hat line contains 'x' marks indicating the foot's position. The exercise is divided into measures 1-4, 5-8, 9-12, 13-16, 17-20, 21-24, 25-28, and 29-32.

Noty osminové off beat na Hi-Hat s notami čtvrt'ovými a osminovými na bubny 4/4 takt (bicí souprava)

Znovu se setkáváme se známými rytmy a opět budeme rytmy již jednou probrané doprovázet ostinátním rytmem s "off beat" osminami hraným na Hi-Hat.

158.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

159.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

1.

3.

5.

1.

3.

5.

1.

3.

5.

160.

2.

4.

6.

161.

2.

4.

6.

162.

2.

4.

6.

1.

3.

5.

1.

3.

5.

1.

3.

5.

163.

2.

4.

6.

164.

2.

4.

6.

165.

2.

4.

6.

166. Akcenty - vzorce ve skupině čtyř a osmi osmin - 4/4 takt - 2. část (malý buben)

Toto cvičení hrejte stejně jako podobné předcházející. Setkáme se zde však také s akcenty které bude muset hrát i levá ruka. I toto cvičení pro začátek hrejte jen na malý buben, aplikace na bicí soupravu bude následovat později. Pozor aby důrazy levé ruky nebyly slabší než důrazy hrané pravou! Zde dvojnásob doporučuji pomáhat si čtvrt'ovými notami na šlapanou Hi-Hat.

1. P L P L P L P L

2. P L P L P L P L

3. P L P L P L P L

4. P L P L P L P L

5. P L P L P L P L

6. P L P L P L P L

7. P L P L P L P L

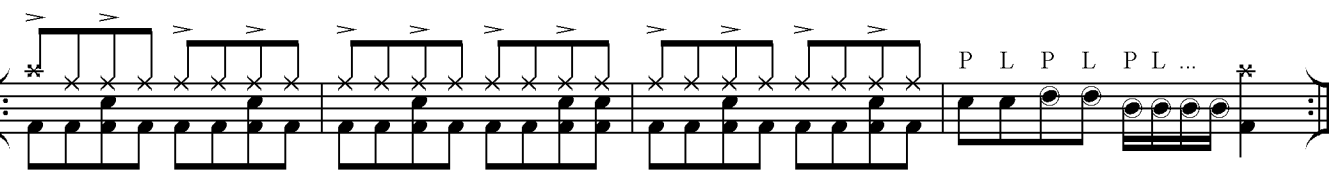
8. P L P L P L P L

167. Breaky sestavené z probraných rytmů s doprovodnými rytmy na dva velké bubny s osminovými i čtvrt'ovými notami na Hi-Hat 4/4 takt (bicí souprava)

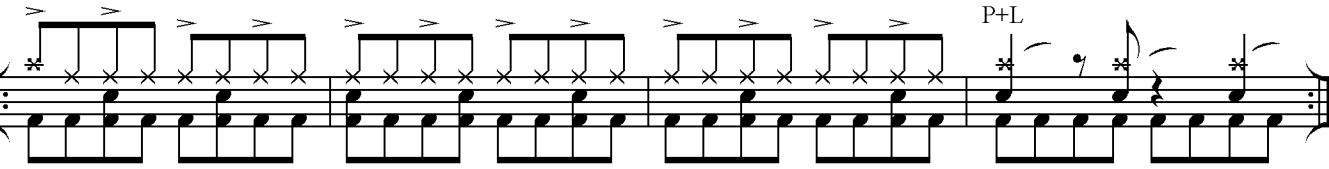
Poprvé budete používat rytmy s dvěma velkými bubny ve cvičeních obsahující breaky. U prvních čtyř cvičení hrajte na Hi-Hat osminy. Záměrně tím tempo takto omezují, protože kontrola nad končetinami a přesnost jsou důležitější než rychlost. Hru ve svižnějším tempu si můžete vyzkoušet u druhých čtyř cvičení která mají v řádku Hi-Hat čtvrt'ové noty.

	×	*	×	
velký buben	malý buben	Hi-Hat paličkou	činel CRASH	činel RIDE
				tom tomy

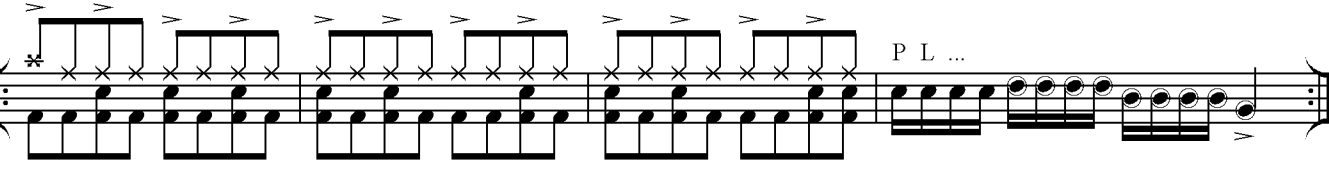
1.



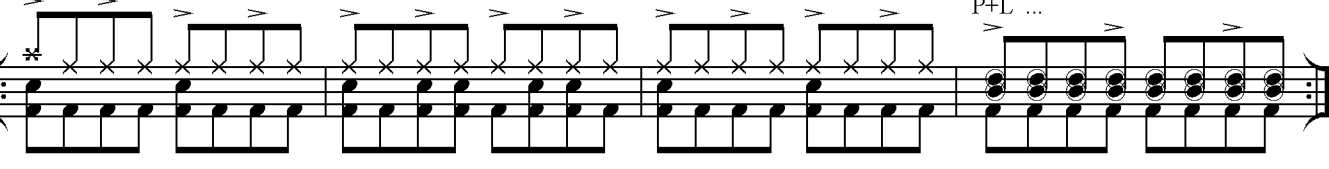
2.



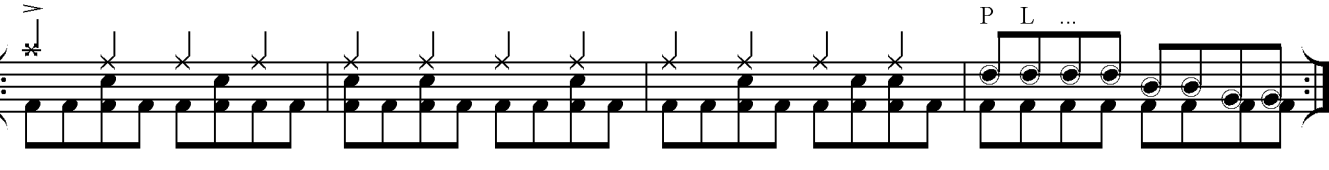
3.



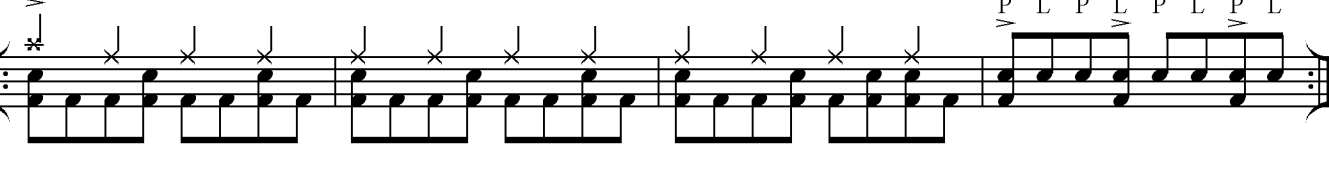
4.



5.




6.



7.



8.



Noty osminové na Hi-Hat s notami osminovými na bubny - 4/4 takt (bicí souprava s akcentováním Hi-Hat na druhé osmině doby) - 2. část

Rytmy tohoto cvičení jsou vám již dávno důvěrně známé. Hráli jste je jako začátečníci s "pumpou" na Hi-Hat i jako mírně pokročilí s Hi-Hat hranou "off beat". Nyní je budete hrát s "pumpou" s akcentem na druhé osmině každé doby. Před časem jste toto akcentování nacvičovali na jednodušších rytmech, nyní pokročíte dále.

168.

1.
3.
5.

168.

2.
4.
6.

169.

1.
3.
5.

169.

2.
4.
6.

170.

1.
3.
5.

170.

2.
4.
6.

1.

3.

5.

171.

2.

4.

6.

1.

3.

5.

172.

2.

4.

6.

1.

3.

5.

173.

2.

4.

6.

174. Dynamika včetně akcentů, 4/4 a 2/4 takt, Da Capo al Fine (malý buben)

Toto cvičení hrajte jako podobná předcházející, ale budeme zde střídat 4/4 a 2/4 takt a také si vysvětlíme další typ repetice. D.C. (Da Capo = od hlavy čili začátku) nám velí návrat na samotný začátek skladby (cvičení). Fine = konec, znamená závěr, i když je to uvnitř skladby nebo cvičení. Často se tak zapisují skladby formy ABA které mají úvodní a závěrečnou část totožnou. Opakování části A tak není nutno znovu zbytečně vypisovat.

Measures 1-4 in 4/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic. The notation consists of eighth notes and quarter notes.

Measures 5-8 in 4/4 time, then measure 9 in 2/4 time, ending with a fine and a 4/4 time signature. The notation includes accents (>) and a fortissimo (*ff*) dynamic.

Measures 10-12 in 4/4 time, featuring triplets and a forte (*f*) dynamic.

Measures 13-16 in 4/4 time, featuring triplets and a piano (*p*) dynamic.

Measures 17-20 in 4/4 time, featuring triplets.

Measures 21-24 in 4/4 time, featuring triplets and a fortissimo (*ff*) dynamic.

Measures 25-28 in 4/4 time.

Measures 29-32 in 4/4 time, including a first and second ending, a 2/4 time signature, and a forte (*f*) dynamic. The notation ends with "D.C. al Fine".

Drum Keys

Musical notation for Snare drum (only) on a single staff. The notation includes a half note, a quarter note, a dotted quarter note, a quarter note, a half note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note. A dashed line below the staff is labeled "Snare drum (only)".

Diagram of a drum set layout. A horizontal bar represents the drum set. From left to right, it shows: Bass drum (dot), Snare drum (dot), Hi-Hat with stick (two 'x' marks, one above the other, labeled "closed" and "open"), and Crash Cymbal (asterisk symbol).

Diagram of a drum set layout. A horizontal bar represents the drum set. From left to right, it shows: Right Tom tom (Floortom) (dot), Snare drum (dot), and Left Tom tom (dot).

Diagram of a drum set layout. A horizontal bar represents the drum set. From left to right, it shows: Right Tom tom (Floortom) (dot) and Snare drum (dot).

Diagram of a drum set layout. A horizontal bar represents the drum set. From left to right, it shows: Hi-Hat with foot (x mark) and Snare drum (dot).

Diagram of a drum set layout. A horizontal bar represents the drum set. From left to right, it shows: Double Bass drum (dot) and Snare drum or Tom toms (dot).

Diagram of a drum set layout. A horizontal bar represents the drum set. From left to right, it shows: Hi-Hat with foot (x mark), Bass drum (dot), Snare drum (dot), Tom toms (dot), Hi-Hat with stick (two 'x' marks, one above the other, labeled "closed" and "open"), Ride Cymbal (x mark), and Crash Cymbal (asterisk symbol). Dashed lines are drawn under the Tom toms and Hi-Hat with stick.

**Dvoutaktí s rytmy se čtvrt'ovými notami na Hi-Hat a čtvrtinami a osminovými notami
na bubny - 4/4 takt (bicí souprava, dva velké bubny)**

Rytmy které využívají dvojšlapky či dvou velkých bubnů se rovněž často sdružují do dvoutaktí.

175.

1.

2.

3.

4.

176.

1.

2.

3.

4.

177. Příraz jednoduchý a noty čtvrt'ové - 4/4 takt (malý buben)

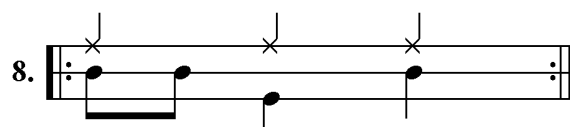
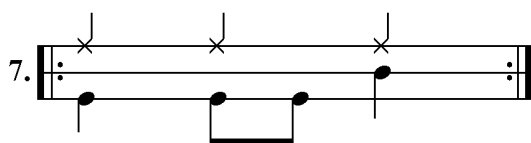
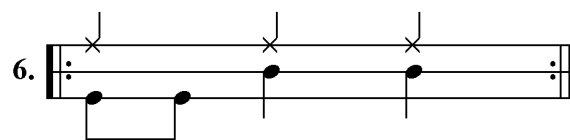
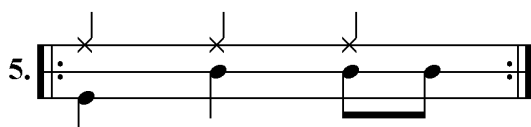
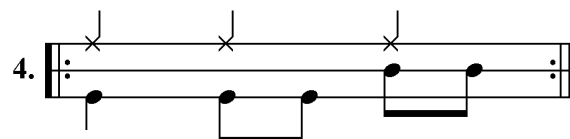
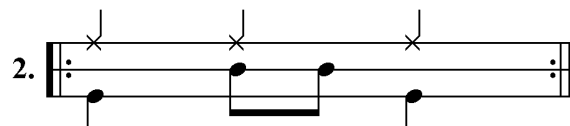
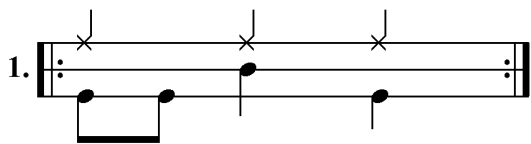
Nyní se seznámíme s ozdobou pro jejíž hru platí prostá pravidla. Příraz jednoduchý je úderem který se hraje těsně před notou již zdobí. Hrajte jej tak, aby nijak rytmicky ani dynamicky neovlivnil noty mezi kterými stojí. Ozdobná nota se hraje zpravidla v poněkud nižší dynamice nežli je dynamika hlavní noty. Bez ohledu na tempo se hraje těsně před hlavní notou. Vysvětlovat tuto ozdobu učebnicovým znázorněním jako dvaatřicetinu před hlavní notou je nesmyslné, protože by zněl v různých tempech odlišně. Hraje se natolik blízko u hlavní noty, aby nezněl jako samostatná nota, ale musí znít od ní natolik daleko od ní aby s ní zvukově nesplynul. Je tedy třeba mít na paměti vliv jakosti zvuku nástroje a dokonce i akustiky místnosti. Například na woodblocku vyzní i velmi těsně zahráný příraz kdežto na floortomu může posluchači ozdoba zcela splynout s hlavní notou. Je nutné naučit se hrát jej jak od levé tak od pravé ruky. Teď jej ještě nebudete hrát toutéž rukou která hrála předchozí notu, avšak toto pravidlo však budeme brzy záměrně porušovat.

The exercise consists of seven staves of music in 4/4 time, each starting with a measure number (5, 9, 13, 17, 21, 25, 29). Above the notes are rhythmic markings: 'P' for a punch and 'L' for a lick. The notation includes quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, often grouped in triplets. Some notes have a small eighth note with a stem (the 'punch') placed just before them. Slashes are used to indicate repeated rhythmic patterns. The exercise demonstrates various combinations of punches and licks on a simple melodic line.

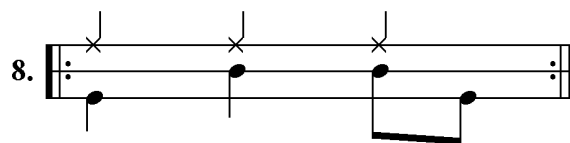
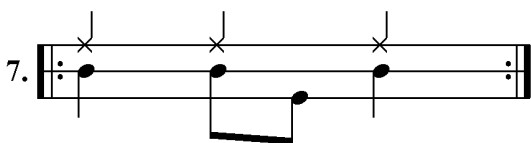
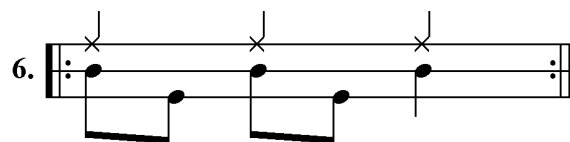
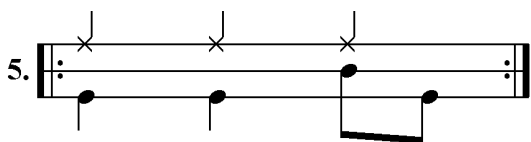
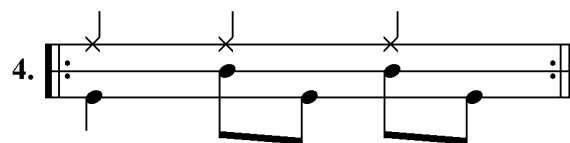
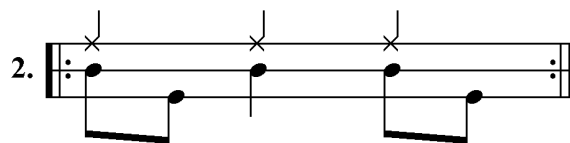
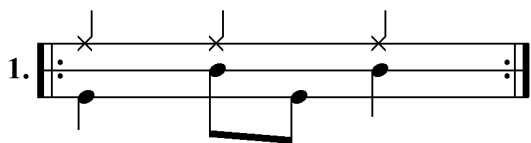
Noty čtvrt'ové na Hi-Hat s notami čtvrt'ovými a osminovými na bubny - 3/4 takt (bicí souprava)

Tato cvičení hrejte stejně jako obdobná předcházející. Jen takt bude jiný - tříčtvrt'ový

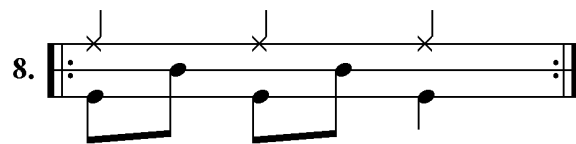
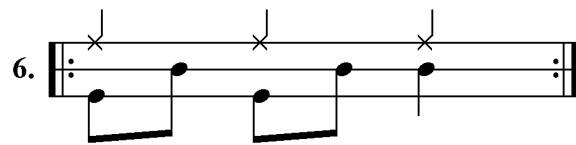
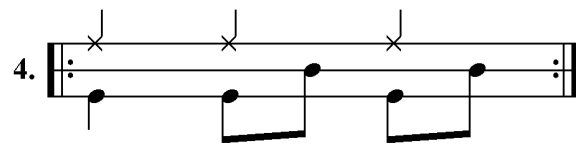
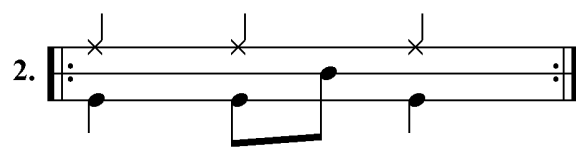
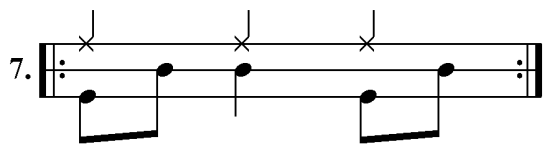
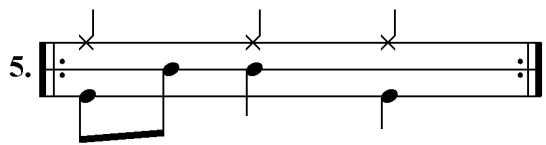
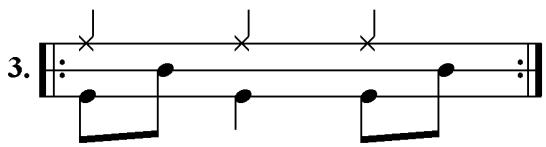
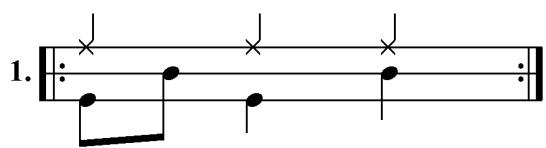
178.



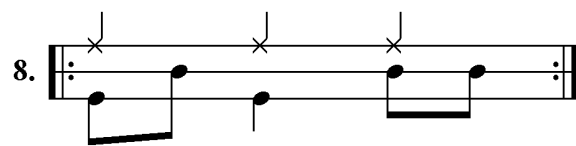
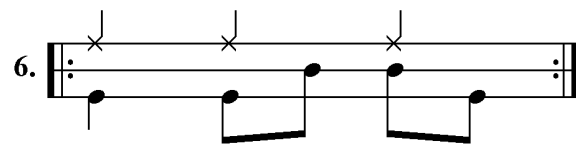
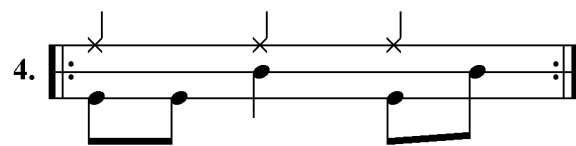
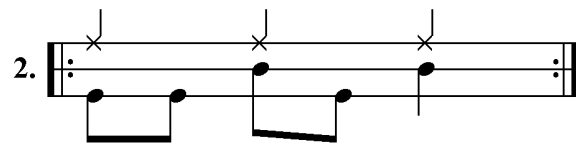
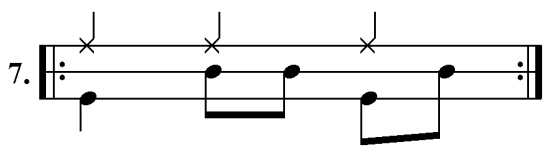
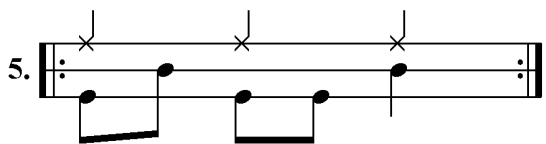
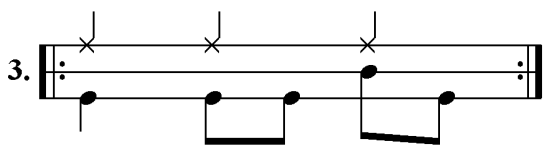
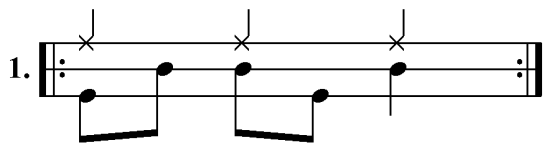
179.



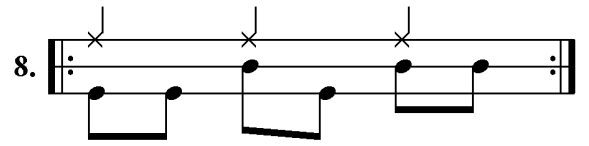
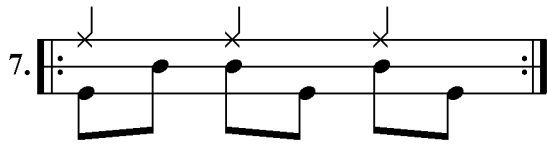
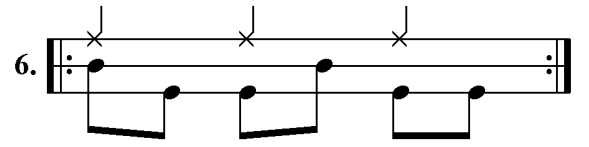
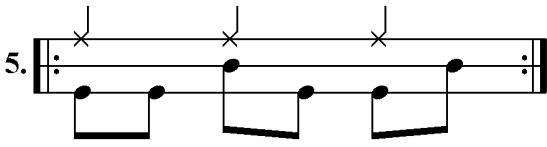
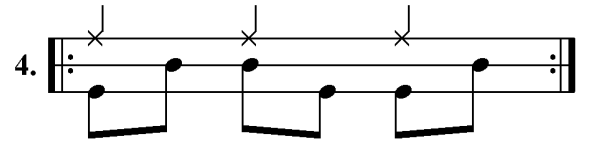
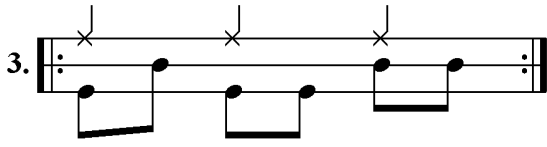
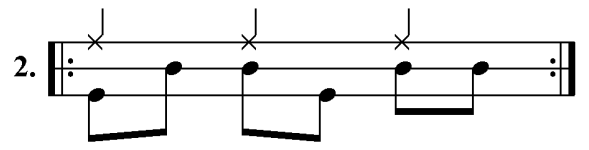
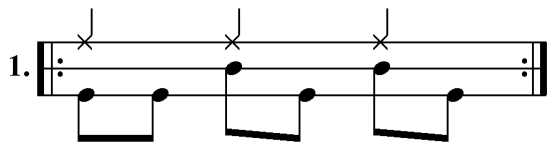
180.



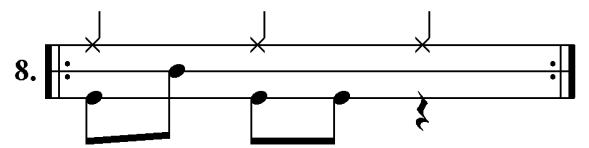
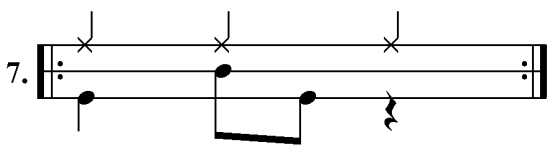
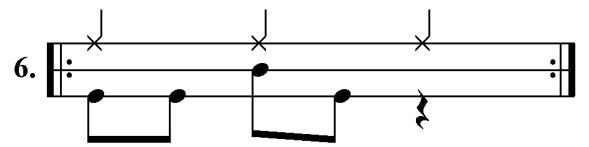
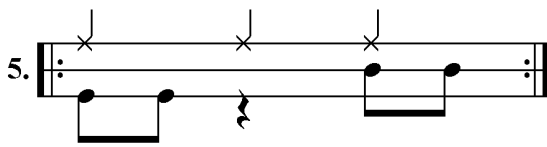
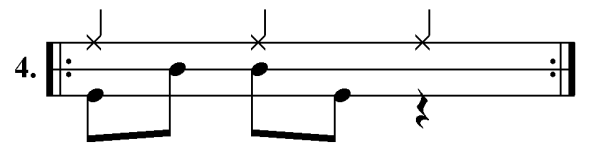
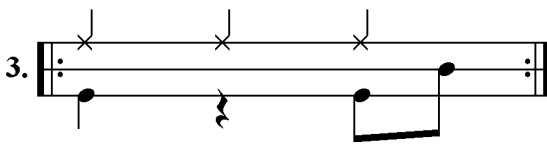
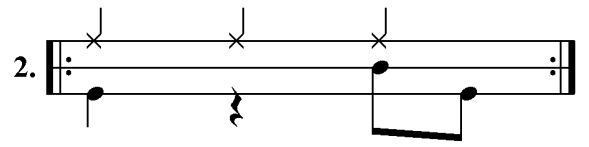
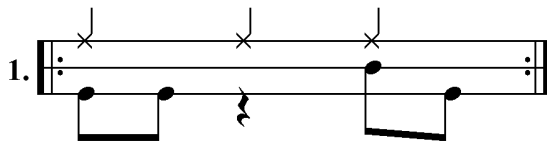
181.



182.



183.



184. Triola osminová s osminovou pauzou na konci - 4/4 a 12/8 takt (malý buben)

V nedávno probíraném cvičení jsme hráli rytmy v nichž byla vynechána prostřední nota trioly. Nyní se seznámíme s novou variantou. Chybět bude poslední nota trioly. Možností střídání rukou existuje více. Jednu z variant zde uvádím pro usnadnění začátků nácviku těchto rytmů.

4/4

5

9

13

17

21

2.

37

Noty osminové na Hi-Hat s notami osminovými s pauzou na třetí osmině čtecího vzoru na bubny - 12/8 takt (bicí souprava)

Tato cvičení hrajte stejně jako obdobné předcházející. Je na čase trvat na důsledném hraní akcentů Hi-Hat.

1.

3.

5.

7.

185.

2.

4.

6.

8.

1.

3.

5.

7.

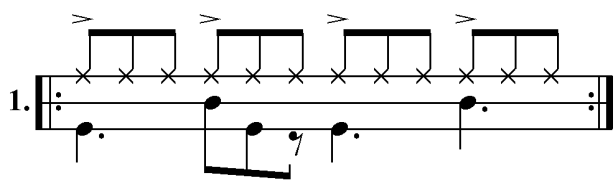
186.

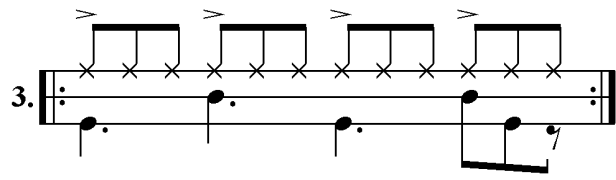
2.

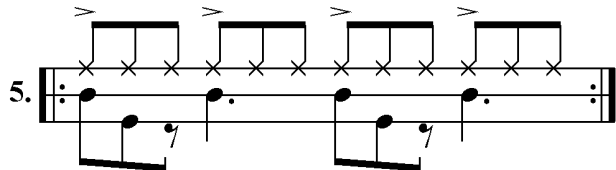
4.

6.

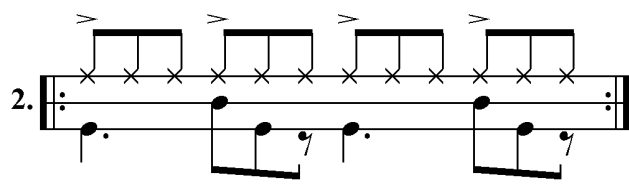
8.

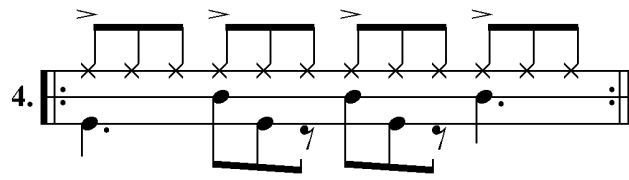
1. 

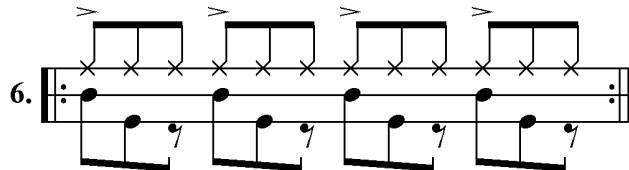
3. 

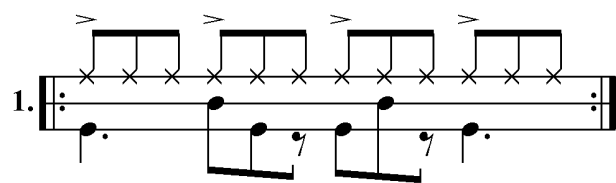
5. 

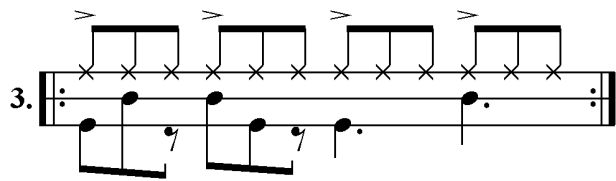
187.

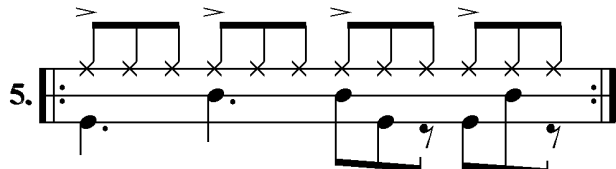
2. 

4. 

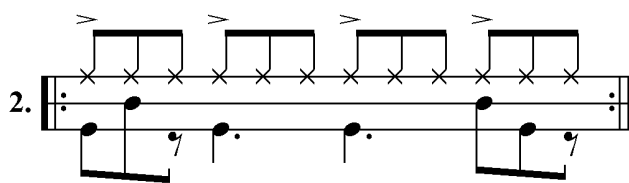
6. 

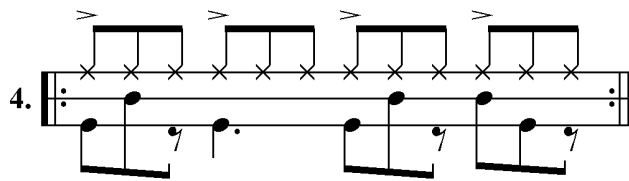
1. 

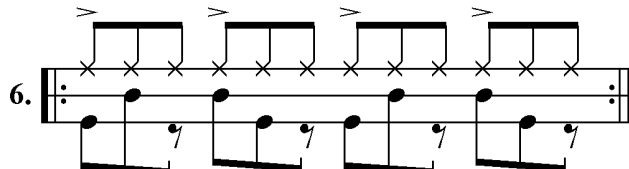
3. 

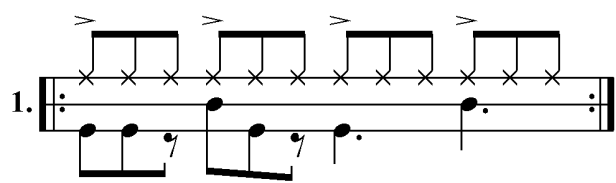
5. 

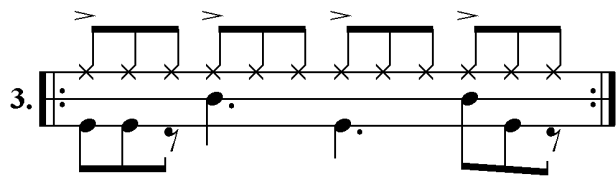
188.

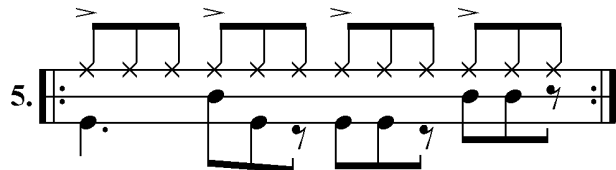
2. 

4. 

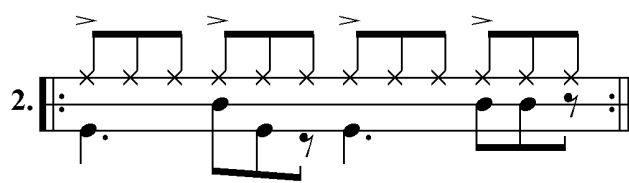
6. 

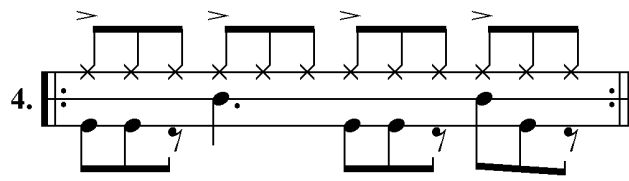
1. 

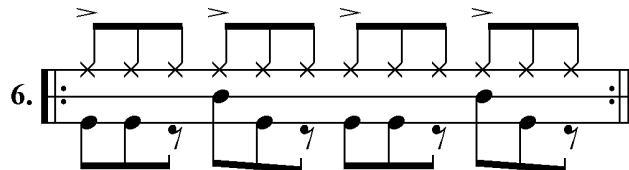
3. 

5. 

189.

2. 

4. 

6. 

1.

3.

5.

190.

2.

4.

6.

191.

1.

3.

5.

2.

4.

6.

192.

1.

3.

5.

2.

4.

6.

193. Breaky v rozsahu půl taktu sestavené z probraných rytmů 4/4 takt (bicí souprava)

Cvičení hrejte stejně jako podobná předcházející. Breaky však nyní nebudou zaplňovat prostor celého 4/4 taktu. První polovina posledního taktu čtáktí totiž ještě bude obsahovat doprovodný rytmus a k realizaci breaku tak zbudou pouhé dvě doby.

*
*
*
x
*
x

velký buben malý buben Hi-Hat paličkou činel CRASH činel RIDE tom tomy

1. P L P L P L

2. N N P+L

3. P L P

4. P L ...

5. P+L N P+L

6. P L P

7. P+L L P

8. P L P L P L

194. Akcenty ve skupině čtyř a osmi osmin - 4/4 takt 1. část (malý buben a tom tom)

Toto cvičení jste vlastně již hráli. Doufám, že jste jeho nácvik nezanedbali protože nyní bude jeho hra trochu obtížnější. Akcentované noty budou totiž hrány na tom tomy. Je libovolné, který tom tom zvolíte. Pro variantu PLPL... doporučuji floortom, protože důrazy zde hraje pouze pravá ruka. Pro variantu LPLP... použijte tomtom nad malým bubnem nebo tom tom umístěný vlevo od Hi-Hat, máte-li jej. Později můžete experimentovat tím způsobem, že ruka hrající akcenty může mezi různými tomtomy libovolně "cestovat". Musíte však bedlivě sledovat zda ruka která právě zahrála akcent na tom tom se po svém návratu na malý buben také vrátila do své původní slabší dynamiky. Zjednodušeně řečeno: V tomto cvičení tom tom vždy silně, malý buben vždy slabě! Pečlivost při nácviku se zám brzy zúročí při hře snadných ale efektních breaků. Doporučuji napomáhat si k udržení tempa šlapáním Hi-Hat. V pomalých tempech šlapejte čtvrté, v rychlých půlové noty.

1. P L ...
L P ...

2. P L ...
L P ...

3. P L ...
L P ...

4. P L ...
L P ...

5. P L ...
L P ...

6. P L ...
L P ...

7. P L ...
L P ...

**Dvoutaktí s rytmy se čtvrt'ovými notami na Hi-Hat a čtvrtinami a osminovými notami
na bubny - 3/4 takt (bicí souprava, dva velké bubny)**

Rytmy v 3/4 taktu které využívají dvojšlapky (či dvou velkých bubnů) se také často sdružují do dvoutaktí.

195.

1.

2.

3.

4.

196.

1.

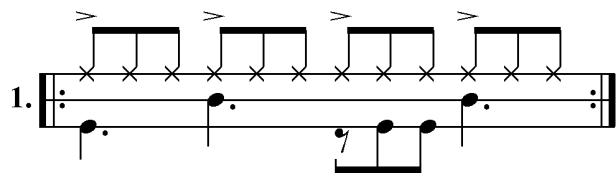
2.

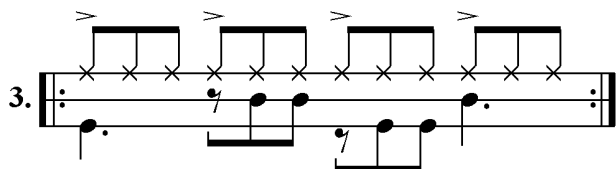
3.

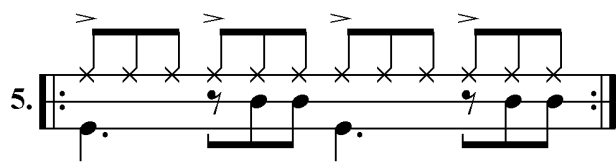
4.

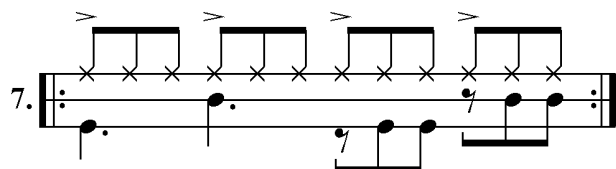
**Noty osminové na Hi-Hat s notami osminovými s pauzou na první osmině
čtecího vzoru na bubny - 12/8 takt (bicí souprava)**

Tato cvičení hrejte stejně jako obdobná předcházející.

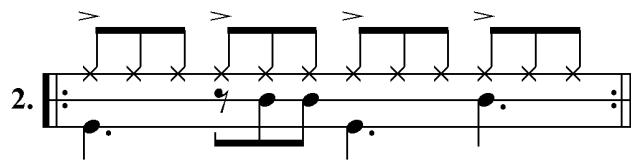
1. 

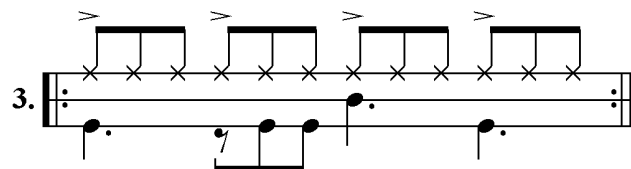
3. 

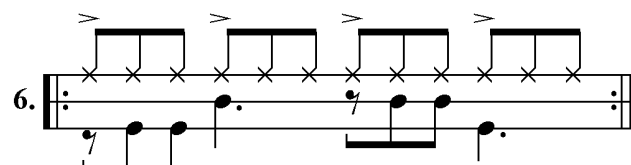
5. 

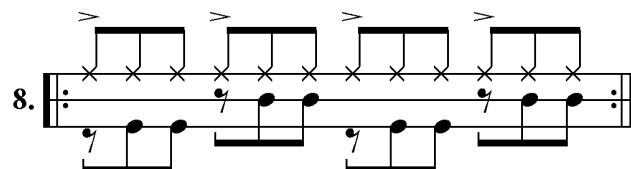
7. 

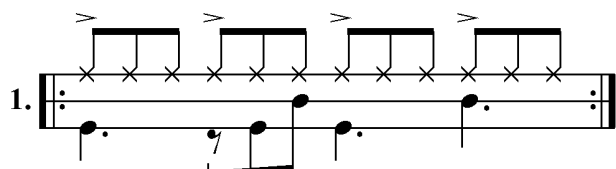
198.

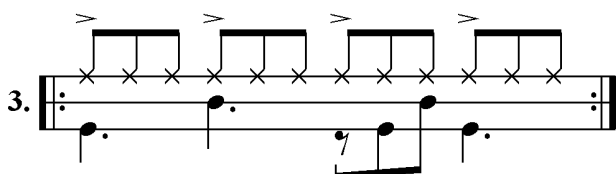
2. 

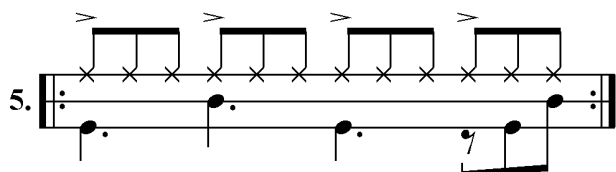
3. 

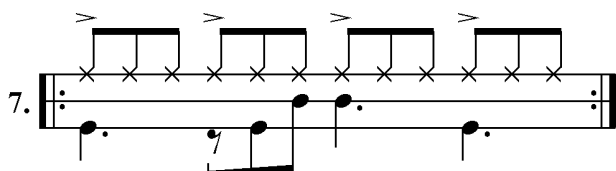
6. 

8. 

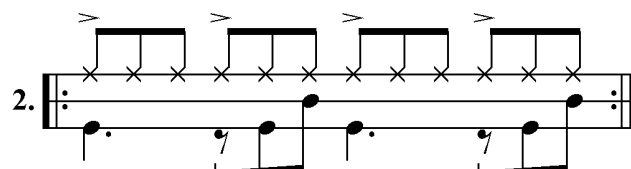
1. 

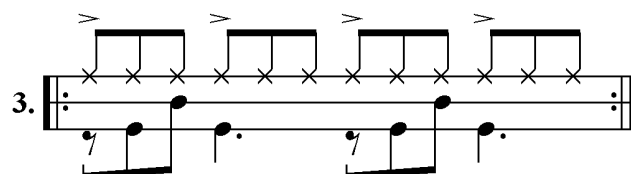
3. 

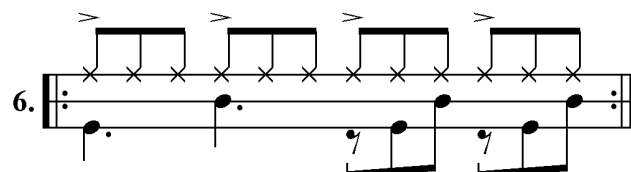
5. 

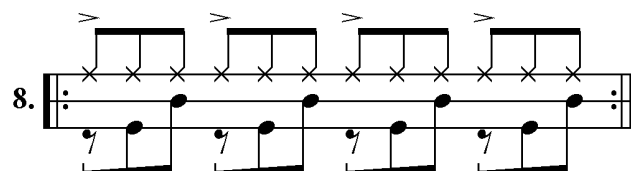
7. 

199.

2. 

3. 

6. 

8. 

1.

3.

5.

1.

3.

5.

1.

3.

5.

200.

2.

4.

6.

201.

2.

4.

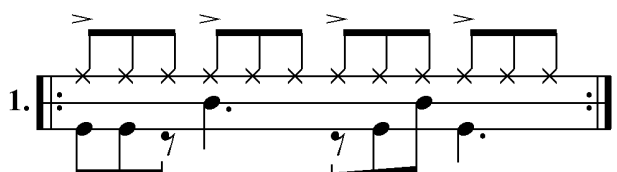
6.

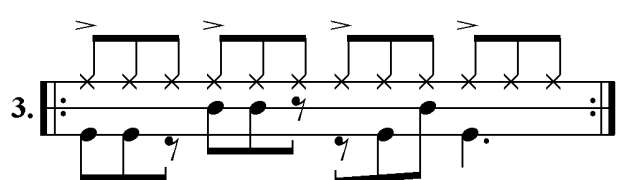
202.

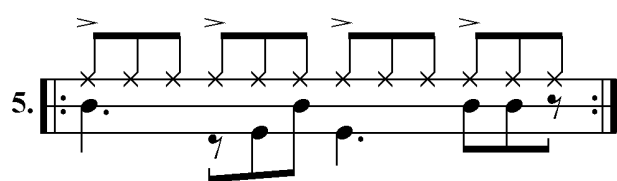
2.

4.

6.

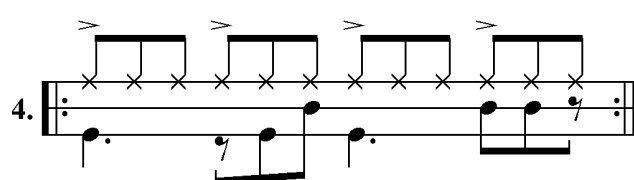
1. 

3. 

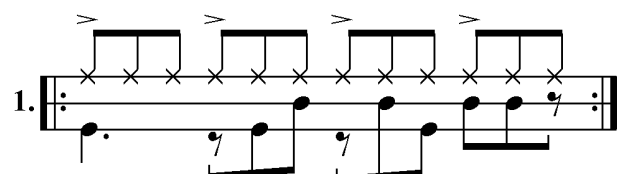
5. 

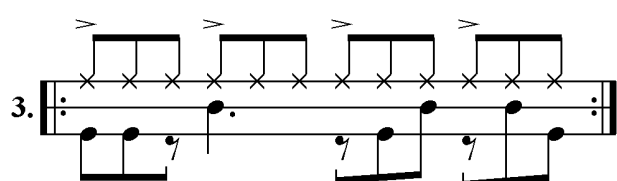
203.

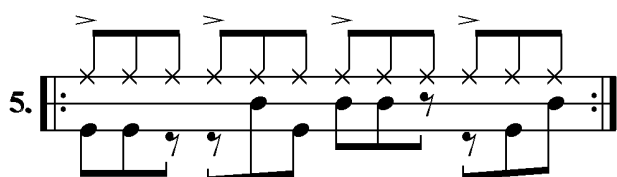
2. 

4. 

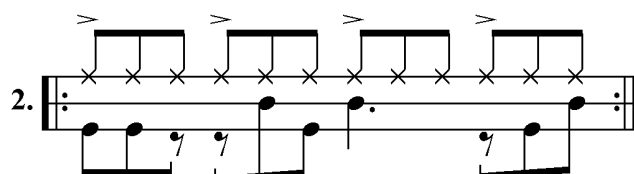
6. 

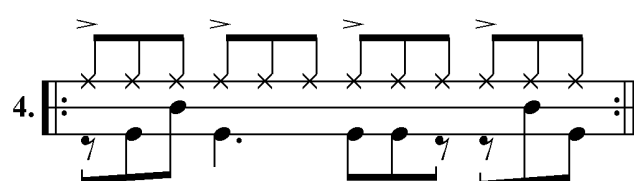
1. 

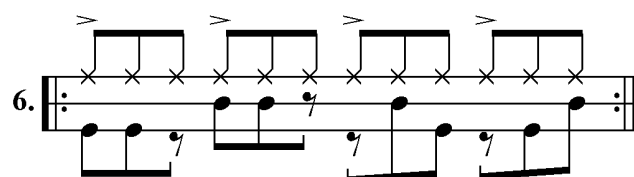
3. 

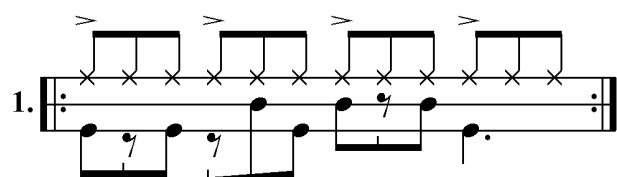
5. 

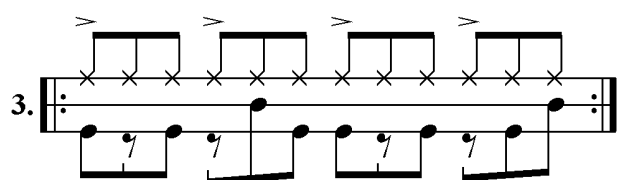
204.

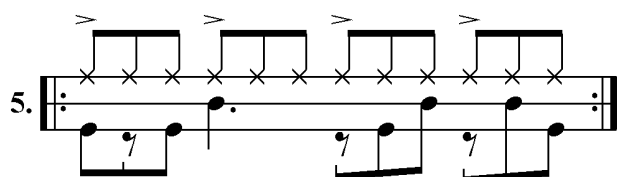
2. 

4. 

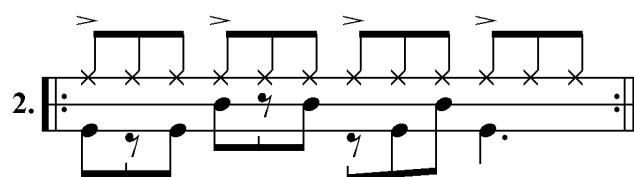
6. 

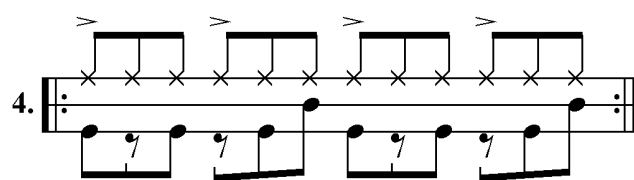
1. 

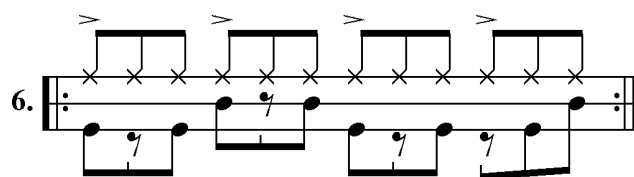
3. 

5. 

205.

2. 

4. 

6. 

206. Akcenty ve skupině čtyř osmin 4/4 takt - 2. část (malý buben a tom tomy)

Toto cvičení je zdánlivě stejné jako předcházející podobné. Setkáte se zde však také s akcenty, které bude muset hrát i levá ruka. Akcenty hrané pravou rukou hrejte nejlépe na floortom, akcenty hrané levou rukou na tom-tom nad malým bubnem. Pozor, aby důrazy levé ruky nebyly slabší než důrazy hrané pravou! Nezapomínejte na návrat do původní slabé dynamiky ihned po návratu z jednotlivých tom-tomů na malý buben. Doporučuji pomáhat si čtvrt'ovými nebo půlovými notami šlapané Hi-Hat.

The image displays eight numbered musical staves (1-8) for drum practice. Each staff begins with a sequence of eighth notes: P L P L P L P L ... Above the first four notes of each staff, there are dynamic markings: P (piano) and L (forte) alternating. The notes are grouped in pairs. Each pair of notes is followed by a vertical line with a downward-pointing accent (>) above it. The staves are arranged vertically, with the first staff at the top and the eighth at the bottom. The notation is consistent across all staves, showing a rhythmic pattern of eighth notes with accents and dynamic markings.

207. Breaky sestavené z probraných rytmů s pauzou na třetí osmině čtecího vzoru 12/8 takt (bicí souprava)

Cvičení hrejte stejně jako podobné předcházející. Nespěchejte. Představujte si pomalejší blues.

	×	*	×		
●	●	●	●	●	●
velký buben	malý buben	Hi-Hat	činel CRASH	činel RIDE	tom tomy

**Noty osminové na činel RIDE s notami osminovými na bubny
4/4 takt (bicí souprava se šlapanou Hi-Hat)**

Toto cvičení obsahuje rytmy, které již jste hráli. Je však stále nutné cvičit hru šlapané Hi-Hat do všeho co již máte zvládnuto a toto cvičení vám to má připomenout. Budeme nyní hrát na bubny všechny probrané čtecí vzory (skupinky čtyř osmin s pauzami), zatímco pravá ruka hraje činel RIDE a Hi-Hat je šlapána levou nohou.

208.

1.

3.

5.

7.

2.

4.

6.

8.

209.

1.

3.

5.

7.

2.

4.

6.

8.

Noty osminové na Hi-Hat s notami a pauzami osminovými na bubny 5/4 takt (bicí souprava)

Tato cvičení hrajte stejně jako obdobná předcházející. V pětidobém taktu nám však přibyly osminové pauzy. Povšimněte si možnosti usnadnění vnímání tohoto složeného taktu. Takty v prvním cvičení jsou psány podle schématu 2/4 + 3/4, takty druhého cvičení pak 2/4 + 3/4.

210.

1.

3.

5.

7.

210.

2.

4.

6.

8.

211.

1.

3.

5.

7.

211.

2.

4.

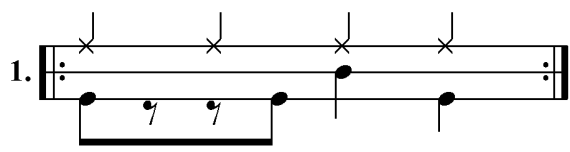
6.

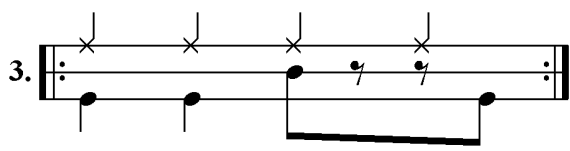
8.

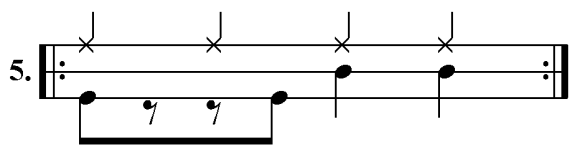
Noty čtvrt'ové na Hi-Hat s notami a pauzami osminovými na bubny - 4/4 takt (bicí souprava)

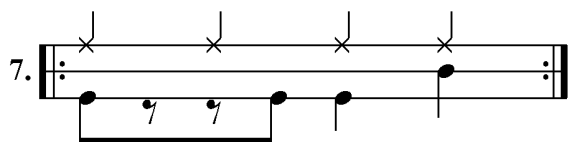
Hra rytmů v nichž je hrán ostinátní rytmus na Hi-Hat či činel RIDE v podobě čtvrt'ových not (zatímco na bubny hrajeme čtvrtky a osminy) by pro vás již měla být samozřejmostí. Nyní je na čase nacvičit rytmy s osminovými pauzami v řádcích obou bubnů. Bedlivě poslouchejte pravidelnost svých ostinátních čtvrtek. Hra (nyní už složitějších) rytmů na bubny se nijak nesmí projevit na pravidelném tempu činelu.

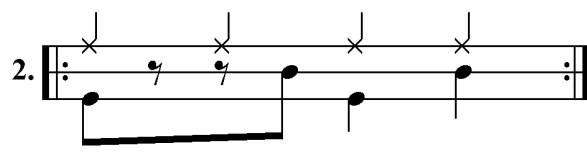
212.

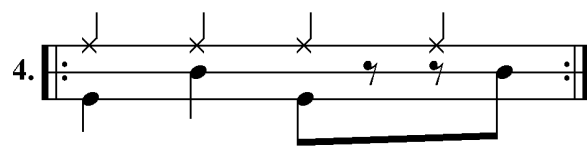
1. 

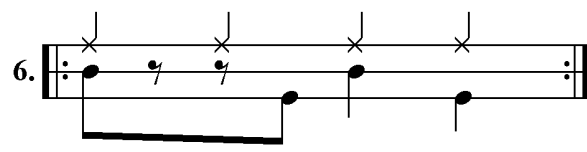
3. 

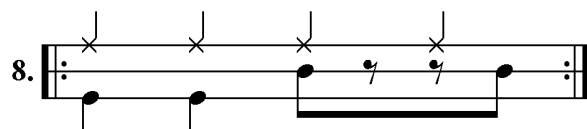
5. 

7. 

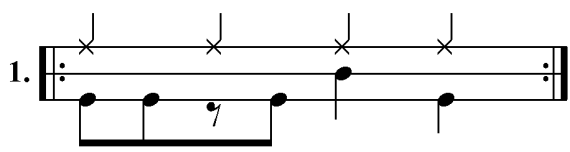
2. 

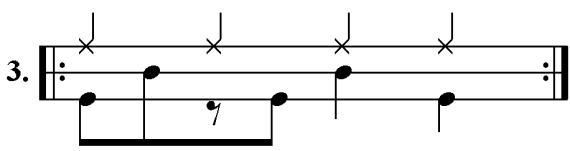
4. 

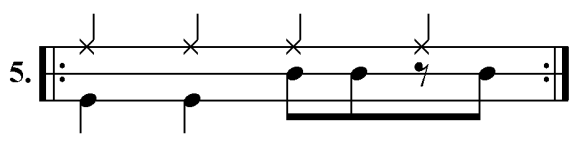
6. 

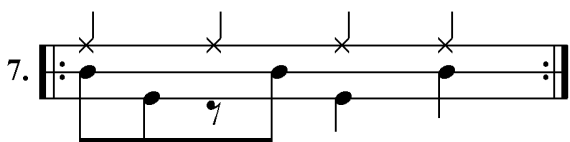
8. 

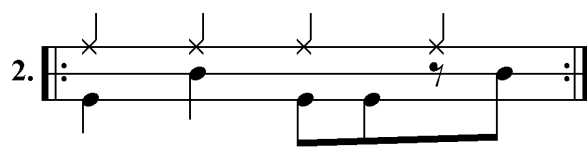
213.

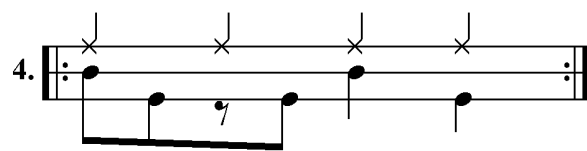
1. 

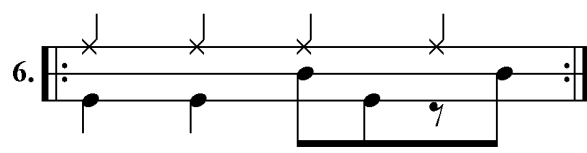
3. 

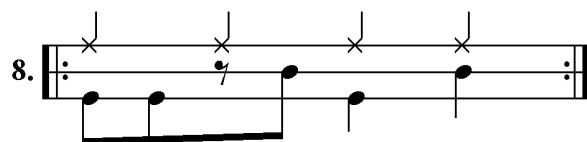
5. 

7. 

2. 

4. 

6. 

8. 

Otevírání Hi-Hat na druhé a čtvrté osmině taktu v probraných rytmech 4/4 takt (bicí souprava)

Akce levé nohy otevírající Hi-Hat je obtížným a často zanedbávaným prvkem. Před časem jste procvičovali rytmy v nichž jsme otevírali Hi-Hat buď na druhé nebo na čtvrté a také na osmé osmině 4/4 taktu. Než se pokusíte o další varianty, musíte si uvědomit (a procvičit) že je třeba ovládat i kombinaci zmíněných možností v rámci jediného taktu. Pro začátek si to vyzkoušíte na snazších rytmech obsahujících čtvrté a osminové noty.

217.

217.

218.

218.

222. Cvičné vzorce pro nácvik dvojitých úderů - 12/8 takt (malý buben)

Před časem jste v jednom z lekcí této školy byli konfrontováni s nácvikem dvojitých úderů ve formě různých jednoduchých cvičných vzorců sestavených převážně z osminových not. Doufám, že jste na toto "doživotní" cvičení nezapomněli. Že jste se naopak ve "dvojkách" zdokonalili natolik, abychom mohli pokročit k nácviku dalšího "polotovaru" vedoucím k jejich aplikaci do praxe. Teď budeme za pomoci dvojitých úderů tvořit skupinky not ve 12/8 taktu. Jinak řečeno - použijeme "dvojky" ke hře "trio". Předepsané střídání rukou je povinné, hra akcentů už by měla být samozřejmostí. Dejte pozor, ať i v nižších tempích hrajete skutečné "dvojky" a ne dva jednoduché údery. Tempo cvičení přizpůsobte tomu, jak rychle jste schopni probíranou techniku zahrát. Ve vyšším tempu se cítí "na dvě" a budeme si tedy šlapat na Hi-Hat nebo velký buben jakoby půlové noty. Nejdříve nacvičte verzi od pravé, potom i od levé ruky. Nenechte se odradit nezáživným vzhledem cvičení, odměna v podobě efektních breaků a dalších virtuózně znějících prvků bude stát za to.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

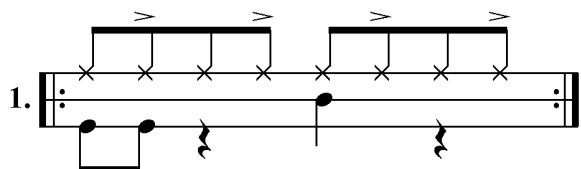
7.

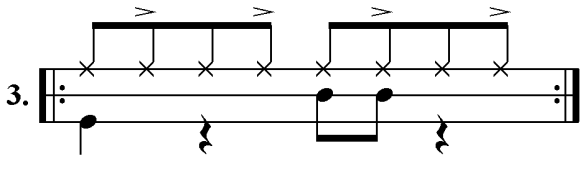
8.

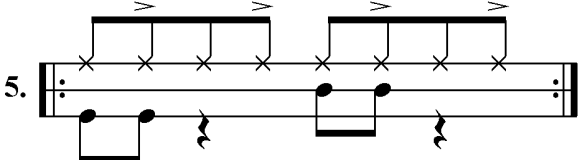
Noty osminové na Hi-Hat s notami osminovými a notami a pauzami čtvrt'ovými na bubny 4/4 takt (bicí souprava s akcentováním Hi-Hat na druhých osminách dob) 1. část

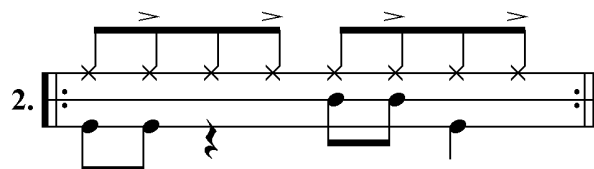
Nedávno probranou problematiku "pumpy s akcenty off beat" aplikujme na další, již důvěrně známé rytmy.

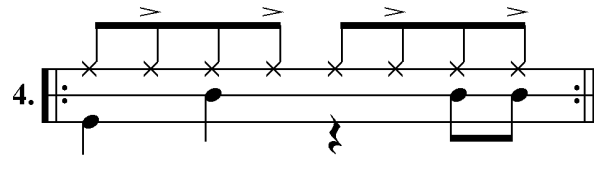
223.

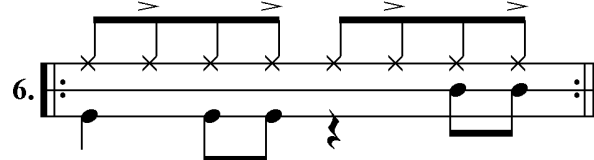
1. 

3. 

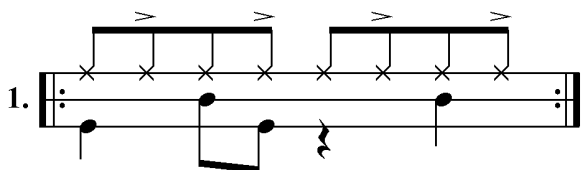
5. 

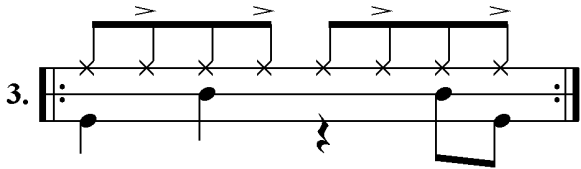
2. 

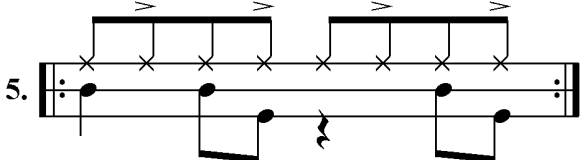
4. 

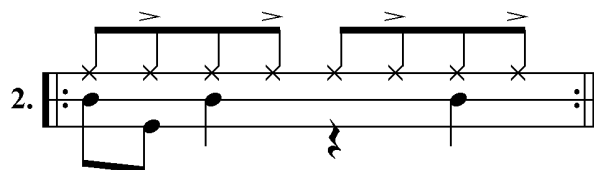
6. 

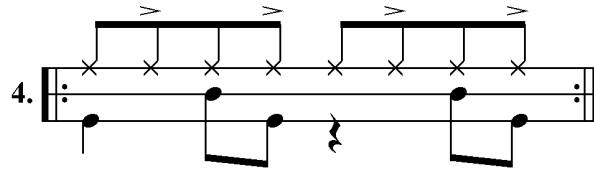
224.

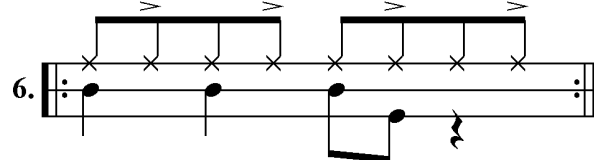
1. 

3. 

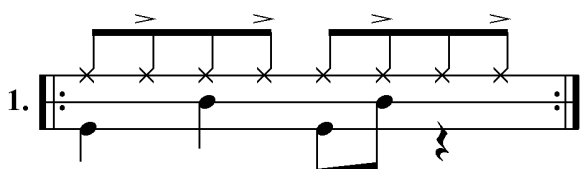
5. 

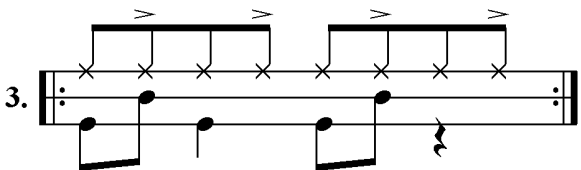
2. 

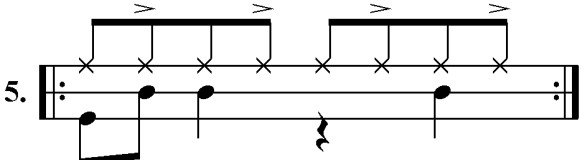
4. 

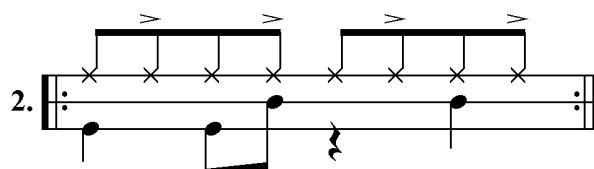
6. 

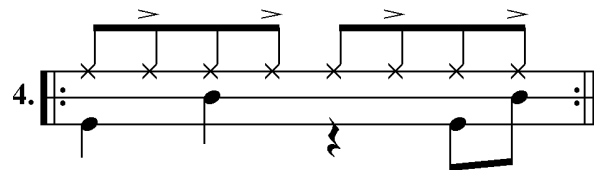
225.

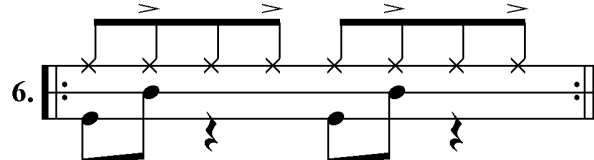
1. 

3. 

5. 

2. 

4. 

6. 

226. Synkopický ("předražný") důraz na poslední osmině taktu doprovodných rytmů 4/4 takt (bicí souprava)

Nyní vás čeká cvičení plné známých snadných rytmů. Uprostřed každého řádku však naleznete nový prvek, tzv. "předražný činel". Dosud jste byli zvyklí začínat každou novou frází (dvoutaktí, čtyřtaktí a podobně) zdůrazněním první doby taktu. To se dělo ve většině případů úderem na činel CRASH. Pojďte si nyní vyzkoušet nejsnazší a nejpoužívanější varianty přesouvání tohoto důrazu. Samo o sobě to není obtížné. Problémem bývá pokračování ve hře tak, aby tento "předražný činel" nebyl považován za začátek taktu. Zpravidla se věc ještě komplikuje tím, že se po tomto důrazu záměrně vynechávají noty bubnů na první době taktu. To bude náplní dalšího cvičení na toto téma. Činel CRASH hrejte zatím vždy pravou rukou.

The image shows eight rows of musical notation for drum exercises. At the top, a legend identifies the symbols: a solid dot for 'velký buben' (bass drum), an 'x' for 'malý buben' (snare drum), a cross 'x' for 'Hi-Hat paličkou' (Hi-Hat sticks), and an asterisk '*' for 'činel CRASH' (crash cymbal). Each row contains a sequence of notes and symbols. The exercises are numbered 1 through 8 on the left. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth notes, quarter notes, and rests, with accents (>) and asterisks (*) indicating the placement of the 'předražný činel' (syncopated accent) on the eighth note of the second half of the measure. The exercises are presented in a 4/4 time signature.

227. Ligatura a noty osminové, čtvrt'ové a půlové - 4/4 takt (malý buben)

Nyní se patrně divíte, proč jste se ocitli na začátku školy. Noty čtvrt'ové a osminovém přece dokonale ovládáte. Rytmy skutečně vypadají podobně. Zníť však budou jinak. Oblouček mezi notami - ligatura - sčítá jejich hodnoty. Druhá nota - za ligaturou se tedy neudeří. U bicích nástrojů s dlouhým dozvukem má ligatura praktický význam - můžeme přesně vyjádřit délku dozvuku činelu či tympanu. Rovněž tam kde délku not tvoříme vírem jsou ligatury zpravidla nepostradatelné. U malého bubnu rozeznívaného údery (nikoli vírem) je správné vnímání ligatur bubeníkem důležité pro muzikální hru komunikující se spoluhráči (kytary, žestě atd.), kteří ligatury mají v partech zcela běžně. Proto doporučuji si toto cvičení nejdříve zazpívat nebo zahvízdat a správně dodržovat délky spojených not a nikoli vnímat ligaturu jako jakýsi nový druh pauzy. Pak teprve hrát.

The exercise consists of 8 staves of rhythmic notation for snare drum in 4/4 time. Each staff begins with a measure number (4, 5, 9, 13, 17, 21, 25, 29) and a sequence of dynamic markings (P for piano, L for forte, and (P) for accents) placed above the notes. The notation includes quarter notes, eighth notes, and half notes, with various ligatures connecting notes across measures. The exercise concludes with a double bar line at the end of the eighth staff.

228. Synkopický (předražený) důraz na poslední osmině taktu doprovodných rytmů s vynechanou první dobou dalšího taktu - 4/4 takt (bicí souprava)

Nyní pochopíte proč jsem mezi předcházející cvičení na téma "předražených" důrazů v taktu vložil cvičení obsahující ligatury. Teď využijete obě cvičení najednou. V praxi se totiž většinou po "předraženém" důrazu (nebo jinak řečeno - po předsunutém začátku taktu) ještě umocňuje matoucí dojem přesunu důrazu tím, že se bubeník odmlčí na nějaký čas po tomto důrazu a začne hrát maličko později. Vy si nyní zkusíte nejsnazší variantu. Bubny začnou hrát na druhé době nebo druhé osmině taktu následujícího po "předraženém" důrazu. Pokud si nejste nebudete jistí že přesně zapadnete zpět do "time" cvičení, můžete si pro začátek pomoci zahráním těch napsaných dvou osmin v závorce. Zdatnější studenti první dobu zcela vynechají, ale i oni si musí přesnost ověřit metronomem. Všem doporučuji metronom se zapnutou funkcí zvýraznění první doby. Chyby v podobě nechtěných 7/8 taktů (a podobně) jsou časté.

velký buben malý buben Hi-Hat paličkou činel CRASH

1.
 2.
 3.
 4.
 5.
 6.
 7.
 8.

Noty osminové na Hi-Hat s notami osminovými s pauzou na první a třetí osmině čtecího vzoru na bubny - 12/8 takt (bicí souprava)

Tato cvičení hrejte stejně jako obdobná předcházející.

1.

3.

5.

7.

1.

3.

5.

7.

230.

2.

4.

6.

8.

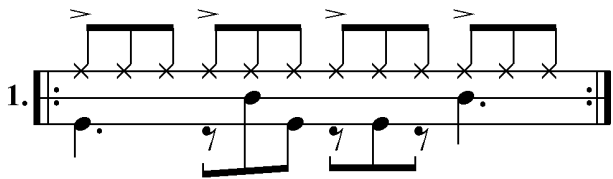
231.

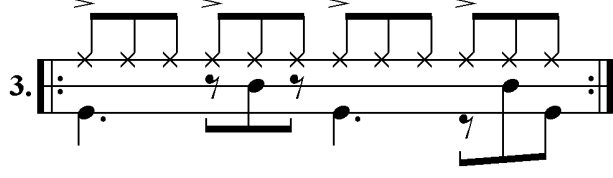
2.

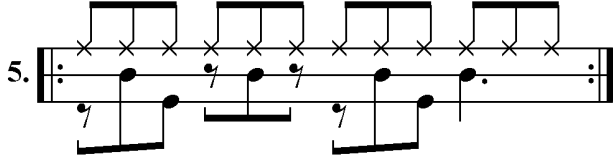
4.

6.

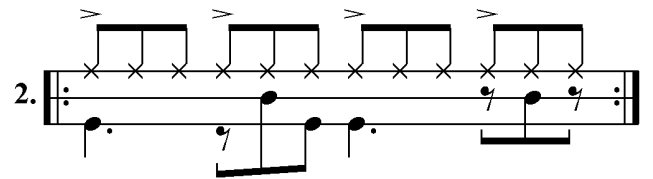
8.

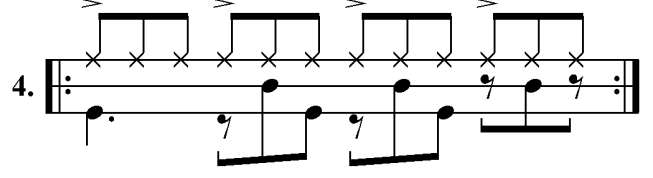
1. 

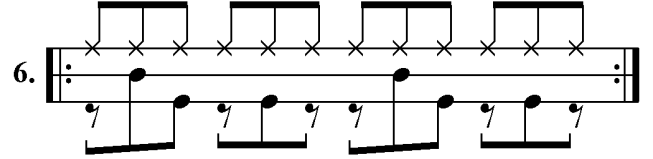
3. 

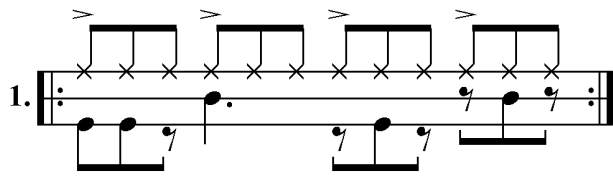
5. 

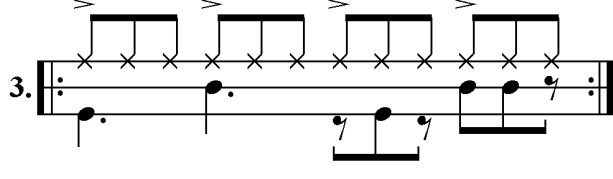
232.

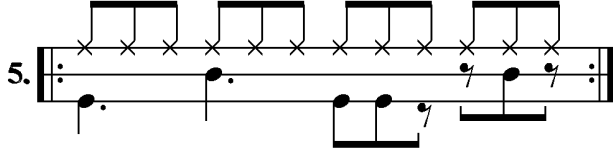
2. 

4. 

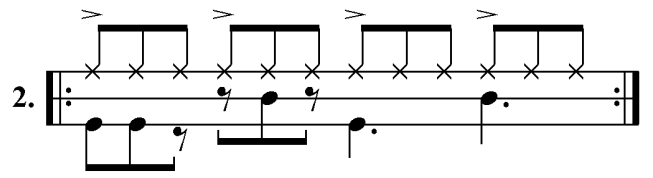
6. 

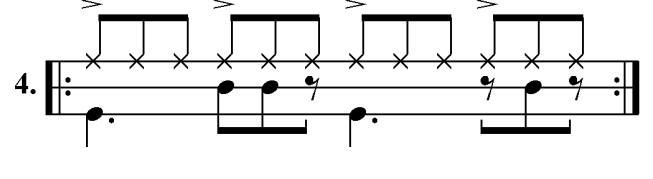
1. 

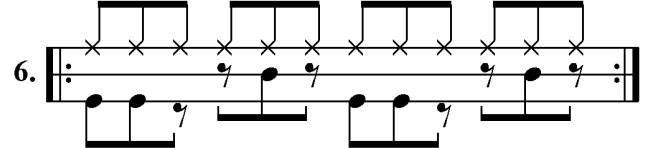
3. 

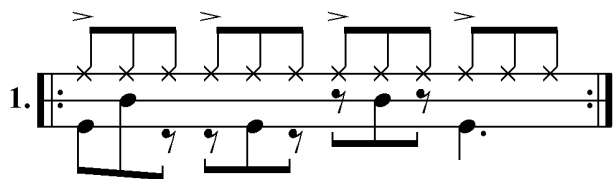
5. 

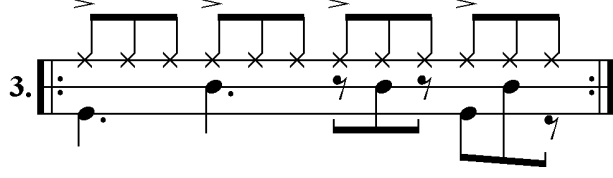
233.

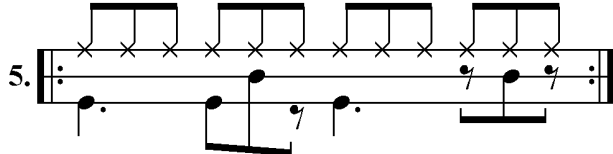
2. 

4. 

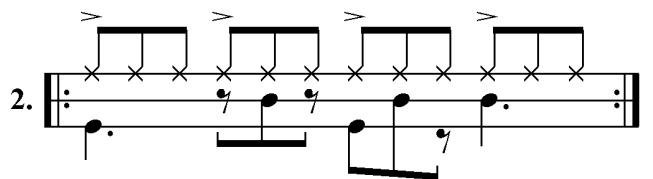
6. 

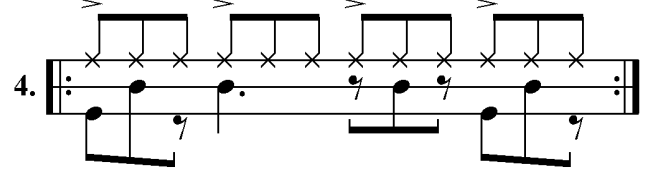
1. 

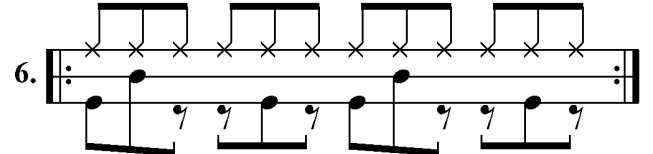
3. 

5. 

234.

2. 

4. 

6. 

1.

3.

5.

235.

2.

4.

6.

1.

3.

5.

236.

2.

4.

6.

1.

3.

5.

237.

2.

4.

6.

240. Akcenty - vzorce ve skupině čtyř a osmi osmin - 4/4 takt - 3. část (malý buben)

Akcenty na malý buben už jste vícekrát procvičovali. Zprvu se mezi osminami akcentovala pouze pravá (nebo pouze levá) ruka. Později se ruce v akcentování střídaly. Vždy se však jednalo o jednotlivé zdůrazněné osminy stojící mezi osminami neakcentovanými. Nyní budeme nacvičovat další variantu - akcenty ve dvojicích. Rozšíříme si tak možnosti pro tvorbu zajímavých rytmů které prostřednictvím důrazů vyniknou na pozadí tichých pravidelných osmin. Variant je značné množství, s dalšími se seznámíme později. Stále pečlivě dbejte ať zahráním akcentu nejsou rytmicky či dynamicky ovlivněny okolní, tišší noty! Cvičte i od levé ruky.

1. P L P L P L P L ...

2. P L P L P L P L ...

3. P L P L P L P L ...

4. P L P L P L P L ...

5. P L P L P L P L ...

6. P L P L P L P L ...

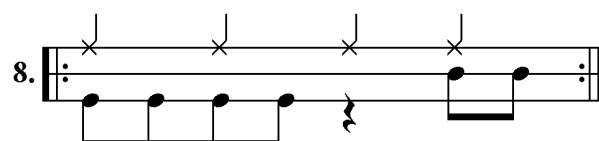
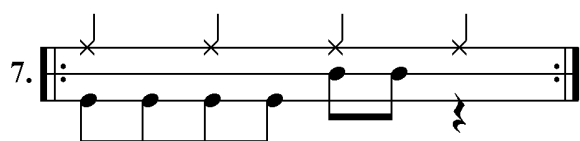
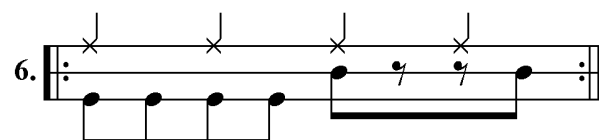
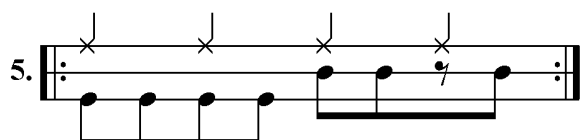
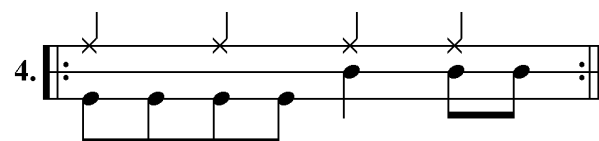
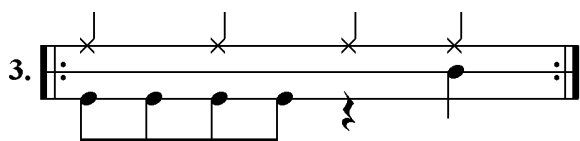
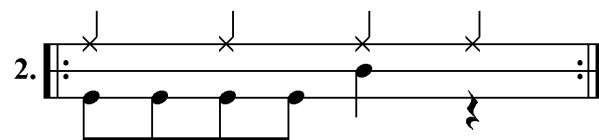
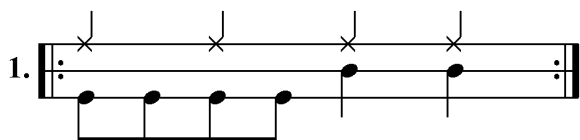
7. P L P L P L P L ...

8. P L P L P L P L ...

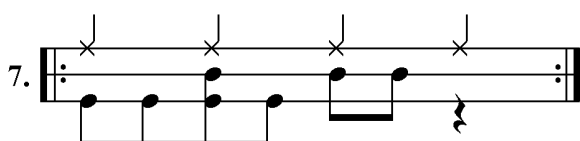
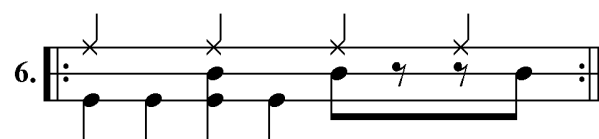
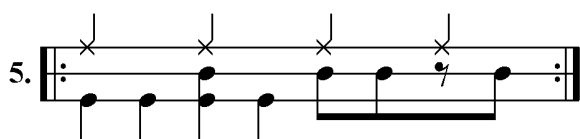
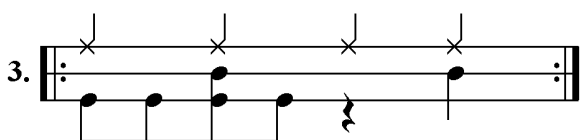
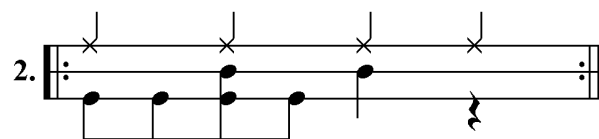
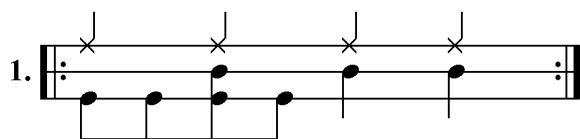
Noty čtvrt'ové na Hi-Hat s notami osminovými na dva velké bubny - půltaktové kombinace 4/4 takt (bicí souprava) - 1. část

Většinou jste doprovodné rytmy s dvěma velkými bubny (dvojšlapkou) hráli tak, že zatímco pravá ruka hrála čtvrtky nebo osminy, velké bubny neustále hrály osminové noty. Proměnlivá byla jen levá ruka - malý buben. Nyní si zkuste rytmy v nichž osminy velkých bubnů vyplňují jen polovinu taktu zatímco v druhé polovině bude znít pod ostinatem Hi-Hat malý buben. Později přijdou další varianty.

241.



242.



Otevírání Hi-Hat na šesté a osmé osmině taktu v probraných rytmech 4/4 takt (bicí souprava)

Cvičení je prakticky stejné jako to, na němž jste cvičili otevírání Hi-Hat na druhé a čtvrté osmině taktu. Nyní se pokuste zvládnout další variantu. Naším cílem je schopnost otevřít Hi-Hat v libovolném místě libovolného rytmu. Od toho nás dělí ještě dlouhá cesta, ale - již zvládnutých variant také není málo.

1.

3.

5.

7.

243.

2.

4.

6.

8.

1.

3.

5.

7.

244.

2.

4.

6.

8.

1.

3.

5.

245.

2.

4.

6.

1.

3.

5.

246.

2.

4.

6.

1.

3.

5.

247.

2.

4.

6.

248. Ligatura a triola osminová - 4/4 a 12/8 takt (malý buben)

Ligatury se vyskytují nejen "ve světě" osmin, ale také v souvislosti s triolami. Důvody a způsoby jejich interpretace jsou podobné jako u "sudých" rytmů. Podobně jako u většiny cvičení této školy obsahujících dělení dob na tři podhodnoty, i zde si procvičíte hru podle not napsaných oběma existujícími způsoby: V triolách, ale také v osminách 12/8 taktu. Předepsané střídání rukou je jen první pomůckou pro méně zkušené hráče, avšak existuje celá řada jiných možností, jak tyto rytmy zahrát.

4/4

P L P L P (L) P L P P L P (L) P L P L P (L) P L

5

P P L P L P L L P L P L P L (P) L P L P L (P)

9

P (L) P L (P) L P L (P) L P (L) P L P L P L

13

P L P L P L P L (P) L P L P L (P) L P (L) P L P L P L P L P

17

12/8 P L (P) L P L P L P L P (L) P L (P) L P L P L P L (L) P L P L P L L

21

P L P L (P) L P L P L P (L) P L (P) L P (L) P L P L P L P L L P L P

25

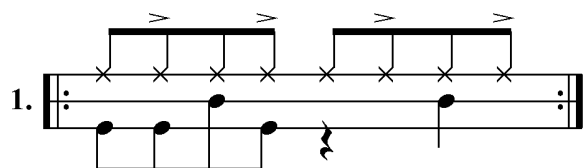
P L P L P L P L P L P (L) P L P L

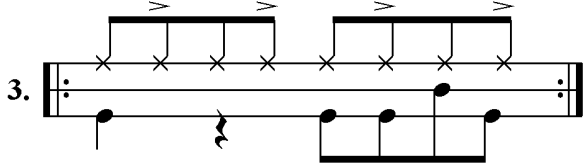
29

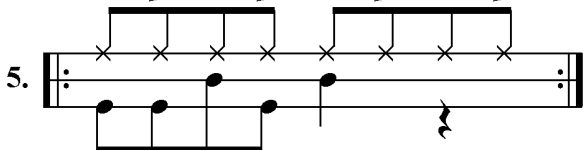
P L P L P L P L (P) L P (L) P L (P) L P (L) P L (P) L P L P L P L P L P L P L

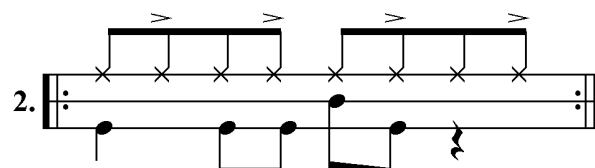
**Noty osminové na Hi-Hat s notami osminovými a notami a pauzami čtvrt'ovými na bubny
4/4 takt (bicí souprava s akcentováním Hi-Hat na druhých osminách dob) - 2. část**

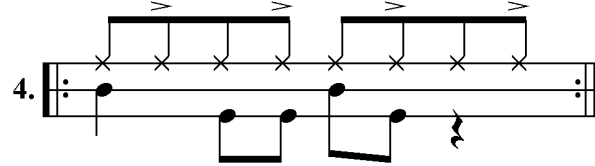
249.

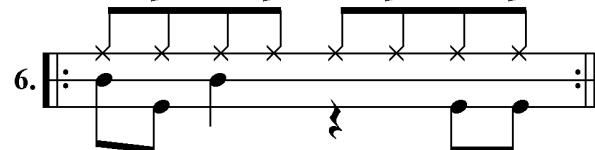
1. 

3. 

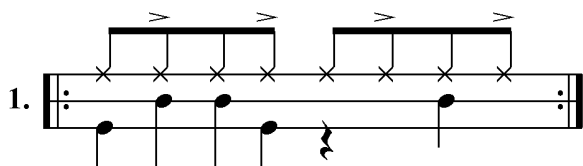
5. 

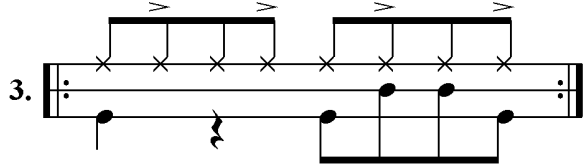
2. 

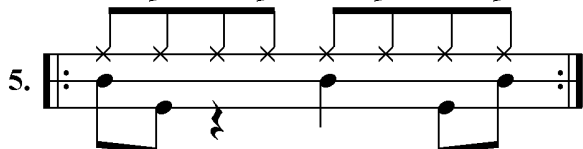
4. 

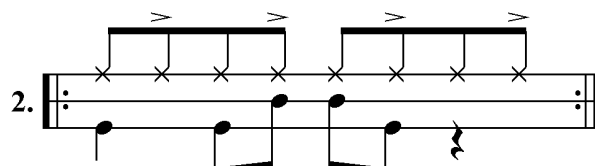
6. 

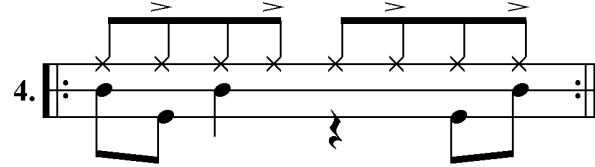
250.

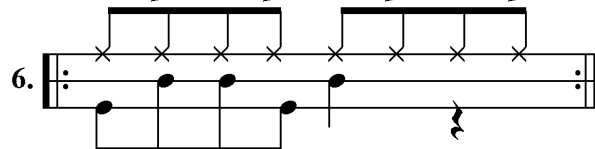
1. 

3. 

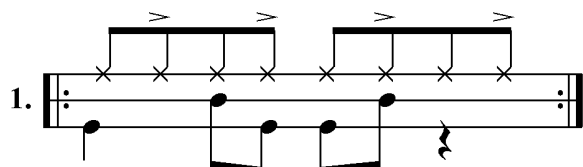
5. 

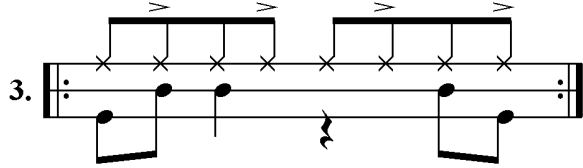
2. 

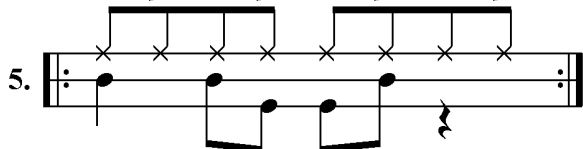
4. 

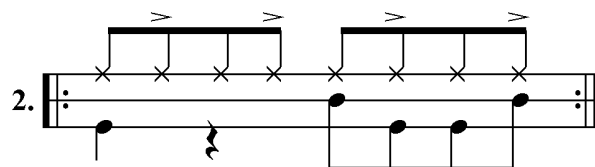
6. 

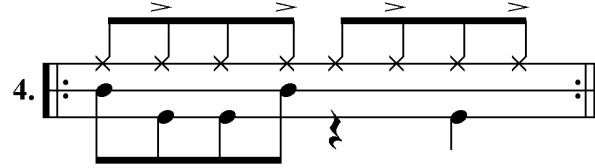
251.

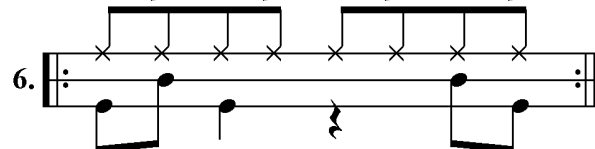
1. 

3. 

5. 

2. 

4. 

6. 

252. Akcenty ve skupině čtyř a osmi osmin - 4/4 takt 3. část (malý buben a tom tomy)

Nedávno jste na malém bubnu nacvičovali osminy s akcenty. Akcentované noty byly umístěny tak že se vyskytovaly bezprostředně vedle sebe ve dvojici. Jejich aplikací na malý buben (slabě hrané údery) a na floortom (silně hraná pravá ruka) a tom tom nad nebo vlevo od Hi-Hat (silně hraná levá ruka) vzniknou další zajímavé variace. Nezapomínejte na pokyny z předchozích podobných cvičení včetně šlapání Hi-Hat a hry celého cvičení i od levé ruky.

1. P L P L P L P L ...

2. P L P L P L P L ...

3. P L P L P L P L ...

4. P L P L P L P L ...

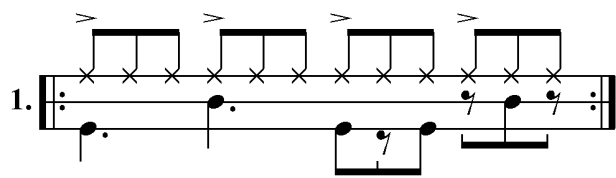
5. P L P L P L P L ...

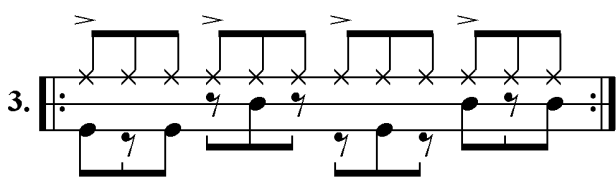
6. P L P L P L P L ...

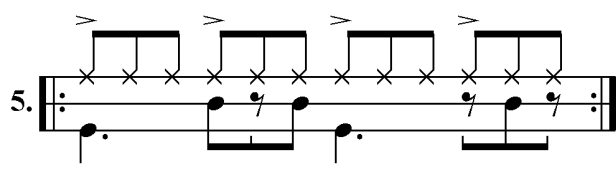
7. P L P L P L P L ...

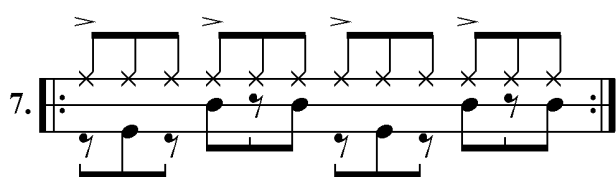
Noty osminové na Hi-Hat s notami osminovými s pauzou na první a třetí osmině čtecího vzoru na bubny (pokračování) - 12/8 takt (bicí souprava)

Tato cvičení hrajte stejně jako obdobná předcházející. Pokusíme se vyčerpat zde ještě další možné varianty kombinování rytmických vzorců.

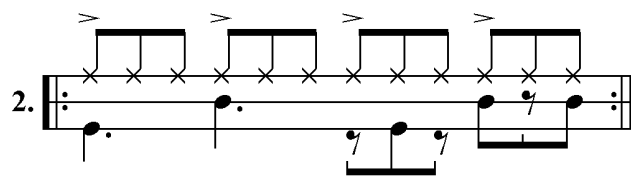
1. 

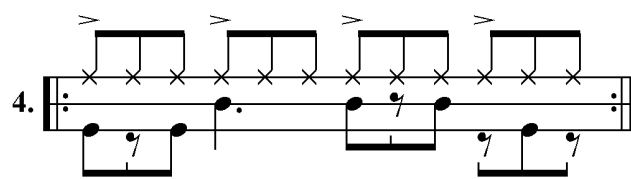
3. 

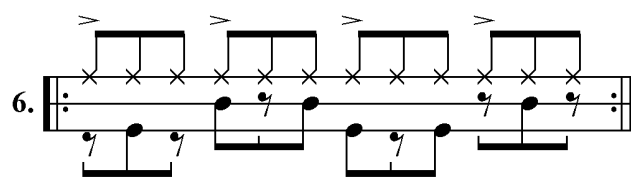
5. 

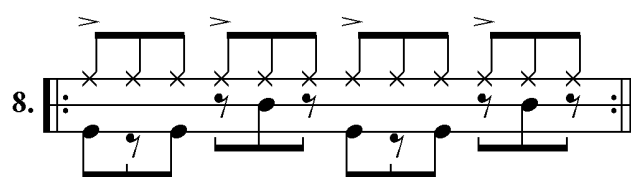
7. 

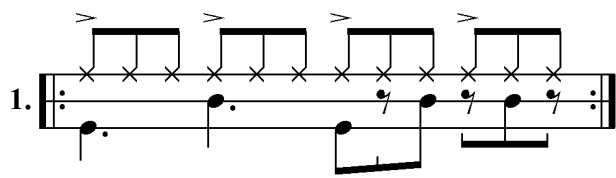
253.

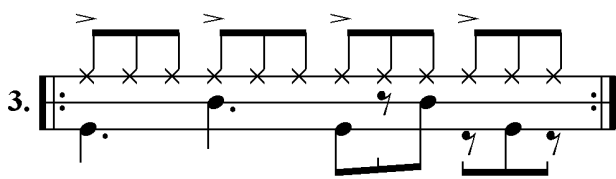
2. 

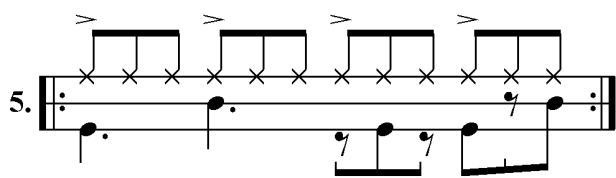
4. 

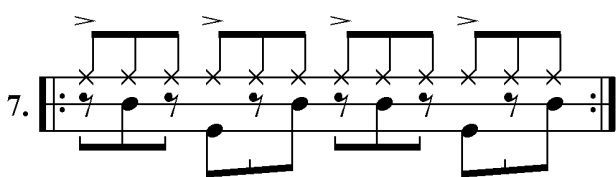
6. 

8. 

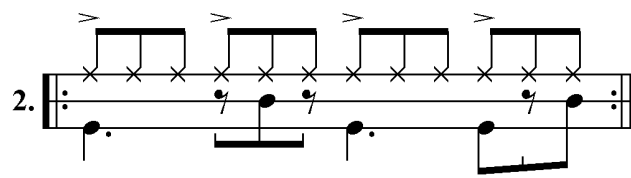
1. 

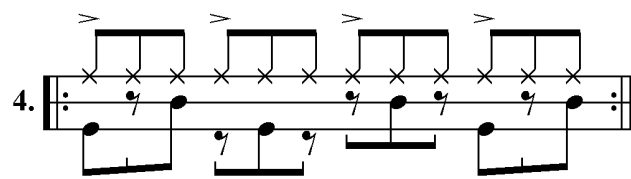
3. 

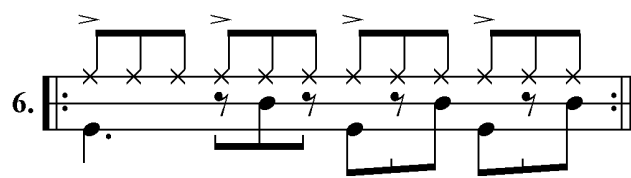
5. 

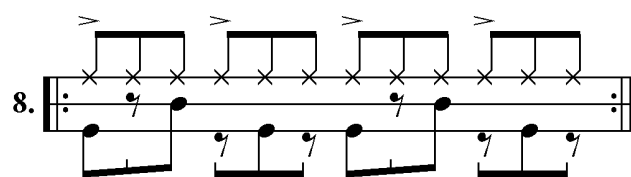
7. 

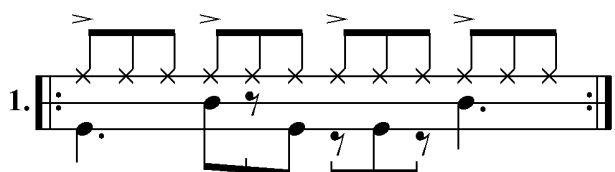
254.

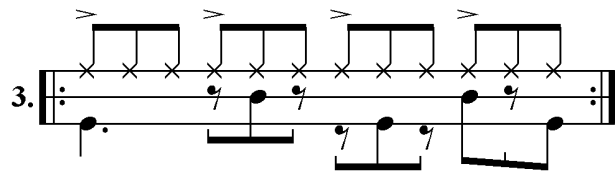
2. 

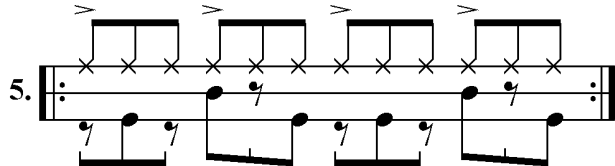
4. 

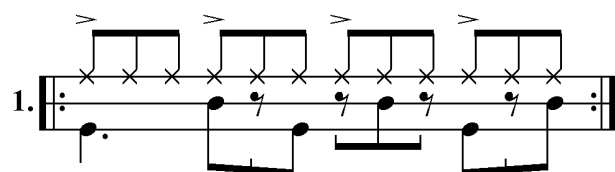
6. 

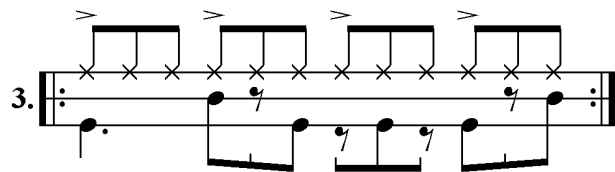
8. 

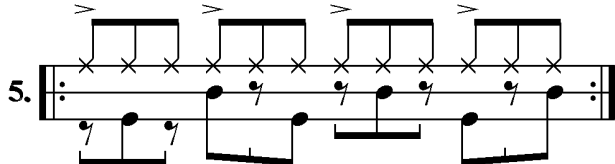
1. 

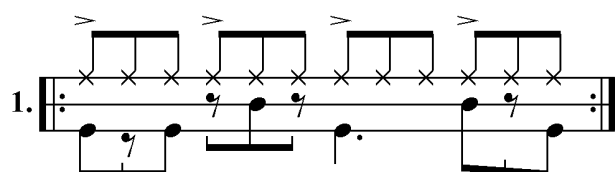
3. 

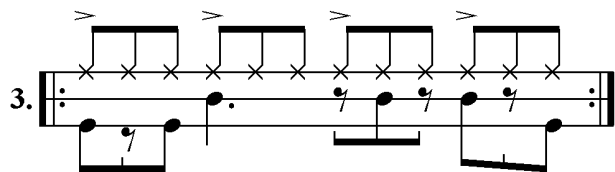
5. 

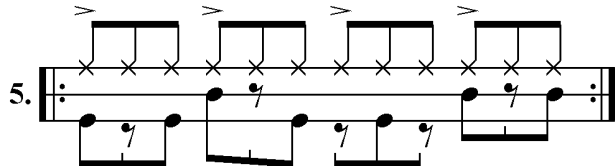
1. 

3. 

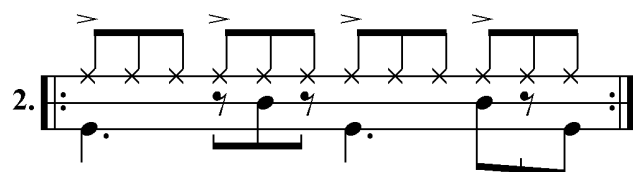
5. 

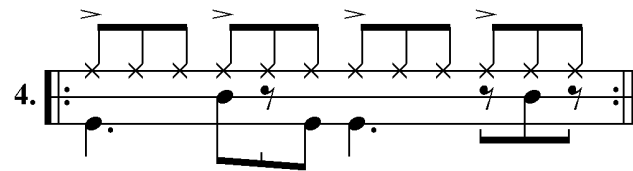
1. 

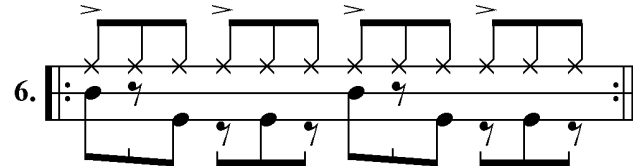
3. 

5. 

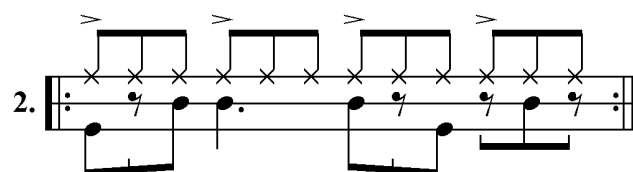
255.

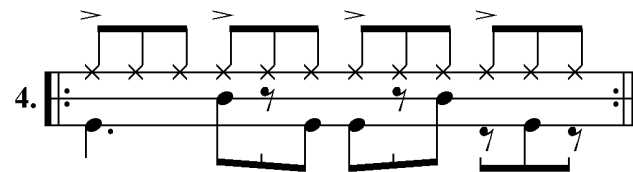
2. 

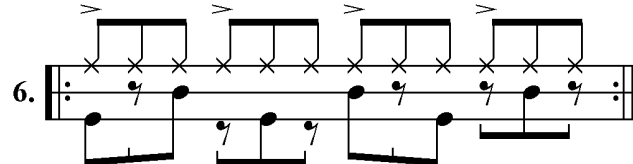
4. 

6. 

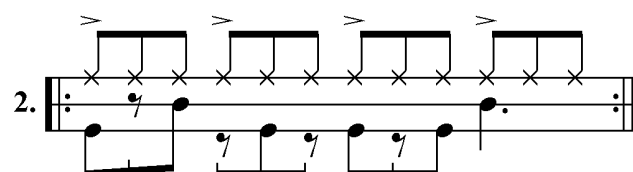
256.

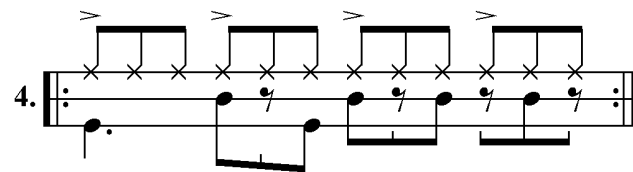
2. 

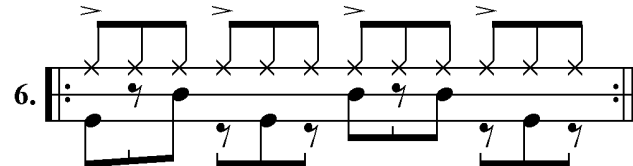
4. 

6. 

257.

2. 

4. 

6. 

258. Příraz jednoduchý a noty osminové - 4/4 takt (malý buben)

V následujícím cvičení si zopakujete veškerou problematiku, kterou jste při hře na malý buben doposud řešili. Přibude však jeden technicky obtížný prvek. Pokud jsme dosud hráli přírazy, vždy byl před nimi ponechán dostatečně veliký prostor pro její pohodlné zahrání. V minulém cvičení na toto téma to byla minimálně čtvrtěová hodnota. Nyní budou přírazy "vměštnány" mezi noty osminové. V podstatě existují dva protichůdné způsoby realizace. Buď maximálně využijeme čas který k realizaci přírazu máme a tuto ozdobu hrajeme jinou rukou než předcházející notu (příklad A), anebo využijeme motoriky ruky - konkrétně techniky dvojitého úderu, který se tvoří mezi předcházející notou a ozdobou (příklad B) hrajeme stejnou rukou jakou jsme hráli předchozí notu. V cvičení uvádím způsob možná více vhodný pro začátečnický pomalé hraní, a to způsob "A". Ten má tu relativní nevýhodu, že každý příraz nám obrátí "rukoklad". V praxi se však používá spíše druhé varianty.

Příklad A

Příklad B

4/4

5

9

13

17

21

25

29

259. Noty osminové na Hi-Hat s triolami na dva velké bubny

a notami a pauzami čtvrt'ovými na malý buben - 4/4 takt - 1.část (bicí souprava)

S podobným cvičením už jsme se setkali. Nyní však velké bubny budou hrát trioly namísto osmin. Věc bude obtížnější tím, že na začátcích dob se bude střídavě objevovat jednou pravá, jednou levá noha. Přestože se tyto rytmy v praxi objevují spíše s notami čtvrt'ovými, považují za užitečný úvodní nácvik s triolami pravé ruky. To proto, aby od počátku bylo vše od kontrolou a nohy nehrály nezávisle na ruce. Cvičte od pomala!

1.

3.

5.

7.

2.

4.

6.

8.

260. Noty osminové na Hi-Hat s triolami na dva velké bubny

a notami a pauzami čtvrt'ovými na malý buben - 3/4 takt - 1. část (bicí souprava)

Toto cvičení hrejte stejně jako předcházející. Jen takt je tříčtvrt'ový

1.

3.

5.

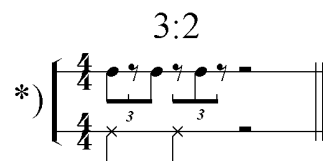
2.

4.

6.

264. Trioly s pauzami (probrané čtecí vzory) - 4/4 takt (malý buben se šlapanou Hi-Hat)

Protože předpokládám, že šlapaná Hi-Hat už dnes pro vás není přítěží ale naopak pomůckou, vytratila se téměř z této školy cvičení pro malý buben a šlapanou Hi-Hat. Hra rytmů kde počet pauz místy téměř převyšuje počet not je však natolik obtížná, že považuji za užitečné procvičit hru probraných variant triol s pauzami a šlapanou Hi-Hat. Vždyť v breacích jsou rytmy v nichž je rytmické napětí tvořeno právě četnými pomlčkami tak efektní. Všimněme si rovněž, že je zde mimoděk probrán rytmus nazývaný 3:2*) (tři noty ve dvou dobách pravidelně rozmístěné), který budeme ještě později cíleně cvičit. Strídání rukou je nezávaznou pomůckou.



5

9

13

17

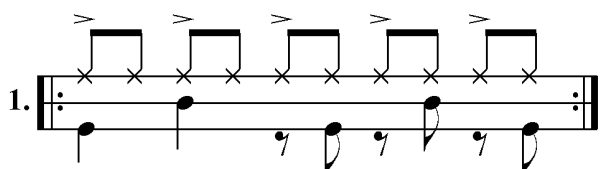
21

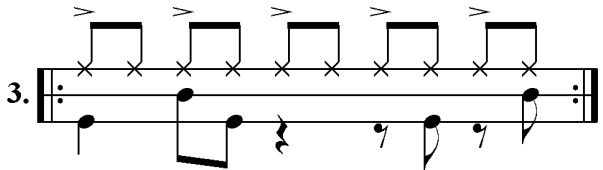
25

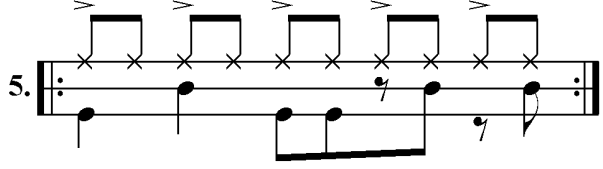
29

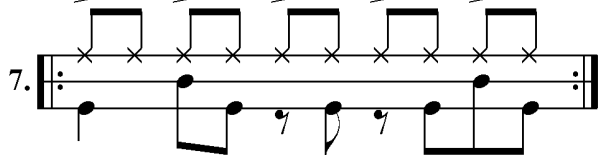
Noty osminové na Hi-Hat s notami a pauzami osminovými na bubny (pokračování) 5/4 takt (bicí souprava)

Tato cvičení hrajte stejně jako obdobná předcházející. V 5/4 taktu zde přibyly další varianty nahrazování osminových not pauzami.

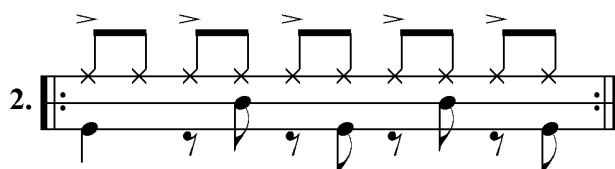
1. 

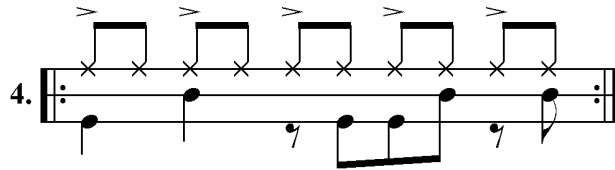
3. 

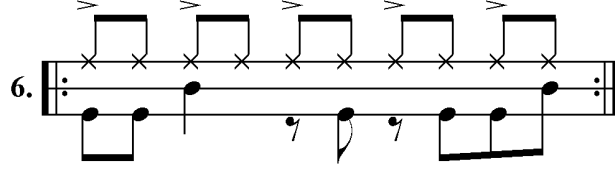
5. 

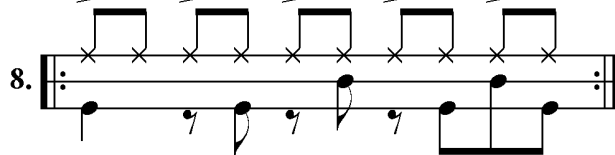
7. 

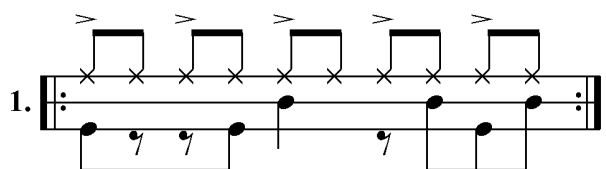
265.

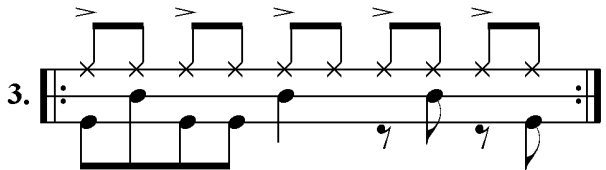
2. 

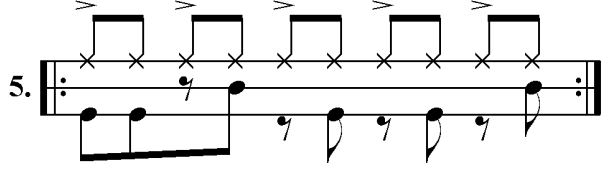
4. 


6. 

8. 

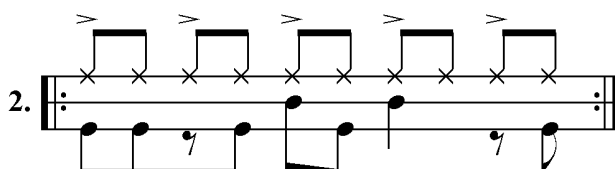
1. 

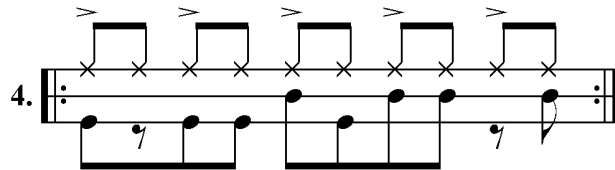
3. 

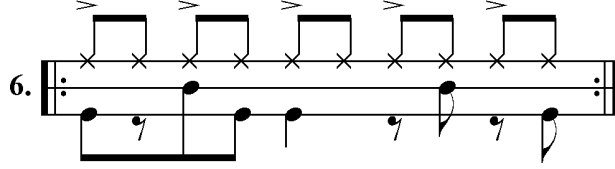
5. 

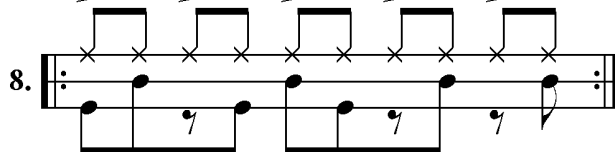
7. 

266.

2. 

4. 

6. 

8. 

**267. Breaky sestavené z probraných rytmů
s osminami Hi-Hat a pauzami na první a třetí osmině čtecího vzoru
12/8 takt (bicí souprava)**

Cvičení hrejte stejně jako podobné předcházející.

Legend:

- velký buben
- malý buben
- paličkou nohou, Hi-Hat
- činel CRASH
- činel RIDE
- tom tomy

1. PLPLPL

2. PLPLPLPLPLPL

3. LPL

4. PL

5.

6.

7.

8. PLPLPLP

Drum Keys

Musical notation for Snare drum (only) on a single staff. The notation includes a half note, a quarter note, a dotted quarter note, a quarter note, a half note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The notes are marked with a vertical line and a horizontal bar, indicating a snare drum sound.

Snare drum (only)

Diagram of a 4-piece drum set. The drum set is represented by a horizontal bar with four positions. From left to right: Bass drum (represented by a dot), Snare drum (represented by a dot), Hi-Hat with stick (represented by an 'x' with 'closed' above it and an 'x' with 'open' above it), and Crash Cymbal (represented by an asterisk).

Bass drum Snare drum Hi-Hat with stick Crash Cymbal

Diagram of a 4-piece drum set with a second snare drum. The drum set is represented by a horizontal bar with four positions. From left to right: Bass Drum (represented by a dot), Snare drum (represented by a dot), Snare drum 2 (small) (represented by a square), and Hi-Hat with stick (represented by an 'x').

Bass Drum Snare drum Snare drum 2 (small) Hi-Hat with stick

Diagram of a 7-piece drum set. The drum set is represented by a horizontal bar with seven positions. From left to right: Hi-Hat with foot (represented by an 'x'), Bass drum (represented by a dot), Snare drum (represented by a dot, with 'big' above it and 'small' above it), Tom toms (represented by three circles, with 'big' above the first and 'small' above the second), Hi-Hat with stick (represented by an 'x' with 'closed' above it and an 'x' with 'open' above it), Ride Cymbal (represented by an 'x'), and Crash Cymbal (represented by an asterisk).

Hi-Hat with foot Bass drum Snare drum Tom toms Hi-Hat with stick Ride Cymbal Crash Cymbal

268. Příraz jednoduchý a noty osminové - cvičné vzorce pro 4/4 takt

1. část (malý buben)

Příraz jednoduchý už nějakou dobu používáme jako náhodně umístěnou ozdobu. Zatím jste jej cvičili s "rukokladem" který nepřipouštěl zahrání ozdobné noty tou rukou která udeřila před tímto přírazem. U začátečníků se tak šetří drahocennými desetinami vteřiny protože se takto ruce hráče stejnoměrně střídají. V praxi však pokročilí hráči často používají opačný postup. Příraz se hraje toutéž rukou která hrála předešlou notu. Roli zde nehraje zmíněný primitivní časový kalkul, ale počítá se s motorikou hráčovy ruky která hraje tyto dvě noty - předchozí a přírazovou - za pomoci dvojitého úderu. "Dvojky" už umíme. Zkusme proto nyní nacvičit přírazy tímto způsobem. Je to poměrně obtížné a budeme tedy nejdříve cvičit od pomala na přehledných vzorových skupinkách. Jejich variant jsou desítky. Teď si ukážeme alespoň některé z nich.

Musíte si také zvykat na celosvětově rozšířený zjednodušený zápis přírazu (flamu) kde "rukoklad" LP zapisujeme značkou F a variantu PL značkou (F).

1. F L P L P L P L F L P L P L P L F L P L P L P L F L P L P L P L

2. (F) P L P L P L P (F) P L P L P L P (F) P L P L P L P (F) P L P L P L P

3. F L P L F L P L F L P L F L P L F L P L F L P L F L P L F L P L

4. (F) P L P (F) P L P (F) P L P (F) P L P (F) P L P (F) P L P (F) P L P (F) P L P

5. P L F L P L P L P L F L P L P L P L F L P L P L P L F L P L P L

6. L P (F) P L P L P L P (F) P L P L P L P (F) P L P L P L P (F) P L P L P L P

7. P L F L P L F L P L F L P L F L P L F L P L F L P L F L P L F L

8. L P (F) P L P (F) P L P (F) P L P (F) P L P (F) P L P (F) P L P (F) P L P (F) P

269. Hi-Hat šlapaná "off beat" a noty osminové na činel RIDE s bubny na začátcích dob 4/4 takt (bicí souprava)

Opět se setkáváme s - již tolik obehnanými - základními doprovodnými rytmy. Nyní je však budeme hrát s ostinátním rytmem tvořeným osminami na činel RIDE a s novinkou - osminami šlapanými na Hi-Hat vždy na druhé osmině doby. Tento prvek - nazývaný též "off beat" je relativně obtížný, ale staré známé rytmy jím budou zajímavě zpestřeny.

270. Hi-Hat šlapaná "off beat" a noty osminové na činel RIDE s bubny na začátcích dob 3/4 takt (bicí souprava)

Toto cvičení hrejte stejně jako předcházející. Jen takt je tříčtvrtěový.

Noty osminové na Hi-Hat s bubny na všech osminách doby 12/8 takt (bicí souprava)

Tato cvičení hrejte stejně jako obdobná předcházející. V prvním cvičení můžete akcentovat malý buben na 2. a 4. době. Je-li zde triola, zbývající dvě noty trioly zahrejte slaběji. Rytmy tím získají větší "tah".

1.

271.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

1.

272.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

1.

3.

5.

273.

2.

4.

6.

1.

3.

5.

274.

2.

4.

6.

1.

3.

5.

275.

2.

4.

6.

1.

3.

5.

276.

2.

4.

6.

1.

3.

5.

277.

2.

4.

6.

1.

3.

5.

278.

2.

4.

6.

279. Noty šestnáctinové na Hi-Hat s notami čtvrt'ovými na bubny - 4/4 takt (bicí souprava)

Opět staré známé rytmy v nové situaci. Pravá ruka hraje nyní na Hi-Hat nebo činel RIDE šestnáctiny. Možností akcentování je více. Zde vidíte důvěrně známé akcentování každé liché osminy taktu. Možností je však - jak víte - více. Zatím doporučuji vyzkoušet alespoň tu kterou jsme ještě neprobírali ale která se dost používá - akcentování každé první ze čtveřice not. Zde tedy - každou první šestnáctinu doby a zbývající tři se budou hrát "ve zdvihu" ruky aplikací Moellerovy techniky. Dbejte na přesnou souhru bubnů a Hi-Hat. Začínějte od pomala.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

280. Noty šestnáctinové na Hi-Hat s notami čtvrt'ovými na bubny - 3/4 takt (bicí souprava)

Toto cvičení hrejte stejně jako předcházející. Jen takt je tříčtvrt'ový.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

281. Synkopický ("předražný") důraz na poslední osmině taktu breaků 4/4 takt (bicí souprava)

Ve dvou nedávno probíraných cvičení jsme narušovali jednotvárný tok přízvučných a nepřízvučných dob důrazu na poslední osmině 4/4 taktu. Hráli jsme tam tzv. "předražný činel". To se dělo zatím jen v úsecích doprovodných rytmů. Nyní aplikujeme tento efekt na konci breaků. Zatím budeme cvičit snazší, ale méně efektní variantu u níž je synkopický efekt poněkud znehodnocen. Oslaben důrazem na první době bezprostředně poté - při repetování příkladu. Skutečný "předražný" důraz však už brzy budeme probírat.

×
*
×

velký buben	malý buben	paličkou Hi-Hat nohou,	činel CRASH	činel RIDE	tom tomy
----------------	---------------	------------------------------	----------------	---------------	----------

1. P L P L P L P L

2. P L P L

3. P L P P L P L

4. F P L P L NP+L

5. F L P L

6. P L P+L ... L P

7. L P

8. L P

282. Šestnáctiny s osminou v rámci jedné doby - 4/4 takt (malý buben)

Doposud jsme prostor čtvrt'ové noty naplňovali buď dvěma osminovými nebo čtyřmi šestnáctinovými notami. Velmi častý je rytmus využívající té možnosti, že v prostoru první osminy doby můžeme provést dělení na dvě šestnáctiny zatímco druhou osminu necháme být. Takto vzniklý rytmus - zejména je-li vícekrát opakován - můžeme hrát několika typy rukokladů. Nejobvyklejší z nich jsou tyto dva: PLP PLP PLP PLP... a nebo PLP LPL PLP LPL... V tomto cvičení sice předepisují první z těchto dvou možností, nic vám však nebrání v procvičení té druhé.

Protože probraná látka není nijak obtížná, využijeme tohoto cvičení k objasnění k další z možných kombinací repetičních znamení. Pokyn D.S.al Coda umístěný v dolní části stránky nám přikazuje návrat od tohoto místa na znamení § umístěné někde v prostoru nad ním. Od této značky postupujeme při hře znovu dolů. Ne však až do konce. Narazíme-li totiž na značku \oplus přeskočíme dolů na zde napsaný závěr skladby nazvaný Coda.

The musical score is written for a snare drum in 4/4 time. It consists of several lines of music with various dynamics and articulations. The first line starts with a *mf* dynamic and includes a first ending bracket. The second line begins with a § symbol and a *p* dynamic. The third line features a *ff* dynamic and ends with a \oplus symbol. The fourth line starts with a *mf* dynamic and includes a first ending bracket. The fifth line begins with a *p* dynamic and includes a *D.S. al Coda* instruction. The sixth line starts with a \oplus symbol and a *mf* dynamic, leading to the final Coda section.

283. Noty osminové na Hi-Hat s triolami na dva velké bubny a různě umístěnými osminami na malý buben - 4/4 takt - 2. část (bicí souprava)

S podobným cvičením už jsme se setkali. Malý buben však byl hrán výhradně na začátcích dob. Nyní jej budeme hrát také na rozličných dobách ale už i na první a třetí nebo na druhé notě trioly. Pravá ruka zde hraje nadále všechny noty trioly třebaže v praxi se častěji hrají čtvrtové noty. Je to proto, abychom ještě lépe zkoordinovali všechny zúčastněné končetiny. Více než kdykoli dříve zde proto platí příkaz: Cvičte od pomala!

1.

3.

5.

7.

2.

4.

6.

8.

284. Noty čtvrt'ové na Hi-Hat s triolami na dva velké bubny a různě umístěnými osminami na malý buben - 3/4 takt - 2. část (bicí souprava)

Toto cvičení hrejte stejně jako předcházející. Jen takt je tříčtvrt'ový

1.

3.

5.

2.

4.

6.

Otevírání Hi-Hat na každé druhé osmině doby v probraných rytmech 4/4 takt (bicí souprava)

Toto cvičení by mělo být oddechovým pro ty, jež poctivě cvičili lekce s pravidelným šlapáním čtvrtových not na Hi-Hat. Nyní stačí jen položit patu na pedál tohoto nástroje a namísto na činel RIDE hrát osminy na horní činel Hi-Hat. Jinak je - z koordinačního hlediska - vše stejné. Z důvodu této nízké obtížnosti ostinátňého doprovodu je nyní možno do řádků bubnů napsat i poněkud složitější rytmy.

285.

286.

Buzz stroke na malý buben v rytmech s notami osminovými na Hi-Hat s osminovými notami a pauzami na bubny - 4/4 takt (bicí souprava)

Buzz neboli vířivý úder se používá jako stavební prvek pro tvorbu tlačeneho víru (který byste měli průběžně ustavičně cvičit, abyste jej mohli ihned hrát až se objeví v této škole v některém cvičení) a také jako samostatný efekt v rytmech hraný v některých hudebních stylech. Vzniká přitlačením paličky na blánu malého bubnu tak, aby se ozvalo kratší nebo delší zavíření. Počet odskoků hráč nekontroluje, ale zavíření má být co nejhustší bez decrescendo. Délka zavíření (není-li výslovně určeno) se často mění podle úvahy hráče, tempa hudby a typu rytmu. Pro zjednodušení zde můžeme uvést, že trvá osminu ve své kratší a šestnáctinu v delší variantě. V tomto prvním cvičení si můžete vyzkoušet oba uvedené způsoby. Hi-Hat neakcentujte.

287.

1.

3.

5.

7.

2.

4.

6.

8.

288.

1.

3.

5.

7.

2.

4.

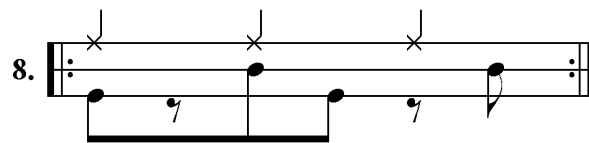
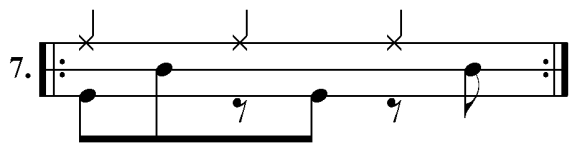
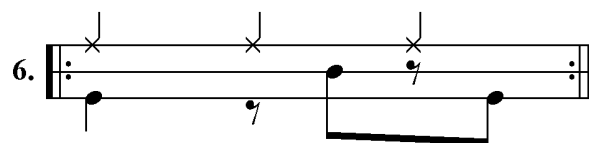
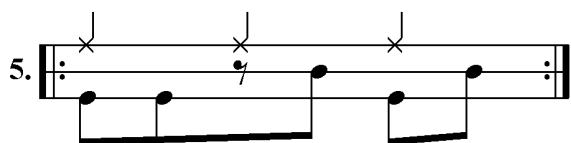
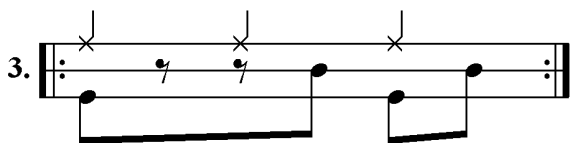
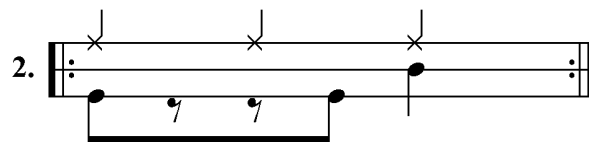
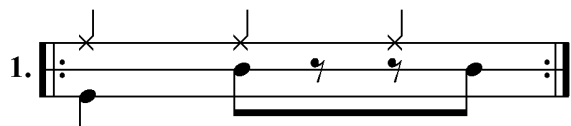
6.

8.

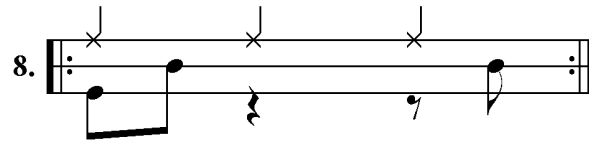
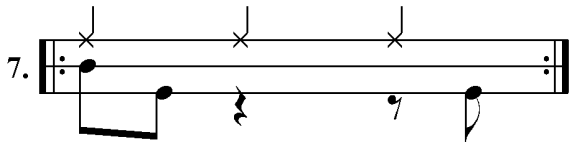
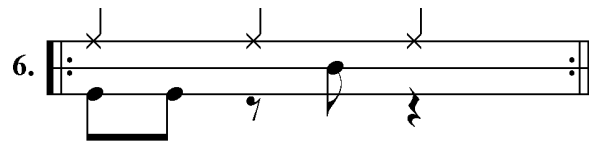
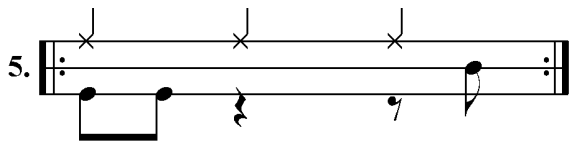
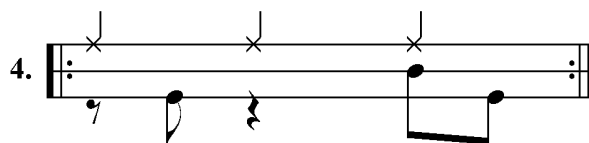
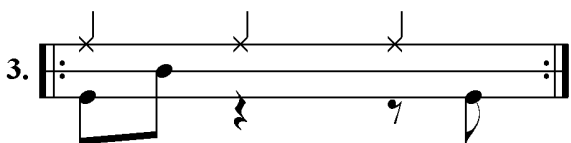
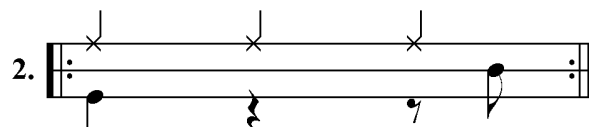
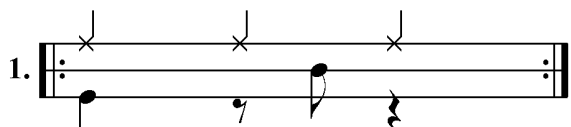
Noty čtvrt'ové na Hi-Hat s notami a pauzami čtvrt'ovými a osminovými na bubny 3/4 takt (bicí souprava)

Podobné cvičení už jsme hráli, neobsahovalo však osminové pauzy. Využijme tohoto "dluhu" k zopakování hry rytmů se čtvrtkami v partu Hi-Hat. Vyzkoušejte si, jak efektně zní tyto rytmy ve svižném tempu.

289.



290.



291. Synkopický (předražžený) důraz na poslední osmině taktu breaků s vynechanou první dobou dalšího taktu - 4/4 takt (bicí souprava)

V podstatě jste toto cvičení nedávno již hráli. Nyní však v něm budeme zkoušet ligaturovat "předražzenou" notu (v našem případě úder na činel CRASH) do dalšího taktu. Není vždy snadné "strefit se" - po této krátké bubeníkově nečinnosti - přesně na druhou dobu (eventuálně druhou osminu první doby) taktu který po "předražženém" akcentu následuje. Použijte proto metronom se zvýrazněnou první dobou a podobně. Pokud se týká not v závorkách, můžete si jejich hrou zpočátku samozřejmě pomáhat. Efektivněji však vyzní, naučíte-li se časem hrát toto cvičení (i rytmy v hráčské praxi) bez nich, aby se zvýšilo rytmické napětí vytvořené ligaturou. Tato poznámka se týká pouze Hi-Hat a RIDE, hra činelu CRASH a bubnů po ligatuře nyní už nepřipadá v úvahu! Každý příklad začněte uprostřed řádku na dvojčáře (včetně první noty) vícekrát jej opakujte a přehrávání jednotlivých řádku ukončete vždy "předražženým" činelem před taktovou dvojčarou.

×
*
×
●
●
●

velký buben	malý buben	paličkou Hi-Hat	nohou, CRASH	činel RIDE	tom tomy
-------------	------------	--------------------	-----------------	---------------	----------

1. P L P L P L P L

2. P L P L

3. P L P P L P L

4. F P L P L N P+L

5.

6. F L P L

7.

8. P L P+L ... L P

292. Osmina s šestnáctinami v rámci jedné doby - 4/4 takt (malý buben)

Toto cvičení nám přináší nový, velmi používaný rytmus. Zatímco v první polovině doby zůstává obvyklá osmina, druhá polovina doby je rozdělena na dvě šestnáctiny. Před nedávnem jsme probírali podobný rytmus a zabývali se "rukokladem". I nyní je několik možností střídání rukou. Variantu PLP LPL PLP LPL... si ponecháme na později a zatím nacvičíme střídání P PL P PL, nebo L LP L LP... Je však stále třeba mít na paměti, že střídání rukou předepsané na těchto stránkách je spíše pomůckou pro nerozhodné hráče a někdy je lepší použít vlastní cit.

I v tomto cvičení si přiberete novou látku související s opakováním některých úseků skladby. Touto novou problematikou je tzv. "tercia volta". Už jsme se s opakovanou částí skladby s různými závěry setkali. Nejdříve se hrála "prima volta" a pak - při repetování - druhé zakončení: "seconda volta". Nyní to bude složitější. Úsek se hraje třikrát. Poprvé "prima volta" a zpět. Podruhé "seconda volta" a znovu repetujeme označený úsek. Až napotřetí hrajeme třetí zakončení úseku "tercia volta" a smíme pokračovat dále. "Prima volta" a "seconda volta" často bývají totožné a s touto variantou se nyní seznámíme.

4/4

f *p* *f* *p* ...

5 *mf*

9 *p* *f* *p* *f*

13 *p* *f* *p* *ff*

17 *mf*

21 *p* *f*

25 *p*

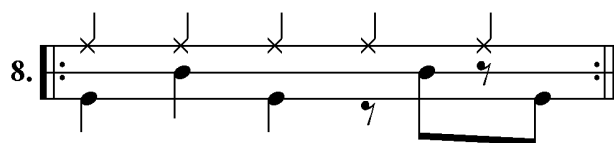
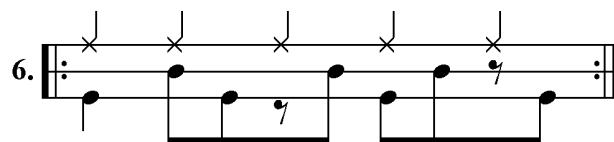
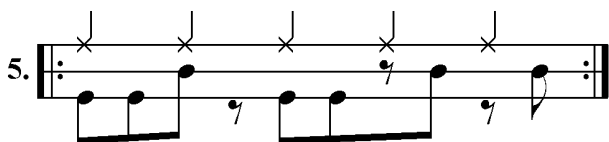
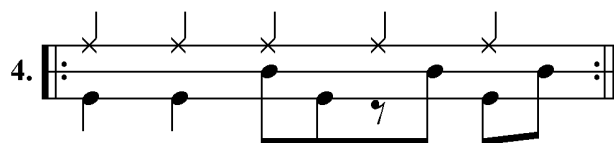
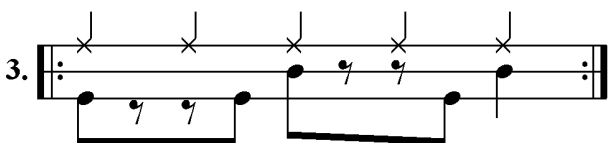
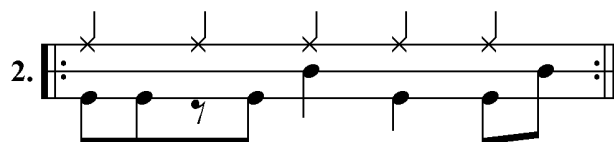
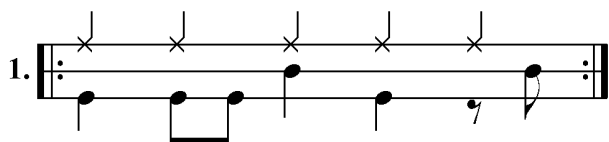
29 *f*

1. 2. 3.

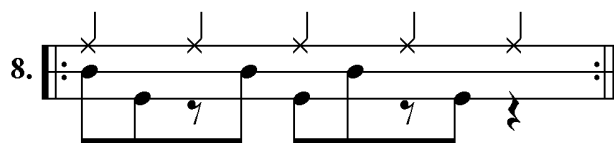
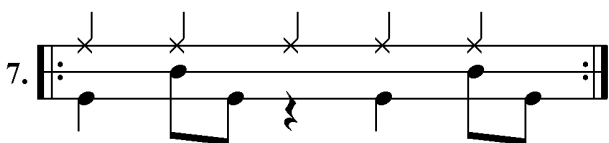
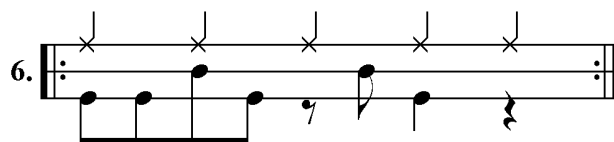
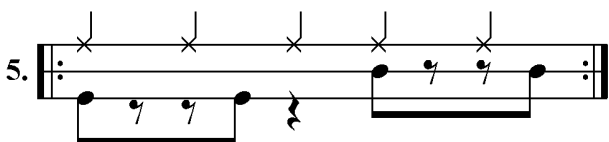
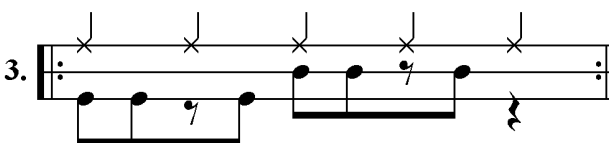
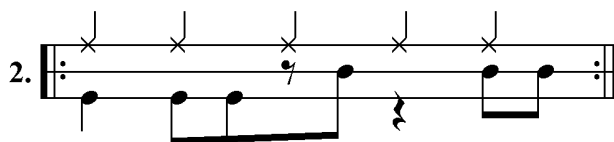
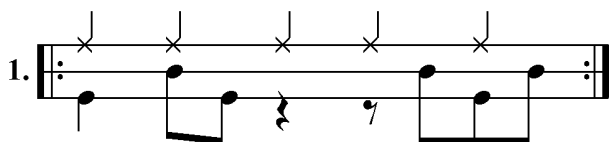
Noty čtvrt'ové na Hi-Hat s notami a pauzami osminovými na bubny 5/4 takt (bicí souprava)

Před časem jsme se naučili hrát celou řadu variant doprovodů v 5/4 taktu s osminami hranými na Hi-Hat. Zopakování této problematiky bude zajisté oddechovým cvičením. Pravá ruka však nyní hraje čtvrtky které je možno hrát i na činel RIDE, CHINA TYPE s kratším zvukem, COWBELL a podobně. Zkuste i vysoká tempa, zvládáte-li už nízká. Čtvrtky v pravé ruce to umožňují.

293.



294.



295. Aplikace probraných variant osminových not s akcenty ve dvoutaktových breacích 4/4 takt (bicí souprava)

Před časem jste hráli několik cvičení, která byla - navzdory tomu že obsahovala pouhé osminy - velmi efektní, ale i obtížná. Do pravidelného toku osminových not hraných (PLPL...) na malý buben jste vkládali akcenty. Zatímco noty bez těchto důrazů se hrály co nejslaběji, akcentované noty vytvářely výrazné rytmické vzory buď na tomtéž nástroji (malém bubnu), nebo se hrály na tomtomy bicí soupravy. Teď vás čeká cvičení v němž po dvou taktech doprovodného rytmu bude následovat drobné - dvoutaktové sólo, tvořené právě zmíněnými akcentovanými osminami. Slabé noty - tzv. "ghost strokes" - jsou označeny hlavičkami not v závorce, akcentované noty breaků hlavičky v závorce nemají a navíc jsou označeny (nám již důvěrně známou) značkou důrazu.

Legend for drum notation:

- velký buben
- normální malý buben
- ghost strokes
- Hi-Hat
- činel CRASH
- tom tomy

Exercise structure:

- Staff 1: Introduction of notation and first 4-measure phrase.
- Staff 2: Second 4-measure phrase.
- Staff 3: Third 4-measure phrase.
- Staff 4: Fourth 4-measure phrase.
- Staff 5: Fifth 4-measure phrase.
- Staff 6: Sixth 4-measure phrase.
- Staff 7: Seventh 4-measure phrase.
- Staff 8: Eighth 4-measure phrase.

296. Příraz jednoduchý a noty osminové - cvičné vzorce pro 4/4 takt 2. část (malý buben)

Příraz jednoduchý jsme nedávno probírali (v již zcela specializovaném) cvičení, kde se hrál mezi osminovými notami. Doufám že jste pochopili že takto koncipovaná cvičení nejsou určena k jednorázovému přehrání, ale mají zlepšit hráčovu zručnost a znalost problematiky dlouhodobým opakovaným procvičováním. Nyní tedy snad mohu uvést další varianty umístění přírazů mezi osminami.

Připomínám ještě celosvětově rozšířený zjednodušený zápis přírazu (flamu), kde "rukoklad" LP zapisujeme značkou F a variantu PL značkou (F).

1. P (F) P L P L P L P (F) P L P L P L P (F) P L P L P L P (F) P L P L P L

2. L F L P L P L P L F L P L P L P L F L P L P L P L F L P L P L P

3. P L P (F) P L P L P L P (F) P L P L P L P (F) P L P L P L P (F) P L P L

4. L P L F L P L P L P L F L P L P L P L F L P L P L P L F L P L P

5. P L F L P (F) P L P L F L P (F) P L P L F L P (F) P L P L F L P (F) P L

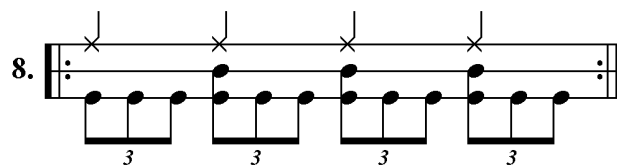
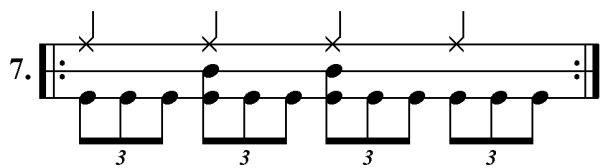
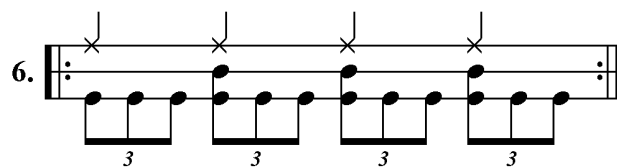
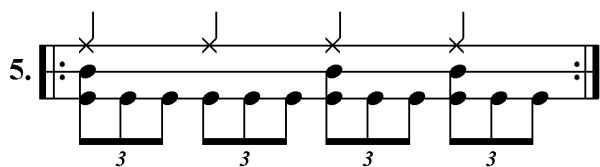
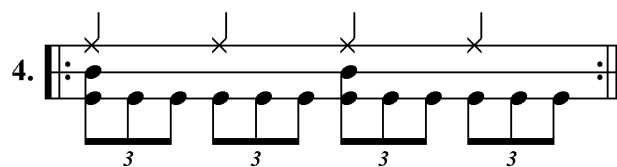
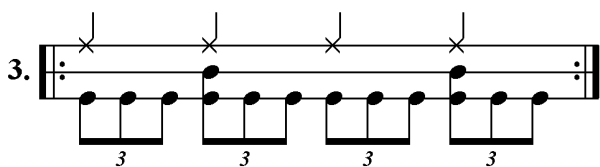
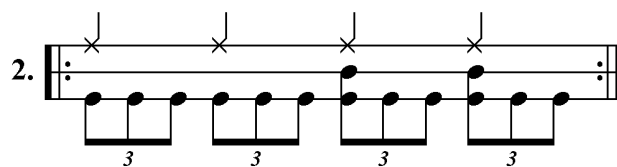
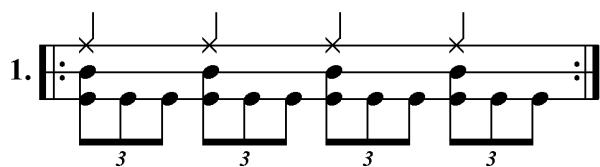
6. L P (F) P L F L P L P (F) P L F L P L P (F) P L F L P L P (F) P L F L P

7. P L P (F) P L F L P L P (F) P L F L P L P (F) P L F L P L P (F) P L F L

8. L P L F L P (F) P L P L F L P (F) P L P L F L P (F) P L P L F L P (F) P

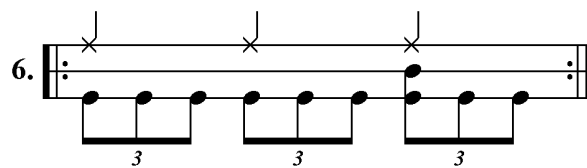
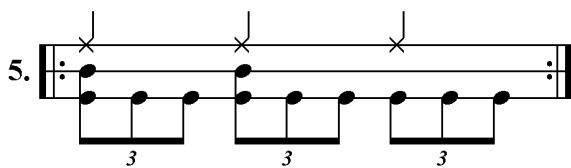
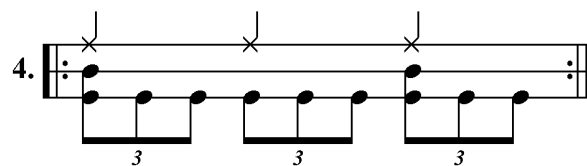
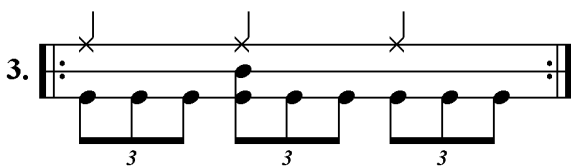
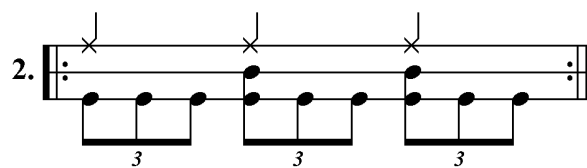
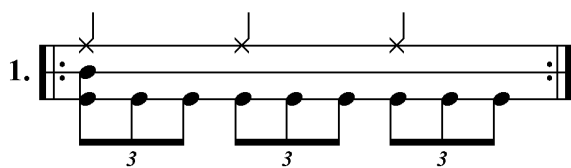
**297. Noty čtvrt'ové na Hi-Hat s triolami na dva velké bubny
a notami a pauzami čtvrt'ovými na malý buben - 4/4 takt (bicí souprava)**

S podobným cvičením už jsme se setkali. Nyní však velké bubny budou hrát trioly namísto osmin. Věc bude obtížnější tím, že na začátcích dob se bude střídavě objevovat jednou pravá, jednou levá noha.



**298. Noty čtvrt'ové na Hi-Hat s triolami na dva velké bubny
a notami a pauzami čtvrt'ovými na malý buben - 3/4 takt (bicí souprava)**

Toto cvičení hrejte stejně jako předcházející. Jen takt je tříčtvrt'ový



Otevírání Hi-Hat na druhé a čtvrté osmině taktu v probraných rytmech 4/4 takt (bicí souprava)

S podobným cvičením řešícím jednu s četných možných variant otevírání Hi-Hat (zde na druhé a čtvrté osmině taktu) jsme se již setkali. Procvičujme tuto problematiku dále - na složitějších rytmech.

299.

1.

3.

5.

7.

2.

4.

6.

8.

300.

1.

3.

5.

7.

2.

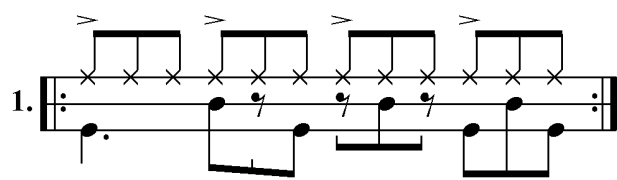
4.

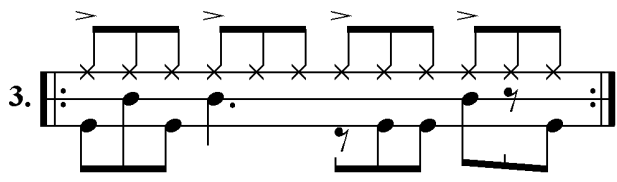
6.

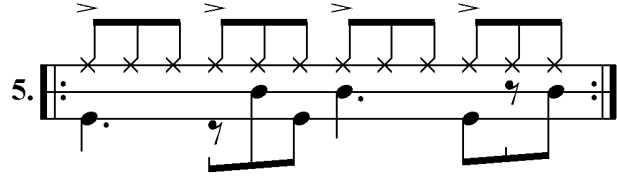
8.

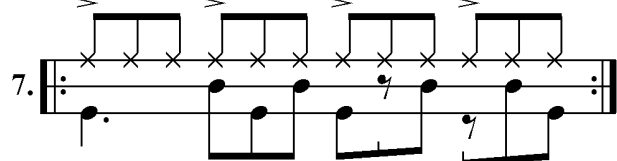
Noty osminové na Hi-Hat a kombinace probraných čtecích vzorů na bubny 12/8 takt (bicí souprava)

Tato cvičení hrejte stejně jako obdobná předcházející. Pokusíme se vyčerpat zde ještě další možné varianty kombinování rytmických vzorců.

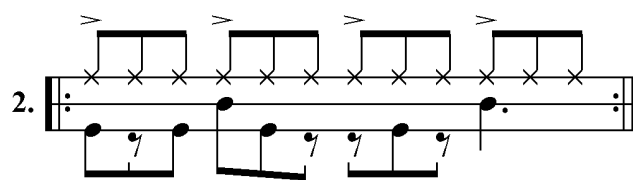
1. 

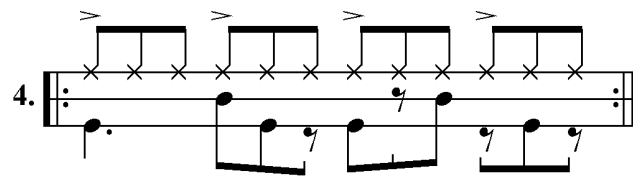
3. 

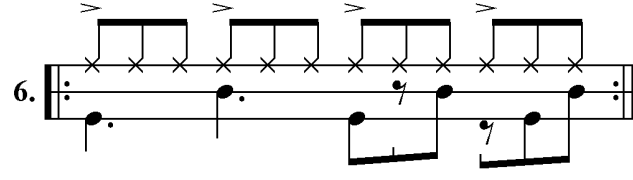
5. 

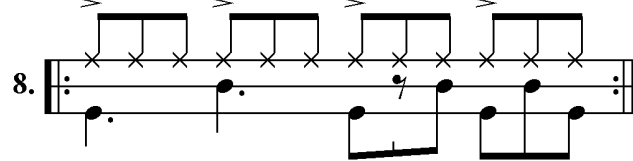
7. 

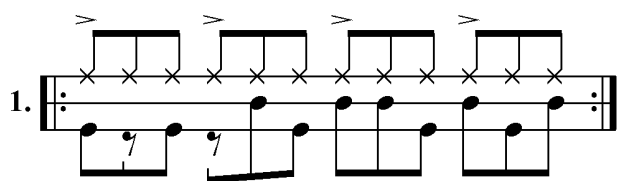
301.

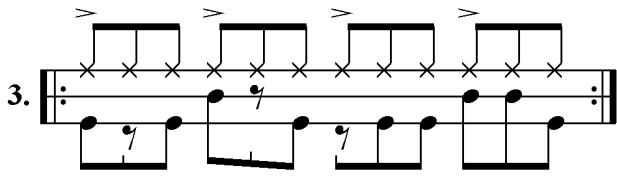
2. 

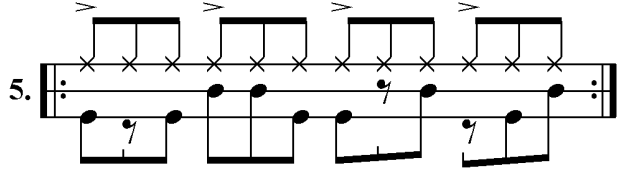
4. 

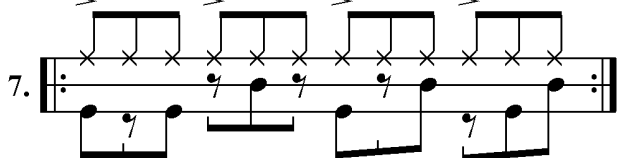
6. 

8. 

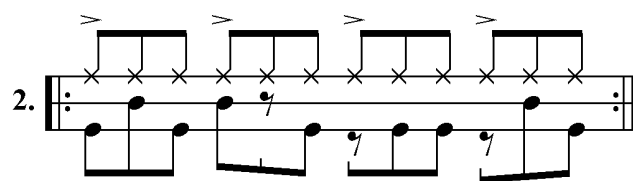
1. 

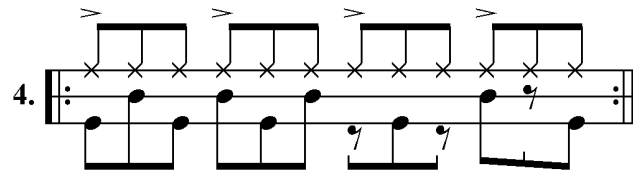
3. 

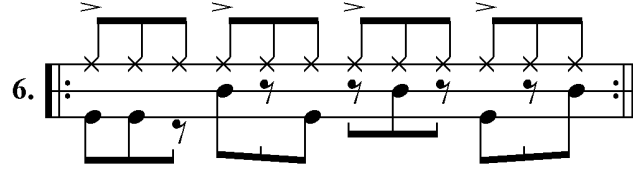
5. 

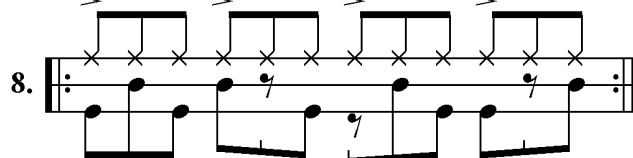
7. 

302.

2. 

4. 

6. 

8. 

303. Trioly vedle osmin - 4/4 takt (malý buben)

V různých předcházejících cvičeních jste mohli vidět a hrát dva různé rytmické útvary - trioly i osminy. Zatím však nikde nestály bezprostředně vedle sebe. Kombinování těchto dvou rytmů patří k nejobtížnějším úkolům bubeníka v oblasti rytmu a jeho dokonalé zvládnutí velmi důležité, protože na základě osmin a triol je vybudována celá řada dalších rytmů. Prakticky nemá smysl toto cvičení hrát bez metronomu a i s touto pomůckou se žáci často dopouštějí různých rytmických deformací triol směrem k synkopám a deformací osmin směrem k houpavému rytmu a podobně. Jednou z cest jak tomu zabránit je puštění metronomu v osminách, kde jsou pak trioly vnímány jako rytmus 3:2 atd.

4 *mf*

5 *ff*

9 *f* *p* *f*

13 *p* *ff*

17 *p*

21

25

29 *ff*

Noty osminové "off beat" na Hi-Hat s notami osminovými a notami a pauzami čtvrtovými na bubny - 4/4 takt (bicí souprava)

Problematika ostinátelného doprovodu na Hi-Hat s "off beat" osminami je rozsáhlá a obtížná. Teď nacvičíme s tímto doprovodem další staré známé rytmy. Bude jednat o skupinu rytmů obsahujících čtvrtové pauzy. Tento "prázdný prostor" nesmí svádět ke zrychlování!

304.

1.

3.

5.

2.

4.

6.

305.

1.

3.

5.

2.

4.

6.

306.

1.

3.

5.

2.

4.

6.

Noty osminové off beat na Hi-Hat s notami osminovými
a notami a pauzami čtvrt'ovými na bubny - 4/4 takt (bicí souprava) - pokračování

307.

1.

3.

5.

2.

4.

6.

308.

1.

3.

5.

2.

4.

6.

309.

1.

3.

5.

2.

4.

6.

310. Vír tlačný (press roll) na osminové notě - 2/4 takt (malý buben)

Tlačný vír je technikou velmi snadnou na pochopení ale obtížnou, chceme-li jej zahrát opravdu kvalitně. Toto cvičení vychází z předpokladu, že jmenovanou techniku již dlouho dopředu cvičíte. Zatím ji budeme vyplňovat prostor pouhé osminové noty. Cílem je co nejhustší vír s co největším počtem odskoků při každém kontaktu paličky s blánou malého bubnu. Pro začátek doporučuji pro každou - takto vyplněnou - osminu "rukoklad" PLPL (nebo LPLP! nebraňte se začínání víru od levé ruky!) a tomu přizpůsobte tempo cvičení. Později nebudu "rukoklad" uvádět a hráč si jej sám odvodí podle tempa a dynamiky. Ligatura po každém víru symbolizuje jeho důsledné dotažení k následující notě. Tato nota se již jen udeří, což je symbolizováno tečkou nad touto notou. Vír samotný se značí poněkud kontroverzní značkou tří šraf na stonku vířené noty. Tato značka je původně určena zkratce pro dvaaricetinové noty, avšak je již bohužel zcela vžitá pro značení různých druhů rollu.

5
P L P L PLPL P L P L P L P L LPL L P

9
LPLP L PLPL P L P LPL L P P L P L P L P L PLPL P

13
L P LPL L P P L PLPL P L P L P L P L P L

17
P L P P L P P L P L P L P L PLPL P L

21
PLPL P LPL L P P L P

25
P L P L PLPL P L P L P L P L P L P L LPL L P L P L P L

29
PLPL P L PLPL P L PLPL P L PLPL P LPL L P L

312. Noty šestnáctinové na Hi-Hat hrané obouřuč s notami čtvrt'ovými na bubny 4/4 takt (bicí souprava)

Máte-li dojem, že jste zcela stejné cvičení už nedávno hráli, bude do jisté míry oprávněný. Rytmy jsou stejné - Hi-Hat hraje šestnáctiny, bubny čtvrt'ové noty. Hraní šestnáctinového ostinato oběma rukama však skýtá některé nové možnosti i přes drobný nedostatek v podobě chybějící Hi-Hat tam kde je udeřen malý buben. Vedle doprovázení skladeb ve vyšších tempech (kde šestnáctiny hrané na Hi-Hat jednou rukou jsou pro vás nerealizovatelné), se otevřou časem i netušené obzory v souvislosti se zajímavým akcentováním Hi-Hat či s hrou ostinata na dva různé nástroje (Hi-Hat a RIDE) a podobně. Zatím hrejte Hi-Hat bez akcentů a soustřeďte se na pravidelnost šestnáctin a přesnou souhru rukou a velkého bubnu.

313. Noty šestnáctinové na Hi-Hat hrané obouřuč s notami čtvrt'ovými na bubny 3/4 takt (bicí souprava)

Toto cvičení hrejte stejně jako předcházející. Jen takt je tříčtvrt'ový.

314. Synkopa přes dvě čtvrtiny - 4/4 takt (malý buben)

Synkopa bývá definována jako přenesení přízvuku z doby přízvučné na nepřízvučnou. Zatímco u rytmu v prvním taktu tohoto cvičení cítíme přízvuk na jeho začátku, v taktu následujícím vnímáme - jako notu významnější - čtvrtku, která je uvnitř synkopy. Na této notě často hráváme přízvuk i když tam není v podobě akcentu napsán. Bubeníci často považují výuku synkop za zbytečnou komplikaci v domněnku, že každý rytmus lze vyjádřit pomocí (například) osmin a osminových pauz. Jak však brzy zjistíme, bez synkop se neobejdeme. Například tam, kde jsou bicí nástroje svým dozvukem schopny vyjádřit skutečné délky not nebo tam kde budeme tuto délku not vyjadřovat některým z druhů "rollu". Kupříkladu tlačným vírem. Zvykejme si tedy na nový čtecí vzor (synkopu vyplňující prostor půlové noty) s vědomím, že se brzy musíme naučit další varianty tohoto rytmu, třebaže malý buben v tomto cvičení zatím (díky svému krátkému zvuku) není schopen rozlišit první takt od druhého. To je také důvod k mému návrhu - zpívat si skutečné (napsané) délky not při hře. Při hře synkopy, kterou zde probírám lze uplatnit "rukoklad" PL P LP L, ale zatím můžeme použít ten na který jsme zvyklí: PL(P)L PL(P)L.

The musical score is written for a snare drum in 2/4 time. It consists of 32 measures across 8 staves. The notation includes various rhythmic patterns with accents and dynamics. The exercise includes syncopated rhythms and triplet patterns.

Measure 1: *mf* PL(P)L PL(P)L

Measure 5: P P L P L P L P L L P P L P

Measure 10: *f* P L L P L L P L P L P L L

Measure 14: *p* P L P L P L P L P L P L P L P L

Measure 19: *ff* P L P P L P P L P L L

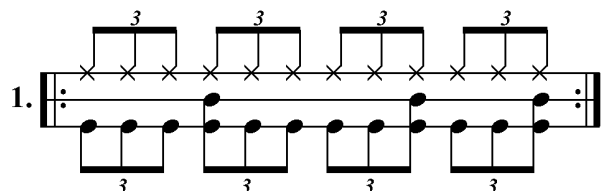
Measure 23: P L P P L P L L

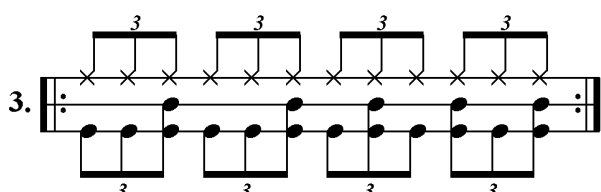
Measure 27: P L P L P L P L P L P L P L L

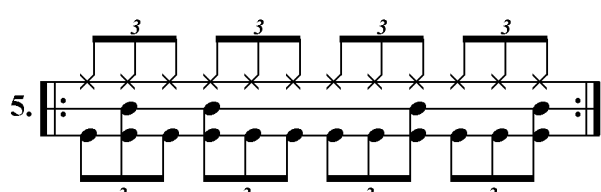
Measure 31: P L P P L L P

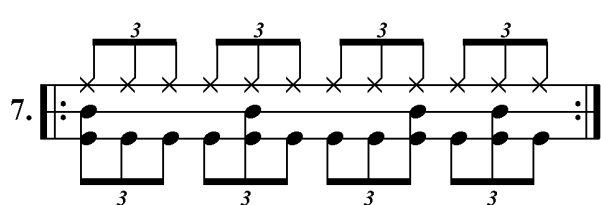
315. Noty osminové na Hi-Hat s triolami na dva velké bubny a různě umístěnými osminami na malý buben - 4/4 takt 3. část (bicí souprava)

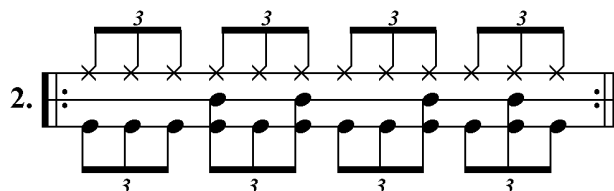
Toto cvičení hrejte stejně jako obdobná předcházející.

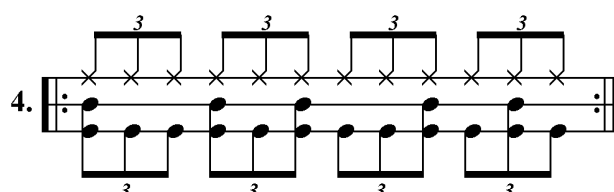
1. 

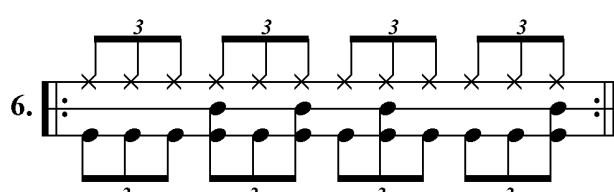
3. 

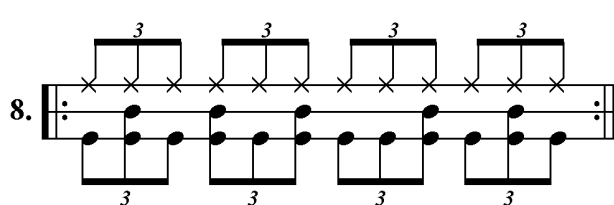
5. 

7. 

2. 

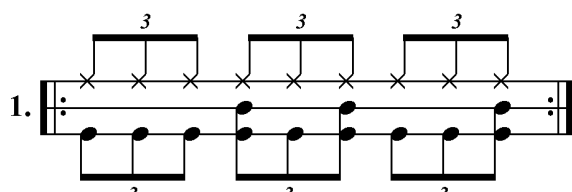
4. 

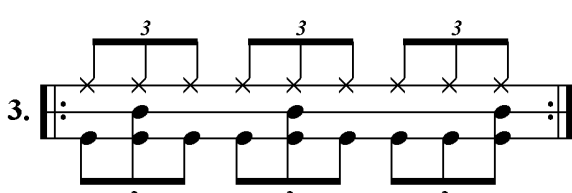
6. 

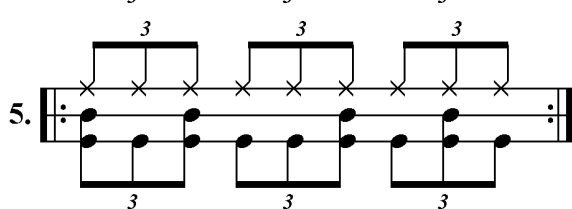
8. 

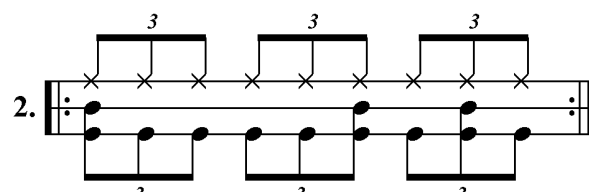
316. Noty čtvrt'ové na Hi-Hat s triolami na dva velké bubny a různě umístěnými osminami na malý buben - 3/4 takt - 3. část (bicí souprava)

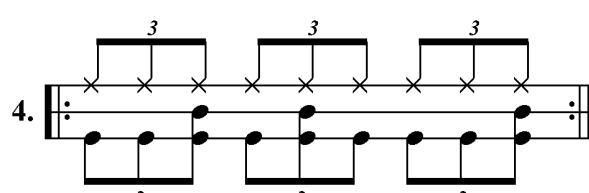
Toto cvičení hrejte stejně jako obdobná předcházející.

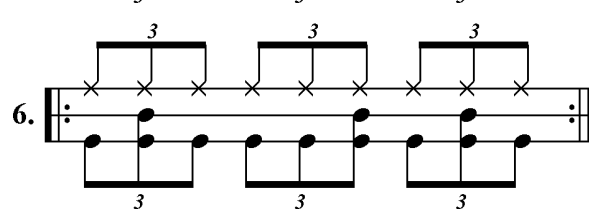
1. 

3. 

5. 

2. 

4. 

6. 

Noty osminové na Hi-Hat s notami čtvrt'ovými a osminovými bubny 4/4 takt (bicí souprava, dva malé bubny)

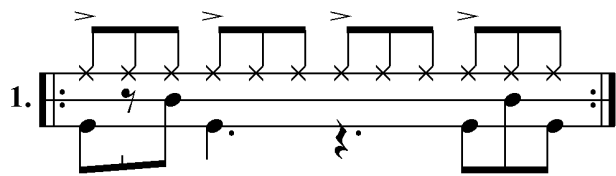
Stejně jako hra na dva velké bubny patří neodmyslitelně k interpretaci některých hudebních stylů (a v jiných stylech je vítaným obohacením), tak i dva malé bubny čím dál tím častěji nacházejí své místo v bicí soupravě soudobého bubeníka. Tuto novou látku si nyní vyzkoušíme na již známém cvičení. Základní malý buben je zde na obvyklé střední lince. Druhý malý buben (který bývá obvykle po levici hráče a mívá většinou menší rozměry a vyšší zvuk) najdete nad touto linkou - zdůrazněn čtvercovým tvarem hlavičky noty. Nemáte-li v soupravě dva malé bubny, použijte namísto Hi-Hat činel RIDE a místo menšího bubínku hrejte malý tom tom. Není to jen pouhá náhražka v nouzi, ale jeden z dalších způsobů obohacení doprovodných rytmů. Hi-Hat neakcentujte.

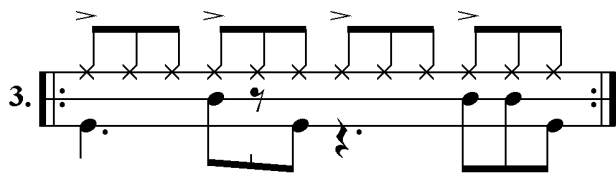
317.

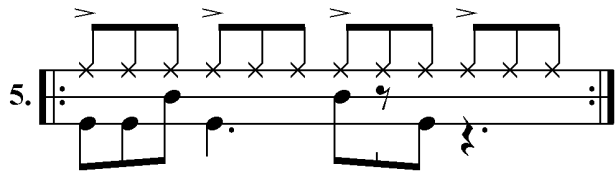
318.

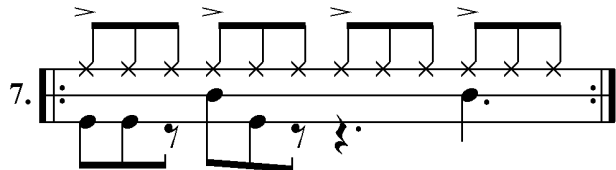
Noty osminové na Hi-Hat a kombinace probraných čtecích vzorů a tříosminových pauz 12/8 takt (bicí souprava)

Tato cvičení hrejte stejně jako obdobná předcházející. K variantám kombinací rytmických vzorců zde přibyly "prázdné" doby s tříosminovou pauzou.

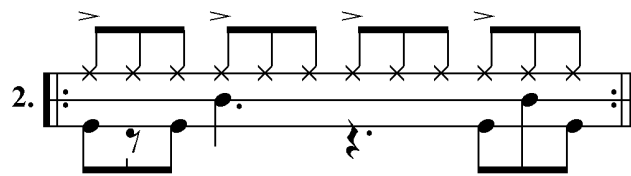
1. 

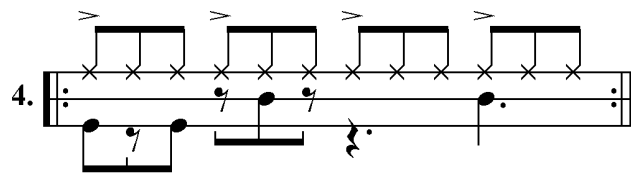
3. 

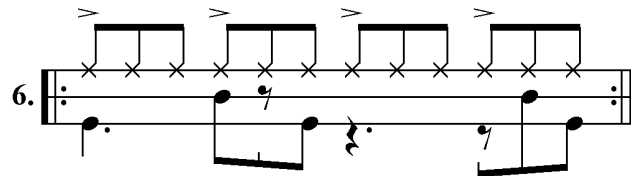
5. 

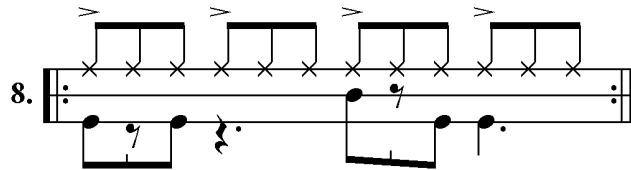
7. 

319.

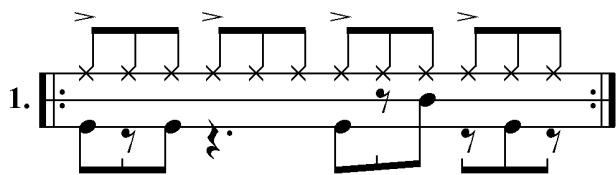
2. 

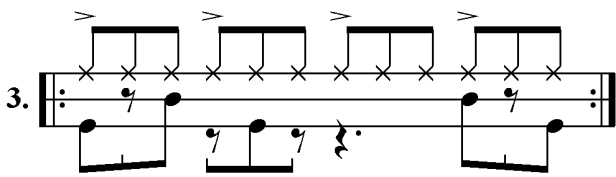
4. 

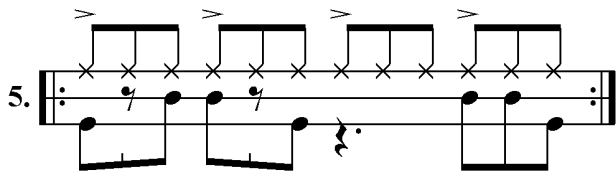
6. 

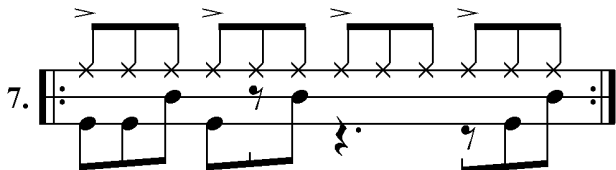
8. 

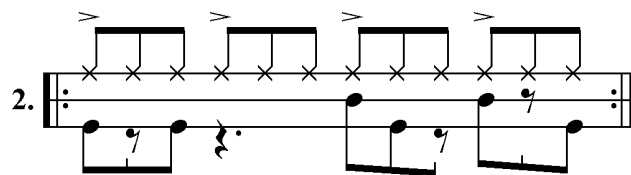
320.

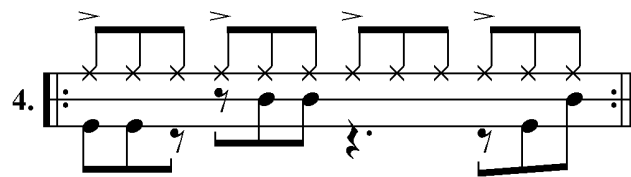
1. 

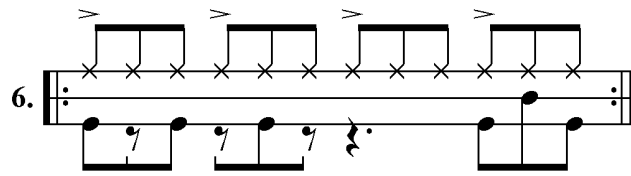
3. 

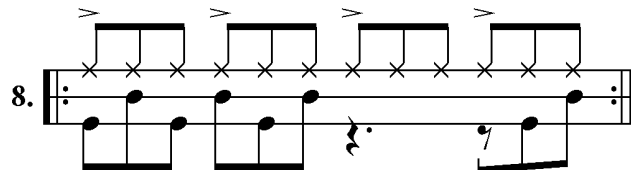
5. 

7. 

2. 

4. 

6. 

8. 

Hi-hat šlapaná off beat a noty osminové na činel RIDE s notami a osminovými na bubny 4/4 takt (bicí souprava)

Toto cvičení hrejte stejně jako podobné předcházející. Na řádcích velkého a malého bubnu však už vidíme vedle čtvrtových not i noty osminové.

322.

Exercise 322, measures 1-7. The notation shows a hi-hat pattern of eighth notes with accents (>) and a ride cymbal pattern of quarter notes. The bass drum and snare drum parts are shown below the hi-hat and ride lines. Measure 1: Hi-hat (x), Ride (.), Bass (.), Snare (x). Measure 2: Hi-hat (x), Ride (.), Bass (.), Snare (x). Measure 3: Hi-hat (x), Ride (.), Bass (.), Snare (x). Measure 4: Hi-hat (x), Ride (.), Bass (.), Snare (x). Measure 5: Hi-hat (x), Ride (.), Bass (.), Snare (x). Measure 6: Hi-hat (x), Ride (.), Bass (.), Snare (x). Measure 7: Hi-hat (x), Ride (.), Bass (.), Snare (x).

Exercise 322, measures 8-11. The notation shows a hi-hat pattern of eighth notes with accents (>) and a ride cymbal pattern of quarter notes. The bass drum and snare drum parts are shown below the hi-hat and ride lines. Measure 8: Hi-hat (x), Ride (.), Bass (.), Snare (x). Measure 9: Hi-hat (x), Ride (.), Bass (.), Snare (x). Measure 10: Hi-hat (x), Ride (.), Bass (.), Snare (x). Measure 11: Hi-hat (x), Ride (.), Bass (.), Snare (x).

323.

Exercise 323, measures 1-7. The notation shows a hi-hat pattern of eighth notes with accents (>) and a ride cymbal pattern of quarter notes. The bass drum and snare drum parts are shown below the hi-hat and ride lines. Measure 1: Hi-hat (x), Ride (.), Bass (.), Snare (x). Measure 2: Hi-hat (x), Ride (.), Bass (.), Snare (x). Measure 3: Hi-hat (x), Ride (.), Bass (.), Snare (x). Measure 4: Hi-hat (x), Ride (.), Bass (.), Snare (x). Measure 5: Hi-hat (x), Ride (.), Bass (.), Snare (x). Measure 6: Hi-hat (x), Ride (.), Bass (.), Snare (x). Measure 7: Hi-hat (x), Ride (.), Bass (.), Snare (x).

Exercise 323, measures 8-11. The notation shows a hi-hat pattern of eighth notes with accents (>) and a ride cymbal pattern of quarter notes. The bass drum and snare drum parts are shown below the hi-hat and ride lines. Measure 8: Hi-hat (x), Ride (.), Bass (.), Snare (x). Measure 9: Hi-hat (x), Ride (.), Bass (.), Snare (x). Measure 10: Hi-hat (x), Ride (.), Bass (.), Snare (x). Measure 11: Hi-hat (x), Ride (.), Bass (.), Snare (x).

324. Dvojšlapka versus Hi-Hat v probraných rytmech - 4/4 takt - 1. část

Cvičení sestává z jednoduchých - již probraných (a jim podobných) - doprovodných rytmů. Dva takty jsou však hrány pravou rukou na zavřenou Hi-Hat jejíž pedál je držen v dolní poloze levou nohou (!) zatímco velký buben je ovládán pravou nohou, další dva takty se hrají pravou rukou na činel RIDE zatímco velký buben je rozezníván dvojšlapkou. Toto cvičení je určeno především pro levou nohu, která zde musí v první polovině příkladu stlačovat již zmíněný pedál Hi-Hat a pro zahrání druhé poloviny bez přerušování hry přešlápnout na levý pedál dvojšlapky. Malý break nám zde pomáhá získat čas pro tuto akci levé nohy.

Diagram of the drum set layout:

- velký buben
- malý buben
- Hi-Hat paličkou
- činel RIDE

Staff 1: P P P P ...

Staff 1: P (levá noha drží pedál Hi-Hat!) P P

Staff 3: P L P L ...

325. Breaky sestavené z probraných rytmů v kombinaci s probranými doprovodnými rytmy včetně rytmů s buzz strokes - 4/4 takt (bicí souprava)

Cvičení sestává z jednoduchých - již probraných (a jim podobných) - doprovodných rytmů. Breaky jsou rovněž sestaveny z důvěrně známého rytmického a technického materiálu. Všimněte si akcentování a notových hodnot Hi-Hat a činelu RIDE které se zde případ od případu mění a dalších značek. Nemáte-li dva malé bubny, použijte tom-tom či jinou náhražku.

velký buben hlavní malý buben piccolo malý buben Hi-Hat paličkou činel CRASH činel RIDE tom tomy

1. PLP PLP F PLPLP
 2. PL PL P P FL P *p*
 3. PLPLP F (F) PLPLP
 4. PLPLPLP F PLPLP
 5. PPL LP LP FLPL
 6. PLPLPLP F PL
 7. PLP L PLP L PLN

326. Triola osminová s osminovými pauzami na první a druhé osmině 12/8 a 4/4 takt (malý buben)

Před časem jsme se seznámili s triolami ve kterých byly vynechávány různé noty. První osmina trioly, prostřední i poslední osmina tohoto rytmického prvku a také s variantou u níž chyběly obě krajní osminy. Zbývá ještě poslední varianta u níž z trioly - po vynechání prvních dvou osmin zůstává noty poslední. Při jejím hraní často dochází k nepřesnostem. Buď je tato nota hrána příliš brzy a zní jako pouhá "off beat" osmina, anebo se hraje příliš pozdě a připomíná tak "předraženou" šestnáctinu.

Dalším novým prvkem v tomto cvičení je předtaktí. Jedná se vlastně o neúplný "nultý" takt skladby. Jako bubeníci snadno pochopíme jeho realizaci jsme-li zvyklí odklepávat začátky skladeb. U předtaktí trvajících jednu dobu (například) odklepeme tři doby a namísto ůknutí čtvrté doby už hrajeme předtaktí. Přibylo nám rovněž jedno dynamické znaménko *mp* (mezzopiano) je dynamickým stupněm mezi *p* a *mf*.

The musical score is divided into two time signatures: 12/8 and 4/4. It features various dynamics and articulations:

- Staff 1 (12/8):** Starts with a dynamic of *f* and ends with *p*. Includes rhythmic notation with eighth notes and rests.
- Staff 2 (12/8):** Starts with a dynamic of *ff*.
- Staff 3 (12/8):** Starts with a dynamic of *pp* and ends with *p*.
- Staff 4 (12/8):** Starts with a dynamic of *mp* and ends with *f*. Includes a tempo change to 4/4.
- Staff 5 (4/4):** Starts with a dynamic of *ff* and ends with *p*. Includes triplets.
- Staff 6 (4/4):** Starts with a dynamic of *mf* and ends with *ff*.
- Staff 7 (4/4):** Starts with a dynamic of *mf* and ends with *ff*.
- Staff 8 (4/4):** Starts with a dynamic of *f* and ends with *ff*.
- Staff 9 (4/4):** Starts with a dynamic of *pp* and ends with *ff*.

Dvoutaktí sestávající z dosud probraných (a podobných) rytmů - 4/4 takt (bicí souprava)

Nedávno probrané varianty rytmů s osminovými "off beat" notami na Hi-Hat lze rovněž skládat ve dvoutaktí.

Toto cvičení hrejte stejně jako obdobná předcházející. Čínel CRASH hrejte jen na začátku čtyřtaktí.

327.

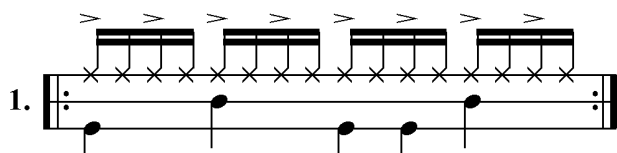
Exercise 327 consists of four staves (1-4) of music. Each staff begins with a double bar line and a repeat sign. Above the first staff, there are four groups of notes, each enclosed in a bracket and marked with an asterisk (*). The notes are quarter notes and eighth notes. The rhythm is a 4/4 time signature. The first two staves have a similar pattern of notes, while the third and fourth staves have a different pattern. The notes are placed on the first and second lines of the staff.

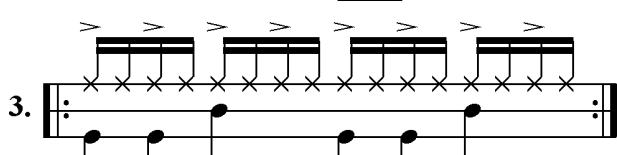
328.

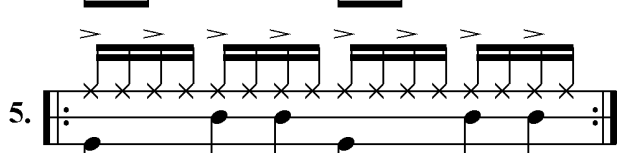
Exercise 328 consists of four staves (1-4) of music. Each staff begins with a double bar line and a repeat sign. Above the first staff, there are four groups of notes, each enclosed in a bracket and marked with an asterisk (*). The notes are quarter notes and eighth notes. The rhythm is a 4/4 time signature. The first two staves have a similar pattern of notes, while the third and fourth staves have a different pattern. The notes are placed on the first and second lines of the staff.

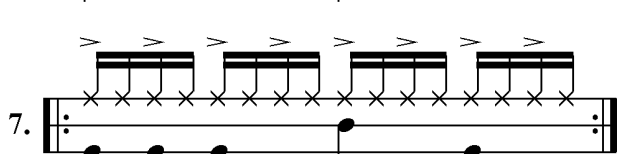
Noty šestnáctinové na Hi-Hat s notami čtvrt'ovými a osminovými na bubny 4/4 takt (bicí souprava) - 1. část

Toto cvičení hrejte stejně jako podobné předcházející. Na řádcích velkého a malého bubnu však už vidíme vedle čtvrt'ových not i noty osminové.

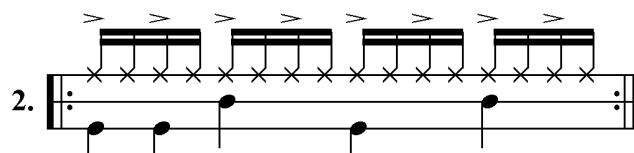
1. 

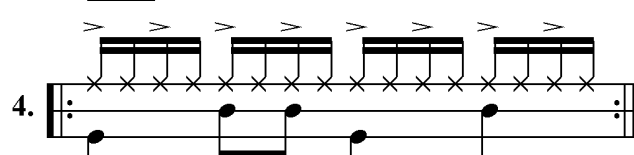
3. 


5. 

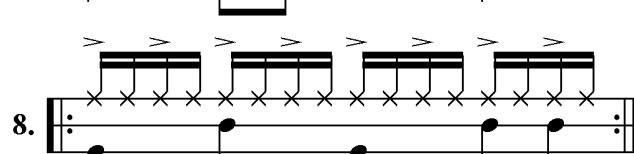
7. 

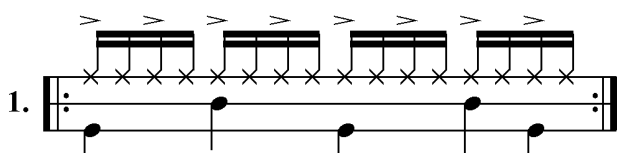
329.

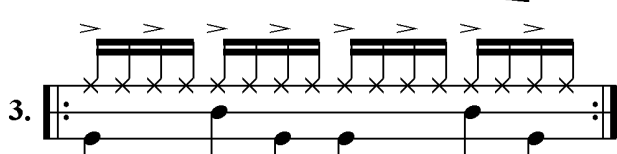
2. 

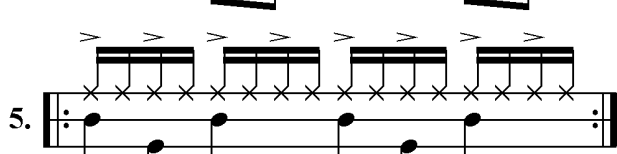
4. 

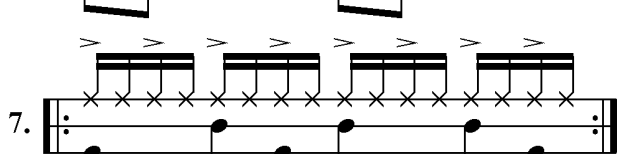
6. 

8. 

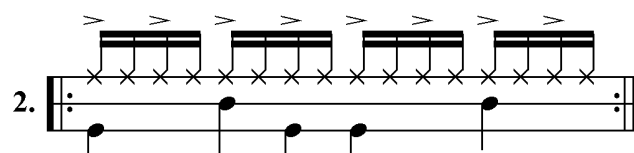
1. 

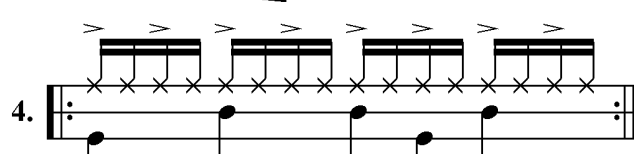
3. 


5. 

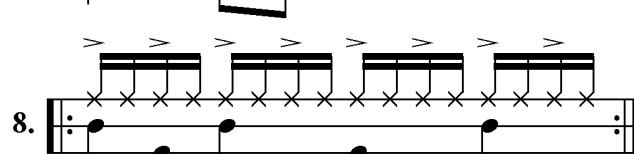
7. 

330.

2. 

4. 

6. 

8. 

Noty osminové na Hi-Hat s notami osminovými s pauzou na první a druhé osmině čtecího vzoru na bubny - 12/8 takt (bicí souprava)

Tato cvičení hrajte stejně jako obdobná předcházející. Probereme zde ještě poslední variantu vynechávání not v trojici osmin.

1.

3.

5.

7.

331.

2.

4.

6.

8.

1.

3.

5.

7.

332.

2.

4.

6.

8.

335. Příraz jednoduchý a noty osminové - cvičné vzorce pro 4/4 takt

3. část (malý buben)

Příraz jednoduchý jsme nedávno probírali ve dvou cvičeních a zde máme další varianty umístění přírazů mezi osminami. Znovu připomínám celosvětově rozšířený zjednodušený zápis přírazu (flamu), kde "rukoklad" LP zapisujeme značkou F a variantu PL značkou (F).

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

Noty šestnáctinové hrané obouruč na Hi-Hat s notami čtvrt'ovými a osminovými na bubny 4/4 takt (bicí souprava) - 1. část

Toto cvičení hrejte stejně jako podobné předcházející. Na řádcích velkého a malého bubnu však už vidíme vedle čtvrt'ových not i noty osminové ve dvou variantách. Možností akcentování různých not je u těchto rytmů více. Zkuste si alespoň tu nejsnazší, která je zde předepsána.

1.

3.

5.

7.

336.

2.

4.

6.

8.

1.

3.

5.

7.

337.

2.

4.

6.

8.

Otevírání Hi-Hat na poslední osmině probraných doprovodných rytmů 12/8 takt (bicí souprava)

Otevírání Hi-Hat pro Vás není ničím novým. Nyní si je vyzkoušíte i doprovodných rytmech ve 12/8 taktu.
Zatím to bude nejjednodušší varianta otevírání Hi-Hat - na poslední osmině taktu.

1.

3.

5.

7.

338.

2.

4.

6.

8.

1.

3.

5.

7.

339.

2.

4.

6.

8.

341. Breaky sestavené z probraných rytmů s doprovodnými rytmy se šestnáctinovými notami na Hi-Hat (hranými jednou nebo oběma rukama) a čtvrt'ovými a osminovými notami na bubny - 4/4 takt (bicí souprava)

Cvičení hrejte stejně jako podobná předcházející. Dávejte pozor ať při hře breaků nezměníte tempo nebo bezdůvodně neměníte dynamiku. Nezapomeňte na akcentování Hi-Hat, které zde však není vyznačeno.

velký buben malý buben Hi-Hat paličkou činel CRASH činel RIDE tom tomy

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

Dvoutaktí sestavená z probraných rytmů - 12/8 takt (bicí souprava)

Dvoutaktí obsahují probrané rytmy v triolovém cítění, které si zde opět procvičíte.

342.

Exercise 342 consists of four staves of music in 12/8 time. Each staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The first staff is marked with a '1.' and contains a sequence of rhythmic patterns: a triplet of eighth notes, a triplet of eighth notes, a triplet of eighth notes, a triplet of eighth notes, a triplet of eighth notes, a triplet of eighth notes, a triplet of eighth notes, and a triplet of eighth notes. The second staff is marked with a '2.' and contains a sequence of rhythmic patterns: a triplet of eighth notes, a triplet of eighth notes, a triplet of eighth notes, a triplet of eighth notes, a triplet of eighth notes, a triplet of eighth notes, a triplet of eighth notes, and a triplet of eighth notes. The third staff is marked with a '3.' and contains a sequence of rhythmic patterns: a triplet of eighth notes, a triplet of eighth notes, a triplet of eighth notes, a triplet of eighth notes, a triplet of eighth notes, a triplet of eighth notes, a triplet of eighth notes, and a triplet of eighth notes. The fourth staff is marked with a '4.' and contains a sequence of rhythmic patterns: a triplet of eighth notes, a triplet of eighth notes, a triplet of eighth notes, a triplet of eighth notes, a triplet of eighth notes, a triplet of eighth notes, a triplet of eighth notes, and a triplet of eighth notes.

343.

Exercise 343 consists of four staves of music in 12/8 time. Each staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The first staff is marked with a '1.' and contains a sequence of rhythmic patterns: a triplet of eighth notes, a triplet of eighth notes, a triplet of eighth notes, a triplet of eighth notes, a triplet of eighth notes, a triplet of eighth notes, a triplet of eighth notes, and a triplet of eighth notes. The second staff is marked with a '2.' and contains a sequence of rhythmic patterns: a triplet of eighth notes, a triplet of eighth notes, a triplet of eighth notes, a triplet of eighth notes, a triplet of eighth notes, a triplet of eighth notes, a triplet of eighth notes, and a triplet of eighth notes. The third staff is marked with a '3.' and contains a sequence of rhythmic patterns: a triplet of eighth notes, a triplet of eighth notes, a triplet of eighth notes, a triplet of eighth notes, a triplet of eighth notes, a triplet of eighth notes, a triplet of eighth notes, and a triplet of eighth notes. The fourth staff is marked with a '4.' and contains a sequence of rhythmic patterns: a triplet of eighth notes, a triplet of eighth notes, a triplet of eighth notes, a triplet of eighth notes, a triplet of eighth notes, a triplet of eighth notes, a triplet of eighth notes, and a triplet of eighth notes.

344. Trioly vedle šestnáctin - 4/4 takt (malý buben)

V různých předcházejících cvičeních jsme mohli vidět a hrát dva různé rytmické útvary - trioly i šestnáctiny. Zatím však nikde nestály bezprostředně vedle sebe. Kombinování těchto dvou rytmů patří k nejobtížnějším úkolům bubeníka v oblasti rytmu. Zpočátku raději ani nezkoušejte hrát toto cvičení bez metronomu. Nejčastější chybou je příliš velký kontrast v rychlosti úderů, srovnáme-li noty triol a šestnáctiny, chybou druhého extrému je pak hraní těchto not ve stejném tempu úderů. Opět se zde nabízí pomůcka v podobě nácviku s metronomem ťukajícím osminy namísto obvyklých čtvrtek. Střídání rukou řešte samostatně, návod který místy uvádím u not je nepovinnou pomůckou.

1. *mf* 3 PLPLPLPL PLPLPLPLPL PLPLPLPLPLPL PLPLPLPLPLPL

5 PLPL P P P L P L P L P L P L P L P L P L P L P L P L P L P L P L P L P

9 *p* P L L P P L L P L P L P L P L P L P L P L P L P L P L P L P L P L P L P L P

13 P L L P P L P L P L P L P L P L P L P L P L P L P L P L P L P L P L P L P L P

17 *p* *crescendo poco a poco* F P L P L L F L P L P L P L P L P L P L P L P L P L P L P L P L P L P

22 *ff* (F) L P L P L L P L P L F L P L P L L L P L P L F P L P L F L P *Fine*

26 *mf* 3 3 3 2

30 *pp* *ff* 3 *mf* *p* 3 3 *D.S. al Fine*

345. Trioly vedle šestnáctin a další probrané rytmy 4/4 takt (malý buben se šlapanou Hi-Hat)

Na šlapání Hi-Hat do jakýchkoli rytmů nesmíme zapomínat ani v případě vzorců které jsme probrali nedávno. Třebaže hra triol vedle šestnáctin a dalších patternů nám nepříjemně převrací "rukoklad", mělo by být šlapání Hi-Hat i zde pomůckou a ne komplikací. Proto trpělivě nacvičte tuto lekci a protentokrát dodržujte i předepsané střídání rukou, abyste se podvědomě nevyhýbali začínání doby (či taktu) levou rukou a podobně.

The exercise is presented in 4/4 time. Each system consists of two staves. The upper staff contains rhythmic notation with notes and rests, and the lower staff contains a Hi-Hat pattern indicated by 'x' marks. The exercise is divided into measures 1-4, 4-8, 8-12, 12-16, 16-20, 20-24, and 24-28. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth notes, sixteenth notes, and triplets, with 'P' and 'L' indicating right and left hand strokes respectively. Some notes are circled in the 16-20 measure system.

Otevírání Hi-Hat na páté osmině taktu v probraných rytmech 4/4 takt (bicí souprava)

Dosud jste otevírali Hi-Hat pouze na sudých osminách taktu. Otevírání na lichých osminách začneme procvičovat nyní. Je to obtížnější, ale pokud jste pilně cvičili šlapání Hi-Hat "off beat" máte nyní dobrou průpravu. Začneme první osminou druhé poloviny 4/4 taktu, rytmy jsou nám důvěrně známé z dřívějších.

346.

1.

3.

5.

7.

2.

4.

6.

8.

347.

1.

3.

5.

7.

2.

4.

6.

8.

Noty šestnáctinové na Hi-Hat s notami čtvrt'ovými a osminovými na bubny 4/4 takt (bicí souprava) - 2. část

Toto cvičení hrajte stejně jako podobné předcházející. Na řádcích velkého a malého bubnu procvičujeme další varianty uspořádání osmin.

1.

3.

5.

7.

348.

2.

4.

6.

8.

1.

3.

5.

7.

349.

2.

4.

6.

8.

Drum Keys

Snare drum (only)

A musical staff showing a sequence of notes for a snare drum. The notes include quarter notes, eighth notes, and a triplet of eighth notes. A dashed line is drawn below the staff.

Bass drum Snare drum Hi-Hat with stick Crash Cymbal

A diagram of a drum set with four keys marked on a horizontal line. The keys are: a dot for Bass drum, a dot for Snare drum, an 'x' with a bar above it labeled 'closed' and an 'x' with a bar above it labeled 'open' for Hi-Hat with stick, and an asterisk for Crash Cymbal.

Right Tom tom (Floortom) Snare drum Left Tom tom

A diagram of a drum set with three keys marked on a horizontal line. The keys are: a dot for Right Tom tom (Floortom), a dot for Snare drum, and a dot for Left Tom tom.

Hi-Hat with foot Bass drum Snare drum

A diagram of a drum set with three keys marked on a horizontal line. The keys are: an 'x' for Hi-Hat with foot, a dot for Bass drum, and a dot for Snare drum.

Bass drum Snare drum or Tom toms

A diagram of a drum set with two keys marked on a horizontal line. The keys are: a dot for Bass drum and a dot for Snare drum or Tom toms.

Hi-Hat with foot Bass drum Snare drum Tom toms Hi-Hat with stick Ride Cymbal Crash Cymbal

A diagram of a drum set with seven keys marked on a horizontal line. The keys are: an 'x' for Hi-Hat with foot, a dot for Bass drum, a dot for Snare drum, a bracketed area containing three dots for Tom toms, an 'x' with a bar above it labeled 'closed' and an 'x' with a bar above it labeled 'open' for Hi-Hat with stick, an 'x' for Ride Cymbal, and an asterisk for Crash Cymbal. A dashed line is drawn below the keys.

350. Nota a pauza tříosminová s notou osminovou ("tečkovaný rytmus" 1. typu) 4/4 takt (malý buben)

Podobně jako nedávného cvičení s ligaturami se nyní nestkáme s látkou, která by nám při hře na malý buben běžným způsobem (bez použití rollu) přinášela cokoli nového kromě nezvyklého zápisu. Přesto pohlížet na "tečkovaný rytmus" stejně jako na novou, zbytečnou variantu skupiny čtyř osmin s vynechanými prostředními dvěma notami (viz první takt cvičení) by bylo hrubě nemuzikální. Znovu doporučuji zpívání délky not a respektování možnosti, že "tečkovaná nota" může být kdykoli realizována rollem nebo dozvukem bicího nástroje, který touto možností disponuje. Počet výměn paliček v rollu volte podle tempa.

1 P L P L P L P L P L P L P L L P P L L P L P L P L

mf

5 P L P L P L PL... P L P L P L P L P LP... L P L P L L P

f

9 P L P L P L P L P L P L P LP... L P

p *ff*

13 P L P L P L L P L PL... P L PL... P L P L P L P L

17 P L P L L PL... P L PL... P L PL... P P L P L P L P

p

21 L P P L P L P L P L P L P L P L P L P L

ff

25 P L P L P L P L

mf *pp*

29 F L F L F L F L PL... P P L P P L P LP... L P L P L P L P L

mf *ff*

351. Synkopický ("předražný") důraz na poslední osmině taktu breaků 12/8 takt (bicí souprava)

Podobné cvičení jste již hráli ve 4/4 taktu. Jak vidíte, také ve 12/8 taktech lze akcentovat nejen první dobu, ale také poslední notu taktu. (Možností je ještě více.) Také tímto cvičením směřujeme k odlehčení struktury přízvuků hry tak, aby začátky taktu byly synkopicky "pohlčeny" okolními nepřízvučnými notami. Tento způsob hry je pro mnohé hudební styly charakteristický. Protože se však jedná o poměrně obtížnou látku, dovoluji vám ještě protentokrát "prozradit" začátky taktů po breacích úderem na činel a velký buben. V příštích cvičeních však již budete hrát nekompromisně pravé - "předražné" důrazy. Po sobě následující úderu na činel CRASH hrejte vždy na dva rozdílné nástroje a ne na tentýž činel!

Legend for drum parts:

- velký buben
- malý buben
- Hi-Hat
- činel CRASH
- činel RIDE
- tom tomy

Staff 1: PLPLPLPLPLPL

Staff 2: P+L ... L

Staff 3: PLNPLN LPL

Staff 4: PLPL PLPLPPL

Staff 5: F (F) PLPL

Staff 6: F F FLPLNPL

Staff 7: F... NNP+L

Staff 8: PLNNPLNNPLNP+L

352. Paradiddle jednoduché - 4/4 (2/2) takt (malý buben)

V této škole jste se setkali už s několika tzv. rudimenty. Cvičili jste například flam a v jednoduché formě jste se vlastně setkali i s rudimenty ze skupiny "roll rudiments" - se "single stroke roll" a "double stroke roll", a v neposlední řadě i s rudimentem "multiple bounce roll". Jistě si dáváte do souvislosti tyto anglické názvy s přírazem, střídavými úderý jednoduchými, dvojitými úderý a s tlačným vírem. Nyní se seznámíte s několika zástupci skupiny "diddle rudiments", s tzv. paradiddle. Protože při praktické aplikaci paradiddleů předpokládáme určité svižnější tempo, jedná se u tohoto rudimentu - technicky vzato - o kombinace jednoduchých a dvojitých úderů. Dvojité úderý které jsou součástí paradiddleů můžete hrát libovolnou technikou. Buď "dvojkami" hranými odskokem, anebo dvojitými úderý "chytanými". Ve většině případů bývá využívána možnost druhá. Cvičte od pomala. Není chybou ve velmi pomalém tempu hrát namísto "dvojky" dva úderý jednoduché toutéž paličkou a teprve ve vyšším tempu uplatnit "dvojky". Zatím budeme cvičit pouze na malý buben. U tohoto nástroje je poněkud obtížnější pochopit důvod existence paradiddleů jako důležitého rudimentu. Přesto je cvičte důkladně a trpělivě. Zprvu hrejte bez důrazů za začátků jednotlivých skupin not, později i s těmito akcenty, které vám (vedle jejich prakticky využitelné zvukové stránky) napomohou v orientaci v procvičovaném rudimentu.

Dvoutaktí s rytmy s notami osminovými na Hi-Hat a s notami osminovými na bubny 12/8 takt (bicí souprava - dva velké bubny)

Toto cvičení hrajte jako obdobná předcházející. Zprvu ještě stále procvičujete tyto rytmy s osminami na Hi-Hat. Není to v praxi obvyklé, ze počátku však - pro udržení kontroly nad koordinací končetin - je to užitečné. Procvičování podobných rytmů s třiosminovými notami na Hi-Hat (které jsou obvyklejší) v druhém z těchto dvou cvičení následuje.

353.

Exercise 353 consists of four staves of drum notation in 12/8 time. Each staff shows a 2-measure phrase. The top staff (Hi-Hat) has eighth notes with 'x' marks. The bottom staff (Bass Drum) has eighth notes. A double bar line is in the middle of each staff, and repeat signs are at the end.

354.

Exercise 354 consists of four staves of drum notation in 12/8 time. Each staff shows a 2-measure phrase. The top staff (Hi-Hat) has eighth notes with 'x' marks. The bottom staff (Bass Drum) has eighth notes. A double bar line is in the middle of each staff, and repeat signs are at the end.

Otevírání Hi-Hat na první a třetí osmině taktu v probraných rytmech 4/4 takt (bicí souprava)

Cvičení mapuje další variantu otevírání Hi-Hat v doprovodných rytmech, které již dokonale ovládáte. Rytmy cvičte jak bez "pumpy" (akcentované Hi-Hat) tak s "pumpou" akcentující liché osminy taktu. Protože i otevírání Hi-Hat se nachází na dvou z lichých osmin taktu, bude efekt syknutí činelů velmi výrazný. Procvičte si otevírání Hi-Hat na první a třetí osmině taktu i u jiných, již probraných rytměů tohoto typu.

355.

355.

356.

356.

357. Nota osminová s notou tříosminovou ("tečkovaný rytmus" 2. typu) 4/4 takt (malý buben)

Nota tříosminová (čtvrtka s tečkou) se může nacházet i v jiné situaci, než jste ji hráli nedávno. Dosud jste ji hráli tak, že dvě doby 4/4 taktu byly zaplněny touto notou a potom notou osminovou. Nyní uvidíte tříosminovou notu s touto osminou v obráceném pořadí. Také zde se - zejména v případě malého bubnu - nejedná o nové zvukové variace. Nota tříosminová vyzní - jak už bylo naznačeno - teprve na nástroji s delším dozvukem anebo je-li vyplněna rollem. Předepsaný "rukoklad" je pouze jednou z možných variant a rovněž počet výměn paliček ve víru se s ohledem na tempo může lišit od toho, který je mnou zde navržen.

The musical score is written for a snare drum in 4/4 time. It consists of 32 measures, with measure numbers 5, 13, 17, 21, 25, and 30 marked at the beginning of their respective lines. The score includes various rhythmic patterns using eighth and dotted eighth notes. Dynamic markings include *ff*, *p*, *mf*, *f*, *pp*, and *mp*. Fingerings are indicated by 'P' for the right hand and 'L' for the left hand. There are also some 'F' markings, possibly for 'Finger' or 'Foot'. The piece ends with a double bar line and the instruction 'D.S. al Fine'.

Dvoutaktí s rytmy s notami osminovými na Hi-Hat a na bubny s buzz strokes 4/4 takt (bicí souprava)

Také rytmy obsahující vířivý úder můžete skládat ve dvoutaktí tak, že probíraný prvek bude obsahovat pouze jeden takt dvoutaktí anebo tak, že vířivý úder bude v obou taktech.

358.

Exercise 358 consists of four staves of musical notation. Each staff begins with a double bar line, a repeat sign, and an asterisk (*). The notation includes rhythmic patterns for Hi-Hat (represented by 'x' marks) and drums (represented by dots and stems). The patterns are arranged in a 4/4 time signature, with the first two staves showing a sequence of eighth notes and the last two staves showing a sequence of quarter notes. The notation is designed to be played as a two-measure phrase.

359.

Exercise 359 consists of four staves of musical notation. Each staff begins with a double bar line, a repeat sign, and an asterisk (*). The notation includes rhythmic patterns for Hi-Hat (represented by 'x' marks) and drums (represented by dots and stems). The patterns are arranged in a 4/4 time signature, with the first two staves showing a sequence of eighth notes and the last two staves showing a sequence of quarter notes. The notation is designed to be played as a two-measure phrase.

Noty osminové na činel RIDE s notami osminovými na bubny 12/8 takt (bicí souprava se šlapanou Hi-Hat)

Stejné rytmy jsme již hráli. Bývá zcela běžné, že je bubeník při hře na činel RIDE doprovází šlapanou Hi-Hat stejně jako tomu bylo ve 4/4 taktu.

1.

3.

5.

7.

360.

2.

4.

6.

8.

1.

3.

5.

7.

361.

2.

4.

6.

8.

362. Noty osminové a šestnáctinové s Hi-Hat šlapanou off beat 4/4 takt (malý buben se šlapanou Hi-Hat)

Před nedávnem jste nacvičovali hru doprovodných rytmů do nichž jste šlapali Hi-Hat na každé druhé osminé doby. Třebaže látka byla obtížná, znělo to velmi efektně. Stejný prvek je možno uplatnit při hře breaků, výplní a sól. Zatím jej budete hrát do figur sestavených z osmin a šestnáctin. Střídání rukou řešte samostatně.

The musical score is written in 4/4 time and consists of eight systems, each with two staves. The top staff contains the melodic line with eighth and sixteenth notes, and the bottom staff contains the Hi-Hat pattern, indicated by 'x' marks. The exercise is divided into measures 1-4, 4-8, 8-12, 12-16, 16-20, 20-24, and 24-28. The Hi-Hat pattern is a consistent eighth-note rhythm with an off-beat accent.

363. Breaky sestavené z probraných rytmů s doprovodnými rytmy se čtvrtkami Hi-Hat a osminami na bubny 4/4 takt (bicí souprava s dvěma velkými bubny)

V tomto opakovacím cvičení si zahrajete už dříve probrané rytmy a breaky využívající dvou velkých bubnů (dvojšlapky). Objevuje se zde nový formotvorný prvek: Čtyřtaktí je rozděleno na dvě dvoutaktí. Jedno vyplněné doprovodným rytmem a druhé - vyplněné breakem. V doprovodných rytmech hrajte buď na činel RIDE, nebo na druhou - (trvale uzavřenou) Hi-Hat, eventuálně na dočasně uzavřenou hlavní Hi-Hat, nejlépe je-li vybavena mechanismem "drop-lock" umožňujícím dočasnou deaktivaci Hi-Hat při hře na dvojšlapku.

Legend for drum parts:

- velký buben
- malý buben
- Hi-Hat
- činel CRASH
- činel RIDE
- tom tomy

Exercise variations:

1. [Musical notation]
2. [Musical notation]
3. [Musical notation]
4. [Musical notation]
5. [Musical notation]
6. [Musical notation]
7. [Musical notation] *činely CRASH střídát*
8. [Musical notation]

364. Breaky - komplementární osminy - 4/4 takt, 1. část (malý a velký buben)

Jen stěží byste našli efektnějšího prvku k tvorbě breaků, výplní a sól, nežli je ten který nyní budete nacvičovat. Už jste se s ním setkali ve cvičeních pro dva velké bubny a malý buben (tom tomy). Nyní bude situace v něčem obtížnější, pro někoho zase jednodušší. Vzájemně se doplňující (komplementární) řetězce osmin budete nyní hrát pouze pravou nohou na velký buben a rukama na malý buben, eventuálně tom tomy. Levá noha zůstane buď nečinná, nebo - ještě lépe - napomůže udržování tempa a orientace v metru šlapáním čtvrtek na Hi-Hat. Dbejte důsledně na dodržování pravidelnosti všech osmin. Začněte od pomala, avšak v blízké budoucnosti vás nemine zcela totožná problematika v podobě šestnáctin či dokonce dvaatřicetin. Až budete hrát dva, bezprostředně za sebou následujícími údery velkého bubnu, hrejte je zprvu dvěma jednoduchými údery. Jakmile příklad spolehlivě zahrajete tímto způsobem, zkuste hrát dvojitým úderem, například tzv. slide technikou. Jak jsem již napsal, látku můžete rukama cvičit i na tom tomy, ale ne dříve, než ji zvládnete na malý buben. Až ke hře na tom tomy přikročíte, vyberte si zprvu dvojici tom tomů (či dvojici tom tom a malý buben) a cvičte rukama na tyto dva nástroje. Teprve později nechejte paličky svobodně "cestovat" po nástrojích bicí soupravy.

1.	<p>P L P L</p>	2.	<p>L P L P</p>
3.	<p>P L L P</p>	4.	<p>L P P L</p>
5.	<p>P L P L</p>	6.	<p>L P L P</p>
7.	<p>P L L P</p>	8.	<p>L P P L</p>
9.	<p>P L P L</p>	10.	<p>L P L P</p>
11.	<p>P P L L</p>	12.	<p>L L P P</p>

365. Breaky - komplementární osminy - 4/4 takt (malý a velký buben) 2. část

Možností střídání rukou je - teoreticky vzato - ještě více. Průměrný hráč si zpravidla vrchovatě vystačí se zde uvedenými kombinacemi. Pokud ještě stále "zápolíte" s dvojitymi údery, cvičte zatím jen příklady v nichž se tatáž ruka dvakrát (bezprostředně za sebou) neopakuje.

1. Musical notation for exercise 1. It consists of two measures of music on a five-line staff. The first measure contains three eighth notes: P, L, P. The second measure contains three eighth notes: P, L, P. Above the notes are the letters 'P L P' and 'P L P' respectively. The staff is enclosed in a box with repeat signs at both ends.

2. Musical notation for exercise 2. It consists of two measures of music on a five-line staff. The first measure contains three eighth notes: L, P, L. The second measure contains three eighth notes: L, P, L. Above the notes are the letters 'L P L' and 'L P L' respectively. The staff is enclosed in a box with repeat signs at both ends.

3. Musical notation for exercise 3. It consists of two measures of music on a five-line staff. The first measure contains three eighth notes: P, L, P. The second measure contains three eighth notes: L, P, L. Above the notes are the letters 'P L P' and 'L P L' respectively. The staff is enclosed in a box with repeat signs at both ends.

4. Musical notation for exercise 4. It consists of two measures of music on a five-line staff. The first measure contains three eighth notes: L, P, L. The second measure contains three eighth notes: P, L, P. Above the notes are the letters 'L P L' and 'P L P' respectively. The staff is enclosed in a box with repeat signs at both ends.

5. Musical notation for exercise 5. It consists of two measures of music on a five-line staff. The first measure contains three eighth notes: P, P, L. The second measure contains three eighth notes: P, P, L. Above the notes are the letters 'P P L' and 'P P L' respectively. The staff is enclosed in a box with repeat signs at both ends.

6. Musical notation for exercise 6. It consists of two measures of music on a five-line staff. The first measure contains three eighth notes: L, L, P. The second measure contains three eighth notes: L, L, P. Above the notes are the letters 'L L P' and 'L L P' respectively. The staff is enclosed in a box with repeat signs at both ends.

7. Musical notation for exercise 7. It consists of two measures of music on a five-line staff. The first measure contains three eighth notes: P, L, L. The second measure contains three eighth notes: P, L, L. Above the notes are the letters 'P L L' and 'P L L' respectively. The staff is enclosed in a box with repeat signs at both ends.

8. Musical notation for exercise 8. It consists of two measures of music on a five-line staff. The first measure contains three eighth notes: L, P, P. The second measure contains three eighth notes: L, P, P. Above the notes are the letters 'L P P' and 'L P P' respectively. The staff is enclosed in a box with repeat signs at both ends.

9. Musical notation for exercise 9. It consists of two measures of music on a five-line staff. The first measure contains three eighth notes: P, L, P. The second measure contains three eighth notes: P, L, P. Above the notes are the letters 'P L P' and 'P L P' respectively. The staff is enclosed in a box with repeat signs at both ends.

10. Musical notation for exercise 10. It consists of two measures of music on a five-line staff. The first measure contains three eighth notes: L, P, L. The second measure contains three eighth notes: L, P, L. Above the notes are the letters 'L P L' and 'L P L' respectively. The staff is enclosed in a box with repeat signs at both ends.

11. Musical notation for exercise 11. It consists of two measures of music on a five-line staff. The first measure contains three eighth notes: P, L, P. The second measure contains three eighth notes: L, P, L. Above the notes are the letters 'P L P' and 'L P L' respectively. The staff is enclosed in a box with repeat signs at both ends.

12. Musical notation for exercise 12. It consists of two measures of music on a five-line staff. The first measure contains three eighth notes: L, P, L. The second measure contains three eighth notes: P, L, P. Above the notes are the letters 'L P L' and 'P L P' respectively. The staff is enclosed in a box with repeat signs at both ends.

13. Musical notation for exercise 13. It consists of two measures of music on a five-line staff. The first measure contains three eighth notes: P, P, L. The second measure contains three eighth notes: P, P, L. Above the notes are the letters 'P P L' and 'P P L' respectively. The staff is enclosed in a box with repeat signs at both ends.

14. Musical notation for exercise 14. It consists of two measures of music on a five-line staff. The first measure contains three eighth notes: L, L, P. The second measure contains three eighth notes: L, L, P. Above the notes are the letters 'L L P' and 'L L P' respectively. The staff is enclosed in a box with repeat signs at both ends.

15. Musical notation for exercise 15. It consists of two measures of music on a five-line staff. The first measure contains three eighth notes: L, P, P. The second measure contains three eighth notes: L, P, P. Above the notes are the letters 'L P P' and 'L P P' respectively. The staff is enclosed in a box with repeat signs at both ends.

16. Musical notation for exercise 16. It consists of two measures of music on a five-line staff. The first measure contains three eighth notes: P, L, L. The second measure contains three eighth notes: P, L, L. Above the notes are the letters 'P L L' and 'P L L' respectively. The staff is enclosed in a box with repeat signs at both ends.

366. Pauza osminová s dvěma notami šestnáctinovými v prostoru jedné doby 2/4 takt (malý buben)

Jistě vám už zcela zevšedněl rytmus, který vidíte v prvním taktu tohoto cvičení. Nahradíme-li osminovou notu tohoto patternu osminovou pauzou, vznikne nám nový rytmický vzorec velmi dobře využitelný jak v doprovodných rytmech, tak i v breacích. V tomto cvičení se také seznámíte s novou značkou. Čtvrt'ová nota s jednou šrafou protínající její nožičku je zkráceným zápisem pro dvě osminy. Tato zkratka bývá často doplňována dvěma tečkami nad notou symbolizujícími dva údery v prostoru čtvrt'ové hodnoty noty. Nenechte se zmýlit narušením frázování ve čtyřtaktích na které jste zvyklí.

mf

P P L P P L P L (P) P L P P L P P L P L P P L (P) P L (P) P L P L P

f

9 P L P L P L P L P L P L P L P L (P) P L (P) P L (P) P L *Fine*

mp

P L P P L P L P L L P L P P L P P P L P L P L P L P L P PL P PL P

f

25 P L L (P) P L P L P L P L (P) P L P L P L P P L P PLPL P

33 P L P L L (P) P L L P L P L L L P L P L P P L P (F) (F) (P) P L P

41 P L P L PL PL P P L P P L P L P P L P P L P L P L (P) P L P

ff

49 *pp* *mp* *pp*

58 (F) (F) P L P L P L (P) P L P (F) (F) (F) (F) *D.C. al Fine*

mp *ff*

Noty čtvrt'ové na Hi-Hat s triolami na dva velké bubny osminovými notami na malý buben - 4/4 takt (bicí souprava)

V tomto cvičení si nastudujete další varianty nedávno probraných rytmů. Do triol hraných na dva velké bubny si vyzkoušíte hru na malý buben kdy údery budou umístěny i mimo začátky dob.

367.

1.

3.

5.

2.

4.

6.

368.

1.

3.

5.

2.

4.

6.

369.

1.

3.

5.

2.

4.

6.

370. Příraz jednoduchý a trioly - cvičné vzorce pro triolové dělení dob a 12/8 takt - 1. část 12/8 takt (malý buben)

Na látce přírazu se nic nemění, cvičení hrajte stejně jako obdobná předcházející. Flamy však zde budou umístěny v třiosminových skupinkách a zprvu může být poněkud obtížnější uvědomit si "rukoklad". Ten bývá skupinkami tří osmin často převrácen, což v sobě ovšem skrývá také i jistý klad v tom ohledu, že hra příkladů od levé ruky (horní řádek "rukokladu") není obtížnější než jejich započetí od pravé.

1. \textcircled{F} P L P L P L P L P L P \textcircled{F} P L P L P L P L P L P
F L P L P L P L P L P L F L P L P L P L P L P L

2. \textcircled{F} P L P L P \textcircled{F} P L P L P \textcircled{F} P L P L P \textcircled{F} P L P L P
F L P L P L F L P L P L F L P L P L F L P L P L

3. \textcircled{F} P L F L P L P L P L P \textcircled{F} P L F L P L P L P L P
F L P \textcircled{F} P L P L P L P L F L P \textcircled{F} P L P L P L P L

4. \textcircled{F} P L P L P \textcircled{F} P L F L P \textcircled{F} P L P L P \textcircled{F} P L F L P
F L P L P L F L P \textcircled{F} P L F L P L P L F L P \textcircled{F} P L

5. \textcircled{F} P L F L P \textcircled{F} P L P L P \textcircled{F} P L F L P \textcircled{F} P L P L P
F L P \textcircled{F} P L F L P L P L F L P \textcircled{F} P L F L P L P L

6. L P L F L P \textcircled{F} P L F L P L P L F L P \textcircled{F} P L F L P
P L P \textcircled{F} P L F L P \textcircled{F} P L P L P \textcircled{F} P L F L P \textcircled{F} P L

7. \textcircled{F} P L F L P L P L F L P \textcircled{F} P L F L P L P L F L P
F L P \textcircled{F} P L P L P \textcircled{F} P L F L P \textcircled{F} P L P L P \textcircled{F} P L

8. \textcircled{F} P L F L P \textcircled{F} P L F L P \textcircled{F} P L F L P \textcircled{F} P L F L P
F L P \textcircled{F} P L F L P \textcircled{F} P L F L P \textcircled{F} P L F L P \textcircled{F} P L

371. Akcenty ve skupině tři osmin 12/8 takt - 1. část (malý buben a tom tomy)

Nedávno jsme na malém bubnu nacvičovali osminy s akcenty umístěnými na začátcích jednotlivých triol 4/4 taktu, anebo (jinak řečeno) na začátcích třiosminových skupinek 12/8 taktu. Aplikujte tuto látku na malý buben a tom tomy. Připomínám nutnost co možná největšího rozdílu mezi dynamikou úderů na malý buben (nejlépe pianissimo) a údery na tomtomy (forte). Akcent hraný pravou rukou hrejte na floortom, akcent v levé ruce na malý tomtom nad malým bubnem. Zkuste však podle možností experimentovat a v pravé ruce střídat floortom se středním tom tomem a v levé ruce malý tom tom se středním tom tomem. Další možností pro vaši kreativitu je - akcentované noty hrát občas i na malý buben. Velmi vhodná je pro tento případ zvuková barva rim shot.

1. P L P L P L P L P L P L ...

2. P L P L P L P L P L P L ...

3. P L P L P L P L P L P L ...

4. P L P L P L P L P L P L ...

5. P L P L P L P L P L P L ...

6. P L P L P L P L P L P L ...

7. P L P L P L P L P L P L ...

8. P L P L P L P L P L P L ...

372. Breaky sestavené z probraných rytmů s doprovodnými rytmy s otevřenou Hi-Hat v různých variantách - 4/4 takt (bicí souprava)

V tomto opakovacím cvičení si zahrajete už dříve probrané rytmy a breaky. U doprovodných rytmů věnujte pozornost otevírání Hi-Hat které je zde procvičováno v několika - již probraných - variantách. V breacích se pak setkáte s řadou rytmických a technických problémů z minulých lekcí. Uplatníte v nich i své dovednosti v kombinování osmin a triol. Slabě hrané noty (ghost strokes), mající dynamicky kontrastovat s notami akcentovanými, poznáte podle toho, že jejich hlavičky jsou v závorce.

velký buben malý buben „paličkou nohou“, Hi-Hat činel CRASH činel RIDE tom tomy

1. F L P L (F) P L P L P

2. P L P L P L P (F) P L P L

3. P N N L P N N L

4. P F N P L P L P

5. P L P L P L P L P

6. P L P L P L P

7. P L P L P L P

8. P L P F L P L P

373. Nota a pauza osminová s dalšími notami větších hodnot (frázování 3+2) - 5/8 takt (malý buben)

Pětiosminový takt je metrickým prvkem, který budí zcela neoprávněně přehnaný respekt hudebníků. Pokud jste byli schopni zvládnout skutečnost, že doby například 4/4 taktu se dělí na 2 osminy a doby 12/8 taktu na 3 osminy, pochopíte i situaci, kdy tyto dva rozdílné prvky postavíme vedle sebe. Například 2+3 osminy či naopak, 3+2 osminy. Tímto druhým příkladem se zabývá toto cvičení. S podobným frázováním jste se už setkali u cvičení v 5/4 taktu. Protože to byla cvičení zacílená na nepříliš rychlou hudbu v doprovodu bubeníka v osminovém cítění a bylo možno si počítat prv-ni-dru-ha-tře-ti-čtvr-ta-pa-ta, bylo vše velmi snadné. Tyto rytmy bylo možno vnímat stejně jako rytmy v 4/4 taktu, přidala se jej jedna doba. Byl bych rád, kdybyste v cvičení které vám zde předkládám takto neuvažovali a vnímali 5/8 takt jako jakýsi "kulhavý" dvoudobý útvar. Jako dvoudobý takt s delší první dobou. "Taprvní-druha" by znělo pomocné říkadlo. Pokud rovnou nevezmete celý takt jako jediný útvar - "lokomotiva-lokomotiva-lokomotiva...". Přikláním se zde spíše k první variantě u vědomí existence čtených variant rytmů v 5/8 taktu vzniklých dělením osmin na šestnáctiny a podobně. Přikročme nyní k praktické hře. Znovu opakuji, abyste se pokusili hned zpočátku vnímat cvičení jakoby "na dvě" a nepočítali si osminy do pěti. To připouštím jen úplně zpočátku, při prvním přehrání. Při hraní jakoby "na dvě" se musíte vyvarovat fatální ale časté chyby: Skupinka tří a dvou osmin (viz první takt cvičení) nesmí ani náhodou znít jako triola následovaná dvěma osminami. V 5/8 taktu jsou všechny osminy od sebe vzdáleny stejně. Ruce hráče se ohybují naprosto pravidelně. V případě zmíněné chyby - osminy trioly jsou hybnější než osminy běžné! Při řešení "rukokladu" (první takt cvičení) se nebraňte pravidelnému střídání rukou při němž každý takt bude začínat jinou rukou. Orientační nezávazný "rukoklad" vám v tom má napomoci.

The musical score is written on eight staves, each starting with a measure number (1, 9, 17, 25, 33, 41, 49, 57). Above each staff is a sequence of rhythmic markings: 'P' for right hand and 'L' for left hand. Some markings are enclosed in parentheses. The notation includes eighth notes, sixteenth notes, and rests. Some notes have flats (F) above them. The piece ends with a double bar line.

Dvoutaktí s rytmy s notami osminovými na Hi-Hat a na bubny s čínel CRASH na druhé době - 4/4 takt (bicí souprava)

Do této chvíle jste se setkávali s doprovodnými rytmy v nichž ostinátní rytmus - například osminové noty Hrané na Hi-Hat - byly obohacovány otevíráním tohoto nástroje v různých místech taktu. Pokud jste se setkali s úderem na čínel CRASH, bylo to buď standardně na začátku taktu nebo (zejména v breacích) na poslední osmině taktu. Bubeník však může za pomoci činelu CRASH zvýrazňovat akcenty kapely v libovolném místě taktu. V tomto cvičení to bude na druhé době taktu. Procvičíte si to na rytmech s osminovými notami, které už běžně hrajete. Aby probíraný prvek zazněl v širším kontextu, umístil jsem jej do druhého taktu dvoutaktí.

374.

1.

2.

3.

4.

375.

1.

2.

3.

4.

376. Breaky - komplementární osminy - 12/8 takt (malý a velký buben) 1. část

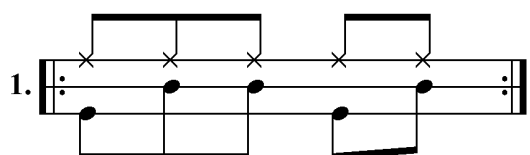
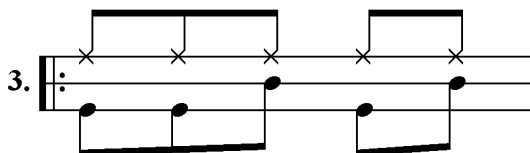
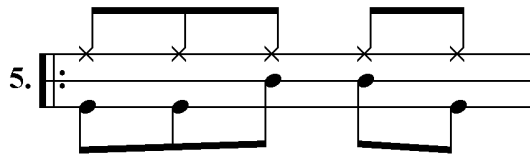
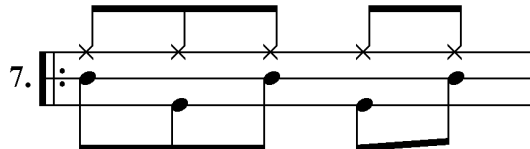
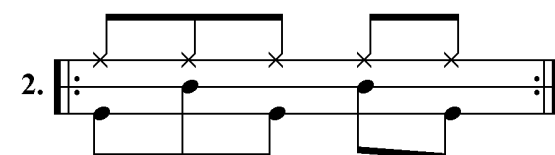
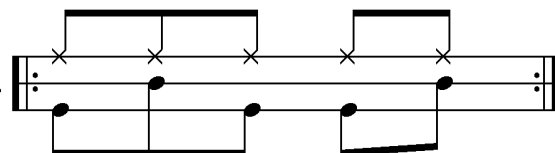
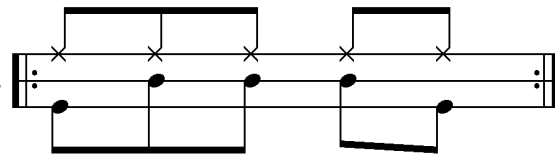
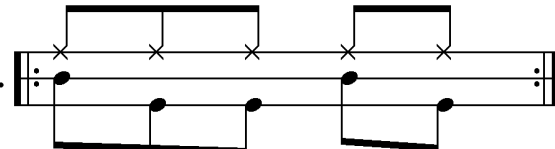
Možností střídání rukou je - teoreticky vzato - ještě více. Průměrný hráč si zpravidla vrchovatě vystačí se zde uvedenými kombinacemi. Toto cvičení vám znamenitě rozšíří možnosti obohacení breaků a sól. Cvičte od pomala do tempa, horní hranice tempa neexistuje, protože nacvičením těchto patternů (vzorců) získáte dovednosti pro hru sextol a podobně.

<p>1. P L P L P L P L</p>	<p>2. L P L P L P L P</p>
<p>3. P L L P P L L P</p>	<p>4. P P L L P P L L</p>
<p>5. P L P L P L P L</p>	<p>6. L P L P L P L P</p>
<p>7. P L L P P L L P</p>	<p>8. P P L L P P L L</p>
<p>9. P L P L P L P L P</p>	<p>10. L P L P L P L P</p>
<p>11. P P L L P P L L</p>	<p>12. P L L P P L L P</p>
<p>13. P L P L P L</p>	<p>14. L P L P L P</p>
<p>15. P L L P P L</p>	<p>16. P P L L P P</p>

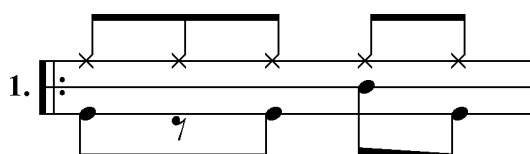
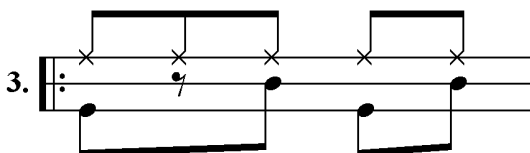
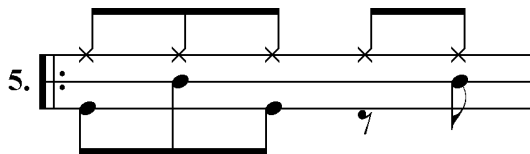
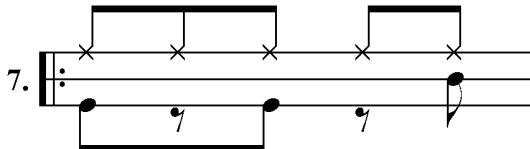
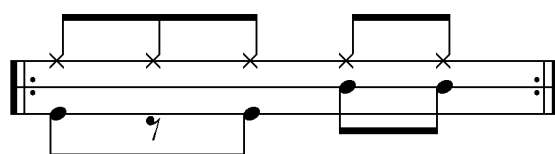
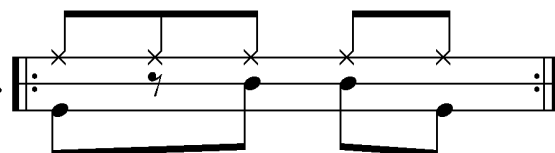
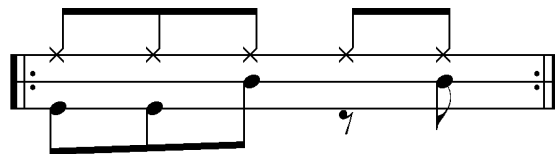
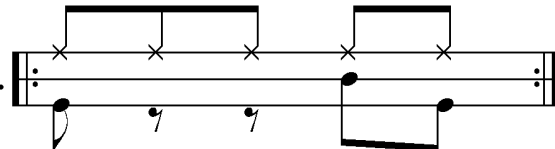
Noty osminové na Hi-Hat s notami a pauzami osminovými na bubny (frázování 3+2) 5/8 takt (bicí souprava)

Následující rytmy jsou určeny zejména do rychlejších skladeb. Snažte se počítat a cítit jakoby "na dvě" s jednou delší polovinou taktu a nikoli "na pět". Zde uvedené rytmy představují jen část možností tvorby 5/8 grooves (doprovodných rytmů), pokuste se o vlastní variace. Hrejte i na činel RIDE.

377.

<p>1. </p> <p>3. </p> <p>5. </p> <p>7. </p>	<p>2. </p> <p>4. </p> <p>6. </p> <p>8. </p>
--	--

378.

<p>1. </p> <p>3. </p> <p>5. </p> <p>7. </p>	<p>2. </p> <p>4. </p> <p>6. </p> <p>8. </p>
---	---

Otevírání Hi-Hat na páté a sedmé osmině taktu v probraných rytmech 4/4 takt (bicí souprava)

Cvičení mapuje další variantu otevírání Hi-Hat v doprovodných rytmech, které již dokonale ovládáte. Rytmy cvičte jak bez "pumpy" (akcentované Hi-Hat) tak s "pumpou" akcentující liché osminy taktu. Protože i otevírání Hi-Hat se nachází na dvou z lichých osmin taktu, bude efekt syknutí činelů velmi výrazný. Procvičte si otevírání Hi-Hat na páté a sedmé osmině taktu i u jiných, již probraných rytmech tohoto typu.

1.

3.

5.

7.

379.

2.

4.

6.

8.

1.

3.

5.

7.

380.

2.

4.

6.

8.

382. Breaky sestavené z probraných rytmů, zejména z patternů složených z osminové pauzy a šestnáctinových not v rámci jedné doby - 4/4 takt (bicí souprava)

V tomto opakovacím cvičení si zahrajete už dříve probrané rytmy a breaky. Tam, kde jsou mezi šestnáctinami osminové pauzy se snažte zamezit zkracování či naopak prodlužování těchto pauz. Tyto chyby jsou velmi časté. Pozorně sledujte řádek Hi-Hat a činel RIDE. Mění se zde akcenty i notové hodnoty.

velký buben malý buben paličkou nohou Hi-Hat činel CRASH činel RIDE tom tomy

1. P+L ... P L L P

2. P L P L

3. F L P L P L P L

4. 3 3 3

5. P L P L P L L P F P L

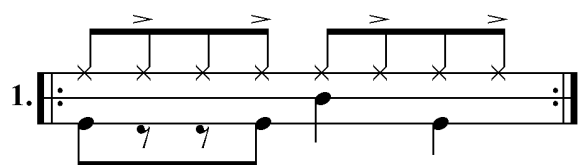
6. P L P L P L L P L P P L

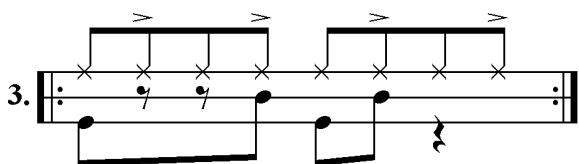
7. P P L P L (F) P L P

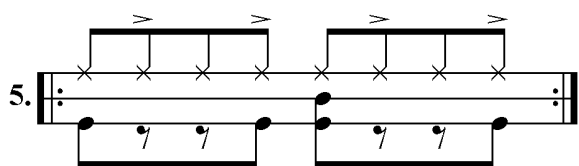
8.

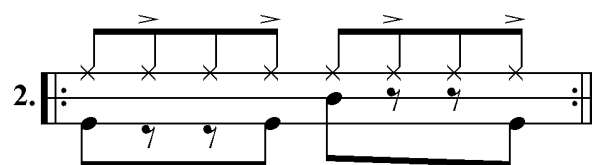
Noty osminové na Hi-Hat s notami a pauzami osminovými na bubny
4/4 takt (bicí souprava s akcentováním Hi-Hat na druhých osminách dob) - 3. část

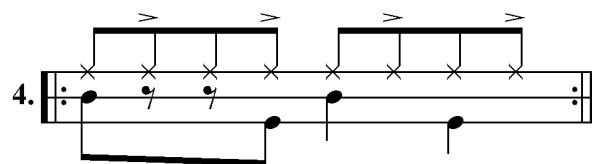
383.

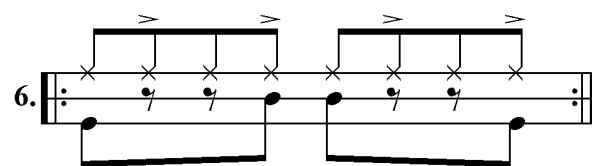
1. 

3. 

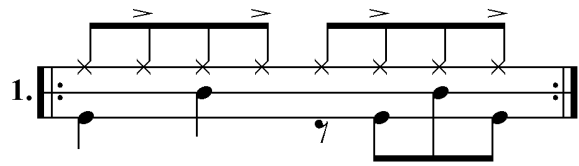
5. 

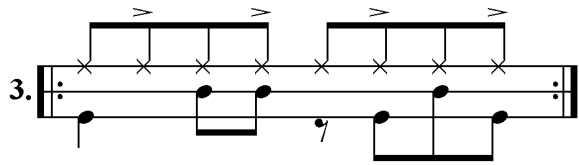
2. 

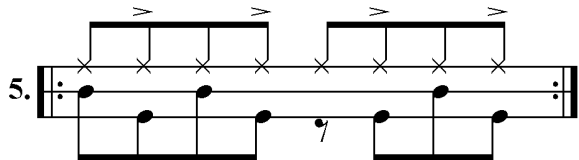
4. 

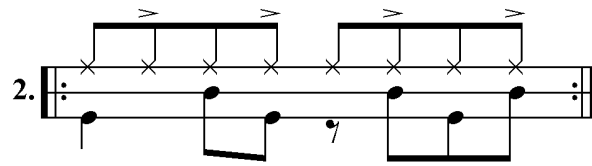
6. 

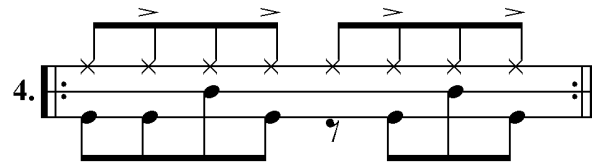
384.

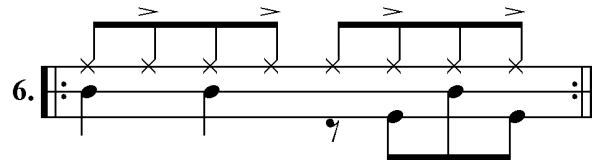
1. 

3. 

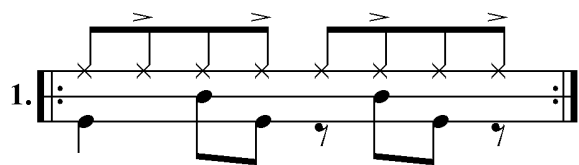
5. 

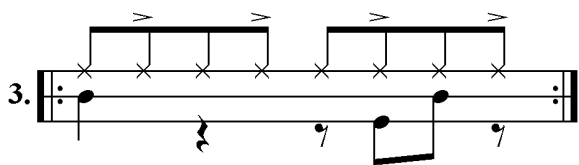
2. 

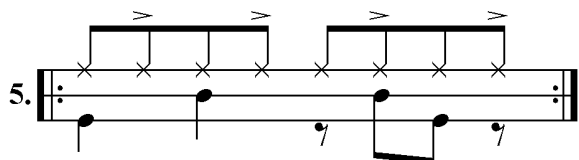
4. 

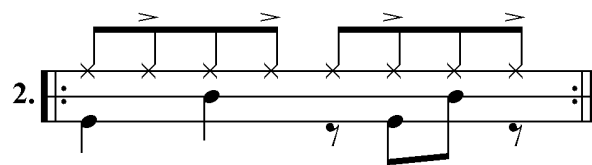
6. 

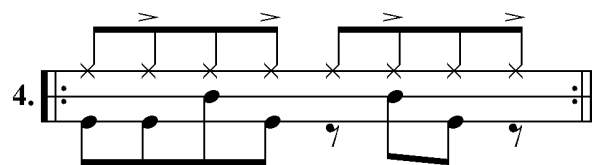
385.

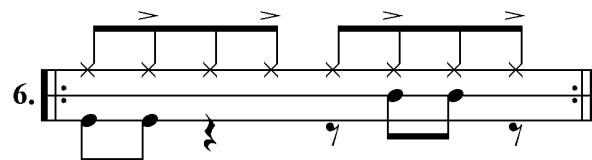
1. 

3. 

5. 

2. 

4. 

6. 

384. Synkopický ("předražný") důraz na poslední osmině taktu breaků s vynechanou první dobou dalšího taktu - 12/8 takt (bicí souprava)

Nedávno jste hráli podobné cvičení s "předražným" důrazem, který byl ovšem "znehodnocen" následným důrazem na první době taktu následujícího. Nyní budeme tento následující důraz vynechávat. Podle tempa v jakém cvičení budete hrát můžete ligaturovat buď pouze první notu po "předražném" důrazu, anebo celou první dobu - tedy všechny tři osminy první doby. Každý příklad začnete hrát uprostřed řádku na dvojčáře (včetně první noty) a vícekrát jej opakujte s tím, že ligaturovanou notu (eventuálně noty s hlavičkami v závorkách) už potom hrát nebudete. Cvičení je myšleno jako pomalejší blues-rock.

Legend for drum parts:

- velký buben (Large Drum)
- malý buben (Small Drum)
- Hi-Hat
- činel CRASH (Cymbal CRASH)
- činel RIDE (Cymbal RIDE)
- tom tomy (Toms)

Exercise patterns:

- PLPLPLPLPLPL
- PLNPLNPLNPLP
- P F P P+L...
- PLPLPLPLPLPL
- LPN FL P
- (No pattern)
- (No pattern)
- (No pattern)

Noty osminové off beat na Hi-Hat s notami čtvrt'ovými a osminovými na bubny s dvojzvuky bubnů - 4/4 takt (bicí souprava)

Znovu se setkáváme se známými (nebo jim podobnými) rytmy a budeme je doprovázet ostinátním rytmem s "off beat" osminami hraným na Hi-Hat nebo činel RIDE.

385.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

386.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

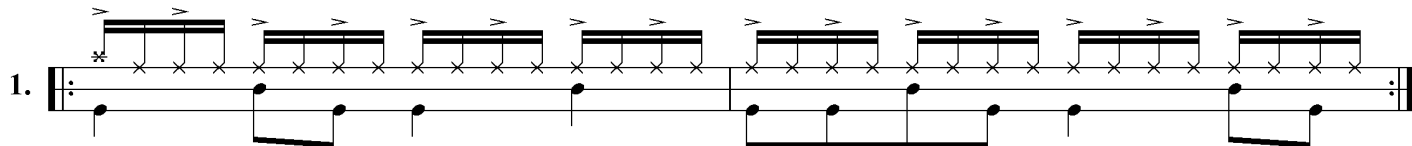
7.

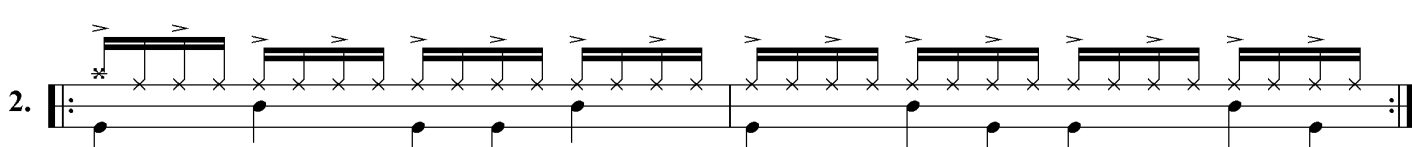
8.

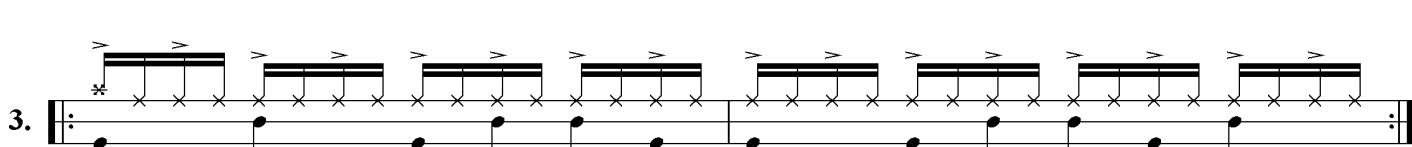
**Dvoutaktí s šestnáctinovými notami na Hi-Hat a čtvrtinami a osminovými notami
na bubny - 4/4 takt (bicí souprava)**

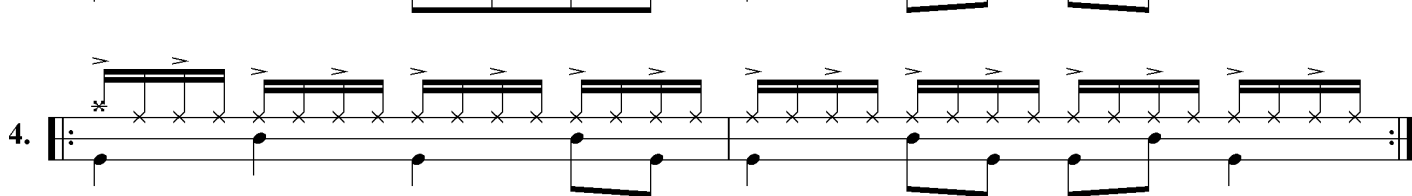
Tato cvičení hrajte stejně jako obdobná předcházející. První z nich však používá šestnáctinových not hraných na Hi-Hat jednou rukou, kdežto druhé je věnováno šestnáctinám hraných obouřč.

387.

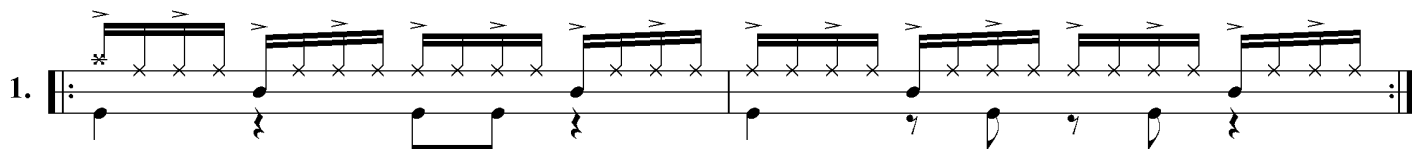
1. 

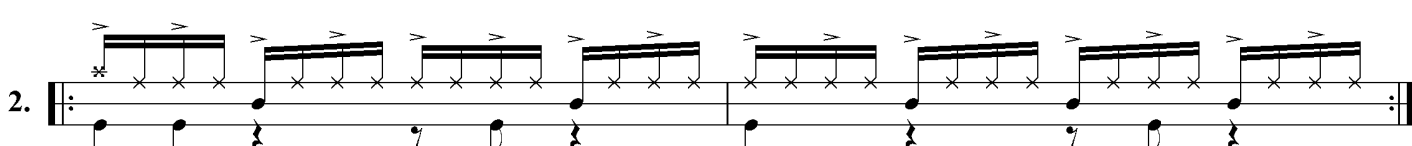
2. 

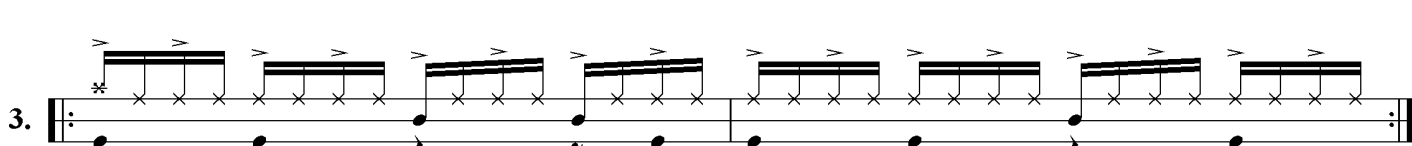
3. 

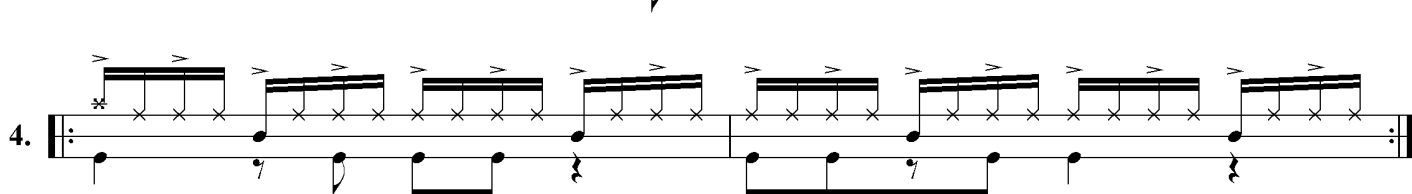
4. 

388.

1. 

2. 

3. 

4. 

389. Noty šestnáctinové s šestnáctinovou pauzou

namísto druhé nebo čtvrté šestnáctiny v prostoru jedné doby - 4/4 takt (malý buben)

Toto cvičení nepřináší z technického hlediska nic nového. Nedávno probraný rytmus vzniklý kombinací noty osminové a dvou šestnáctin a také rytmus sestavený ze dvou šestnáctin a jedné osminy - oba můžeme napsat za pomoci šestnáctinové pauzy. Při hře na malý buben jednoduchými údery oba způsoby zápisu nelze sluchem rozlišit. Při hře na nástroj s delším zvukem (činely, tympány) je nutno nástroj v prostoru šestnáctinových pauz tlumit (pokud to je technicky možné). Povšimněte si značky pro akcent ve tvaru stříšky. Takto se značí akcent silnější než obvyklý. Povšimněte si textu *D.S. al Coda con repetizione*. Velí vám návrat na znamení (Segno). Pokud se po návratu na toto znaménko v partu nachází repetice s "prima volta" a "seconda volta", obvykle se nerepetuje a skáče se rovnou na "seconda volta". Zmíněný text však nařizuje opakování a oběma zakončeními.

The musical score is written for a snare drum in 4/4 time. It consists of 30 measures. The notation uses sixteenth notes and rests to create a specific rhythmic pattern. Dynamic markings include *pp*, *ff*, *f*, *mf*, *mp*, and *p*. Articulation marks such as slurs and accents are used throughout. The score includes a first ending (1.) and a second ending (2.), a Coda section, and a *D.S. al Coda con repetizione* instruction. Fingerings (P, L) and accents are indicated above notes.

Otevírání Hi-Hat na všech lichých osminách taktu v probraných rytmech 4/4 takt (bicí souprava)

Cvičení obsahuje běžné rytmy v osminovém cítění. Realizace otevírání Hi-Hat na začátku každé doby dá všem grooves agresivní charakter a při správném zahrání prakticky vyzní jako kdybyste na Hi-Hat hráli pouhé - poněkud zkrácené - čtvrté noty. Procvičte si tuto variantu otevírání Hi-Hat i u jiných, již probraných rytmů tohoto typu. Příklady hrajte s typem "pumpy" akcentující právě ty osminy, na nichž otevíráte Hi-Hat.

390.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

391.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

392. Paradidly jednoduché s patternem hraným nohama 4/4 takt (malý buben s velkým bubnem a šlanou Hi-Hat)

Cvičení vychází z předpokladu že jste pilně cvičili dříve probrané jednoduché paradidly. Tento rudiment se může stát významným stavebním kamenem pro tvorbu efektních doprovodných rytmů. Je však velmi obtížné, hrát správně paradidly rukama a zapojit i dolní končetiny tak aby nedocházelo k rytmickým nesouladům obou patternů. Cvičte od pomala a buďte trpěliví. Brzy budou následovat obtížnější (ale také efektnější) kombinace. Zkuste hrát paradidly tak, že pravá ruka bude na Hi-Hat a levá na malém bubnu. Neignorujte akcenty!

1. P L P P L P L L P L P P L P L L P L P P L P L L P L P P L P L L

2. P L L P L P P L P L L P L P P L P L L P L P P L P L L P L P P L

3. P P L P L L P L P P L P L L P L P P L L P L P P L P L L P L L P L

4. P L P L L P L P P L P L L P L P L P L P L P L P L P L L P L P

5. P L P L P P L L P L P L P P L L P L P L P P L L P L P L P P L L

6. L P L P L L P P L P L P L L P P L P L P L L P P L P L P L L P P

7. P P L L P L P L P P L L P L P L P P L L P L P L P P L L P L P L

8. L L P P L P L P L L P P L P L P L L P P L P L P L L P P L P L P

393. Akcenty, model přes celý takt - 4/4 takt (malý buben) 4. část

Toto cvičení hrajte stejně jako to předcházející podobné. Každý příklad cvičte i od levé ruky!

1. P L P L P L P L

2. P L P L P L P L

3. P L P L P L P L

4. P L P L P L P L

5. P L P L P L P L

6. P L P L P L P L

7. P L P L P L P L

8. P L P L P L P L

394. Breaky sestavené z probraných rytmů - 5/4 takt (bicí souprava)

V tomto opakovacím cvičení si zahrajete už dříve probrané rytmy. Rovněž breaky jsou sestaveny z rytmického a technického materiálu obsaženého v cvičeních pro malý buben. Time v breacích si můžete udržovat šlapanou Hi-Hat, jako vidíte v prvním příkladu.

velký buben malý buben paličkou nohou Hi-Hat činel CRASH činel RIDE tom tomy

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

Noty osminové na Hi-Hat s notami a pauzami osminovými na bubny (frázování 2+3) 5/8 takt (bicí souprava)

Následující rytmy jsou určeny zejména do rychlejších skladeb. Snažte se počítat a cítit jakoby "na dvě" s jednou delší polovinou taktu a nikoli "na pět". Zde uvedené rytmy představují jen část možností tvorby 5/8 grooves (doprovodných rytmů), pokuste se o vlastní variace. Hrejte i na činel RIDE.

395.

396.

Dvoutaktí s rytmy s notami osminovými na Hi-Hat a na bubny s čínelem CRASH na třetí době - 4/4 takt (bicí souprava)

Bubeník může za pomoci činelu CRASH zvýrazňovat akcenty kapely v libovolném místě taktu. V tomto cvičení to bude na třetí době taktu. Procvičte si to na rytmech s osminovými notami, které už běžně hrajete.

397.

1.

2.

3.

4.

398.

1.

2.

3.

4.

Otevírání Hi-Hat na osmé osmině taktu v rytmech s Hi-Hat akcentovanou na druhých osminách dob - 4/4 takt (bicí souprava) 1. část

Na jednoduchých známých rytmech si procvičíte kombinaci dvou druhů problematiky: Akcentování Hi-Hat "off beat" a otevírání jejích činelů (zatím) na poslední osmině taktu. Zasyčení činelů bude nyní velmi výrazné, protože se oba prvky střetnou v jediné notě. Dbejte na přesnost otevření a zavření činelů.

1.

400.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

1.

401.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

Otevírání Hi-Hat na osmé osmině taktu v rytmech s Hi-Hat akcentovanou na druhých osminách dob - 4/4 takt (bicí souprava) 2. část

402.

1.

3.

5.

2.

4.

6.

403.

1.

3.

5.

2.

4.

6.

404.

1.

3.

5.

2.

4.

6.

405. Akcenty, vzorec přes celý takt 4/4 takt - 4. část (malý buben a tom tomy)

Cvičení hrejte stejně jako obdobná předcházející. Nezapomínejte na pokyny z těchto předchozích cvičení, včetně šlapání Hi-Hat a hry celého cvičení i od levé ruky. V tomto cvičení jsou ruce již značně rozpothybovány. Vlastně se to týká hlavně pravice, která již "cestuje" mezi floortomem, malým bubnem a malým tom tomem. Zkuste si další varianty používání tom tomů, pravá - jak vidíte - nemusí stále hrát akcenty jen na floortom.

1. P L P L P L P L ...

2. P L P L P L P L ...

3. P L P L P L P L ...

4. P L P L P L P L ...

5. P L P L P L P L ...

6. P L P L P L P L ...

7. P L P L P L P L ...

8. P L P L P L P L ...

**406. Rytmy probrané na malém bubnu s Hi-Hat šlapanou off beat
4/4 takt (malý buben se šlapanou Hi-Hat)**

Toto cvičení hrajte stejně jako obdobná předcházející.

Measures 1-4 of exercise 406. The top staff shows a drum pattern with eighth notes and sixteenth notes, and the bottom staff shows a Hi-Hat pattern with eighth notes and sixteenth notes.

Measures 5-8 of exercise 406. The top staff shows a drum pattern with eighth notes and sixteenth notes, and the bottom staff shows a Hi-Hat pattern with eighth notes and sixteenth notes.

Measures 9-12 of exercise 406. The top staff shows a drum pattern with eighth notes and sixteenth notes, and the bottom staff shows a Hi-Hat pattern with eighth notes and sixteenth notes.

Measures 13-16 of exercise 406. The top staff shows a drum pattern with eighth notes and sixteenth notes, and the bottom staff shows a Hi-Hat pattern with eighth notes and sixteenth notes.

Measures 17-20 of exercise 406. The top staff shows a drum pattern with eighth notes and sixteenth notes, and the bottom staff shows a Hi-Hat pattern with eighth notes and sixteenth notes.

Measures 21-24 of exercise 406. The top staff shows a drum pattern with eighth notes and sixteenth notes, and the bottom staff shows a Hi-Hat pattern with eighth notes and sixteenth notes.

Measures 25-28 of exercise 406. The top staff shows a drum pattern with eighth notes and sixteenth notes, and the bottom staff shows a Hi-Hat pattern with eighth notes and sixteenth notes.

Measures 29-32 of exercise 406. The top staff shows a drum pattern with eighth notes and sixteenth notes, and the bottom staff shows a Hi-Hat pattern with eighth notes and sixteenth notes.

Houpavý (shuffle) rytmus na Hi-Hat a čtvrt'ové noty a shuffle rytmus na bubny 4/4 takt (bicí souprava)

Houpavé osminy jsou nezbytným prvkem v mnoha hudebních stylech. Je více způsobů, jak tyto rytmy zapsat. "Akademický", který nyní vidíte, se prakticky nepoužívá. Groovy budete vidat spíše zapsány ve 12/8 taktu bez záplavy zbytečných trojek u každé trioly, nebo budou houpavé osminy psány jako obyčejné osminy a efekt "shuffle" bude vyjádřen symbolem $\text{♩} = \text{♩}^{\text{♩}}$

1.

3.

5.

7.

407.

2.

4.

6.

8.

1.

3.

5.

7.

408.

2.

4.

6.

8.

409. Breaky sestavené z probraných rytmů s houpavou (shuffle) Hi-hat 12/8 takt (bicí souprava)

Probrané rytmy s houpavým rytmem hraným na Hi-hat nyní zkombinujete s breaky sestavenými z třiosminových skupin not a jejich fragmentů. Některé breaky končí "předraženým" akcentem na čínel CRASH. Při repetování příkladů s tímto prvkem nehrejte noty v závorkách a začátku řádku. Nota na Hi-Hat těsně před breakem, ani nota na konci první doby v taktu po "předraženém čínelu" nejsou povinné.

	×	*	×		
●	●	●	●	●	●
velký buben	malý buben	Hi-Hat paličkou	čínel CRASH	čínel RIDE	tom tomy

1. N P L N P L N P L P L P

2. P L P L P L P L P L P L

3. F L P L P L (F) P L P L P

4. P L N P+L > > > >

5. P L P L P L P N F L P+N

6. F... F L+N

7. P L P L P L P L P L N P+L

8. *v p*

410. Příraz jednoduchý a trioly - cvičné vzorce pro triolové cítění a 12/8 takt - 2. část 12/8 takt (malý buben)

Cvičení je velmi podobné předchozímu, zabývajícímu se totožnou vyučovací látkou. Flamy umístěné třiosminových skupinkách však zde budou nikoli u první osminy doby, ale u druhé.

1.
 L P L P **(F)** P L P L P L P L P L P L P **(F)** P L P L P L P
 P L P L F L P L P L P L P L P L P L F L P L P L P L

2.
 L P L P **(F)** P L P L P **(F)** P L P L P **(F)** P L P L P **(F)** P
 P L P L F L P L P L F L P L P L F L P L P L F L

3.
 L F L P L P L F L P L P L F L P L P L F L P L P
 P **(F)** P L P L P **(F)** P L P L P **(F)** P L P L P **(F)** P L P L

4.
 L P L P **(F)** P L F L P **(F)** P L P L P **(F)** P L F L P **(F)** P
 P L P L F L P **(F)** P L F L P L P L F L P **(F)** P L F L

5.
 L F L P **(F)** P L F L P L P L F L P **(F)** P L F L P L P
 P **(F)** P L F L P **(F)** P L P L P **(F)** P L F L P **(F)** P L P L

6.
 L F L P L P L F L P **(F)** P L F L P L P L F L P **(F)** P
 P **(F)** P L P L P **(F)** P L F L P **(F)** P L P L P **(F)** P L F L

7.
 L F L P **(F)** P L P L P **(F)** P L F L P **(F)** P L P L P **(F)** P
 P **(F)** P L F L P L P L F L P **(F)** P L F L P L P L F L

8.
 L F L P **(F)** P L F L P **(F)** P L F L P **(F)** P L F L P **(F)** P
 P **(F)** P L F L P **(F)** P L F L P **(F)** P L F L P **(F)** P L F L

Dvoutaktí sestavená z probraných rytmů - 5/8 takt (bicí souprava)

Stejně jako ve 3/4 a 4/4 taktu, tak i v 5/8 se takty sdružují ve dvoutaktí, čímž se zvyšuje zajímavost rytmického podkladu skladby. Na několika příkladech si zkuste zahrát probrané (a jim podobné) rytmy a snažte se vytvořit vlastní nové varianty.

411.

1.

2.

3.

4.

412.

1.

2.

3.

4.

Noty osminové na Hi-Hat s rytmem složeným z osminy a dvou šestnáctin na bubny 4/4 takt (bicí souprava) 1. část

Jakkoli toto cvičení vyhlíží na zlom v probírané problematice, jedná se (z hlediska nezávislosti končetin) vlastně pouze o "optickou" záležitost. Šestnáctiny v hlasu bubnů se mají k osminám v hlasu Hi-Hat v poměru 2 not ku 1 notě. Je to tedy totéž, jako když jste hráli osminy na bubny do ostinátního rytmu tvořeného čtvrtkami na Hi-Hat. Jedinou skutečnou novinkou bude požadavek akcentování not malého bubnu na 2. a 4. době. Tento požadavek vás bude provázet u většiny rytmů zamýšlených jako grooves rockových skladeb.

1.

3.

5.

7.

413.

2.

4.

6.

8.

1.

3.

5.

7.

414.

2.

4.

6.

8.

415. Dvojšlapka versus Hi-Hat v probraných rytmech 2. část - 4/4 takt

Podobné cvičení jste před časem hráli. Opět sestává z jednoduchých - již probraných (a jim podobných) - doprovodných rytmů. Dva takty jsou však hrány pravou rukou na zavřenou Hi-Hat jejíž pedál je ovládán levou nohou (!) zatímco velký buben je rozezníván pravou nohou. Další dva takty se hrají pravou rukou na činel RIDE zatímco na velký buben hrajete dvojšlapkou. Toto cvičení je určeno především pro levou nohu, která zde musí v první polovině příkladu ovládat již zmíněný pedál Hi-Hat a pro zahrání druhé poloviny bez přerušení hry přešlápne na levý pedál dvojšlapky. Malý break nám zde pomáhá získat čas pro tuto akci levé nohy. Cvičení je velmi obtížné a má být hráno v pomalém tempu.

velký buben malý buben Hi-Hat činel CRASH činel RIDE tom tomy

1. P P P P ...

2. P L P L ...

3. 3

4. 3

5. 3

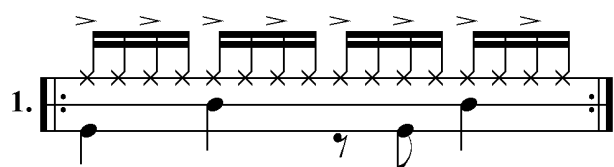
6. 3

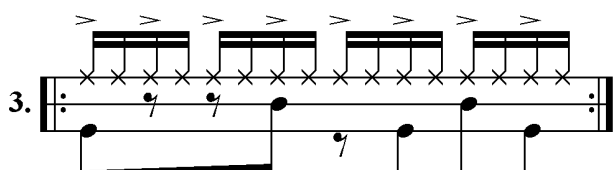
7. 3

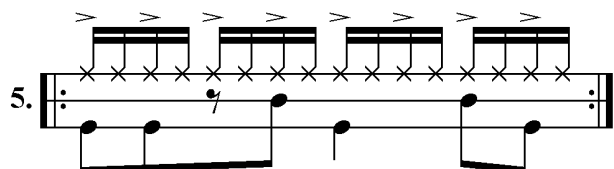
8. 3

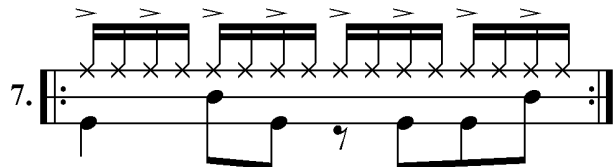
Noty šestnáctinové na Hi-Hat s notami a pauzami osminovými na bubny 4/4 takt (bicí souprava)

Tato cvičení hrejte stejně jako obdobné předcházející. Dbejte ať noty bubnů umístěné po pauzách nepředbíhají šestnáctiny Hi-Hat.

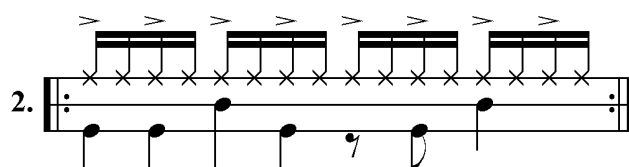
1. 

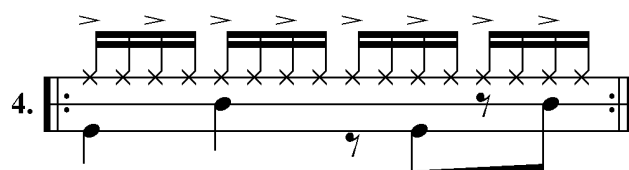
3. 

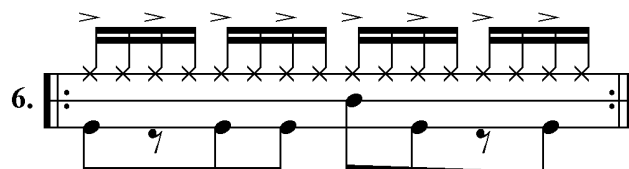
5. 

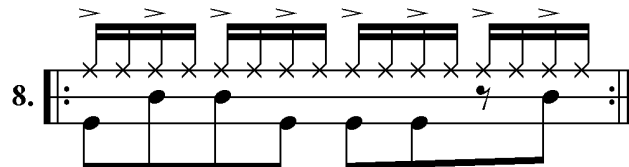
7. 

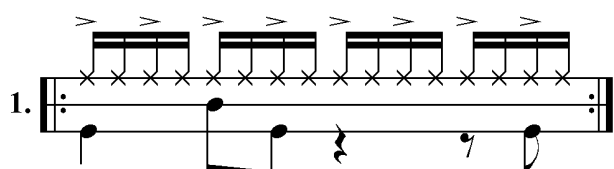
416.

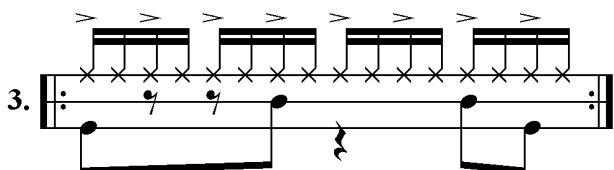
2. 

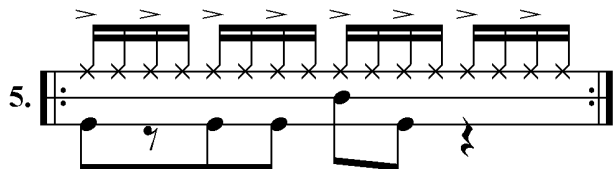
4. 

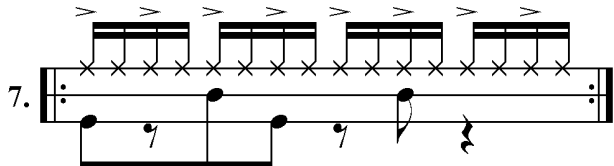
6. 

8. 

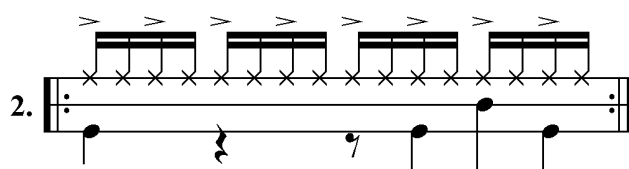
1. 

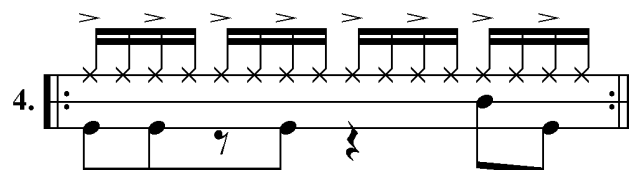
3. 

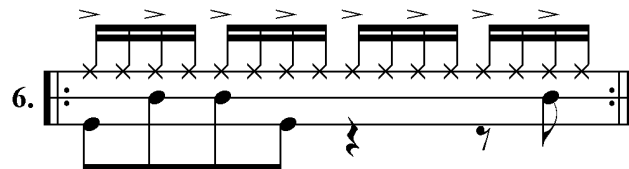
5. 

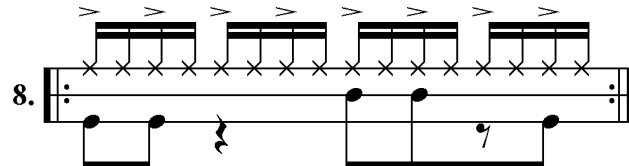
7. 

417.

2. 

4. 

6. 

8. 

418. Five stroke roll - cvičné vzorce pro nácvik rudimentu - 4/4 takt (malý buben) 1. část

Pětiúderový roll tvořený dvěma dvojúderem a následným ukončujícím jednoduchým úderem patří k nejpoužívanějším rudimentům zakotveným v mezinárodně uznávaných publikacích. Zatímco u tlačeného víru byla předepsaná výměna paliček pouhou pomůckou sloužící k realizaci kvalitního vyplnění dané noty vírem a počet výměn se lišil podle tempa a zručnosti hráče, nyní je číslice nad rollem závazným pokynem. Bez ohledu na tempo a jakékoli další veličiny musí zaznít pět zcela zřetelných, rytmicky přesných úderů. Procvičte si nyní tento rudiment v různých situacích na cvičných vzorcích aby pak mohl být kdykoli použit - například v breacích. Zatím se omezíme na aplikaci v osminách i když existuje i varianta tohoto rudimentu v triolách. V příkladech nejdříve budete hrát rytmickou kostru (výměnu paliček), vzápětí pak šestnáctiny "prodvojkujete", aby vznikl probíraný rudiment. Ruce se tedy budou pohybovat stejně, not ale bude dvakrát více. Cvičte i variantu od levé ruky!

Prostudujte si rudiment zde.

První vzorec ukazuje zápis, druhý realizaci rudimentu.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.

Hi-hat šlapaná "off beat" a noty osminové na činel RIDE s notami a pauzami a osminovými na bubny - 4/4 takt (bicí souprava)

Toto cvičení obsahuje rytmy, které již jsme cvičili. Je však stále nutné cvičit hru Hi-Hat šlapané "off beat" do všeho co již máte zvládnuto a toto cvičení vám to má připomenout. Budeme nyní procvičovat všechny probrané čtecí vzory (skupinky čtyř osmin s pauzami) hrané na bubny. Pravá ruka hraje na činel RIDE a Hi-Hat je šlapána se zvednutou patou.

419.

1.

3.

5.

7.

2.

4.

6.

8.

420.

1.

3.

5.

7.

2.

4.

6.

8.

421. Noty šestnáctinové s šestnáctinovou pauzou namísto první šestnáctiny v prostoru jedné doby - 4/4 takt (malý buben)

Nový rytmus je tvořen šestnáctinovou pauzou a třemi šestnáctinovými notami. Neopozďujte se při hře prodlužováním této pauzy. Věnujte pozornost novým značkám. Celá nota s jednou šrafou značí zahrání osmi osmin. Třiosminová nota s jednou šrafou značí zahrání tří osmin. Tato zkratka je zpravidla předcházena nebo následována osminovou pauzou, která ji doplňuje na půlovou hodnotu. Pozor, abyste tuto značku nezaměňovali se zkratkou pro triolu osminovou! Ta může a často také stojí bez zmíněné osminové pauzy a bývá doplněna číslicí 3, jak jste zvyklí u plně vypsané trioly. Tato zkratka se v této škole brzy také objeví.

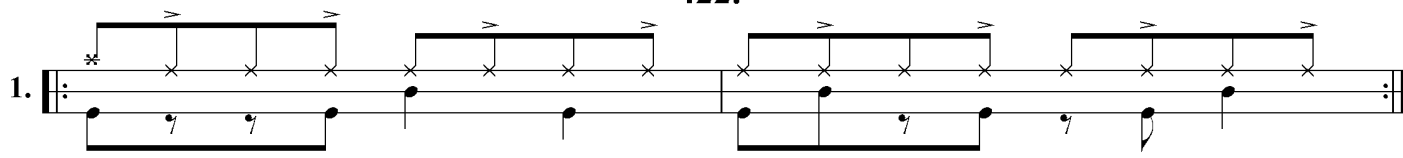
The musical score is divided into eight systems, each representing a different exercise:

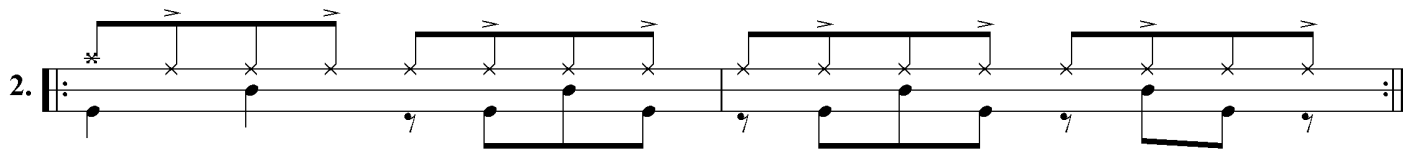
- Exercise 1:** Four measures. Rhythmic patterns: P L (P) L, P L (P) L, P (L) P L, P (L) P L. Dynamics: *p*, *f*, *p*, *f*.
- Exercise 5:** Four measures. Rhythmic patterns: P L P (L), P L P (L), (P) L P L, (P) L P L. Dynamics: *p*, *f*, *p*, *f*.
- Exercise 9:** Four measures. Rhythmic patterns: L, L, L, L, L, L, L, L. Dynamics: *mf*, *ff*.
- Exercise 13:** Four measures. Rhythmic patterns: P P L, L P L P L P, P L, L P, P L, L P L, L P L, P L P, PLP. Dynamics: *pp*.
- Exercise 17:** Four measures. Rhythmic patterns: L P L, LPL, LPL, P L, L P L P, L, P L P L P L. Dynamics: *p*.
- Exercise 21:** Four measures. Rhythmic patterns: P L L, L P L P L, P L P L, P L, L P L P, PLPL. Dynamics: *p*.
- Exercise 25:** Four measures. Rhythmic patterns: PLPLPLPLPLPLPL, P L P, L P, L P L P L P, L P L P L P L P (L) P L P L P L. Dynamics: *f*, *pp*, *ff*.
- Exercise 29:** Four measures. Rhythmic patterns: F, L P L, L P L, P L P L P L, F L L, FLP. Dynamics: *mp*, *ff*.

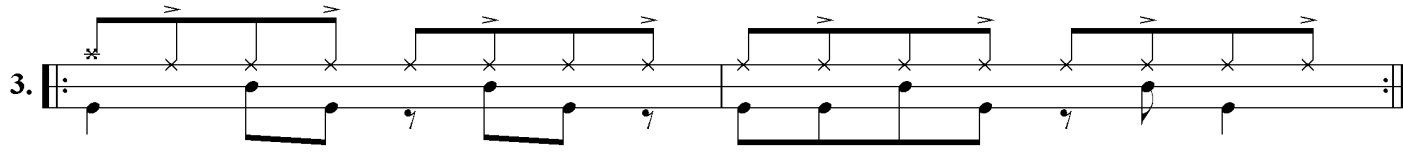
Dvoutaktí sestavená z probraných rytmů - 4/4 takt (bicí souprava)

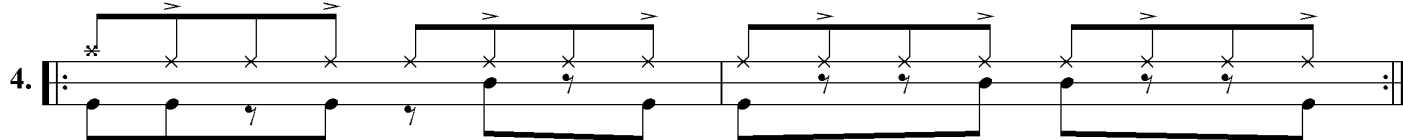
Nyní si procvičíte rytmy sestávající z osminových a čtvrt'ových not (a pauz) hraných na bubny s osminami akcentovanými "off beat" hranými na Hi-Hat. Tyto grooves jsou zde sestaveny do dvoutaktí.

422.

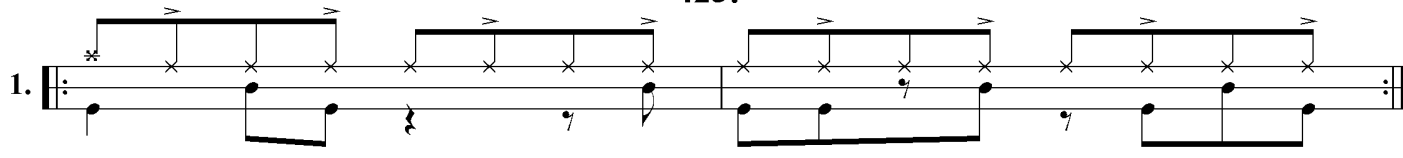
1. 

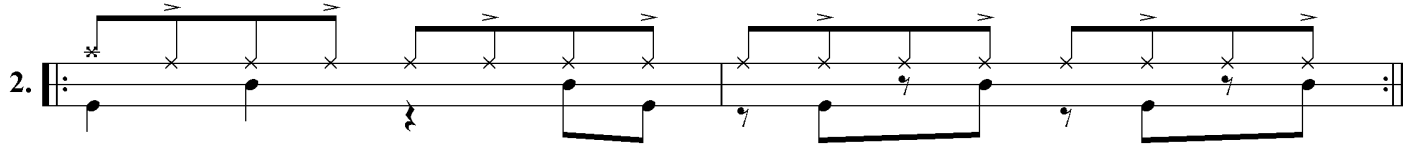
2. 

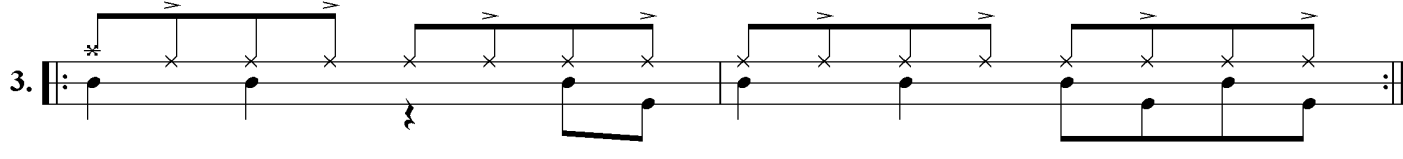
3. 

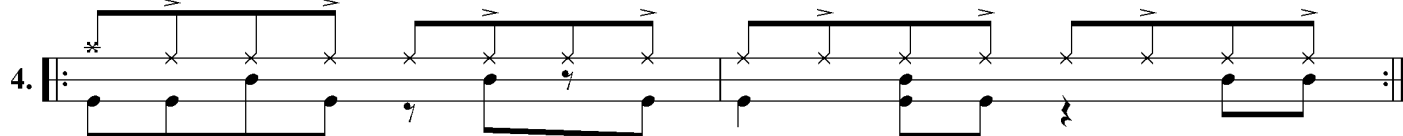
4. 

423.

1. 

2. 

3. 

4. 

424. Breaky sestavené z probraných rytmů - 5/8 takt (bicí souprava)

V tomto opakovacím cvičení se setkáte s oběma druhy dělení 5/8 taktu. S dělením 3+2 osminy a dělením 2+3 osminy. Doprovodné rytmy jsou vám už důvěrně známy. Nyní se bude jednat zejména o problematiku breaků v nichž byste měli vnímat ten typ dělení, který konkrétní příklad (řádek) charakterizuje. Opravdu není dobré - zejména ve vyšších tempech - chápat breaky způsobem "raz-dva-tři-čtyř-pět". Pro pohodlnou orientaci je přirozenější dělení taktu na dvě - nestejně dlouhé části.

velký buben malý buben Hi-Hat činel CRASH činel RIDE tom tomy

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

P L N F N
P L P
F N N F N
P+L ... N P+L
F P L P P
P F L P
N N P L P
P L P

Houpavé (shuffle) osminy na Hi-Hat a noty osminové na bubny (s pauzou namísto prostřední z nich) 4/4 takt (bicí souprava) 1. část

Zde ještě vidíte "akademický" zápis "shuffle" rytmu. Jak jsem již napsal, za nějaký čas bude zápis obsahovat pouze osminy a symbol: $\text{♩} = \text{♩}^{\text{3}}$ Dbejte, ať rytmus Hi-hat přesně koresponduje s rytmem bubnů.

1.

425.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

1.

426.

2.

3.

4.

5.

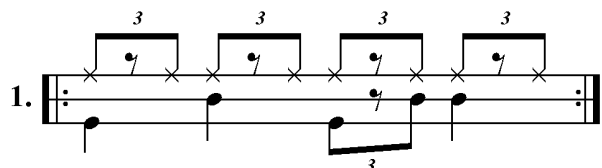
6.

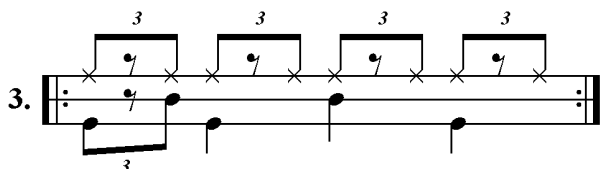
7.

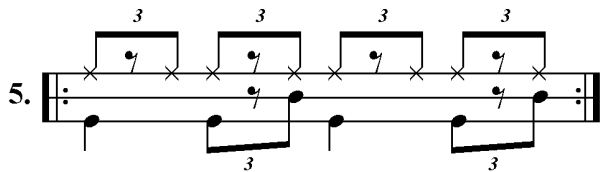
8.

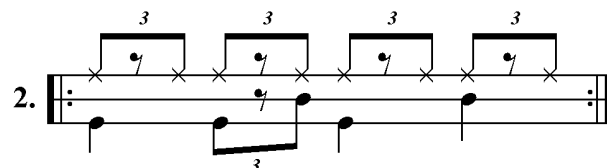
Houpavé (shuffle) osminy na Hi-Hat a noty osminové na bubny
 (s pauzou namísto prostřední z nich) 4/4 takt (bicí souprava) 2. část

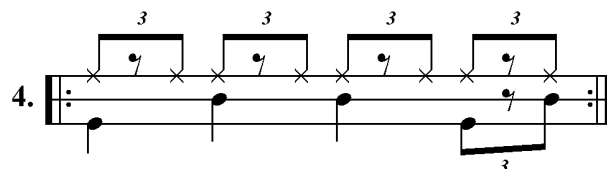
427.

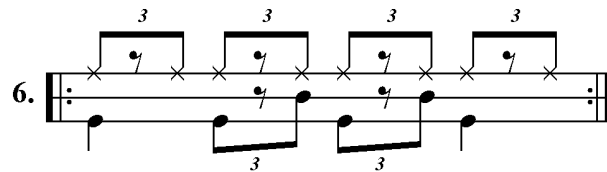
1. 

3. 

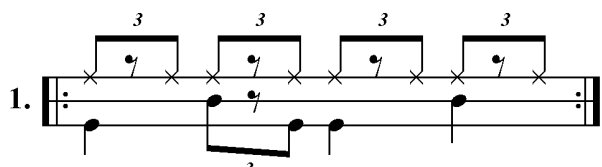
5. 

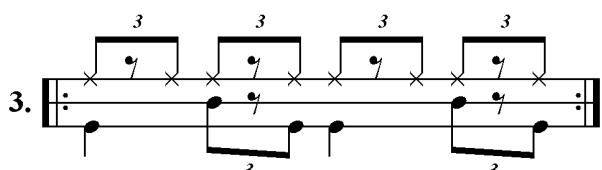
2. 

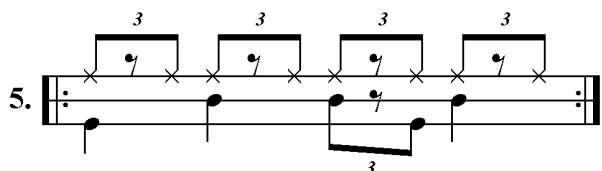
4. 

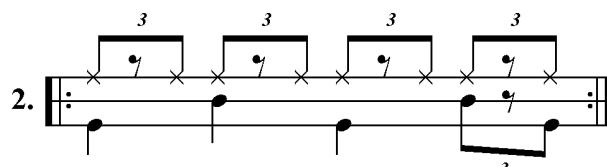
6. 

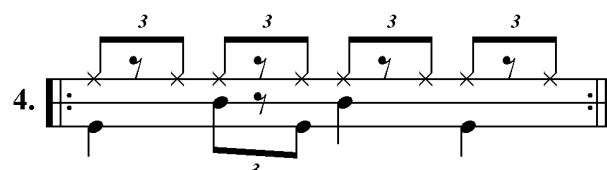
428.

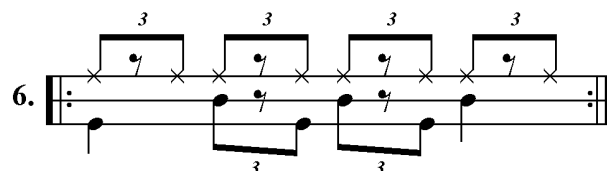
1. 

3. 

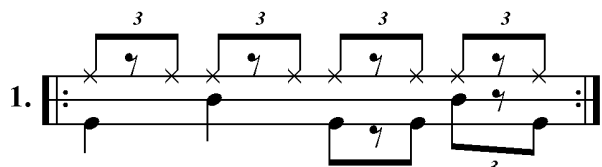
5. 

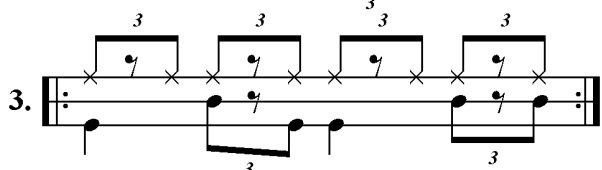
2. 

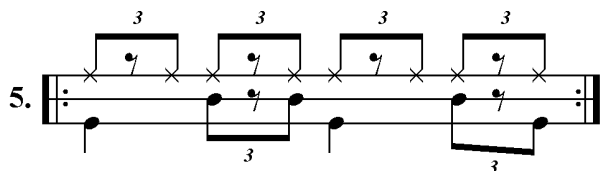
4. 

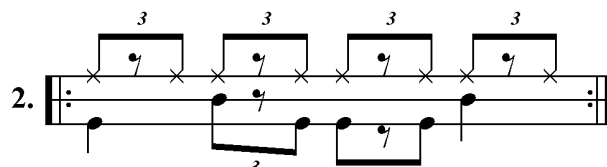
6. 

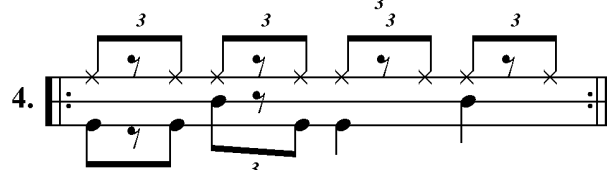
429.

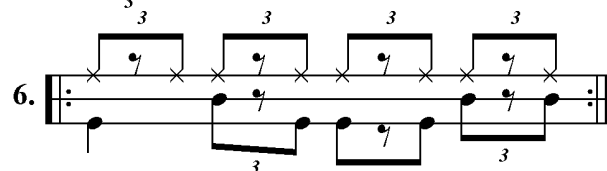
1. 

3. 

5. 

2. 

4. 

6. 

Houpavé (shuffle) osminy na Hi-Hat a noty osminové na bubny
 (s pauzou namísto prostřední z nich) 4/4 takt (bicí souprava) 3. část

430.

1.

3.

5.

2.

4.

6.

431.

1.

3.

5.

2.

4.

6.

432.

1.

3.

5.

2.

4.

6.

433. Příraz jednoduchý a noty osminové - cvičné vzorce pro 4/4 takt (malý buben) 4. část

Toto cvičení hrajte stejně jako podobné předcházející. Narozdíl od všech takovýchto cvičeních zde vidíme stát přírazy u dvou - po sobě bezprostředně následujících not. Hrajte obě varianty - od levé i od pravé ruky.

1. L P L P (F) F L P L P L P (F) F L P L P L P (F) F L P L P L P (F) F L P
P L P L F (F) P L P L P L P L F (F) P L P L P L P L F (F) P L P L P L F (F) P L

2. L P L P L F (F) P L P L P L F (F) P L P L P L F (F) P L P L P L F (F) P
P L P L P (F) F L P L P L P (F) F L P L P L P (F) F L P L P L P (F) F L

3. L P L F (F) P L P L P L F (F) P L P L P L F (F) P L P L P L F (F) P L P
P L P (F) F L P L P L P L P (F) F L P L P L P L P (F) F L P L P L P (F) F L P L

4. (F) F L P L P L P (F) F L P L P L P (F) F L P L P L P (F) F L P L P L P
F (F) P L P L P L F (F) P L P L P L F (F) P L P L P L F (F) P L P L P L

5. L F (F) P L P L P L F (F) P L P L P L F (F) P L P L P L F (F) P L P L P
P (F) F L P L P L P (F) F L P L P L P (F) F L P L P L P (F) F L P L P L P

6. (F) P L P L P L F (F) P L P L P L F (F) P L P L P L F (F) P L P L P L F
F L P L P L P (F) F L P L P L P (F) F L P L P L P (F) F L P L P L P (F)

7. L P L P L P (F) F L P L P L P (F) F L P L P L P (F) F L P L P L P (F) F
P L P L P L F (F) P L P L P L F (F) P L P L P L F (F) P L P L P L F (F)

8. L P (F) F L P L P L P (F) F L P L P L P (F) F L P L P L P (F) F L P L P
P L F (F) P L P L P L F (F) P L P L P L F (F) P L P L P L F (F) P L P L

434. Rytmy probrané na malém bubnu s Hi-Hat šlapanou off beat 4/4 takt (malý buben se šlapanou Hi-Hat)

Toto cvičení hrejte stejně jako obdobná předcházející. Vedle nově probraných rytmických patternů přibyl rudiment "five stroke roll" který si rovněž zkuste do "off beat" šlapané Hi-Hat zahrát.

The musical score is written in 4/4 time and consists of eight systems, each with two staves. The top staff represents the drum (snare) and the bottom staff represents the Hi-Hat. The exercise is divided into measures 1-4, 4-8, 8-12, 12-16, 16-20, 20-24, 24-28, and 28-32. The patterns include various rhythmic figures, including a 'five stroke roll' (marked with '5' and an accent) and 'off-beat' patterns. The Hi-Hat part is marked with 'x' for closed and 'y' for open.

Noty osminové na Hi-Hat s rytmem složeným z dvou šestnáctin a osminy na bubny 4/4 takt (bicí souprava) 1. část

Nedávno jste cvičili rytmy obsahující velmi podobný pattern v řádcích bubnů. Byl to vzorec obsahující osminovou notu a dvě šestnáctiny. Nyní v groovech použijete pattern obsahující noty v opačném pořadí - dvě šestnáctiny a osminu. Protože zahrání tří not po sobě na týž buben je poměrně obtížné, seznámíte se nejdříve s groovech v nichž bude zmíněný pattern rozložen mezi velký a malý buben. Všimněte si akcentů!

435.

1.

3.

5.

7.

2.

4.

6.

8.

436.

1.

3.

5.

7.


2.

4.

6.

8.

437. Synkopický (předražný) důraz na poslední šestnáctině taktů breaků s vynechanou první dobou dalšího taktu - 4/4 takt (bicí souprava)

V oblasti synkopického předjímání první doby na začátcích určitých hudebních celků - tzv. "předražení" - jste se již setkali s běžnou "předražnou" osminou a "předražnou" osminou podřízenou osminové triole. Také ve skladbách v šestnáctinovém cítění lze "předražet", a to tak, že hudební fráze (například čtyřtaktí) je zakončena breakem na jehož poslední šestnáctině se zahraje akcent. Ten se zpravidla realizuje na činel CRASH. V praxi se po tomto akcentu již další důraz na začátku následujícího taktu nehraje. Na metrum skladby se naváže na druhé osmině první doby úvodního taktu nové fráze eventuálně až na začátku doby druhé. Nyní si látku procvičíte s jednoduchými grooves využívajícími šestnáctiny hranými na Hi-Hat obouřuč, což vám pro začátek úkol trochu usnadní. Hraní každého příkladu začínejte na dvojčáře uprostřed řádku s tím, že napoprvé první dobu vyplňte patternem 

Breaky jsou - pro snazší orientaci - pouze půltaktové. Tempo volte velmi pomalé, látka je opravdu obtížná.



438. Noty šestnáctinové s šestnáctinovými pauzami namísto druhé a třetí šestnáctiny v prostoru jedné doby - 3/4 takt (malý buben)

Nový rytmus je tvořen dvěma šestnáctinovými notami mezi nimiž stojí dvě šestnáctinové pauzy. Nesmíte zkracovat tento prázdný prostor uvnitř patternu tak, aby připomínal triolu s vynechanou prostřední notou! To je dovoleno pouze při interpretaci jazzových skladeb a bývá ošetřeno speciálními symboly a slovními pokyny. Pro začátek doporučuji na metronomu nastavit šestnáctiny a přísně kontrolovat přesnost zahrání tohoto patternu. Věnujte pozornost novým značkám. Už víte, že třiosminová nota s jednou šrafou značí zahrání tří osmin. Tato zkratka je zpravidla předcházena nebo následována osminovou pauzou, která ji doplňuje na půlovou hodnotu. Pozor, abyste tuto značku nezaměňovali se zkratkou pro triolu osminovou! Ta zpravidla stojí bez zmíněné osminové pauzy a je doplněna číslicí 3, jak jste zvyklí u plně vypsané trioly. Tato zkratka se nyní ve cvičení objeví. Rozlišujte rudiment "five stroke roll" (s číslicí) od tlačeneho víru (s třemi prážci)!

The musical score for exercise 438 is written in 3/4 time and consists of 11 staves. The notation includes drum notation with 'P' for snare and 'L' for bass drum. Dynamics range from *mf* to *ff* and *p*. The score includes various rhythmic patterns, including sixteenth notes, eighth notes, and rests. It features first and second endings, and includes complex rhythmic patterns with sixteenth notes and rests. The score includes drum notation (P for snare, L for bass drum) and dynamic markings such as *mf*, *f*, *mp*, *ff*, and *p*. It features complex rhythmic patterns with sixteenth notes and rests, and includes first and second endings.

Noty osminové na Hi-Hat a šestnáctiny (v rozsahu celé doby) a osminy na dva velké bubny 4/4 takt (bicí souprava) 1. část

Z technického hlediska cvičení nepřináší nic nového. Na Hi-Hat budete hrát osminy akcentované na každé liché notě, řádek malého bubnu obsahuje snadné kombinace čtvrtek a osmin a velký buben obsahuje noty dvakrát hybnější nežli Hi-Hat. Změnu však přináší notační a metricko-rytmický náhled na věc. Vidíte zde první aplikaci šestnáctinových not hranými na dva velké bubny (dvojšlapku) v této škole. Jako vždy - je nutné začít od pomala a stejně jako u hry čtvrtin na Hi-Hat s osminami na velké bubny hlídat přesnou souhru těchto nástrojů.

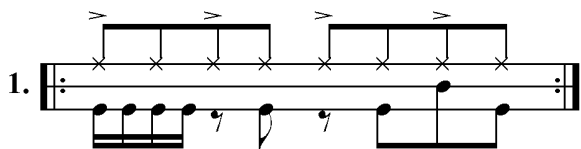
439.

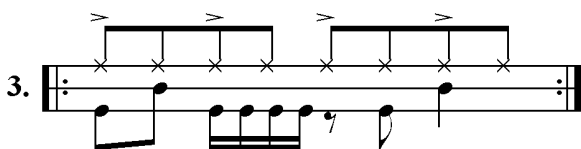
440.

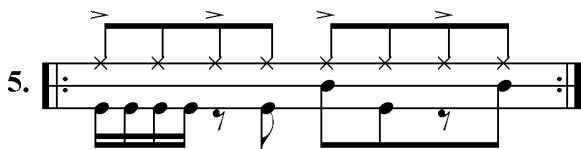
Noty osminové na Hi-Hat a šestnáctiny (v rozsahu celé doby) a osminy na dva velké bubny
4/4 takt (bicí souprava) 2. část

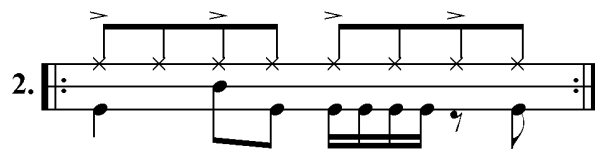
Střídání nohou si sami odvodíte podle první části cvičení

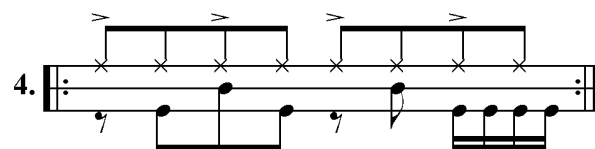
441.

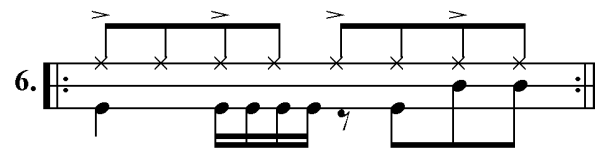
1. 

3. 

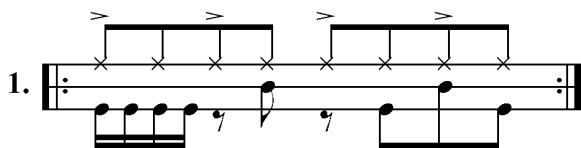
5. 

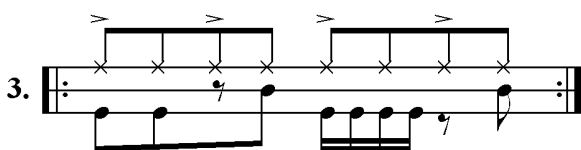
2. 

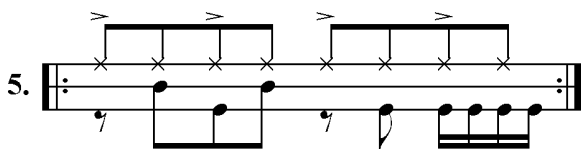
4. 

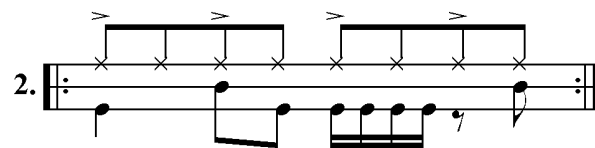
6. 

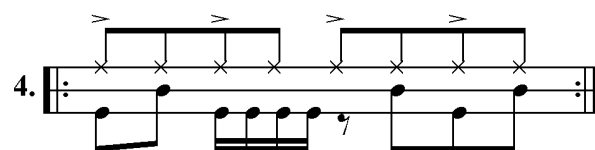
442.

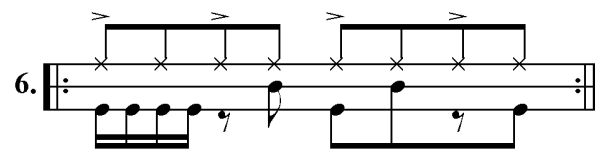
1. 

3. 

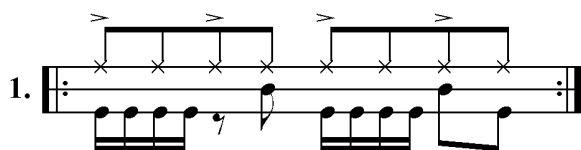
5. 

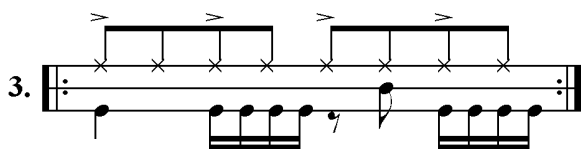
2. 

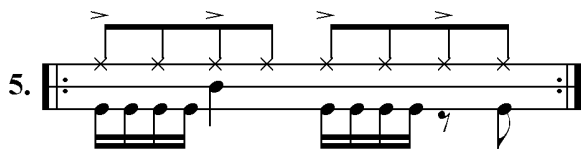
4. 

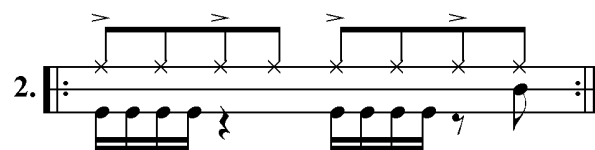
6. 

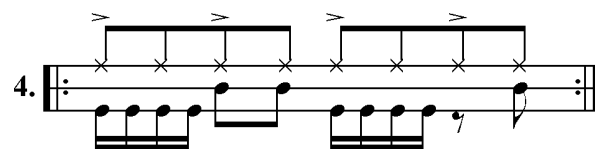
443.

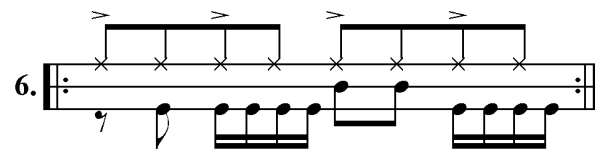
1. 

3. 

5. 

2. 

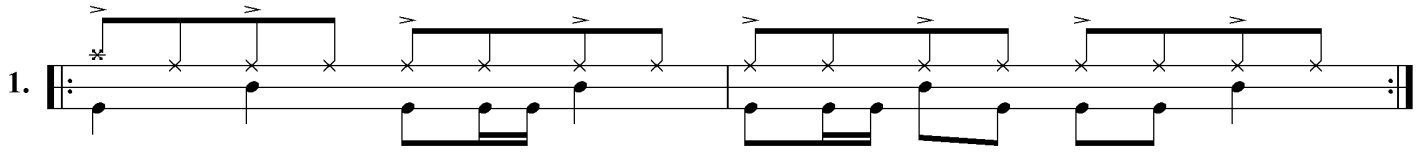
4. 

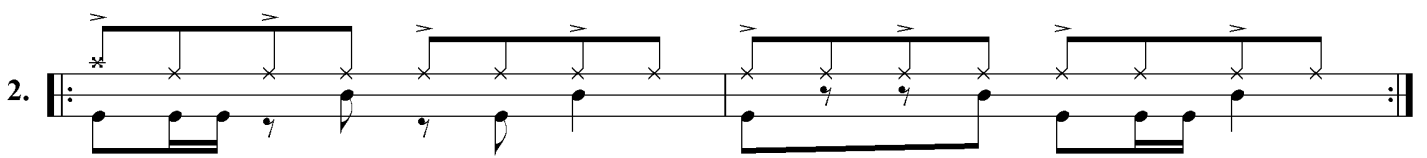
6. 

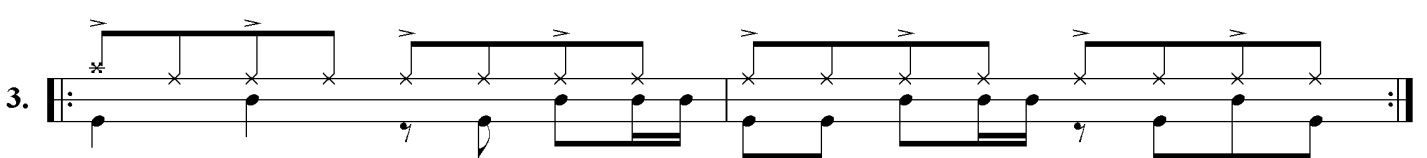
Dvoutaktí sestavená z probraných rytmů - 4/4 takt (bicí souprava)

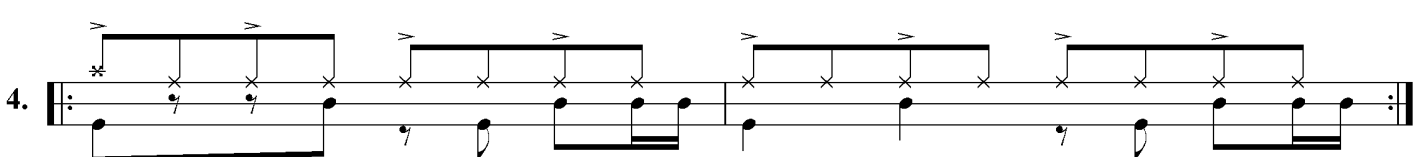
Tato cvičení hrajte stejně jako obdobná předcházející. Dvoutaktí obsahují probrané rytmy s osminami hranými Hi-Hat. Rytmy bubnů obsahují mimo osminových a čtvrtových hodnot zejména oba patterny složené z osminy a dvou šestnáctin.

444.

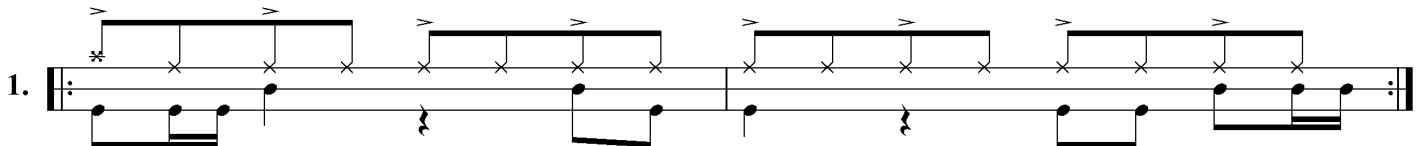
1. 

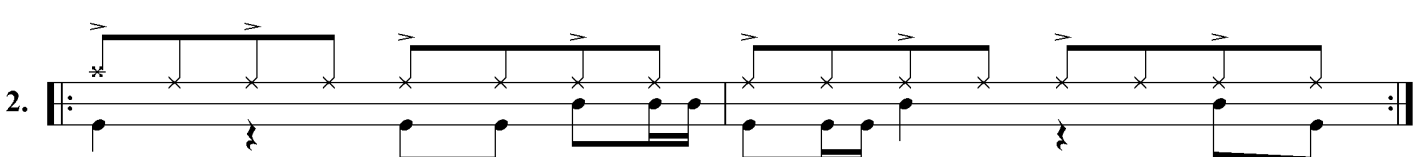
2. 

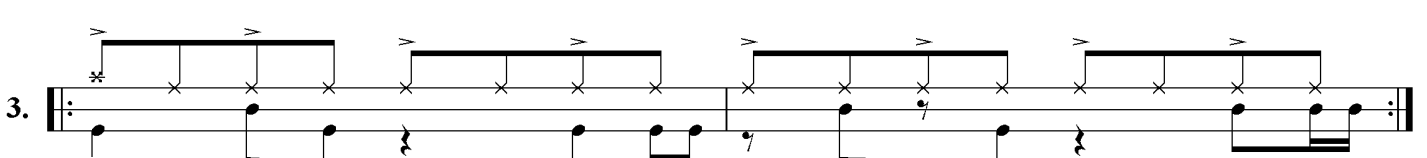
3. 

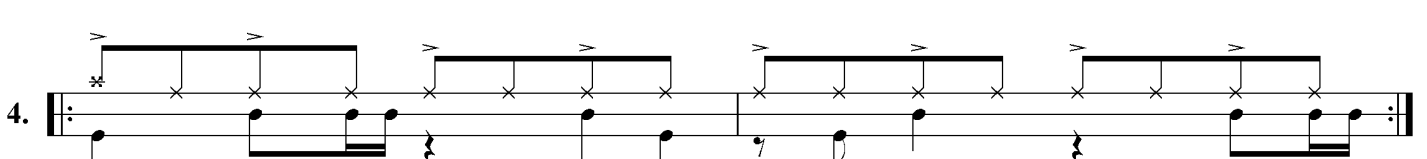
4. 

445.

1. 

2. 

3. 

4. 

446. Akcenty, model přes celý takt - 3/4 takt (malý buben) 1. část

Toto cvičení hrejte stejně jako to předcházející podobné, jen takt je tříčtvrt'ový.

Každý příklad cvičte i od levé ruky!

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

447. Breaky sestavené z probraných rytmů s doprovodnými rytmy s Hi-Hat akcentovanou "off beat" - 4/4 takt (bicí souprava)

V tomto opakovacím cvičení si zahrajete už dříve probrané rytmy s Hi-Hat akcentovanou "off beat". Problematiku akcentování Hi-Hat je nutno stále procvičovat právě proto, že bývá tolik podceňována a přitom často mění charakter doprovodných rytmů do takové míry, že je dokáže posunout i do zcela jiné stylové oblasti. Zároveň s těmito rytmy si procvičíte také probranou látku vhodnou k tvorbě breaků.

×
*
×

	velký buben	malý buben	paličkou nohou, Hi-Hat	činel CRASH	činel RIDE	tom tomy
--	----------------	---------------	------------------------------	----------------	---------------	----------

1. P+L ... P L N N P L

2. PL P PL P N N P+L

3. P L P L P+L

4. P L P L P L P L L P

5. 3 3 3

6. P L P L P P L L P P L

7. F F L L P L P L

8. P L P PL P P (F) P L

448. Breaky - komplementární osminy - 12/8 takt (malý a velký buben) 2. část

Cvičení hrajte stejně jako podobné předcházející. Zkuste aplikaci horního řádku nejen na malý buben, ale také na tom tomy a další nástroje bicí soupravy (cowbell, Hi-Hat). Zkuste vymyslet nové - vlastní "rukoklady".

1.	P L P L P L P L	2.	P L P L L P L P
3.	P L P L P L P L	4.	P L L P L P P L
5.	P L P L P L P L	6.	P P L P P P L P
7.	P L P P L P L	8.	P L P L P P L
9.	P L P L P L L P L P	10.	P P L P L P P L P L
11.	P L P L L P L P L L	12.	P L P L P L P L P L
13.	P L P L P L P L	14.	P L P P L P L L
15.	P L P P P L P P	16.	P L P P L P L L

Otevírání Hi-Hat na různých osminách taktu v probraných rytmech

4/4 takt (bicí souprava) 1. část

Cvičení obsahuje běžné - již probrané - rytmy v osminovém cítění s akcenty Hi-Hat na každé první osmině doby. V celém dosavadním průběhu této školy jste systematicky postupně procvičovali rozličné varianty otevírání Hi-Hat. Jistě jsou nyní vaše dovednosti takové, abyste zvládli jejich další variace.

449.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

450.

1.

2.

3.

4.

5.

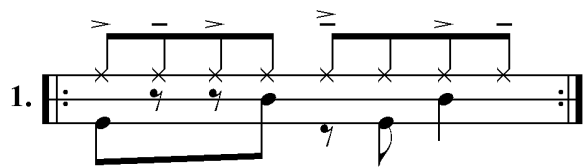
6.

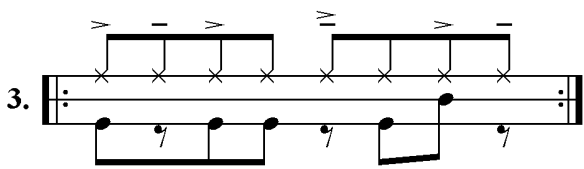
7.

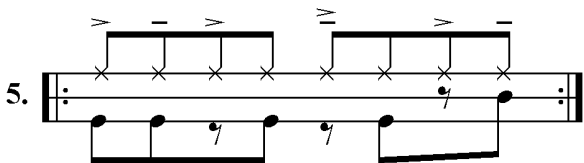
8.

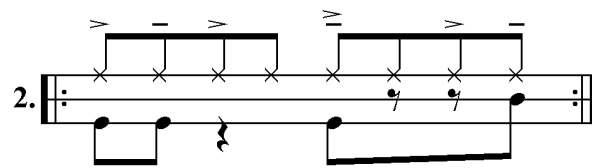
Otevírání Hi-Hat na různých osminách taktu v probraných rytmech
4/4 takt (bicí souprava) 2. část

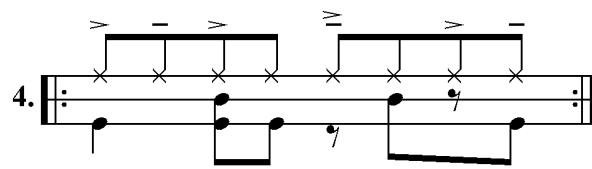
451.

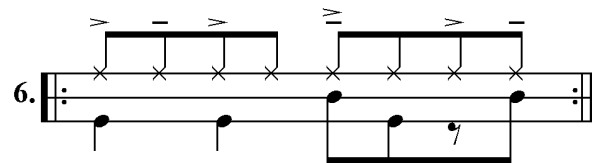
1. 

3. 

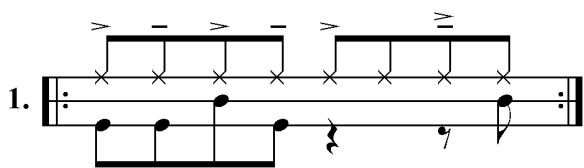
5. 

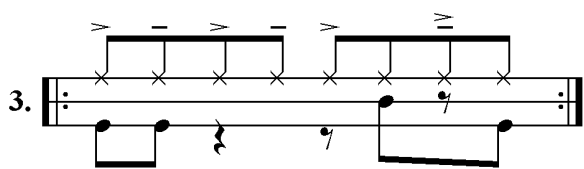
2. 

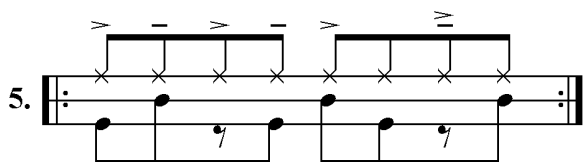
4. 

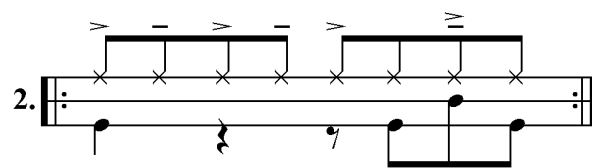
6. 

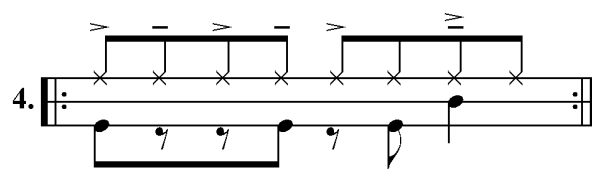
452.

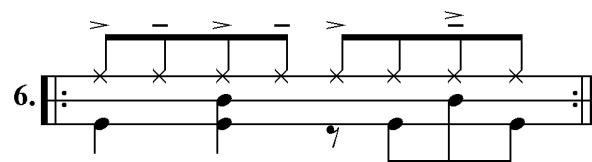
1. 

3. 

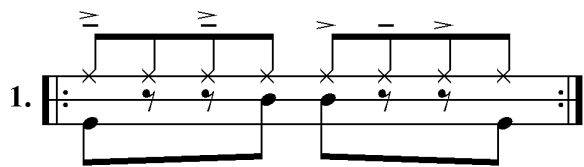
5. 

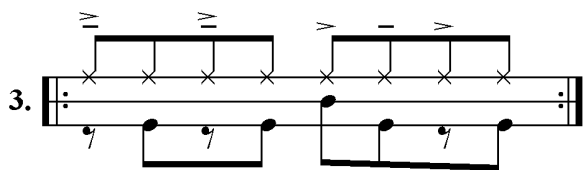
2. 

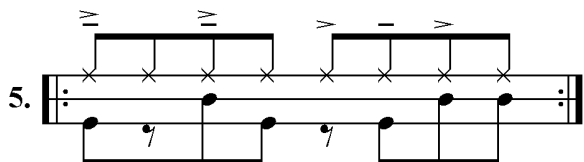
4. 

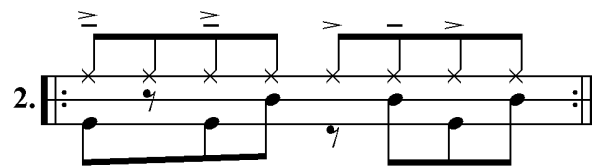
6. 

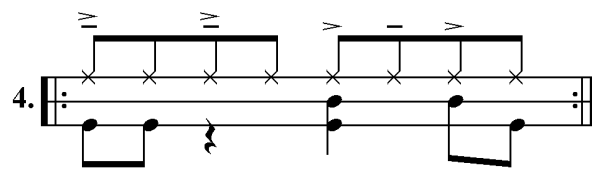
453.

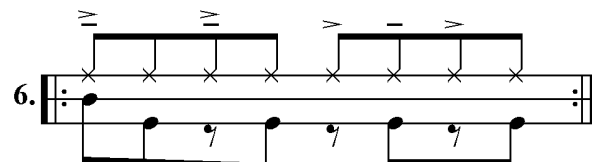
1. 

3. 

5. 

2. 

4. 

6. 

455. Breaky sestavené z probraných rytmů s doprovodnými rytmy s "triolami" hranými na dva velké bubny a notami čtvrt'ovými na Hi-Hat

12/8 takt (bicí souprava)

V tomto velmi náročném cvičení pečlivě dbejte na zachování tempa při přecházení z doprovodných rytmů na breaky. "Motor" tříosminových skupinek hraných na velké bubny se tam přerušuje a jedinou oporou pro zachování tempa je pouze vnitřní cítění "time" bez jakékoli opory (např. v ostinátním rytmu hraném na velké bubny, Hi-Hat a podobně). V řádcích č.2 a 5 se písmena (P, L) pod notovou osnovou týkají střídání nohou.

	×	*	×		
	●	●	●	●	●
	●	●	●	●	●
velký buben	malý buben	Hi-Hat	činel CRASH	činel RIDE	tom tomy

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

Grooves pro Bossa Nova s osminami hranými na Hi-Hat (činel RIDE), základní pattern pro clave 3:2 a 2:3 a patterny s variacemi malého bubnu - 2/2 takt (bicí souprava)

Rytmus Bossa Nova není o nic náročnější než dosud jiné probrané rytmy s osminovým dělením dob. Je však vždy tvořen dvoutaktím. U typu 3:2 obsahuje základní groove charakteristický pattern (clave) obsahující 3 noty v prvním a 2 noty v druhém taktu dvoutaktí. U typu 2:3 je tomu naopak. V obou následujících cvičeních si zahrajete v příkladu č.1 vždy základní groove. Ostatní příklady obsahují několik méně standardních variant, které ortodoxní clave porušují. Mohou však být použity jako ekvivalent breaku v Bossa Nova či použity jako grooves ve skladbách které kolorit Bossa Novy pouze imitují ale patternem clave se neřídí. Vymyslete další vlastní varianty. Malý buben hrajte položenou paličkou - tzv. úderem "crosstick". Připravte se na svižná tempa!

456. (clave 3:2)

Exercise 456 consists of four numbered staves (1-4) of musical notation. Each staff is a two-stem system (treble and bass clefs) with a 7/8 time signature. The notation uses 'x' marks on the treble staff to represent Hi-Hat patterns and solid dots on the bass staff to represent the clave pattern. The first staff shows the basic 3:2 clave pattern. The subsequent staves show variations in the Hi-Hat patterns while maintaining the 3:2 clave structure.

457. (clave 2:3)

Exercise 457 consists of four numbered staves (1-4) of musical notation. Each staff is a two-stem system (treble and bass clefs) with a 7/8 time signature. The notation uses 'x' marks on the treble staff to represent Hi-Hat patterns and solid dots on the bass staff to represent the clave pattern. The first staff shows the basic 2:3 clave pattern. The subsequent staves show variations in the Hi-Hat patterns while maintaining the 2:3 clave structure.

Dovoutaktí sestavená z probraných rytmů - 4/4 takt (bicí souprava)

Rytmy obsahující pattern složený z dvou šestnáctin a jedné osminy si nyní procvičíte ve dvoutaktích.

458.

Exercise 458 consists of four staves (1-4) showing rhythmic patterns for a drum set in 4/4 time. Each staff has a top line with 'x' marks and a bottom line with notes. Staff 1 has an asterisk on the first 'x'.

459.

Exercise 459 consists of four staves (1-4) showing rhythmic patterns for a drum set in 4/4 time. Each staff has a top line with 'x' marks and a bottom line with notes. Staff 1 has an asterisk on the first 'x'.

460. Five stroke roll - cvičné vzorce pro nácvik rudimentu - 4/4 takt (malý buben) 2. část

Zde si procvičíte další varianty, v nichž se může nacházet již probraný "five stroke roll". V prvním taktu každého máte příkladu rytmickou "kostru". Po "prodvojkování" šestnáctin uslyšíte probíraný rudiment tak, jak je zapsán v každém druhém taktu jednotlivého příkladu. Zatímco v předchozím cvičení se "rukoklad" zahráním rudimentu obracel, nyní si (vedle nových variant jeho umístění v taktu) vyzkoušíte i možnost začínání každé doby od pravé (horní řádek "rukokladu") a od levé ruky (dolní řádek). Pro tvorbu breaků je užitečné umět všechny možnosti: Střídání rukou po rudimentu, navrácení k téže ruce, to vše od pravé, to vše od levé ruky.

Zopakujeme si, jak se rudiment hraje.

1.

P L P P L P P L P P L P
L P L L P L L P L L P

PL P PL P P PL P L
LP L LP L L LP L P
2.

P P L P P L P P L P P L P
L L P L L P L L P L L P

P PL P PL P L PL P
L LP L LP L P LP L
3.

P L L P P L P P L P P L P
L P L L P L L P L L P

P L P P PL P L P L P
L P L P LP L LP L LP
4.

P P L P P L P P L P P L P
L L P L L P L L P L L P

P PL P L P PL P P L
L LP L L P L LP L P
5.

P P L P P L P P L P P L P
L L P L L P L L P L L P

P PL P PL P L P L P
L LP L LP L LP L LP
6.

P L P P P L P P L P P L P
L L P L L P L L P L L P

PL P P PL P P PL P L
LP L L LP L LP L P
7.

P L P P L P P L P P L P
L P L L P L L P L L P

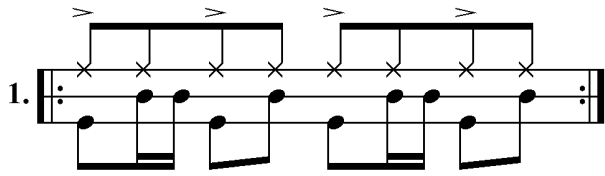
PL P PL P PL P PL P L
LP L LP L LP L LP
8.

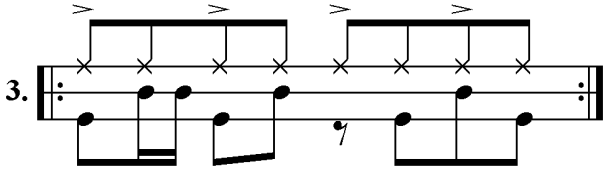
P L P P L P P L P P L P
L P L L P L L P L L P

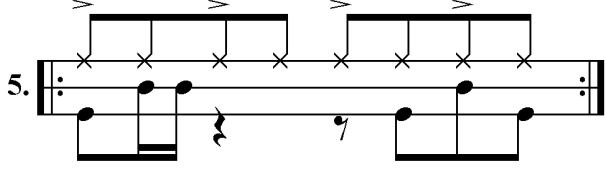
PL P PL P PL P
LP L LP L LP L

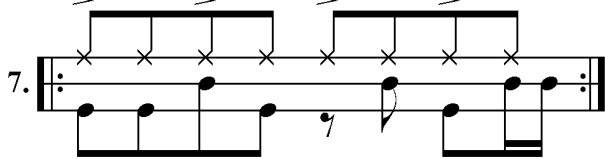
Noty osminové na Hi-Hat s rytmem složeným z osminy a dvou šestnáctin na bubny 4/4 takt (bicí souprava) 2. část

Pattern sestávající z osminové a dvou šestnáctinových not je v doprovodných rytmech hojně využíván. Zde si procvičíte další varianty.

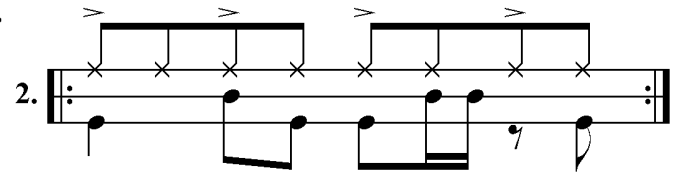
1. 

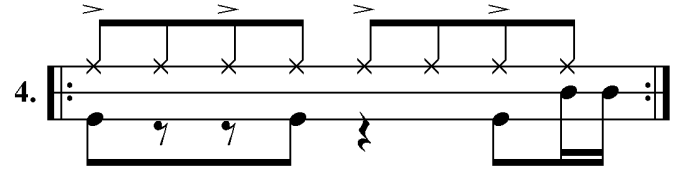
3. 

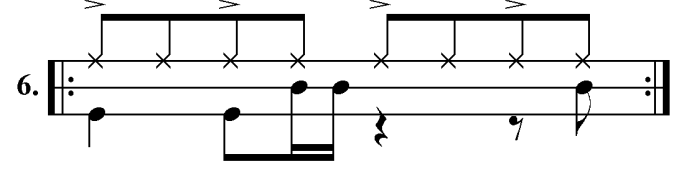
5. 

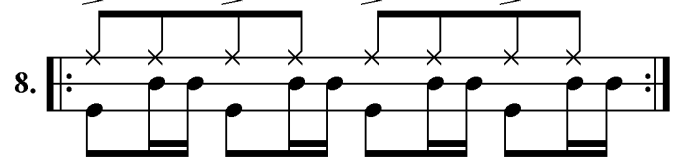
7. 

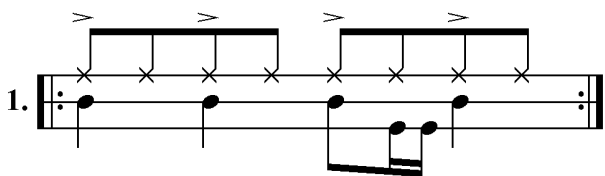
461.

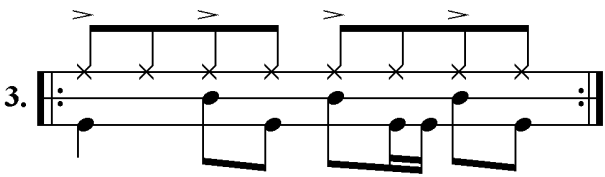
2. 

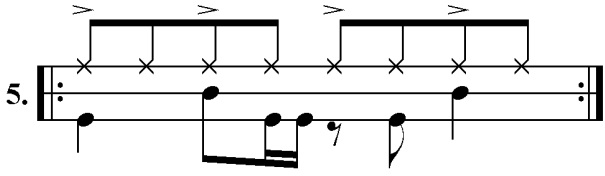
4. 

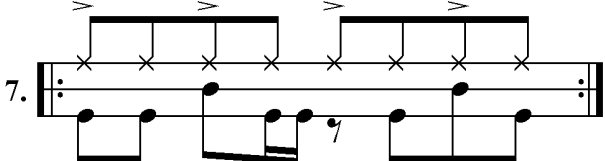
6. 

8. 

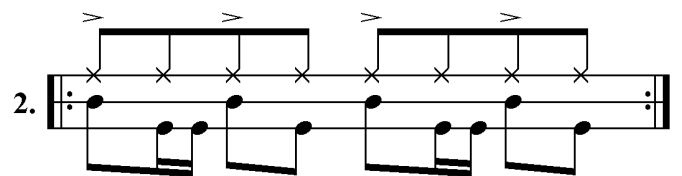
1. 

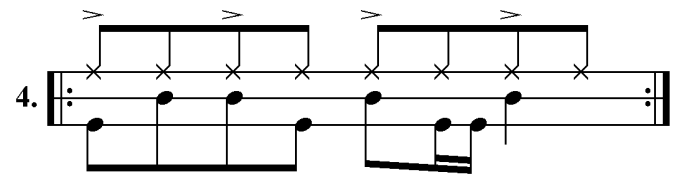
3. 

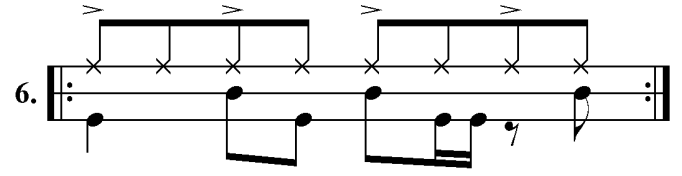
5. 

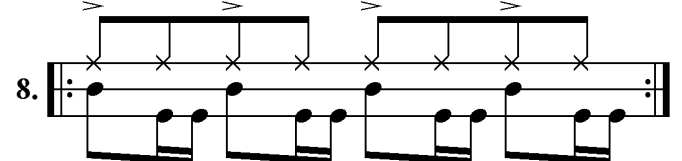
7. 

462.

2. 

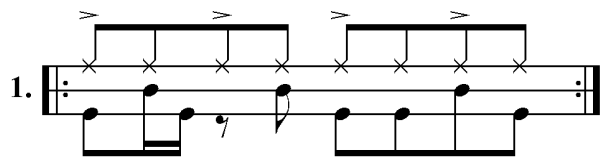
4. 

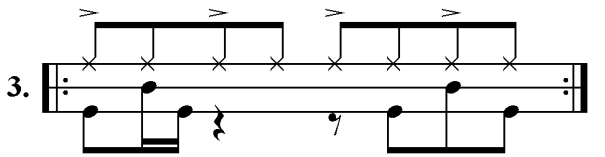
6. 

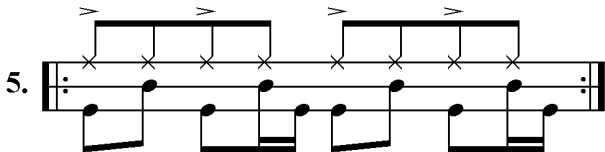
8. 

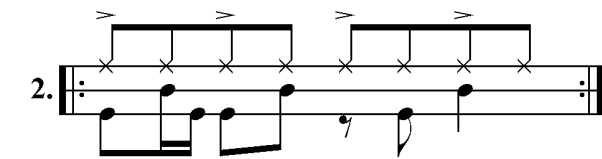
Noty osminové na Hi-Hat s rytmem složeným z osminy a dvou šestnáctin na bubny
4/4 takt (bicí souprava) 3. část

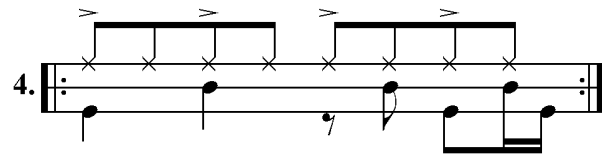
463.

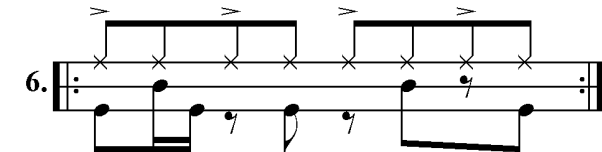
1. 

3. 

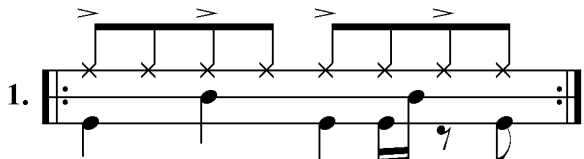
5. 

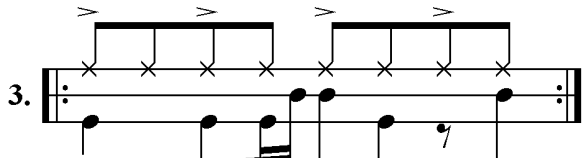
2. 

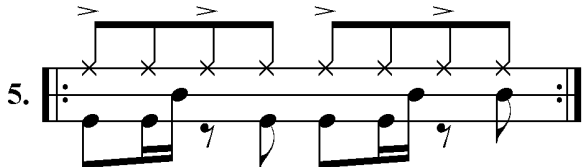
4. 

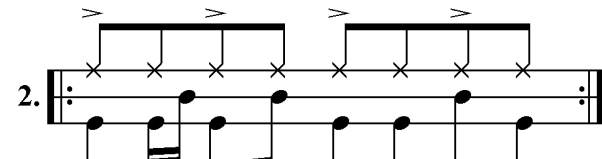
6. 

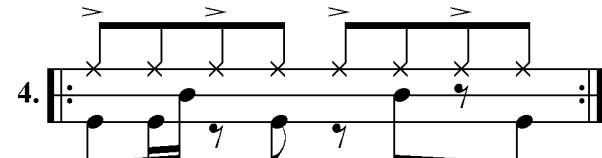
464.

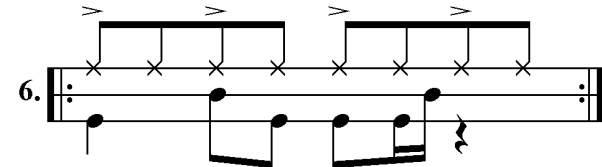
1. 

3. 

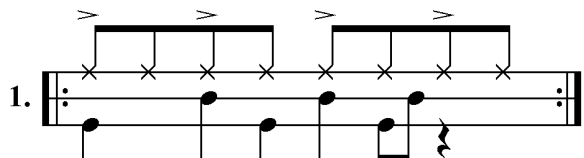
5. 

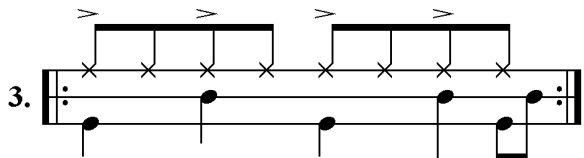
2. 

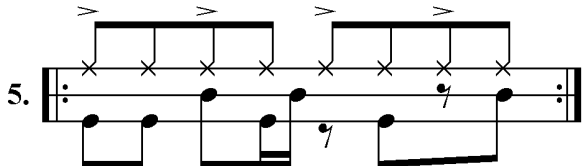
4. 

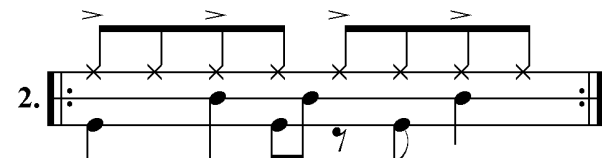
6. 

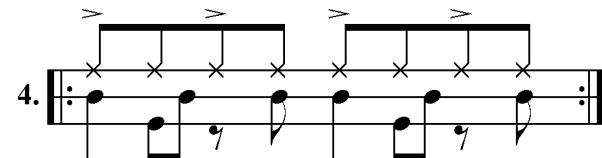
465.

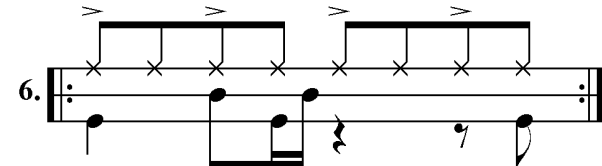
1. 

3. 

5. 

2. 

4. 

6. 

466. Akcenty, model přes celý takt s jednoduchým patternem hraným nohama - 4/4 takt (malý buben s velkým bubnem a šlapanou Hi-Hat) 1. část

Cvičení vychází z předpokladu, že jste pilně cvičili dříve probrané varianty akcentování osmin. Horní řádek hrajte (prozatím) paličkami na malý buben, nohy střídají (zatím) pouhé čtvrtiny Hi-Hat a velkého bubnu. Tyto patterny se stanou významným stavebním kamenem pro tvorbu efektních doprovodných rytmů a breaků. Brzy budou následovat obtížnější (efektnější) kombinace. Zkuste si verzi od levé i od pravé ruky. Zatím akcenty hraje stále tatáž ruka, stále pravá nebo stále levá. V příštím pokračování se již ruce v akcentování budou střídát.

1. P L ...
L P ...

2. P L ...
L P ...

3. P L ...
L P ...

4. P L ...
L P ...

5. P L ...
L P ...

6. P L ...
L P ...

7. P L ...
L P ...

8. P L ...
L P ...

468. Breaky sestavené z probraných rytmů s doprovodnými rytmy s rytmem složeným z jedné osminy a dvou šestnáctin v rámci jedné doby - 4/4 takt (bicí souprava)

V tomto opakovacím cvičení si zahrajete rytmy s patternem sestávajícím z osminy a dvou šestnáctin hraným na bubny, to vše podloženo akcentovanými ("pumpou" hranými) osminami Hi-Hat. Za breaky vám poslouží probrané varianty šestnáctinových not s pauzami v rámci jedné doby, "flam" (přiraz jednoduchý) a akcentované osminy hrané na malém bubnu a tom tomech. V posledně jmenovaném případě dodržujte pravidlo: Co není akcentováno, to je "ghost stroke", téměř neslyšitelný úder na příslušný nástroj. Breaky jsou obtížné, místy bude nutno hrát po breacích CRASH levou rukou. Hrejte proto nejdříve velmi pomalu.

velký buben malý buben Hi-Hat činel CRASH činel RIDE tom tomy

1. *P L P L P L P L N P+L*

2. *P L P L P L F P L*

3. *P L P L P L L P L L P P L*

4. *P P L P L P L L P P L*

5. *F L P L P* *sfz*

6. *F L P L P L P L P L L*

7. *P L P L P L P L L*

8. *F P L P L P L P L P+N*

Dovoutaktí sestavená z probraných rytmů - 4/4 takt (bicí souprava)

Probrané rytmy s "off beat" osminami hranými na Hi-Hat (činel RIDE) si nyní procvičíte ve dvoutaktích.

469.

Exercise 469 consists of four staves, each representing a different drum part. The notation includes rhythmic patterns with accents (v) and dynamic markings (*). The patterns are as follows:

- Staff 1: A series of eighth notes with accents, grouped in pairs and fours, with a dynamic marking of *.
- Staff 2: A series of eighth notes with accents, grouped in pairs and fours, with a dynamic marking of v.
- Staff 3: A series of eighth notes with accents, grouped in pairs and fours, with a dynamic marking of v.
- Staff 4: A series of eighth notes with accents, grouped in pairs and fours, with a dynamic marking of v.

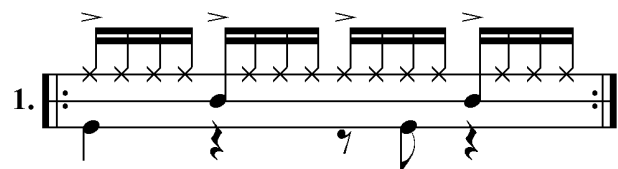
470.

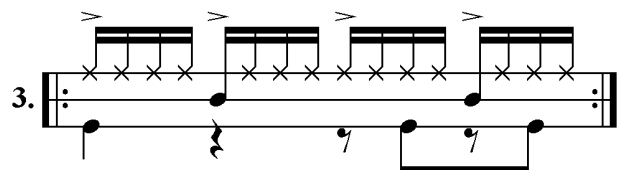
Exercise 470 consists of four staves, each representing a different drum part. The notation includes rhythmic patterns with accents (v) and dynamic markings (*). The patterns are as follows:

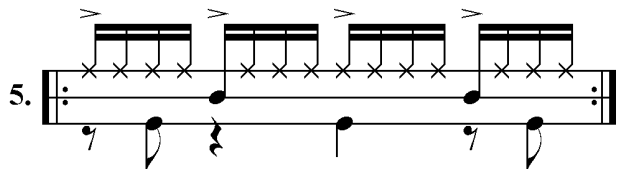
- Staff 1: A series of eighth notes with accents, grouped in pairs and fours, with a dynamic marking of *.
- Staff 2: A series of eighth notes with accents, grouped in pairs and fours, with a dynamic marking of v.
- Staff 3: A series of eighth notes with accents, grouped in pairs and fours, with a dynamic marking of v.
- Staff 4: A series of eighth notes with accents, grouped in pairs and fours, with a dynamic marking of v.

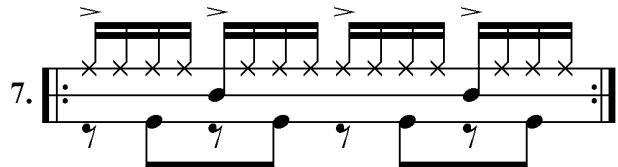
Noty šestnáctinové hrané obouruč na Hi-Hat s notami čtvrt'ovými a osminovými na bubny 4/4 takt (bicí souprava) - 2. část

Cvičení hrejte stejně jako podobné předcházející. Na řádku velkého bubnu však přibylo osminových a čtvrt'ových pauz.

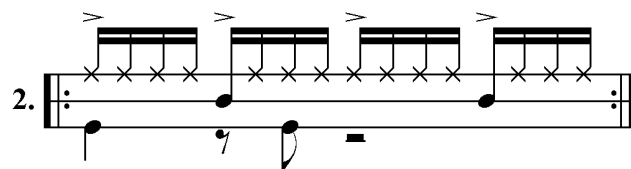
1. 

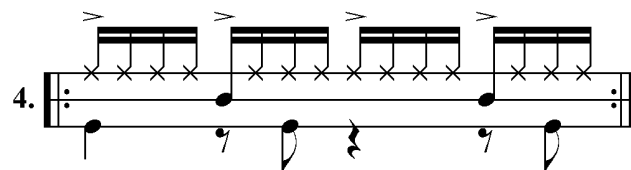
3. 

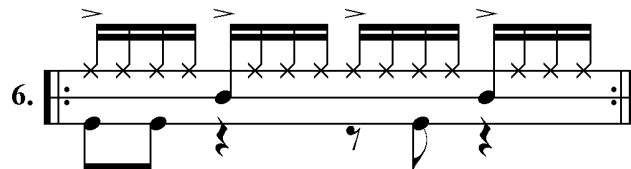
5. 

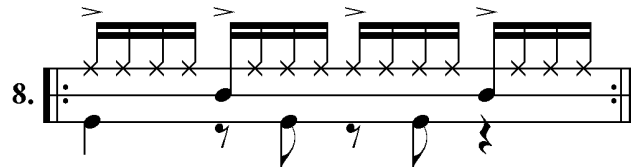
7. 

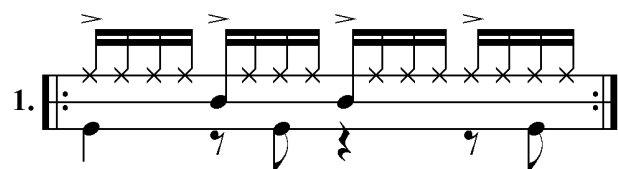
471.

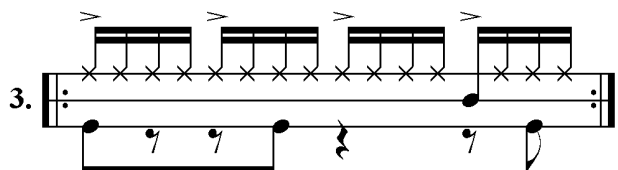
2. 

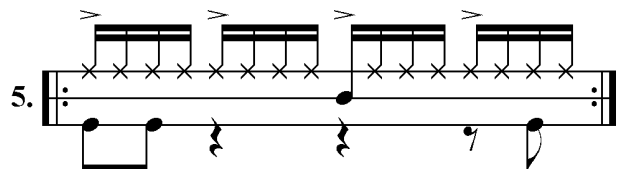
4. 

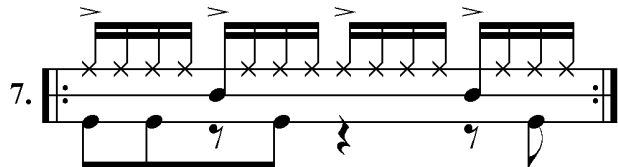
6. 

8. 

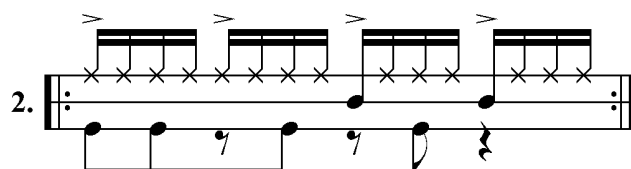
1. 

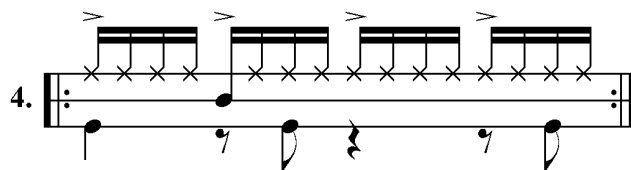
3. 

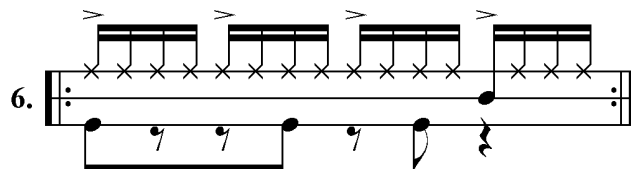
5. 

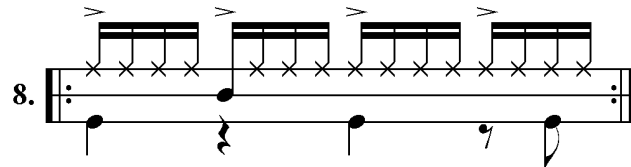
7. 

472.

2. 

4. 

6. 

8. 

473. Synkopa v prostoru jedné doby, tlačný vír v prostoru půlové noty 4/4 takt (malý buben)

Rytmus který vidíte hned v prvním taktu se při hře na malý buben zvukově neliší od rytmu kterým je vyplněn takt třetí. Přesto je nutné si jeho čtení osvojit. Cvičení také obsahuje tlačný vír. Touto technikou jste už vyplňovali prostor čtvrté noty. Nyní bude třemi trácí opatřena také nožička půlové noty. Třebaže počet výměn paliček v tomto prvku se bude lišit podle tempa (a často bývá ovlivněna rovněž dynamikou), můžete si pro začátek stanovit určitá pravidla. Například dodržování šestnáctinové výměny. Pozor na "five stroke roll" který zní jinak než tlačný vír. Připomenete si i probrané zkratky v notaci. Novinkou je čtyřnásobná repetice s rozdílnou dynamikou při každém opakování. Neignorujte ligatury a dynamiku včetně akcentů.

The musical score consists of several staves of rhythmic notation for a snare drum in 4/4 time. The notation includes various rhythmic patterns, dynamics, and articulations.

- Staff 1:** Starts with a common time signature (C) and a 4/4 time signature. The first measure is marked *f* and contains the pattern P L L P L L ... The second measure is marked *p* and contains P L P L L P L P P L. The third measure is marked *f* and contains P L L P L L ... The fourth measure is marked *p* and contains a triplet of eighth notes. The staff ends with a triplet of eighth notes.
- Staff 2:** Starts with a 5-measure rest. The first measure is marked *f* and contains P P L ... The second measure is marked *p* and contains P P L L P L P P L L P L P P L L P. The third measure is marked *f* and contains P P L ... The fourth measure is marked *p* and contains P L P L P L P L. The fifth measure is marked *ff* and contains a triplet of eighth notes. The staff ends with a triplet of eighth notes.
- Staff 3:** Starts with a 9-measure rest. The first measure is marked *f* and contains a triplet of eighth notes. The second measure is marked *p* and contains a triplet of eighth notes. The third measure is marked *f* and contains a triplet of eighth notes. The fourth measure is marked *p* and contains a triplet of eighth notes. The fifth measure is marked *ff* and contains a triplet of eighth notes. The staff ends with a triplet of eighth notes.
- Staff 4:** Starts with a 13-measure rest. The first measure is marked *pp* and contains P P L P L L P. The second measure is marked *p* and contains P L L P L. The third measure is marked *f* and contains P P L P L P L P. The fourth measure is marked *mf* and contains P P L P. The fifth measure is marked *mf* and contains P P L P. The staff ends with a triplet of eighth notes.
- Staff 5:** Starts with a 17-measure rest. The first measure is marked *pp* and contains a triplet of eighth notes. The second measure is marked *f* and contains F F F L P L. The third measure is marked *p* and contains P P L P L ... The fourth measure is marked *mf* and contains a triplet of eighth notes. The fifth measure is marked *mf* and contains a triplet of eighth notes. The staff ends with a triplet of eighth notes.
- Staff 6:** Starts with a 21-measure rest. The first measure is marked *f* and contains a triplet of eighth notes. The second measure is marked *p* and contains P F F L P. The third measure is marked *f* and contains a triplet of eighth notes. The fourth measure is marked *p* and contains a triplet of eighth notes. The fifth measure is marked *f* and contains a triplet of eighth notes. The sixth measure is marked *p* and contains a triplet of eighth notes. The seventh measure is marked *f* and contains a triplet of eighth notes. The eighth measure is marked *p* and contains a triplet of eighth notes. The staff ends with a triplet of eighth notes.
- Staff 7:** Starts with a 25-measure rest. The first measure is marked *f* and contains P L L P L P L P. The second measure is marked *p* and contains P L P L L L P L. The third measure is marked *f* and contains P L P L L L P L. The fourth measure is marked *p* and contains P L P L L L P L. The fifth measure is marked *f* and contains P L P L L L P L. The sixth measure is marked *p* and contains P L P L L L P L. The seventh measure is marked *f* and contains P L P L L L P L. The eighth measure is marked *p* and contains P L P L L L P L. The staff ends with a triplet of eighth notes.
- Staff 8:** Starts with a 29-measure rest. The first measure is marked *mf* and contains a triplet of eighth notes. The second measure is marked *f* and contains a triplet of eighth notes. The third measure is marked *p* and contains a triplet of eighth notes. The fourth measure is marked *f* and contains a triplet of eighth notes. The fifth measure is marked *p* and contains a triplet of eighth notes. The sixth measure is marked *ff* and contains a triplet of eighth notes. The seventh measure is marked *ff* and contains a triplet of eighth notes. The eighth measure is marked *ff* and contains a triplet of eighth notes. The ninth measure is marked *ff* and contains a triplet of eighth notes. The staff ends with a triplet of eighth notes.

474. Příraz jednoduchý a trioly - cvičné vzorce pro triolové cítění a 12/8 takt (malý buben) 3. část

Cvičení je velmi podobné předchozímu, zabývajícímu se totožnou vyučovací látkou. Flamy umístěné třiosminových skupinkách však zde budou nikoli u první či druhé osminy doby, ale u třetí.

1. L P L P L F L P L P L P L P L P L F L P L P L P
P L P L P (F) P L P L P L P L P L P L P L P L

2. L P L P L F L P L P L F L P L P L F L P L P L F
P L P L P (F) P L P L P (F) P L P L P (F) P L P L P (F)

3. L P (F) P L P L P (F) P L P L P (F) P L P L P (F) P L P
P L F L P L P L F L P L P L F L P L P L F L P L

4. L P L P L F L P (F) P L P L P L P L P L F L P (F) P L P
P L P L P (F) P L F L P L P L P (F) P L F L P L

5. L P (F) P L F L P (F) P L P L P (F) P L F L P (F) P L P
P L F L P (F) P L F L P L P L F L P (F) P L F L P L

6. L P (F) P L P L P (F) P L F L P (F) P L P L P (F) P L F
P L F L P L P L F L P (F) P L F L P L P L F L P (F)

7. L P (F) P L F L P L P L F L P (F) P L F L P L P L F
P L F L P (F) P L P L P (F) P L F L P (F) P L P L P (F)

8. L P (F) P L F L P (F) P L F L P (F) P L F L P (F) P L F
P L F L P (F) P L F L P (F) P L F L P (F) P L F L P (F)

475. Breaky sestavené z probraných rytmů s grooves pro Bossa Nova 2/2 takt (bicí souprava)

V tomto cvičení si zopakujete grooves typu Bossa Nova. Vedle ortodoxních variant v clave 3:2 a 2:3 se zde setkáte i s odvozenými rytmy pro skladby typu pseudo Bossa Nova. Breaky jsou jak půltaktové tak celotaktové. Třebaže je zde psána hra pravé ruky - tu na Hi-Hat - tu na činel RIDE, můžete si vyzkoušet i variantu hry na ráfek malého bubnu či floortomu a podobně. "Pumpa" na Hi-hat se někdy hraje, jindy se záměrně opomíjí. Cvičte obě varianty. Některé breaky jsou snadné, v jiných budete řešit zajímavou problematiku. Snažte se "zatajit" začátek taktu po "předraženém" akcentu na konci fráze (počet nezahraných not se různí i v závislosti na tempu), nezalekněte se současných vířivých úderů oběma paličkama na tom tom a malý buben apod. Začínáte-li řádek úderem činelu CRASH, klidně vynechejte úder crosstick pod ním.

velký buben crosstick malý buben paličkou nohou Hi-Hat činel CRASH činel RIDE tom tomy

1.
 2. P L N N F L P L+N
 3.
 4. P+L N P+L N P+L N
 5.
 6. P L L P L L P
 7. F N P+L P+L
 8. P L P N P+L

476. Akcenty, model přes celý takt - 3/4 takt (malý buben) 2. část

Toto cvičení hrejte stejně jako to předcházející podobné. Každý příklad cvičte i od levé ruky!

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

Otevírání Hi-Hat na různých osminách taktu v rytmech obsahujících "buzz stroke" 4/4 takt (bicí souprava) - 1. část

Jistě jste v minulosti pečlivě nacvičili všechny varianty otevírání Hi-Hat, a proto vám nečiní potíž zahrát vířivý úder na kterékoli osmině taktu. Zkuste si nyní kombinování obou probraných prvků.

477.

1.

3.

5.

7.

2.

4.

6.

8.

478.

1.

3.

5.

7.

2.

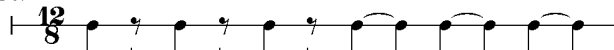
4.

6.

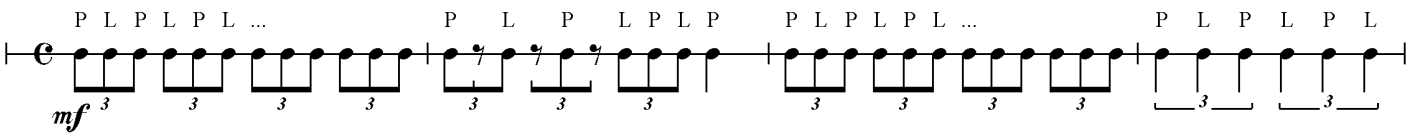
8.

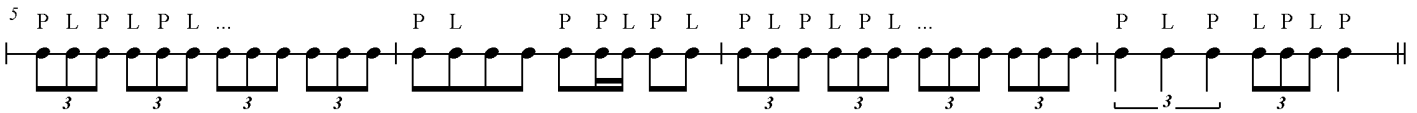
485. Triola čtvrt'ová - 4/4 takt (malý buben)

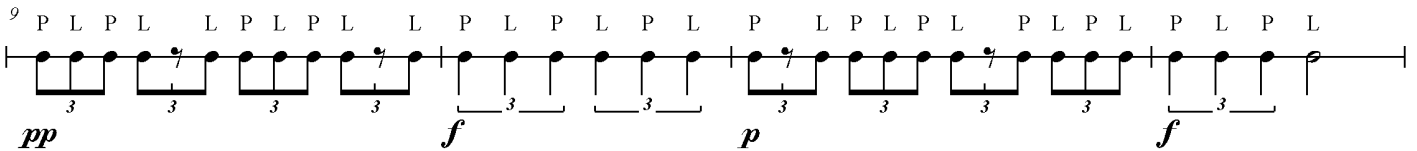
Myslím, že tato lekce nepřináší nic převratného. Už dávno hrajete bez potíží osminové trioly obsahující osminové pauzy na místě některých not.

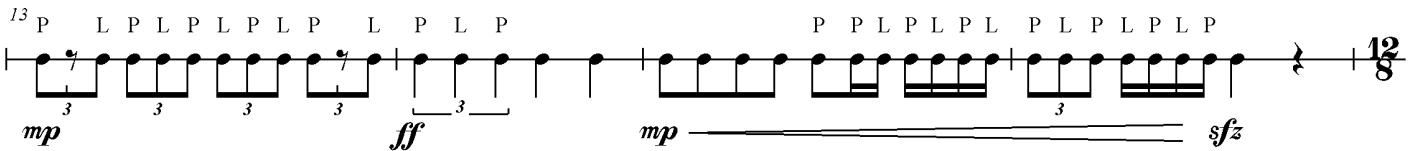
Pokud jste pochopili tento rytmus 

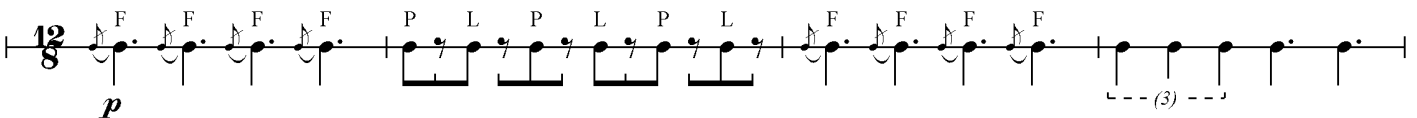
jistě si snadno představíte jak sčítáním osminových hodnot vznikají čtvrtky. Tuto formu zápisu vidíte hned ve čtvrtém taktu tohoto cvičení. Je to triola čtvrt'ová, někdy (poněkud diskutabilně) nazývaná "velká". Snad vás nevyvede z konceptu to, že v druhé části cvičení která je v 12/8 taktu vypadá probraný rytmus záludně - jako pouhé čtvrtky! Už jsme si řekli, že v 12/8 taktu a podobných taktech není třeba u skupin po třech notách psát číslice "3" ani svorky. Uvědomte si, že počítací dobou 12/8 taktu je čtvrtka s tečkou (nota tříosminová) a prostá nota čtvrt'ová je zde poměrně komplikovaným rytmickým útvarem mající se k metru v poměru 3:2 (3 noty k dvěma dobám).

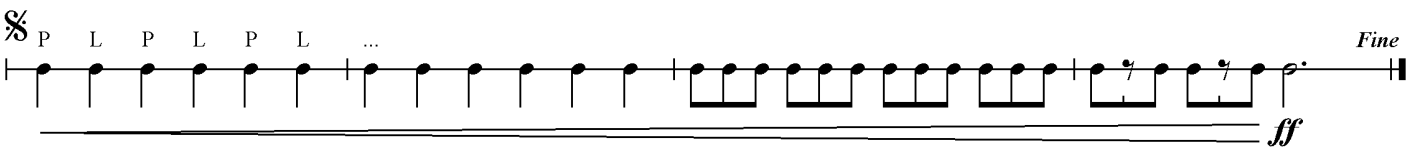


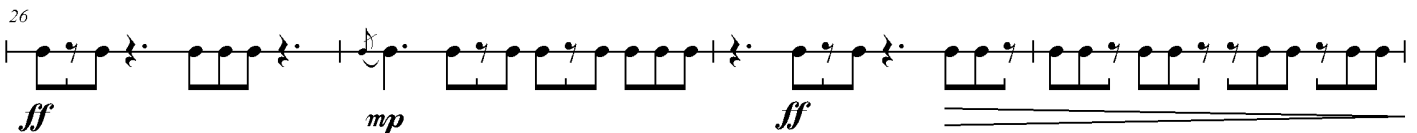


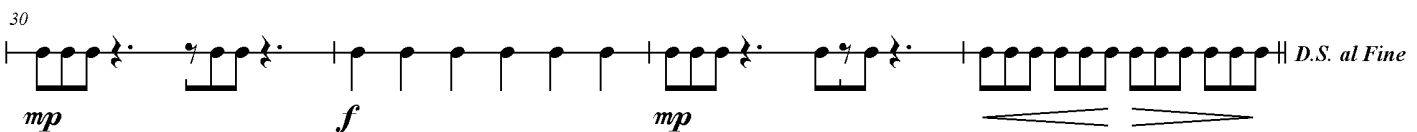












480. Rytmy probrané na malém bubnu s Hi-Hat šlapanou ve čtvrt'ových notách 4/4 takt (malý buben se šlapanou Hi-Hat)

Toto cvičení hrejte stejně jako obdobná předcházející. Vedle nově probraných rytmických patternů přibýly čtvrt'ové trioly které vůči šlapané Hi-hat budou vytvářet polyrytmus 3:2. Pečlivě rozlišujte rytmus napsaný v prvním taktu cvičení od rytmu v prvním taktu druhého řádku!

The musical score for exercise 480 is presented in 4/4 time. It consists of eight staves of music, each with a corresponding drum line below it. The drum line uses 'x' marks to indicate Hi-Hat patterns. The music features various rhythmic patterns, including eighth notes, quarter notes, and eighth-note triplets. The first staff starts with a 4/4 time signature and a key signature of one flat. The second staff begins with a measure rest of 4 measures. The third staff begins with a measure rest of 8 measures. The fourth staff begins with a measure rest of 12 measures. The fifth staff begins with a measure rest of 16 measures. The sixth staff begins with a measure rest of 20 measures. The seventh staff begins with a measure rest of 24 measures. The eighth staff begins with a measure rest of 28 measures. The score concludes with a double bar line.

Dvoutaktí s probranými doprovodnými rytmy s čínelem CRASH na druhé osmině druhé doby - 4/4 takt (bicí souprava)

V této škole jste se často setkávali s doprovodnými rytmy v nichž ostinatí rytmus - například osminové noty hrané na Hi-Hat - byly obohacovány otevíráním Hi-Hat v různých místech taktu. Pokud jste se však setkali s úderem na čínel CRASH, bylo to buď standardně na začátku taktu nebo (zejména v breacích) na poslední osmině taktu. Bubeník však může za pomoci činelu CRASH zvýrazňovat akcenty kapely v libovolném místě taktu. V tomto cvičení to bude na druhé osmině druhé doby taktu. Procvičíte si to na rytmech s osminovými notami na Hi-Hat a s probranými patterny na bubny, které už běžně hrajete. Aby probíraný prvek zazněl v širším kontextu, umístil jsem jej do druhého taktu dvoutaktí. Úder na CRASH cvičte nyní ve dvou variantách: Pravou rukou namísto Hi-Hat a také levou rukou tak, že osminy Hi-Hat vůbec nepřerušíte.

481.

1.

2.

3.

4.

482.

1.

2.

3.

4.

483. Akcenty, vzorec přes celý takt 3/4 takt (malý buben a tom tomy) 1. část

Cvičení hrejte stejně jako obdobná předcházející. V některých příkladech bude "putovat" a akcentovat jen jedna ruka, v jiných obě. Nezapomínejte na pokyny z předchozích cvičení, včetně šlapání Hi-Hat a hry celého cvičení i od levé ruky. Zkuste si další varianty používání tom tomů, pravá nemusí stále hrát akcenty jen na floortom.

1. P L P L P L ...

2. P L P L P L ...

3. P L P L P L ...

4. P L P L P L ...

5. P L P L P L ...

6. P L P L P L ...

7. P L P L P L ...

8. P L P L P L ...

Noty osminové na Hi-Hat s rytmem na bubny složeným ze dvou šestnáctinových not a dvou šestnáctinových pauz uvnitř vzorce - 4/4 takt (bicí souprava) 1. část

Pattern sestávající z dvou šestnáctin na začátku a na konci doby s dvěma šestnáctinovými pauzami uvnitř je velmi používaným vzorcem. Ne tolik při tvorbě breaků jako při sestavování efektních doprovodných rytmů. U prvního z obou cvičení prosím věnujte speciální pozornost řádku malého bubnu. Zde se pokuste rytmy zahrát způsobem: Co není akcentováno, to je takřka neslyšitelné (ghost strokes).

1.

484.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

1.

485.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

Noty osminové na Hi-Hat s rytmem na bubny složeným z dvou šestnáctinových not a dvou šestnáctinových pauz uvnitř vzorce 4/4 takt (bicí souprava) 2. část

1.

3.

5.

1.

3.

5.

1.

3.

5.

486.

2.

4.

6.

487.

2.

4.

6.

488.

2.

4.

6.

489. Cvičné vzorce se čtvrt'ovými notami pro nácvik swingových grooves 4/4 takt (bicí souprava)

Nyní si nacvičíte nejelementárnější koordinační prvky pro nácvik doprovodných rytmů používaných v různých hudebních stylech, zejména swingu. Protože se jedná o poměrně obtížnou problematiku, nebudete hned konfrontováni s kompletními groovy. Do charakteristického "jazzového činelu" si nejdříve zahrajete nejjednodušší vzorce. Cvičení hrejte následujícím způsobem: Pravá ruka bude hrát na činel RIDE (nebo na Hi-Hat) horní řádek každého příkladu. Zatím si nacvičíte variantu s akcentováním 2. a 4. doby. Dolní řádek pak zahraje levá ruka na malý buben. Až cvičení dokonale zvládnete, hrejte znovu a dolní řádek bude hrán pedálem na velký buben. Časem přijdou rytmy kdy bude zapojen malý i velký buben. Zkuste si šlapání Hi-Hat na 2. a 4. době do obou variant! Prokládejte příklady hrou "činelového" rytmu bez bubnů (například 2 taktů) tak, abyste se během cvičení mezi příklady nezastavovali. Naučte se plynulému přecházení z libovolného příkladu na kterýkoli jiný příklad bez přerušení hry.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.

12.

13.

14.

490. Nota a pauza osminová s dalšími notami větších hodnot (frázování 2+2+3) - 7/8 takt (malý buben)

Předpokládám nyní, že máte dobře zvládnuta všechna předcházející cvičení týkající se 5/8 taktu. Stejně jako 5/8, tak i 7/8 takt nemusí být nutně nepřehlednou řadou not. V 7/8 taktu se snadno zorientujete, budete-li jej považovat za třídobý útvar s jednou prodlouženou - tříosminovou - částí. Nyní si procvičíte 7/8 takt ve frázování 2+2+3 osminy. Pro první orientaci si můžete počítat "první-druhá-tatřetí". Časem se seznámíte s frázováním 3+2+2 a 2+3+2 a budete hrát i doprovodné rytmy na bicí soupravu v tomto zajímavém metru. Střídání rukou řešte sami, místy uvedený předpis je jen nezávaznou inspirací.

The musical score consists of seven staves of music in 7/8 time. The first staff (measures 1-8) features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes with dynamics *f* and *p*. Above the staff are the patterns: P L P, P L P, P L P L P, P L P P L P. The second staff (measures 9-16) continues the pattern with dynamics *f* and *pp*. The third staff (measures 17-24) features a pattern of eighth notes with dynamics *ff* and *pp*. The fourth staff (measures 25-32) features a pattern of eighth notes with dynamics *ff* and *pp*. The fifth staff (measures 33-40) features a pattern of eighth notes with dynamics *mp* and *f*. The sixth staff (measures 41-48) features a pattern of eighth notes with dynamics *f* and *pp*. The seventh staff (measures 49-56) features a pattern of eighth notes with dynamics *mp* and *pp*. The eighth staff (measures 57-64) features a pattern of eighth notes with dynamics *fff* and *ppp*. Above the staff are the patterns: P L P, L P L P L P L P L P L P L P L P L P L ...

**Dvoutaktí s rytmy s notami osminovými na Hi-Hat a s šestnáctinami a osminami
na dva velké bubny - 4/4 takt (bicí souprava)**

Probrané rytmy s efektními kombinacemi osmin a šestnáctin hranými na dva velké bubny nebo dvojšlapku lépe vyniknou, sestavíme-li je do dvoutaktí buď s jinými - jednoduššími - grooves, nebo vzájemně mezi sebou.

491.

1.

2.

3.

4.

492.

1.

2.

3.

4.

493. Breaky sestavené z probraných rytmů s grooves

s osminami a šestnáctinami hranými na dva velké bubny - 4/4 takt (bicí souprava)

V tomto velmi obtížném cvičení si zopakujete probrané patterny a techniky z nichž budete sestavovat breaky. Hlavní náplní cvičení však je využívání doprovodných rytmů využívajících šestnáctinových a osminových not hraných na dva velké bubny (dvojšlapku). Při přechodu mezi breaky a groovy si několikrát procvičíte přešlapávání levé nohy mezi pedálem Hi-hat a levým pedálem dvojšlapky. Hrejte zprvu pomalu!

velký buben malý buben paličkou nohou, Hi-Hat činel CRASH činel RIDE tom tomy

1. *P L L P P L L P F sfz*
 2. *N ... sfz 3*
 3. *P+L P+L P L P 3*
 4. *P L P L P L F L P 3*
 5. *P P L L P P L P*
 6. *P L P 5 L P L P 5 L P L P L*
 7. *P L P L P L P L P L P*
 8. *P+L N ... P+L*

494. Příraz jednoduchý a trioly - cvičné vzorce pro triolové cítění a 12/8 takt (malý buben)

4. část

Zatím jste flamy v triolách hráli podle jednoduchých schémat. Vždy byly u první, nebo u druhé či vždy u třetí noty skupinky tři osmin. Je na čase procvičit látku v kombinacích které jsou blíže praktickému hraní. Počet možností je obrovský. Procvičte si zde alespoň některé z nich.

1. $\begin{matrix} \textcircled{F} & P & L & P & L & F & L & P & L & P & L & P & \textcircled{F} & P & L & P & L & F & L & P & L & P & L & P \\ F & L & P & L & P & \textcircled{F} & P & L & P & L & P & L & F & L & P & L & P & L & P & L & P & L & P & L \end{matrix}$

2. $\begin{matrix} L & P & \textcircled{F} & P & \textcircled{F} & P & L & P & L & P & L & P & L & P & L & P & L & P & L & P & L & P & L & P \\ P & L & F & L & F & L & P & L & P & L & P & L & P & L & P & L & P & L & P & L & P & L & P & L \end{matrix}$

3. $\begin{matrix} L & F & L & P & L & P & L & P & L & P & L & P & L & F & L & F & L & P & L & P & L & P & L & P \\ P & \textcircled{F} & P & \textcircled{F} & P & L & P & L & P & L & P & L & P & \textcircled{F} & P & \textcircled{F} & P & L & P & L & P & L & P & L \end{matrix}$

4. $\begin{matrix} L & F & L & P & L & F & L & P & L & P & L & P & L & F & L & P & L & F & L & P & L & P & L & P \\ P & \textcircled{F} & P & L & P & \textcircled{F} & P & L & P & L & P & L & P & \textcircled{F} & P & L & P & \textcircled{F} & P & L & P & L & P & L \end{matrix}$

5. $\begin{matrix} L & P & \textcircled{F} & P & L & P & \textcircled{F} & P & L & P & L & P & L & P & \textcircled{F} & P & L & P & \textcircled{F} & P & L & P & L & P \\ P & L & F & L & P & L & F & L & P & L & P & L & P & L & F & L & P & L & F & L & P & L & P & L \end{matrix}$

6. $\begin{matrix} \textcircled{F} & P & \textcircled{F} & P & L & P & L & P & L & P & L & P & \textcircled{F} & P & \textcircled{F} & P & L & P & L & P & L & P & L & P \\ F & L & F & L & P & L & P & L & P & L & P & L & F & L & F & L & P & L & P & L & P & L & P & L \end{matrix}$

7. $\begin{matrix} \textcircled{F} & P & L & P & \textcircled{F} & P & L & P & L & P & L & P & \textcircled{F} & P & L & P & \textcircled{F} & P & L & P & L & P & L & P \\ F & L & P & L & F & L & P & L & P & L & P & L & F & L & P & L & F & L & P & L & P & L & P & L \end{matrix}$

8. $\begin{matrix} L & P & \textcircled{F} & P & \textcircled{F} & P & L & P & L & P & L & P & L & P & \textcircled{F} & P & \textcircled{F} & P & L & P & L & P & L & P \\ P & L & F & L & F & L & P & L & P & L & P & L & P & L & F & L & F & L & P & L & P & L & P & L \end{matrix}$

Noty osminové na Hi-Hat s rytmem složeným z dvou šestnáctin a osminy na bubny 4/4 takt (bicí souprava) 2. část

Cvičení mapuje dosud neprobrané možnosti využití známého patternu v doprovodných rytmech. Všimněte si akcentů! V takttech kde je vidíte, hrejte ostatní noty malého bubnu velmi slabě (ghost strokes).

1.

3.

5.

7.

495.

2.

4.

6.

8.

1.

3.

5.

7.

496.

2.

4.

6.

8.

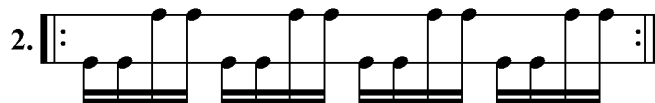
497. Breaky - komplementární šestnáctiny - 4/4 takt (malý a velký buben) 1. část

Vzájemně se doplňující (komplementární) řetězce šestnáctin budete nyní hrát pravou nohou na velký buben a rukama na malý buben, eventuálně tom tomy, ale ne dříve, než látku zvládnete na malý buben. Až ke hře na tom tomy přikročíte, vyberte si zprvu dvojici tom tomů (či dvojici tom tom a malý buben) a cvičte rukama na tyto dva nástroje. Teprve později nechejte paličky svobodně "cestovat" po nástrojích bicí soupravy. U každého příkladu cvičte všechny varianty "rukokladu". Na tom tomech tak budou vznikat zvukově zcela originální varianty. Levá noha napomůže udržování tempa a orientace v metru šlapáním čtvrtových not na Hi-Hat.

P P N N L L N N P P N N L L N N
L P N N P L N N L P N N P L N N
P L N N L P N N P L N N L P N N
L P N N L P N N L P N N L P N N
P L N N P L N N P L N N P L N N



N N P P N N L L N N P P N N L L
N N L P N N P L N N L P N N P L
N N P L N N L P N N P L N N L P
N N L P N N L P N N L P N N L P
N N P L N N P L N N P L N N P L



N P P N N L L N N P P N N L L N
N L P N N P L N N L P N N P L N
N P L N N L P N N P L N N L P N
N L P N N L P N N L P N N L P N
N P L N N P L N N P L N N P L N



L N N P P N N L L N N P P N N L
L N N L P N N P L N N L P N N P
P N N P L N N L P N N P L N N L
L N N P L N N P L N N P L N N P
P N N L P N N L P N N L P N N L



P L L N P L L N P L L N P L L N
P P L N P P L N P P L N P P L N
L P L N P L P N L P L N P L P N
P L P N L P L N P L P N L P L N
L P L N L P L N L P L N L P L N
P L P N P L P N P L P N P L P N



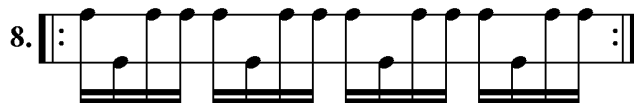
N P L L N P L L N P L L N P L L
N P P L N P P L N P P L N P P L
N L P L N P L P N L P L N P L P
N P L P N L P L N P L P N L P L
N L P L N L P L N L P L N L P L
N P L P N P L P N P L P N P L P



L L N P L L N P L L N P L L N P
P L N P P L N P P L N P P L N P
L P N L P L N P L P N L P L N P
P L N P L P N L P L N P L P N L
L P N P L P N P L P N P L P N P
P L N L P L N L P L N L P L N L



L N P L L N P L L N P L L N P L
L N P P L N P P L N P P L N P P
P N L P L N P L P N L P L N P L
L N P L P N L P L N P L P N L P
L N L P L N L P L N L P L N L P
P N P L P N P L P N P L P N P L



498. Akcenty, vzorec přes celý takt 3/4 takt (malý buben a tom tomy) 2. část

Cvičení hrejte stejně jako obdobná předcházející. Nezapomínejte na pokyny z předchozích cvičení, včetně šlapání Hi-Hat a hry celého cvičení i od levé ruky. Zkuste si další varianty používání tom-tomů, pravá ruka nemusí stále hrát akcenty jen na floortom. Nezapomínejte na hru od levé LPLPLP... !

1. P L P L P L ...

2. P L P L P L ...

3. P L P L P L ...

4. P L P L P L ...

5. P L P L P L ...

6. P L P L P L ...

7. P L P L P L ...

8. P L P L P L ...

499. Osamocená nota šestnáctinová na druhé šestnáctině doby - 3/4 takt (malý buben)

Nový "rytmus" je tvořen jedinou notou šestnáctinovou umístěnou na druhé šestnáctině doby. Tento prvek je poměrně obtížný, protože prázdný prostor kolem této noty svádí ke zrychlování. Hned v úvodu cvičení si připomeňte předtaktí.

PLPL P L PLPL PL L PL P LPL

sfz mf

5 PL LP L L P PLPL PL PL

f

9 P PL LP PL PLPL P LPL LP L PLPLP

p

13 P PL P PLPL P LP L PLPLPLPL 1. 2.

pp mf f

3. FL P L F FL L P PL LP

ff mf

23

27 PLPLPLPL PLPL PL PLPLPLPL PL PL P (F)

mp

31

f sfz sfz

Drum Keys

----- Snare drum (only) -----

Bass drum Snare drum Hi-Hat with stick Crash Cymbal

Right Tom tom (Floortom) Snare drum Left Tom tom

Hi-Hat with foot Snare drum - ghost stroke Tom tom or Snare drum

Hi-Hat with foot Bass drum Snare drum

Ride Cymbal Snare drum or Bass drum

Bass drum Snare drum or Tom toms

Hi-Hat with foot Bass drum Snare drum Tom toms Hi-Hat with stick Ride Cymbal Crash Cymbal

500. Akcenty, model přes celý takt s jednoduchým patternem hraným nohama - 4/4 takt (malý buben s velkým bubnem a šlapanou Hi-Hat) 2. část

Cvičení hrejte stejně jako obdobné předcházející. Horní řádek hrejte (prozatím) na malý buben, nohy střídají čtvrtiny Hi-Hat a velkého bubnu. Zkuste si i verzi od levé ruky.

1. $\begin{matrix} P & L & \dots \\ L & P & \dots \end{matrix}$

2. $\begin{matrix} P & L & \dots \\ L & P & \dots \end{matrix}$

3. $\begin{matrix} P & L & \dots \\ L & P & \dots \end{matrix}$

4. $\begin{matrix} P & L & \dots \\ L & P & \dots \end{matrix}$

5. $\begin{matrix} P & L & \dots \\ L & P & \dots \end{matrix}$

6. $\begin{matrix} P & L & \dots \\ L & P & \dots \end{matrix}$

7. $\begin{matrix} P & L & \dots \\ L & P & \dots \end{matrix}$

8. $\begin{matrix} P & L & \dots \\ L & P & \dots \end{matrix}$

Otevírání Hi-Hat na první, čtvrté a sedmé osmině taktu v probraných rytmech 4/4 takt (bicí souprava)

Cvičení mapuje další variantu otevírání Hi-Hat v doprovodných rytmech, které již dokonale ovládáte. Rytmy cvičte jak bez "pumpy" (akcentované Hi-Hat) tak s "pumpou" akcentující liché osminy taktu. Protože i otevírání Hi-Hat se nachází na dvou z lichých osmin taktu, bude efekt syknutí činelů velmi výrazný. Procvičte si otevírání Hi-Hat na první, čtvrté a sedmé osmině taktu i u jiných, již probraných rytmů tohoto typu.

501.

502.

Dovoutaktí sestavená z probraných rytmů - 4/4 takt (bicí souprava)

Rytmy obsahující další varianty patternů složených z jedné osminy a dvou šestnáctin si procvičíte ve dvoutaktích. Zkuste ozvláštnit rytmy odlišováním akcentovaných a neakcentovaných not malého bubnu.

503.

1.

2.

3.

4.

504.

1.

2.

3.

4.

505. Příraz jednoduchý a trioly - cvičné vzorce pro triolové cítění a 12/8 takt (malý buben)

5. část

Toto cvičení znovu přináší problematiku přírazů hraných v "triolových" skupinkách not. Látka je nyní už velmi obtížná protože budete hrát také dva "flamy" u dvou sousedních not. Postupně se tak přibližujete problematice tzv. rudimentálních etud z kterých jsou také převzaty "rukoklady". Vezměte na vědomí že i když přehrajete obě varianty "rukokladu" (od pravé i od levé ruky), existují další možnosti jak ruce střídat.

1. F L P L P F F L P L P F F L P L P F F L P L P
 F F P L P L F F P L P L F F P L P L F F P L P L

2. L F F P L P L F F P L P L F F P L P L F F P L P
 P F F L P L P F F L P L P F F L P L P F F L P L

3. L P F F L P L P F F L P L P F F L P L P F F L P
 P L F F P L P L F F P L P L F F P L P L F F P L

4. L F L P F F L F L P F F L F L P F F L F L P F F
 P F P L F F P F P L F F P F P L F F P F P L F F

5. F P L F F P F P L F F P F P L F F P F P L F F P
 F L P F F L F L P F F L F L P F F L F L P F F L

6. L P F F L F L P F F L F L P F F L F L P F F L F
 P L F F P F P L F F P F P L F F P F P L F F P F

7. L F L F F P L F L F F P L F L F F P L F L F F P
 P F P F F L P F P F F L P F P F F L P F P F F L

8. L F F P L F L F F P L F L F F P L F L F F P L F
 P F F L P F P F F L P F P F F L P F P F F L P F

Swingový pattern na činel RIDE s notami a pauzami čtvrt'ovými na bubny.

Následující grooves mají se skutečným (zejména soudobým) jazzem společného jen málo. Některé z nich jsou snad použitelné v různých foxtrottových doprovodech či muzikálových skladbách v jazzovém duchu. Jsou však dobrou první průpravou pro pozdější nácvik swingových rytmů. Nezapomínejte na nedávný výklad o akcentech činelu a dalších aspektech realizace tohoto cvičení.

1.

3.

5.

7.

506.

2.

4.

6.

8.

1.

3.

5.

7.

507.

2.

4.

6.

8.

508. Breaky sestavené z komplementárních šestnáctin mezi malým bubnem (tom tomy) s grooves s osminami off beat - 4/4 takt (bicí souprava)

V tomto velmi obtížném cvičení si zopakujete probrané patterny a techniky z nichž budete sestavovat breaky. Důležitou náplní cvičení je také spojování doprovodných rytmů obsahujících relativně malé množství not s technicky náročnými breaky tak, aby nedošlo ke změnám tempa a zakolísáním v rytmu. Tempo volte podle svých schopností zahrát break, nikoli (relativně snadné) doprovodné rytmy. Pokud je pro vás cvičení příliš obtížné, zkuste si breaky zahrát nejdříve se zcela jednoduchými doprovodnými rytmy a hrejte je pouze na malém a velkém bubnu. Na druhé straně - jistě tušíte že toto cvičení ani dost málo nepostihuje obrovské možnosti probírané látky.

	×	*	×		
●	●	●	●	●	●
velký buben	malý buben	Hi-Hat	činel CRASH	činel RIDE	tom tomy

509. Osamocená nota šestnáctinová na čtvrté šestnáctině doby - 2/4 takt (malý buben)

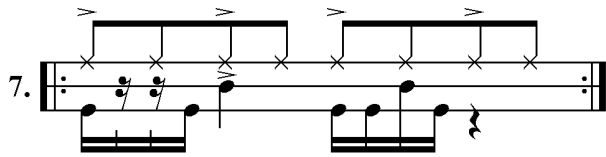
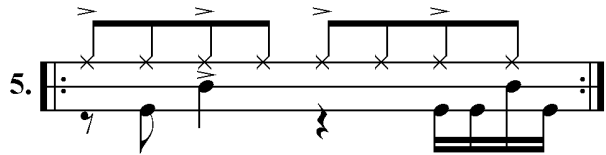
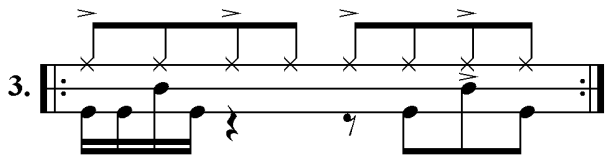
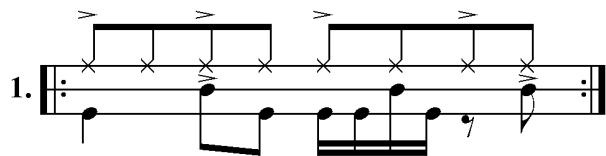
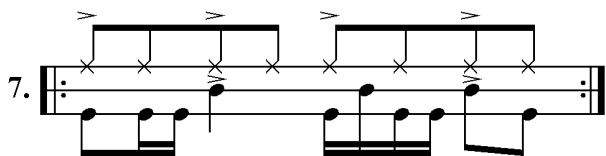
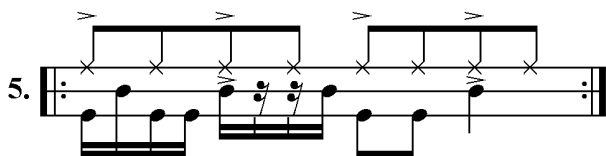
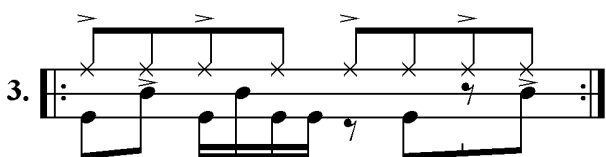
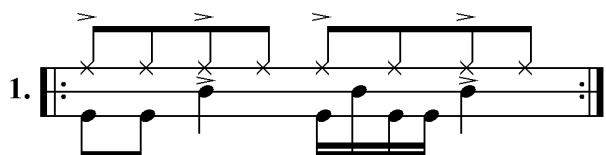
Nový "rytmus" je tvořen jedinou notou šestnáctinovou umístěnou na poslední šestnáctině doby. Tento prvek je poměrně obtížný, protože prázdný prostor před touto notou svádí ke zrychlování. Hned v úvodu cvičení si připomeňte předtaktí tvořené právě tímto novým prvkem.

Ve cvičení se setkáme také s novým typem repetice. "Průchozí prima volta" je prvek vídaný zejména v partech dechové hudby. Liší se od běžné "prima volta" tím, že repetice zpět nenásleduje bezprostředně po taktu (taktech) této "prima volta". Naopak. Hráč pokračuje ve hře dále (přeskakující "seconda volta") tak dlouho, dokud nenarazí na repetici zpět. V našem případě v podobě pokynu D.S. Hráč se tedy vrací na znamení "Segno" §. Když pak narazí na probíraný repetiční prvek - "průchozí prima volta", označené takty přeskočí, zahraje "seconda volta" a pokračuje dále. Toto cvičení končí na značce *Fine*.

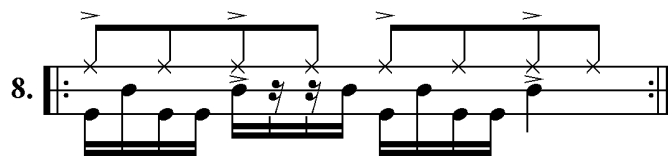
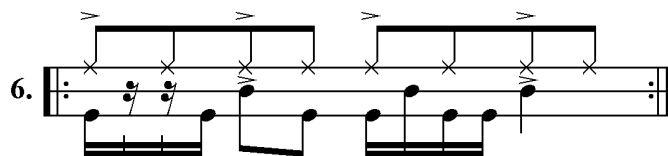
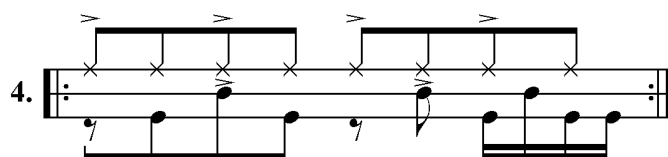
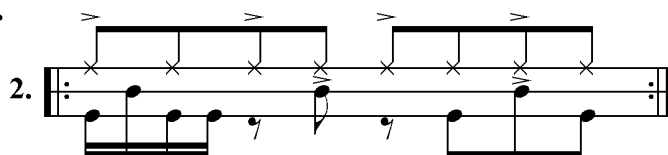
The musical score is written for a snare drum in 2/4 time. It consists of 31 measures. The notation includes various dynamics such as *ff*, *pp*, *f*, *mf*, *p*, and *fff*. There are also articulations like accents and slurs. The score includes rhythmic patterns such as P L P L, PPLL, and triplets. A 'multiple bounce (press) roll' is indicated in measures 15-16. The piece ends with 'D.S. al Fine'.

Noty osminové na Hi-Hat s komplementárními šestnáctinami mezi velkým a malým bubnem - 4/4 takt (bicí souprava) 1. část

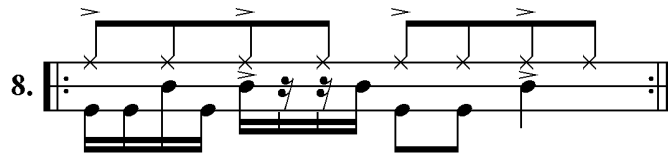
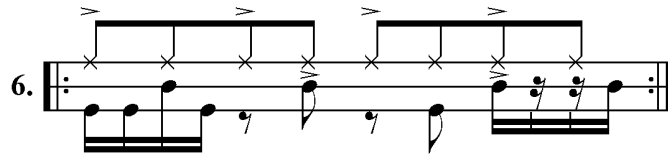
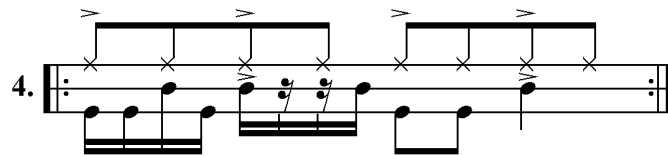
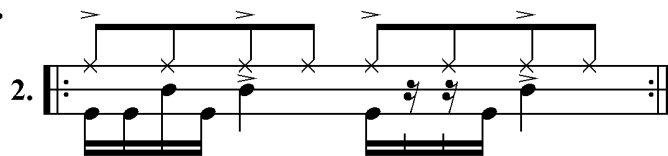
Patterny sestávající z řady čtyř (nebo více) šestnáctin rozloženými mezi malý a velký buben bývá též někdy definovány jako paradidly mezi těmito dvěma nástroji. Ať už prvek budeme nazývat jakkoli, jeho technická obtížnost je přímo úměrná tempu. Zejména dvojitě úder velkého bubnu většinou limitují tempo celého groove.



510.



511.



Noty osminové na Hi-Hat s komplementárními šestnáctinami
mezi velkým a malým bubnem - 4/4 takt (bicí souprava) 2. část

512.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

513.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

514.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

Noty osminové na Hi-Hat s komplementárními šestnáctinami
mezi velkým a malým bubnem - 4/4 takt (bicí souprava) 3. část

515.

1.

3.

5.

1.

3.

5.

1.

3.

5.

2.

4.

6.

516.

2.

4.

6.

517.

2.

4.

6.

518. Nine stroke roll - cvičné vzorce pro nácvik rudimentu - 4/4 takt (malý buben)

Devítiúderový roll tvořený čtyřmi dvojúderem a následným ukončujícím jednoduchým úderem patří k nejpoužívanějším rudimentům zakotveným v mezinárodně uznávaných publikacích. Zatímco u tlačeného víru byla předepsaná výměna paliček pouhou pomůckou sloužící k realizaci kvalitního vyplnění dané noty vírem a počet výměn se lišil podle tempa a zručnosti hráče, nyní je číslice nad rollem závazným pokynem. Bez ohledu na tempo a jakékoli další veličiny musí zaznít pět zcela zřetelných, rytmicky přesných úderů. Procvičte si nyní tento rudiment v různých situacích na cvičných vzorcích aby pak mohl být kdykoli použit - například v breacích. V příkladech nejdříve budete hrát rytmickou kostru (výměnu paliček), vzápětí pak šestnáctiny "prodvojkuje", aby vznikl probíraný rudiment. Ruce se tedy budou pohybovat stejně, not ale bude dvakrát více. Cvičte i variantu od levé ruky!

Prostudujte si rudiment zde.

První vzorec ukazuje zápis, druhý realizaci rudimentu.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

519. Akcenty, model přes celý takt s jednoduchým patternem hraným nohama - 4/4 takt (malý buben s velkým bubnem a šlapanou Hi-Hat) 3. část

Cvičení hrejte stejně jako obdobné předcházející. Horní řádek hrejte (prozatím) paličkami na malý buben, nohy střídají čtvrtiny Hi-Hat a velkého bubnu. Zkuste si verzi i od levé ruky.

1. $\begin{matrix} P & L & \dots \\ L & P & \dots \end{matrix}$

2. $\begin{matrix} P & L & \dots \\ L & P & \dots \end{matrix}$

3. $\begin{matrix} P & L & \dots \\ L & P & \dots \end{matrix}$

4. $\begin{matrix} P & L & \dots \\ L & P & \dots \end{matrix}$

5. $\begin{matrix} P & L & \dots \\ L & P & \dots \end{matrix}$

6. $\begin{matrix} P & L & \dots \\ L & P & \dots \end{matrix}$

7. $\begin{matrix} P & L & \dots \\ L & P & \dots \end{matrix}$

8. $\begin{matrix} P & L & \dots \\ L & P & \dots \end{matrix}$

Dvoutaktí sestavená z probraných rytmů - 4/4 takt (bicí souprava)

Dvoutaktí obsahují probrané rytmy složené z šestnáctinových not hraných obouřuč na Hi-Hat a ze čtvrtových a osminových not hraných na bubny.

520.

Exercise 520 consists of four staves (1-4) in 4/4 time. Each staff has a top line for Hi-Hat and a bottom line for drums. The Hi-Hat part features a repeating pattern of eighth notes with 'x' marks, indicating a specific rhythmic pattern. The drum part features a pattern of quarter and eighth notes. The exercise is divided into two measures by a vertical bar line.

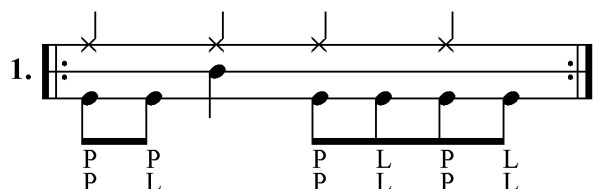
521.

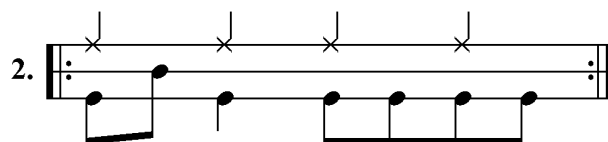
Exercise 521 consists of four staves (1-4) in 4/4 time. Each staff has a top line for Hi-Hat and a bottom line for drums. The Hi-Hat part features a repeating pattern of eighth notes with 'x' marks. The drum part features a pattern of quarter and eighth notes. The exercise is divided into two measures by a vertical bar line.

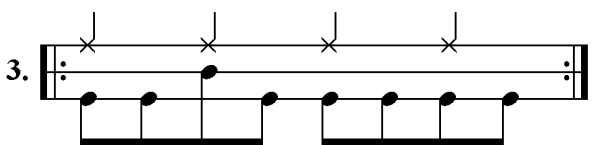
Noty čtvrt'ové na Hi-Hat s notami osminovými na dva velké bubny - půltaktové kombinace 4/4 takt (bicí souprava) 2. část

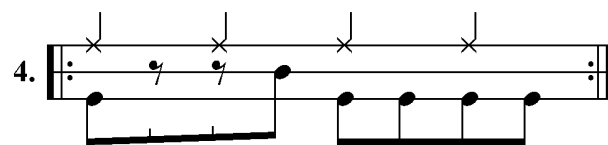
Třebaže jste už zdatnými hráči rytmů s dvojšlapkou, i na jednoduchých rytmech se dá tato problematika dále zdokonalovat. Podobné grooves v nichž je osminami hranými na dvojšlapku vyplněna pouze polovina taktu jste hráli už dříve. Nyní je však dvojšlapka v druhé polovině taktu. Jistě jste schopni rytmy hrát ve značném tempu. Nic vám nebrání pomoci si dvojšlapkou i v první polovině taktu (jak je naznačeno v příkladu 1.) a vymyslete si sami racionální střídání nohou.

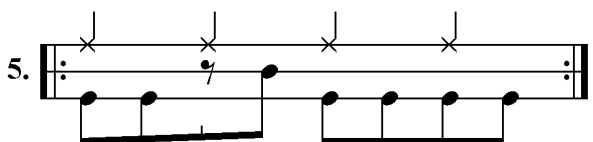
522.

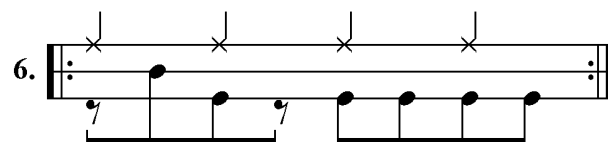
1. 

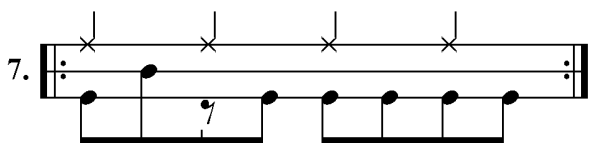
2. 

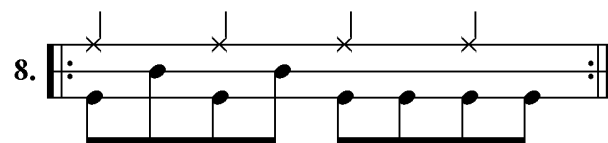
3. 

4. 

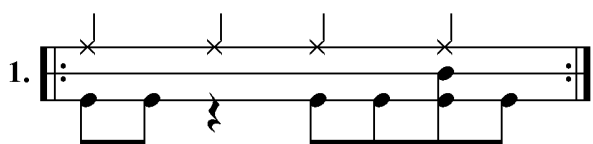
5. 

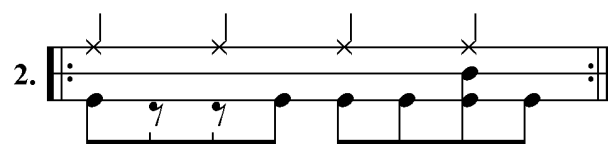
6. 

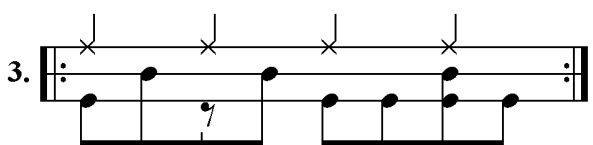
7. 

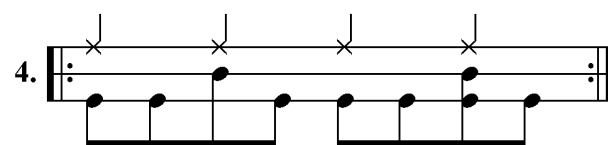
8. 

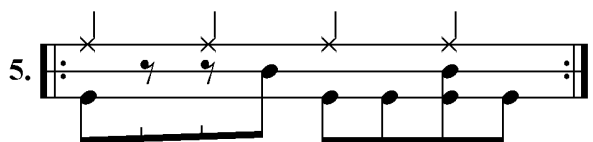
523.

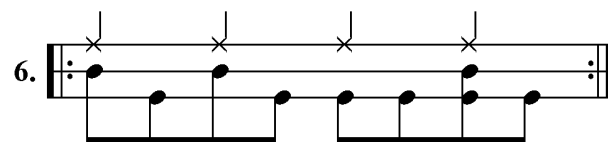
1. 

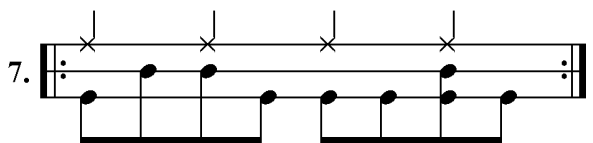
2. 

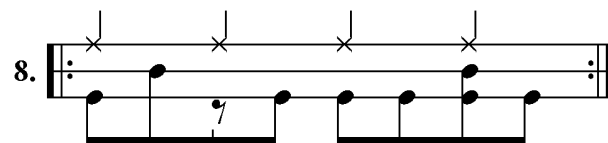
3. 

4. 

5. 

6. 

7. 

8. 

524. Breaky - komplementární šestnáctiny - 3/4 takt (malý a velký buben) 2. část

Vzájemně se doplňující (komplementární) řetězce šestnáctin budete nyní hrát pravou nohou na velký buben a rukama na malý buben, eventuálně tom tomy, ale ne dříve, než látku zvládnete na malý buben. Až ke hře na tom tomy přikročíte, vyberte si zprvu dvojici tom tomů (či dvojici tom tom a malý buben) a cvičte rukama na tyto dva nástroje. Teprve později nechejte paličky svobodně "cestovat" po nástrojích bicí soupravy. U každého příkladu cvičte všechny varianty "rukokladu". Na tom tomech tak budou vznikat zvukově zcela originální varianty. Protože toto cvičení v sobě skrývá polymetrický prvek (tříšestnáctinová skupinka not nápadně připomíná triolu), je šlapání čtvrtek na Hi-Hat nebo hra podle metronomu naprostou nutností. Nesmíte se v toku šestnáctin ztrácet! Hrejte proto od pomala a pro začátek doporučuji hrát pouze jeden takt probírané látky. Po něm pak hrát jeden takt "něco srozumitelně přehledného". Například prosté šestnáctiny na malý buben s akcentem na každé době, nebo jednoduchý rockový groove. Cvičení je psáno v 3/4 taktu. To proto, že po třech dobách se znovu objevuje pattern kterým se začalo. Pro hudební praxi však musíte příklady umět hrát 4 a více dob, aniž byste ztratili pojem o tom kde je začátek doby a kde začátek taktu. Zkuste si u posledních třech příkladů i tu variantu, že tam kde je předepsán úder současně oběma rukama zahrávejte flam. Ten je také možno hrát na dva rozličné tom tomy, od pravé i od levé ruky. Až se přestanete ztrácet taktu a nebudete potřebovat šlapání Hi-Hat, zkuste si poslední tři příklady zahrát s pomocí dvojšlapky.

1.

L	P	N	P	L	N	L	P	N	P	L	N
P	L	N	L	P	N	P	L	N	L	P	N
L	P	N	L	P	N	L	P	N	L	P	N
P	L	N	P	L	N	P	L	N	P	L	N

2.

N	L	P	N	P	L	N	L	P	N	P	L
N	P	L	N	L	P	N	P	L	N	L	P
N	L	P	N	L	P	N	L	P	N	L	P
N	P	L	N	P	L	N	P	L	N	P	L

3.

L	N	L	P	N	P	L	N	L	P	N	P
P	N	P	L	N	L	P	N	P	L	N	L
P	N	L	P	N	L	P	N	L	P	N	L
L	N	P	L	N	P	L	N	P	L	N	P

4.

F	N	N	F	N	N	F	N	N	F	N	N
P+L	N	N	P+L	N	N	P+L	N	N	P+L	N	N
L	N	N	P	N	N	L	N	N	P	N	N
P	N	N	L	N	N	P	N	N	L	N	N

5.

N	N	F	N	N	F	N	N	F	N	N	F
N	N	P+L	N	N	P+L	N	N	P+L	N	N	P+L
N	N	L	N	N	P	N	N	L	N	N	P
N	N	P	N	N	L	N	N	P	N	N	P

6.

N	F	N	N	F	N	N	F	N	N	F	N
N	P+L	N	N	P+L	N	N	P+L	N	N	P+L	N
N	L	N	N	P	N	N	L	N	N	L	N
N	P	N	N	L	N	N	P	N	N	L	N

Otevírání Hi-Hat na různých osminách taktu v probraných rytmech

4/4 takt (bicí souprava) 3. část

Cvičení obsahuje dávno zvládnuté rytmy v osminovém cítění s akcenty Hi-Hat na každé první osmině doby. V celém dosavadním průběhu této školy jste systematicky postupně procvičovali rozličné varianty otevírání Hi-Hat v kombinaci s různými grooves a tyto lekce rozšiřují jejich počet a pestrost.

525.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

526.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

Otevírání Hi-Hat na různých osminách taktu v probraných rytmech
4/4 takt (bicí souprava) 4. část

527.

1.

3.

5.

2.

4.

6.

528.

1.

3.

5.

2.

4.

6.

529.

1.

3.

5.

2.

4.

6.

Dovoutaktí sestavená z probraných rytmů - 4/4 takt (bicí souprava)

Nyní budeme sdružovat do dvoutaktí probrané rytmy obsahující osminy na Hi-hat a patternem složeným ze dvou šestnáctinových not a dvou šestnáctinových pauz uvnitř vzorce.

530.

Exercise 530 consists of four staves, each containing four two-measure phrases. The notation includes eighth notes, sixteenth notes, and rests, with 'x' marks above notes indicating Hi-hat patterns. A double bar line with repeat dots is at the end of each staff.

531.

Exercise 531 consists of four staves, each containing four two-measure phrases. The notation includes eighth notes, sixteenth notes, and rests, with 'x' marks above notes indicating Hi-hat patterns. A double bar line with repeat dots is at the end of each staff.

532. Ligatura a nota šestnáctinová - 3/4 takt (malý buben)

S ligaturami jste se dosud setkali ve dvou situacích. V té první spojovaly noty rollu s následnou notou a měly tudíž pouze ten význam, že přikazovaly vířit (ať uz tlačným vírem nebo "dvojkami") až k následující notě. Ta se udeřila a ukončila tak roll. Ve druhé situaci ligatury spojovaly prosté osminové noty. Protože jsou cvičení psána pro malý buben, prakticky to znamenalo pouhé vynechání noty za ligaturou. Dál jste nad smyslem ligatury vlastně ani nemuseli přemýšlet. Jinak by tomu bylo u tympánů (a jiných nástrojů s dlouhým dozvukem), kde ligatury hráče osvobozují od nutnosti tlumit nástroj. Jinak by tomu také bylo, pokud by byly ligaturou spojeny dvě noty, obě se symbolem rollu. Zde se skutečně hodnoty sčítají. V dnešním cvičení budete konfrontováni s druhou situací. Ligaturou spojovány však budou nejen osminy jako tomu bylo dosud, ale i šestnáctiny. Nevzniknou zde žádné nové rytmy, musíte si však zvyknout na tento způsob zápisu. Správný nácvik cvičení s ligaturami je takový, že si takty nejprve zazpíváte nebo zahvízdáte, abyste si uvědomili že ligatura není jakýsi nový druh pauzy ale prodlužování jedné noty o hodnotu druhé. V hudební praxi - například tváří v tvář partu saxofonu, který vám byl dán k orientaci ve skladbě k níž není k dispozici part bicí soupravy - se vám tato dovednost bude hodit. Předtaktí je tvořeno třemi osminami. Nezaměňte je s triolou.

5

9

13

17

21

25

29

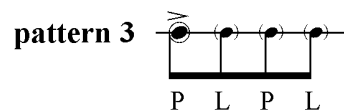
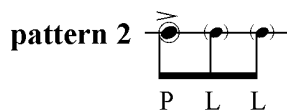
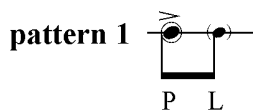
Fine

D.S. al Fine

533. Breaky sestavené z akcentovaných jednoduchých úderů jedné ruky a ghost strokes jednoduchých a dvojitých úderů druhé ruky - 4/4 takt - 1. část (malý buben a tom tomy)

Patrně toto cvičení považujete za pokračování četných předcházejících lekcí, v kterých jste vytvářeli breaky tak, že jste hráli různě akcentované střídavé údery. Ty se hrály nejdříve pouze na malý buben a po zvládnutí problematiky jste akcentované noty hráli na tom tomy zatímco tiché "ghost strokes" vyplňovaly prostor mezi akcentovanými notami na malém bubnu. To se teď bude týkat pouze tří prvních "zahřívacích" příkladů následujícího cvičení. Pak bude střídání rukou zcela jiné - více než čemukoli jinému podobné paradiddlům. Větší obtížnost bude přijatelnou daní za mnohem větší svobodu při tvorbě breaků (i doprovodných rytmů!) a podstatně méně těžkopádné "zápolení" s vlastními pažemi, než tomu bylo dosud. Všechny breaky zde budou poskládány z níže uvedených tří patternů. Především, že všechny noty jsou obyčejnými osminami (později šestnáctinami) a ani u modelu obsahující tři noty se nejedná o žádnou triolu! Zatím bude platit, že všechny údery na tom tom (pravá ruka) budou silné a všechny údery na malý buben (levá ruka) budou co nejslabší. Po zvládnutí této základní varianty přistoupíme časem ke zpestřením. Tip pro nácvik: Hrejte nejdříve oběma rukama všechny noty na malý buben a kontrolujte rytmickou přesnost. Šlapejte si v tomto stádiu nácviku doby na Hi-Hat, jinak se budete ztrácet v metru! Toto první cvičení obsahuje (jako jediné) jednotaktové modely.

Nejprve nacvičte pečlivě tyto tři patterny každý zvlášť (včetně šlapané Hi-Hat). U druhého patternu nastane polymetrický posun důrazů!



	<i>zápis se zvýrazněnými patterny</i>	<i>tradiční zápis</i>
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		

Noty šestnáctinové na Hi-Hat s rytmem složeným z osminy a dvou šestnáctin na bubny 4/4 takt (bicí souprava) 1. část

Toto cvičení jste už hráli, ovšem s notami osminovými hranými na Hi-hat (činel RIDE). Pro nácvič hry s šestnáctinami hranými na tento nástroj není nutno vymýšlet nové grooves, o to pečlivěji sledujte přesnou souhru mezi tímto ostinátním rytmem a patterny bubnů. Šestnáctiny na Hi-Hat je možno hrát s akcenty na každé liché notě (jak vidíte v příkladech), eventuálně s důrazem na začátku každé doby či zcela bez akcentů. Jiné varianty akcentování Hi-hat (činelu RIDE) jsou neobvyklé a dosti obtížné.

535.

1.

3.

5.

7.

2.

4.

6.

8.

536.

1.

3.

5.

7.

2.

4.

6.

8.

**Noty šestnáctinové na Hi-Hat s rytmem složeným z osminy a dvou šestnáctin na bubny
4/4 takt (bicí souprava) 2. část**

Pattern sestávající z osminové a dvou šestnáctinových not je v doprovodných rytmech hojně využíván. Zde si procvičíte další varianty.

1.

3.

5.

7.

537.

2.

4.

6.

8.

1.

3.

5.

7.

538.

2.

4.

6.

8.

Dovoutaktí sestavená z probraných rytmů - 4/4 takt (bicí souprava)

I zdánlivě snadnou látku je třeba opakovat. Nyní budeme sdružovat do dvoutaktí probrané rytmy v nichž je zkombinována problematika akcentování Hi-Hat "off beat" (na každé druhé osmině) s otevíráním Hi-hat na poslední osmině taktu.

539.

1.

2.

3.

4.

540.

1.

2.

3.

4.

Otevírání Hi-Hat na různých osminách taktu v rytmech obsahujících "buzz stroke" 4/4 takt (bicí souprava) 2. část

Cvičení navazuje na nedávno probranou lekci. Opět budete kombinovat dva prvky obohacující staré známé, jednoduché grooves. Těmito obohacujícími prvky jsou vířivý úder (buzz stroke) a otevírání Hi-Hat na rozličných osminách taktu.

541.

1.

3.

5.

7.

2.

4.

6.

8.

542.

1.

3.

5.

7.

2.

4.

6.

8.

543. Cvičné vzorce pro nácvik swingových grooves s paternem tvořeným poslední notou z trioly 4/4 takt (bicí souprava) 1. část

Cvičení hrejte následujícím způsobem: Pravá ruka bude hrát na činel RIDE (nebo na Hi-Hat) horní řádek každého příkladu. Dolní řádek pak zahraje levá ruka na malý buben. Až cvičení dokonale zvládnete, hrejte znovu a dolní řádek bude hrán pedálem na velký buben. Časem přijdou rytmy kdy bude zapojen malý i velký buben. Zkuste si šlapání Hi-Hat na 2. a 4. době do obou variant! Prokládejte jednotlivé příklady hrou "činelového" rytmu bez bubnů (například dvou taktů) tak, abyste se v průběhu cvičení mezi příklady nezastavovali. Naučte se plynulému přecházení z libovolného příkladu na kterýkoli jiný bez přerušování hry.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.

12.

13.

**Cvičné vzorce pro nácvik swingových grooves
s paternem tvořeným poslední notou z trioly a notami a pauzami čtvrt'ovými
4/4 takt (bicí souprava) 2. část**

Tato cvičení hrejte stejně jako obdobné předcházející.

1.

544.

2.

3.

4.

5.

6.

1.

545.

2.

3.

4.

5.

6.

**Cvičné vzorce pro nácvik swingových grooves
s paternem tvořeným poslední notou z trioly a notami a pauzami čtvrt'ovými
4/4 takt (bicí souprava) 3. část**

Tato cvičení hrejte stejně jako obdobné předcházející.

546.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

547.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

Noty osminové na Hi-Hat, šestnáctiny na dva velké bubny a noty čtvrt'ové a osminové na malý buben - 4/4 takt (bicí souprava) 1. část

Z technického hlediska cvičení nepřináší nic nového. Situace je stejná jako když jste hráli osminové noty velkých bubnů do čtvrtin Hi-Hat. Nyní však je v taktu dvojnásobek úderů na oba nástroje. Na Hi-Hat budete hrát osminy (akcentované na každé liché notě), řádek malého bubnu obsahuje snadné kombinace čtvrtek a osmin a velký buben obsahuje noty dvakrát hybnější nežli Hi-Hat - šestnáctiny. Jako vždy - je nutné začít od pomala a (stejně jako u hry čtvrtin na Hi-Hat s osminami na velké bubny) hlídat přesnou souhru těchto nástrojů.

1.

3.

5.

7.

1.

3.

5.

7.

550.

2.

4.

6.

8.

551.

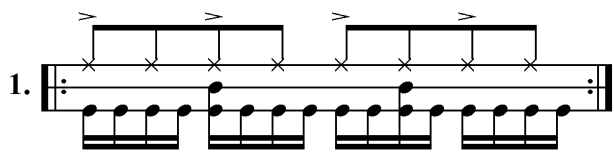
2.

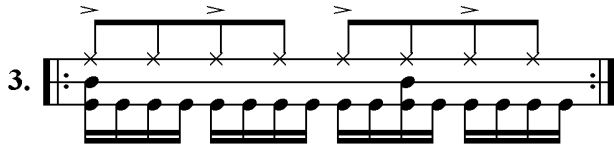
4.

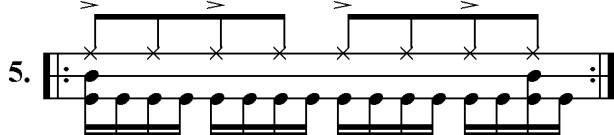
6.

8.

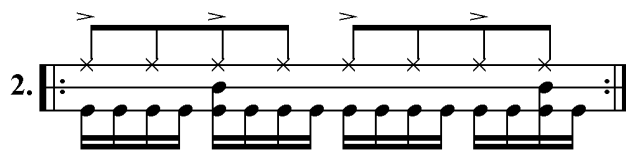
Noty osminové na Hi-Hat, šestnáctiny na dva velké bubny a noty čtvrt'ové a osminové na malý buben - 4/4 takt (bicí souprava) 2. část

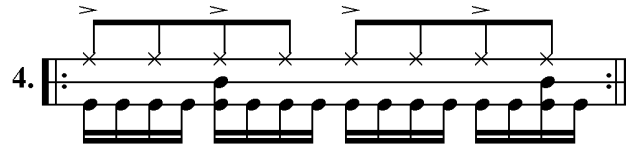
1. 

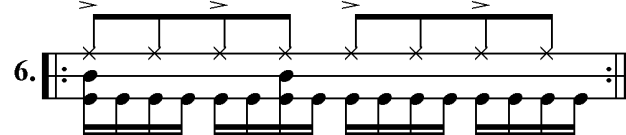
3. 

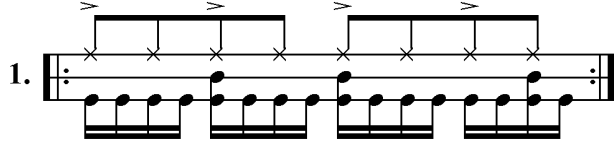
5. 

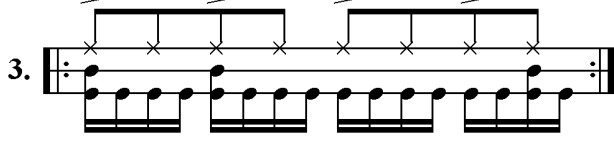
552.

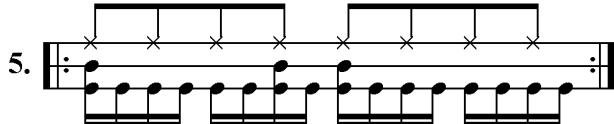
2. 

4. 

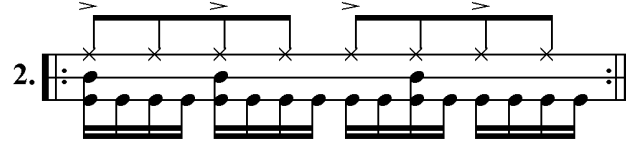
6. 

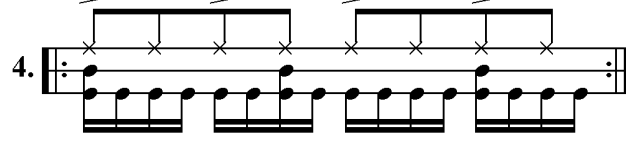
1. 

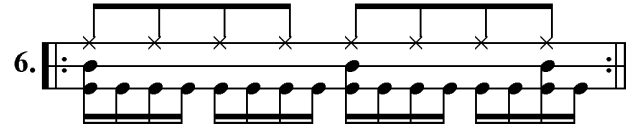
3. 

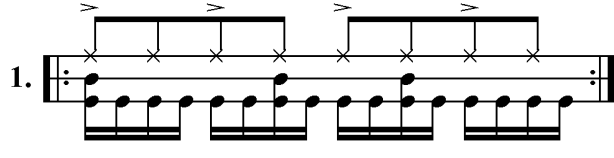
5. 

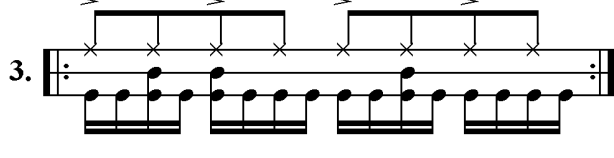
553.

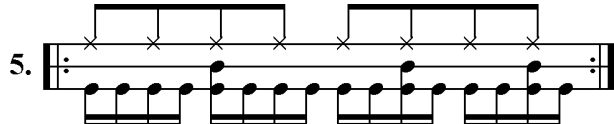
2. 

4. 

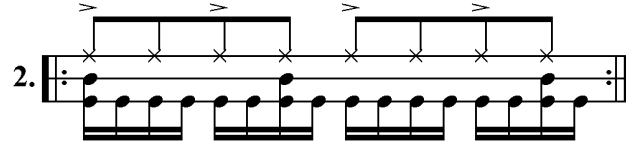
6. 

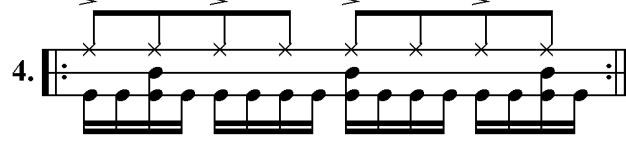
1. 

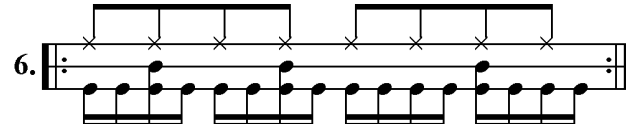
3. 

5. 

554.

2. 

4. 

6. 

Noty osminové na Hi-Hat, šestnáctiny na dva velké bubny a noty čtvrt'ové a osminové na malý buben - 4/4 takt (bicí souprava) 3. část

1.

3.

5.

1.

3.

5.

1.

3.

5.

555.

2.

4.

6.

556.

2.

4.

6.

557.

2.

4.

6.

558. Breaky sestavené z probraných rytmů s grooves s šestnáctinami hranými obouřuč na Hi-Hat s notami a pauzami čtvrt'ovými a osminovými hranými na bubny 4/4 takt (bicí souprava)

Oč jsou snazší doprovodné rytmy tvořící náplň tohoto cvičení, o to novější je problematika obsažená v breacích. Procvičíte si zde probrané rudimenty, nové druhy zápisu známých rytmů a zopakujete i látku breaků s "předraženými" důrazy" v závěru breaku. Pozor, v případě těchto breaků nehrejte při repetování řádku noty v závorkách na začátku taktu! Hi-Hat si v breacích šlapejte podle potřeby.

	*	*		
●	●	(x)	● ● ●	
velký buben	malý buben	paličkou nohou Hi-Hat	činel CRASH	tom tomy

1. P L 7 P N P L N F

2. P+L ... P L P+N

3. P L P L L P L P L P L P L+N

4. P L P L P L+N P 9

5. P L P+N P L L P L P L+N L P L

6. 9

7. P L N N P L N N P L N N P L N

8. P L P L P L P P L P L N N P L

560. Breaky sestavené z probraných rytmů s grooves s osminami na Hi-Hat a patternů s šestnáctinami hranými na bubny - 4/4 takt (bicí souprava)

Probrané doprovodné rytmy už zahrnují značné množství variant uspořádání šestnáctin v rádcích velkého a malého bubnu. Tyto grooves jsou zde doplněny breaky obsahujícími velké množství problematiky probrané v etudách pro malý buben i v technických cvičeních. Šlapanou Hi-Hat - jak ji vidíte v prvním příkladu - můžete hrát ve všech breacích tohoto cvičení.

Legend for symbols:

- x: velký buben (snare)
- *: malý buben (tom)
- o: paličkou nohou Hi-Hat

Drum parts:

- činel CRASH
- činel RIDE
- tom tomy

Patterns 1-8 include rhythmic notation with dynamics (F, P) and articulation (L, N, P+L, P+N, F) marks. Pattern 1 includes a triplet of eighth notes.

**Noty osminové na Hi-Hat s notami čtvrt'ovými a osminovými na bubny (frázování 2+2+3)
7/8 takt (bicí souprava) 1. část**

Následující rytmy jsou určeny zejména do rychlejších skladeb. Snažte se počítat a cítit jakoby "na tři" s jednou delší dobou taktu a nikoli "na sedm". Zde uvedené rytmy představují jen část možností tvorby 7/8 grooves (doprovodných rytmů), pokuste se o vlastní variace. Hrejte i na činel RIDE.

561.

1.

3.

5.

7.

2.

4.

6.

8.

562.

1.

3.

5.

7.

2.

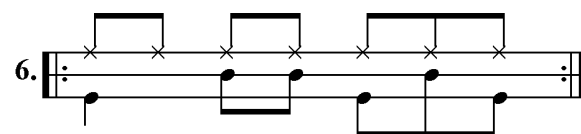
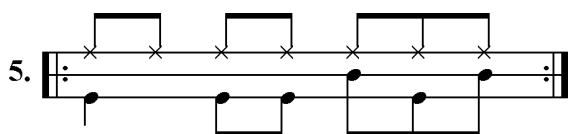
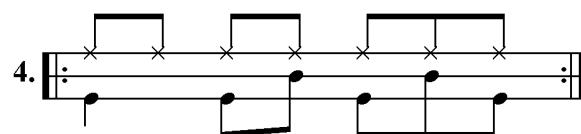
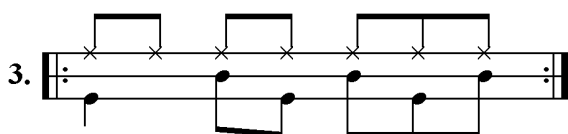
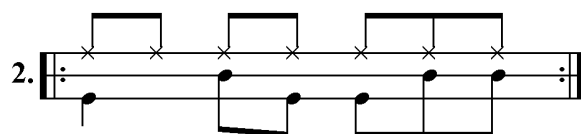
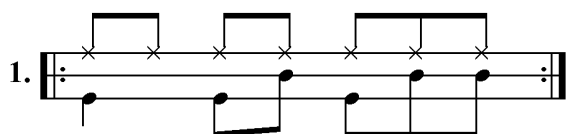
4.

6.

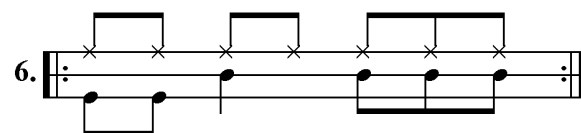
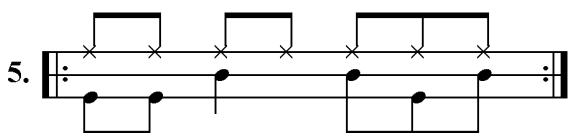
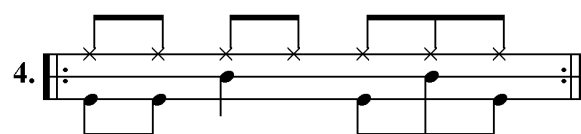
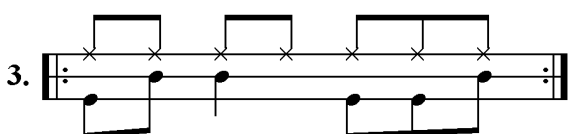
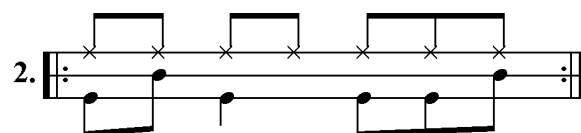
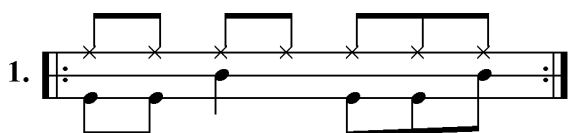
8.

Noty osminové na Hi-Hat s notami čtvrt'ovými a osminovými na bubny (frázování 2+2+3)
7/8 takt (bicí souprava) 2. část

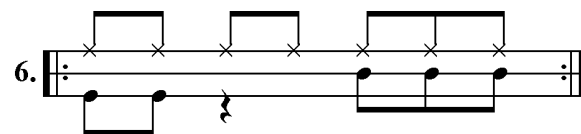
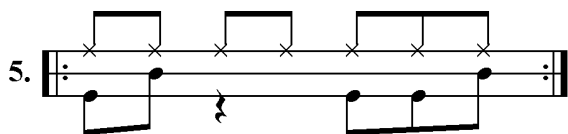
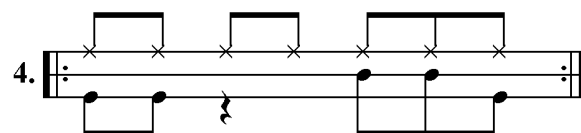
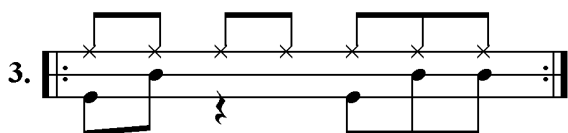
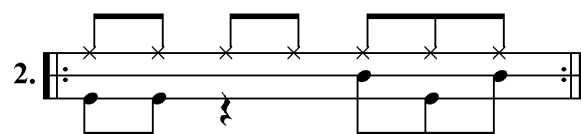
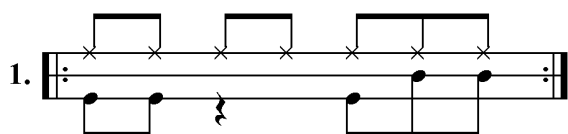
563.



564.



565.



567. Akcenty ve skupině tří a šesti (dvanácti) osmin - 12/8 takt (malý buben) 2. část

Před nějakým časem jste hráli podobné cvičení kde jste ve střídavých úderech 12/8 taktu hráli akcenty. Ty však byly pokaždé jen na začátcích jednotlivých dob (třiosminových skupinek). Nyní se pokusíte o další varianty. Tato látka je užitečným materiálem pro tvorbu breaků. Nepodceňujte však její zdánlivou jednoduchost, zejména dávejte pozor aby akcenty levé ruky nebyly slabší než důrazy hrané rukou pravou. A jako vždy - zkuste vše zahrát i od levé ruky.

1. P L P L P L P L P L P L P L ...

2. P L P L P L P L P L P L P L ...

3. P L P L P L P L P L P L P L ...

4. P L P L P L P L P L P L P L ...

5. P L P L P L P L P L P L P L ...

6. P L P L P L P L P L P L P L ...

7. P L P L P L P L P L P L P L ...

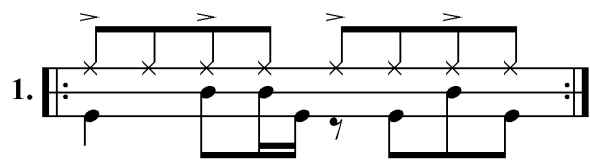
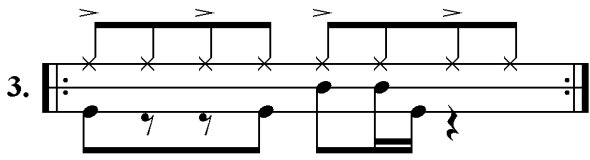
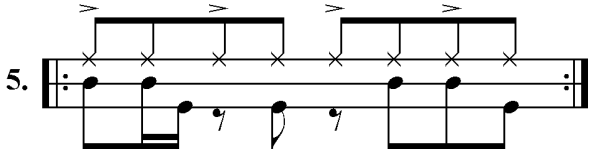
8. P L P L P L P L P L P L P L ...

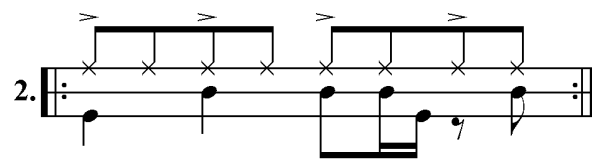
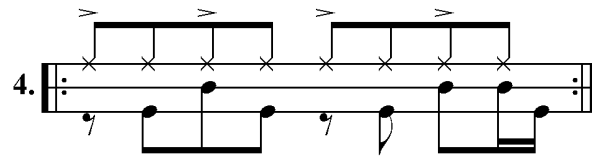
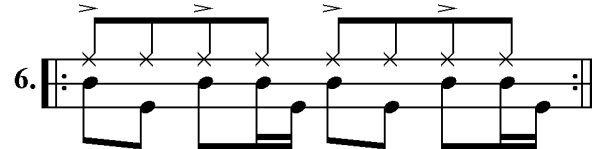
9. P L P L P L P L P L P L P L ...

10. P L P L P L P L P L P L P L ...

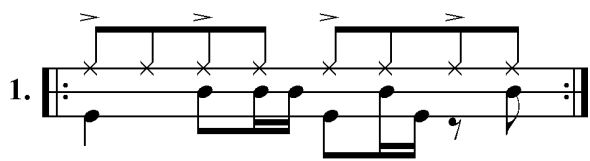
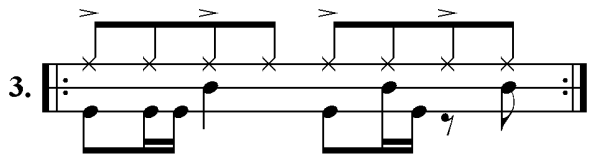
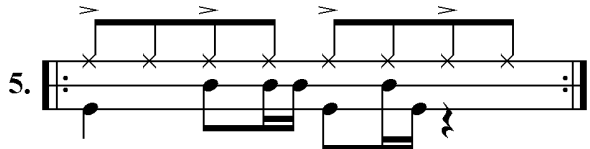
Noty osminové na Hi-Hat s rytmem složeným z osminy a dvou šestnáctin na bubny
4/4 takt (bicí souprava) 4. část

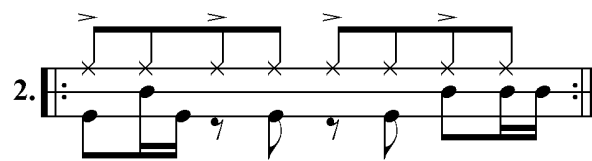
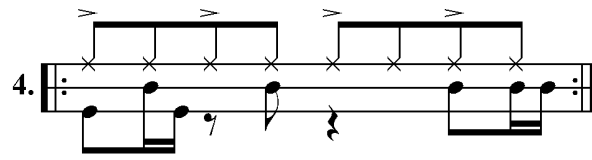
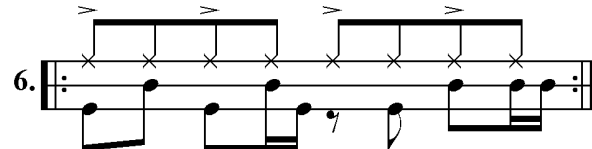
568.

1.   

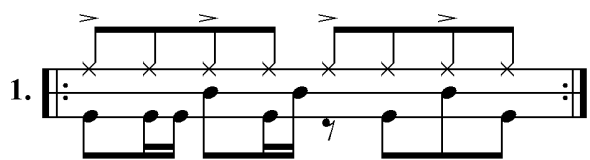
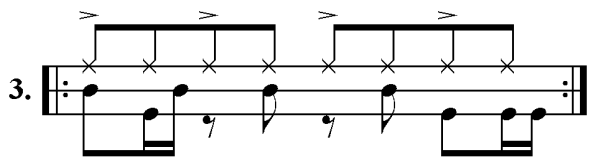
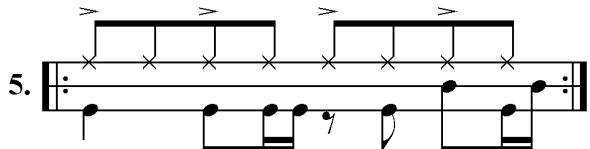
2.   

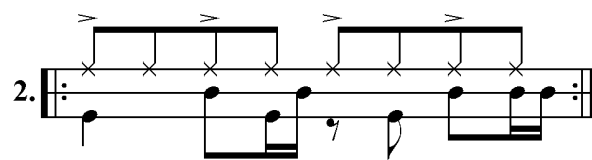
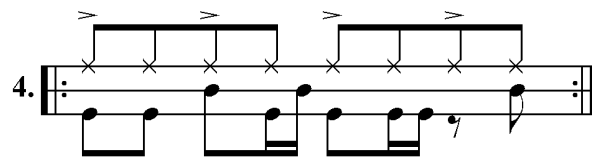
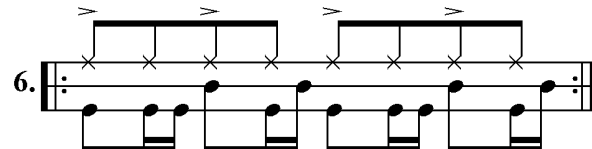
569.

1.   

2.   

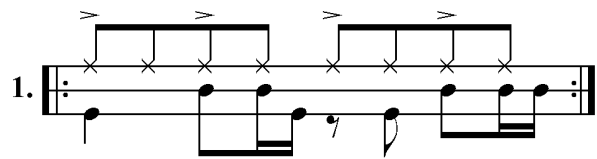
570.

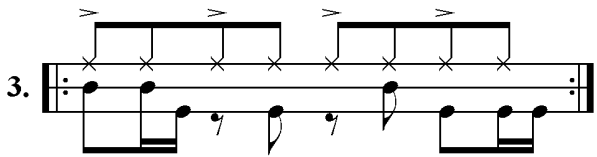
1.   

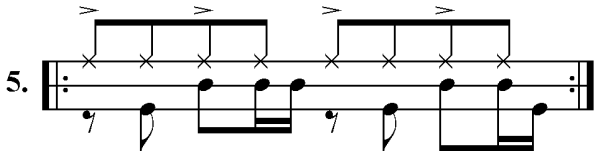
2.   

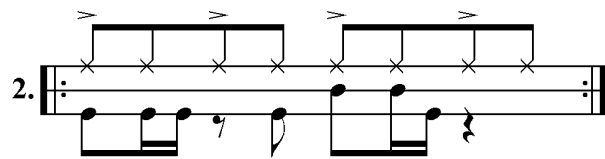
Noty osminové na Hi-Hat s rytmem složeným z osminy a dvou šestnáctin na bubny
4/4 takt (bicí souprava) 5. část

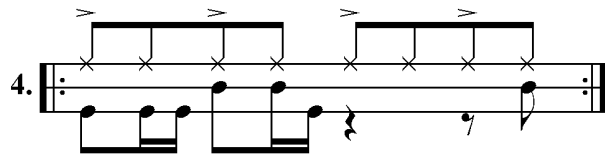
571.

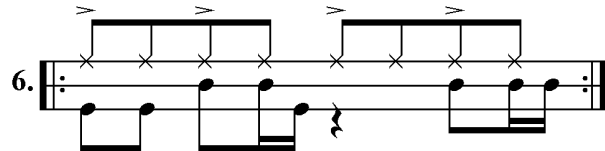
1. 

3. 

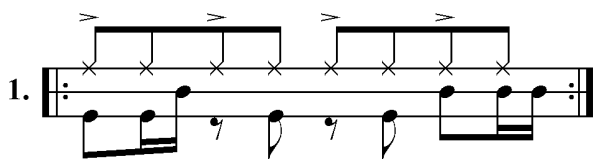
5. 

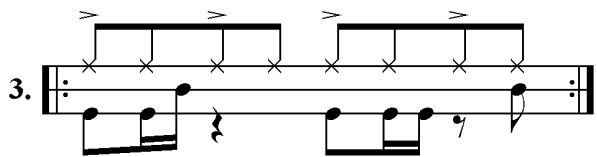
2. 

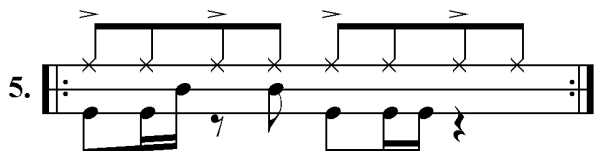
4. 

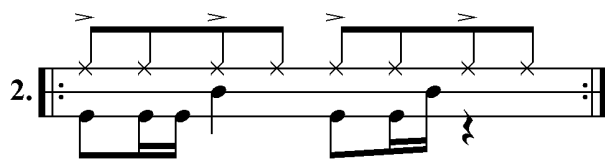
6. 

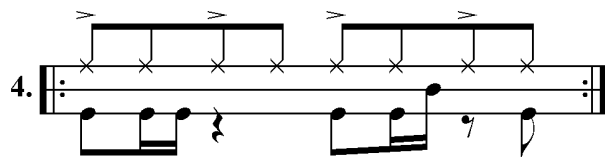
572.

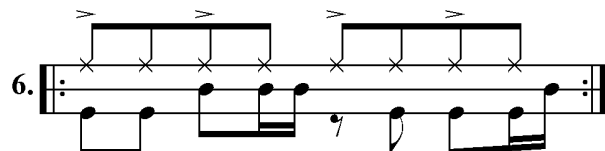
1. 

3. 

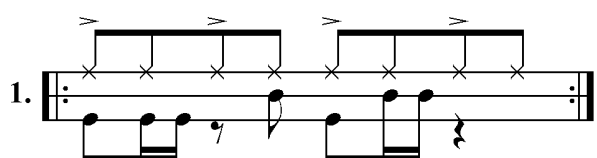
5. 

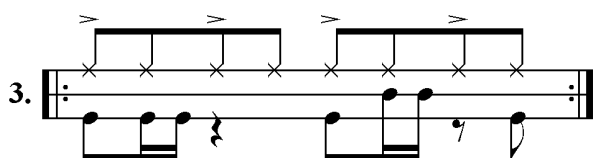
2. 

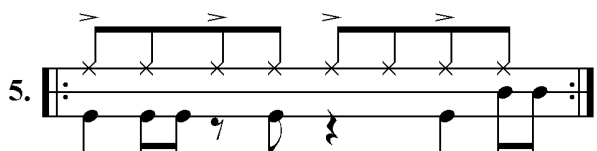
4. 

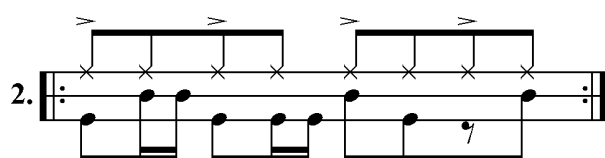
6. 

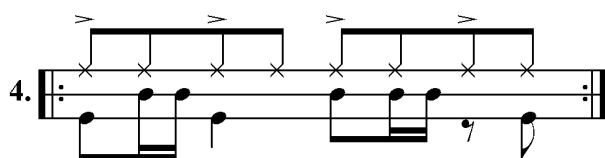
573.

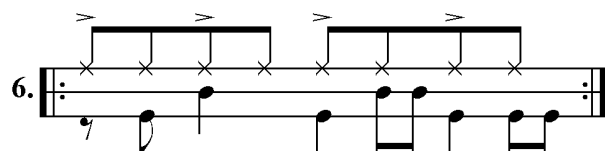
1. 

3. 

5. 

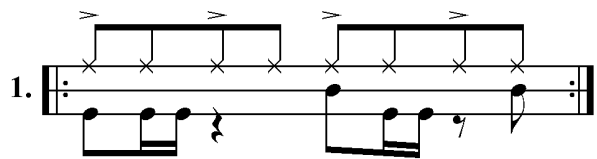
2. 

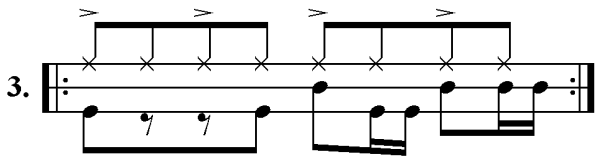
4. 

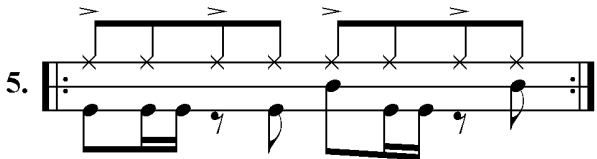
6. 

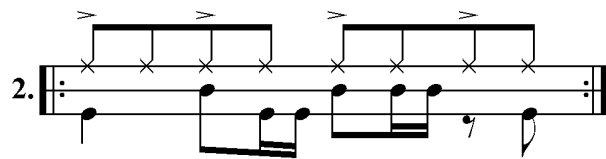
Noty osminové na Hi-Hat s rytmem složeným z osminy a dvou šestnáctin na bubny
4/4 takt (bicí souprava) 6. část

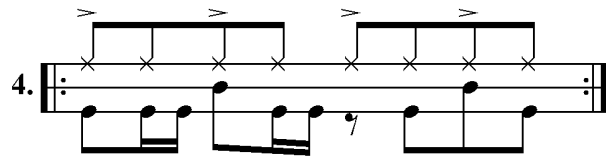
574.

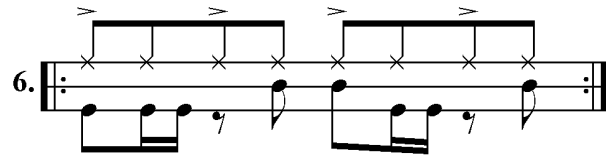
1. 

3. 

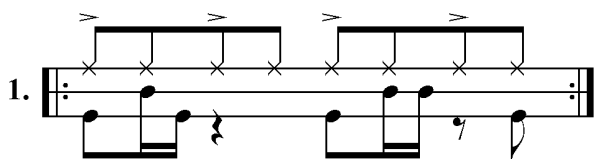
5. 

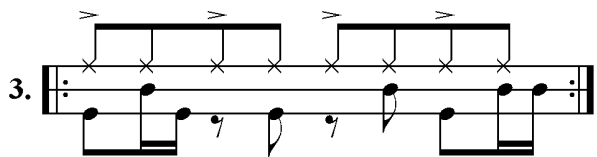
2. 

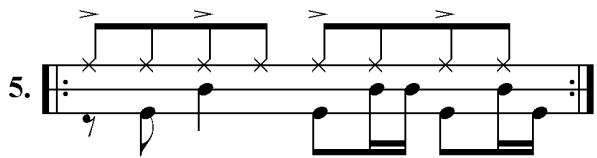
4. 

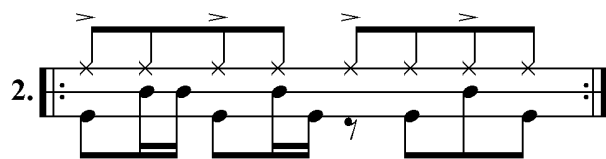
6. 

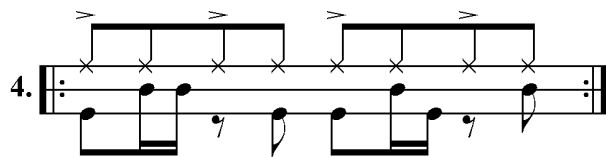
575.

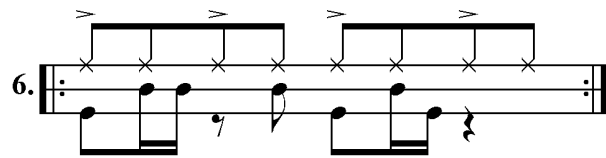
1. 

3. 

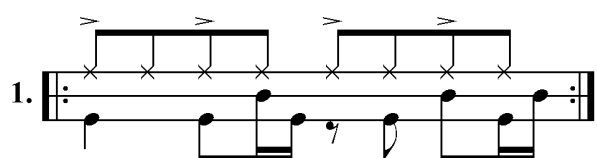
5. 

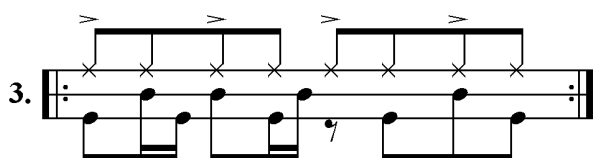
2. 

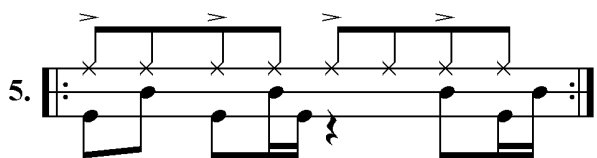
4. 

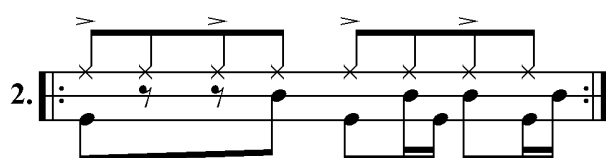
6. 

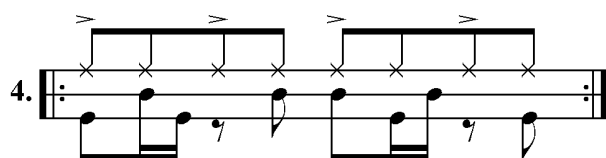
576.

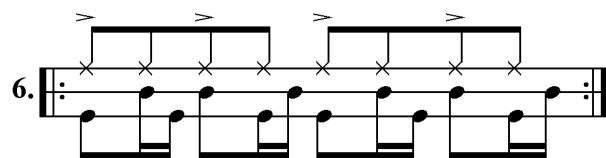
1. 

3. 

5. 

2. 

4. 

6. 

577. Breaky sestavené z probraných patternů s grooves s notami čtvrt'ovými hranými na Hi-Hat a s notami a pauzami čtvrt'ovými a osminovými hranými na bubny 4/4 takt (bicí souprava)

Doprovodné rytmy tvořící část příkladů tohoto cvičení jste povětšinou kdysi hráli jako začátečníci. Dnes je jistě umíte zahrát ve značném tempu a to je také důvodem jejich použití při nácvičce aplikace nedávno probraných breaků. Ty - jak máte v živé paměti - byly tvořeny třemi patterny (ve svorkách) složenými z osminových not, a to patternem s "rukokladem" PL, s "rukokladem" PLL a také "PLPL". Pravá ruka hraje silně první notu patternu na některý z tom tomů (nebo malý buben) levá ruka hraje tiché "ghost strokes" na malý buben. Breaky vytvořené skládáním těchto tří patternů znějí efektně spíše ve vyšších tempech (pro pamalejší skladby budou následovat cvičení s šestnáctinovými hodnotami) a proto je stavím vedle doprovodných grooves, které se dobře hrají v tempu. Snažte se udržovat přesné tempo při přechodu z doprovodných grooves na breaky a zpět. Není třeba dodávat, že "rukoklad" v breacích je povinný! V breacích doporučuji šlapání Hi-Hat. Pokud v groovech budete hrát činel RIDE, doporučení platí i zde.

Legend for drum sounds:

- velký buben
- normální úder
- / "ghost stroke"
- x paličkou
- ☆ činel CRASH
- ☆ (x) činel RIDE
- (x) tom tomy

Patterns 1-8:

- Right hand: P L L P L L P L
- Right hand: P L P L P L P L
- Right hand: P L P L L P L L
- Right hand: P L L P L P L L
- Right hand: P L P L P L P L
- Right hand: P L P L P L P L
- Right hand: P L L P L P L L
- Right hand: P L P L L P L L

Dvoutaktí sestavená z probraných rytmů - 4/4 takt (bicí souprava)

Nyní budeme sdružovat probrané swingové rytmy do dvoutaktí. Pro swingové rytmy není sdružování do dvoutaktí typické. To bude platit spíše pro pozdější aplikaci zvládnuté látky ve funkových grooves. Toto cvičení je záminkou k procvičení probrané látky. Zkuste je zahrát také vcelku - od začátku do konce.

578.

Exercise 578 consists of four staves (1-4) in 4/4 time. Each staff contains a sequence of rhythmic patterns. Staves 1 and 2 have a dotted quarter note followed by an eighth note triplet. Staves 3 and 4 have a dotted quarter note followed by an eighth note triplet. The patterns are repeated four times across the staves.

579.

Exercise 579 consists of four staves (1-4) in 4/4 time. Each staff contains a sequence of rhythmic patterns. Staves 1 and 2 have a dotted quarter note followed by an eighth note triplet. Staves 3 and 4 have a dotted quarter note followed by an eighth note triplet. The patterns are repeated four times across the staves.

580. Multiple bounce roll (tlačný vír) - cvičné vzorce pro nácvik rudimentu X/4 takt (malý buben se šlapanou Hi-Hat)

S tlačným vírem (press roll) jste se už v cvičeních této školy setkali. Bylo to však víceméně náhodně. Také se doposud jednalo o kratší úseky víru (osmina, čtvrtová či půlová nota) u nichž jste většinou uplatňovali (zejména ve svižnějších tempích) určité schéma výměny rukou stejně jako u rudimentů s dvojitými údery. U tlačného víru však v praxi většinou pohyb rukou není rytmicky vázán na doby (time) z důvodu dynamických změn. Často se totiž se zvyšující se hlasitostí víru zrychluje i pohyb paliček aby byla zachována hustota víru (a naopak). Následující příklady cvičte takto: Na metronomu nastavte určitou hodnotu a zároveň s kliky metronomu si šlapejte Hi-Hat. Příklady hrejte nejdříve bez dynamiky a snažte se pohyb rukou odpoutat od dob - nehrejte paličkami žádný konkrétní rytmus. Přitom ale dodržujte přesnou délku víru který bude ukončen jednou udeřenou notou. Ligatura symbolizuje víření až k této notě bez jakékoli pauzičky. Po zvládnutí cvičení zrychlete nebo zpomalte tempo metronomu a cvičte znovu. Teprve po kvalitním zahrání cvičení v různých tempích je cvičte stejným způsobem i s dynamikou. Snažte se o co největší dynamické kontrasty. Po zvládnutí tohoto úkolu smíte vypnout metronom a hrát jen podle šlapané Hi-Hat. Posledním stupněm je hra víru s pocitem správného time bez jakékoli pomůcky.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

Noty osminové na Hi-Hat a pattern složený ze dvou šestnáctin a osminy na dva velké bubny 4/4 takt (bicí souprava) 1. část

Na dvojšlapku (dva velké bubny) jste už zvládli celou řadu rytmů. Většinou se však jednalo o delší souvislé řetězce not, přinejmenším 4 osminy nebo 4 šestnáctiny. Jindy zase o nepřerušené řady šestnáctin, osmin nebo triol. Nyní budete cvičit použití patternu sestávajícího ze dvou šestnáctin a jedné osminy hraného na dva velké bubny s osminami hranými na trvale zavřené Hi-Hat (činel RIDE) ve snadných rockových rytmech. Zmíněný pattern bude prozatím kombinován s pouhými čtvrtovými a osminovými notami, později však jej spatříte v sousedství složitějších rytmů. Sami uvažte, zda dvě osminy velkého bubnu (objeví-li se v příkladech) hrát pouze pravou nohou, nebo i zde použít dvojšlapky. Dobré je umět obě varianty.

581.

Exercise 581, left column, measures 1-7. Each measure shows a drum staff with a Hi-Hat line (top) and a bass drum line (bottom). The Hi-Hat line contains eighth notes with 'x' marks, grouped in pairs by beams. The bass drum line contains quarter notes and eighth notes. Measure 1: Hi-Hat (x, x), (x, x), (x, x), (x, x); Bass Drum (quarter, quarter, quarter, quarter). Measure 2: Hi-Hat (x, x), (x, x), (x, x), (x, x); Bass Drum (quarter, quarter, quarter, quarter). Measure 3: Hi-Hat (x, x), (x, x), (x, x), (x, x); Bass Drum (quarter, quarter, quarter, quarter). Measure 4: Hi-Hat (x, x), (x, x), (x, x), (x, x); Bass Drum (quarter, quarter, quarter, quarter). Measure 5: Hi-Hat (x, x), (x, x), (x, x), (x, x); Bass Drum (quarter, quarter, quarter, quarter). Measure 6: Hi-Hat (x, x), (x, x), (x, x), (x, x); Bass Drum (quarter, quarter, quarter, quarter). Measure 7: Hi-Hat (x, x), (x, x), (x, x), (x, x); Bass Drum (quarter, quarter, quarter, quarter).

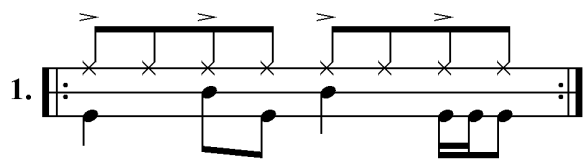
Exercise 581, right column, measures 2-8. Each measure shows a drum staff with a Hi-Hat line (top) and a bass drum line (bottom). The Hi-Hat line contains eighth notes with 'x' marks, grouped in pairs by beams. The bass drum line contains quarter notes and eighth notes. Measure 2: Hi-Hat (x, x), (x, x), (x, x), (x, x); Bass Drum (quarter, quarter, quarter, quarter). Measure 3: Hi-Hat (x, x), (x, x), (x, x), (x, x); Bass Drum (quarter, quarter, quarter, quarter). Measure 4: Hi-Hat (x, x), (x, x), (x, x), (x, x); Bass Drum (quarter, quarter, quarter, quarter). Measure 5: Hi-Hat (x, x), (x, x), (x, x), (x, x); Bass Drum (quarter, quarter, quarter, quarter). Measure 6: Hi-Hat (x, x), (x, x), (x, x), (x, x); Bass Drum (quarter, quarter, quarter, quarter). Measure 7: Hi-Hat (x, x), (x, x), (x, x), (x, x); Bass Drum (quarter, quarter, quarter, quarter). Measure 8: Hi-Hat (x, x), (x, x), (x, x), (x, x); Bass Drum (quarter, quarter, quarter, quarter).

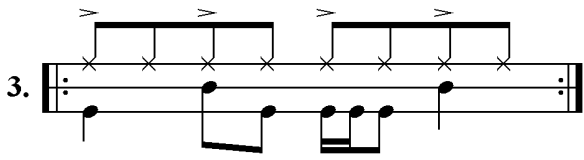
582.

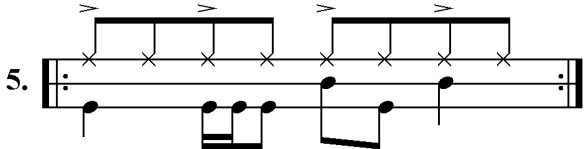
Exercise 582, left column, measures 1-7. Each measure shows a drum staff with a Hi-Hat line (top) and a bass drum line (bottom). The Hi-Hat line contains eighth notes with 'x' marks, grouped in pairs by beams. The bass drum line contains quarter notes and eighth notes. Measure 1: Hi-Hat (x, x), (x, x), (x, x), (x, x); Bass Drum (quarter, quarter, quarter, quarter). Measure 2: Hi-Hat (x, x), (x, x), (x, x), (x, x); Bass Drum (quarter, quarter, quarter, quarter). Measure 3: Hi-Hat (x, x), (x, x), (x, x), (x, x); Bass Drum (quarter, quarter, quarter, quarter). Measure 4: Hi-Hat (x, x), (x, x), (x, x), (x, x); Bass Drum (quarter, quarter, quarter, quarter). Measure 5: Hi-Hat (x, x), (x, x), (x, x), (x, x); Bass Drum (quarter, quarter, quarter, quarter). Measure 6: Hi-Hat (x, x), (x, x), (x, x), (x, x); Bass Drum (quarter, quarter, quarter, quarter). Measure 7: Hi-Hat (x, x), (x, x), (x, x), (x, x); Bass Drum (quarter, quarter, quarter, quarter).

Exercise 582, right column, measures 2-8. Each measure shows a drum staff with a Hi-Hat line (top) and a bass drum line (bottom). The Hi-Hat line contains eighth notes with 'x' marks, grouped in pairs by beams. The bass drum line contains quarter notes and eighth notes. Measure 2: Hi-Hat (x, x), (x, x), (x, x), (x, x); Bass Drum (quarter, quarter, quarter, quarter). Measure 3: Hi-Hat (x, x), (x, x), (x, x), (x, x); Bass Drum (quarter, quarter, quarter, quarter). Measure 4: Hi-Hat (x, x), (x, x), (x, x), (x, x); Bass Drum (quarter, quarter, quarter, quarter). Measure 5: Hi-Hat (x, x), (x, x), (x, x), (x, x); Bass Drum (quarter, quarter, quarter, quarter). Measure 6: Hi-Hat (x, x), (x, x), (x, x), (x, x); Bass Drum (quarter, quarter, quarter, quarter). Measure 7: Hi-Hat (x, x), (x, x), (x, x), (x, x); Bass Drum (quarter, quarter, quarter, quarter). Measure 8: Hi-Hat (x, x), (x, x), (x, x), (x, x); Bass Drum (quarter, quarter, quarter, quarter).

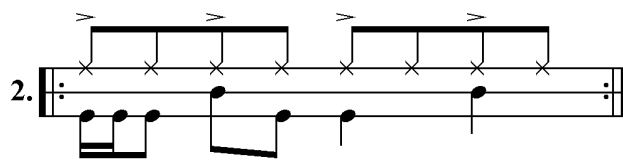
Noty osminové na Hi-Hat a pattern složený ze dvou šestnáctin a osminy na dvojšlapku
4/4 takt (bicí souprava) 2. část

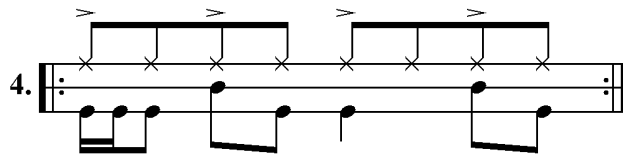
1. 

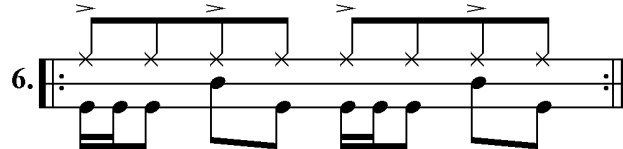
3. 

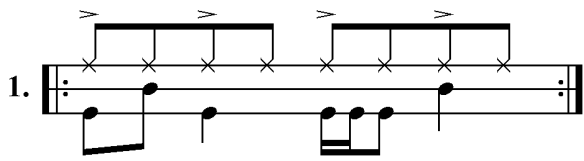
5. 

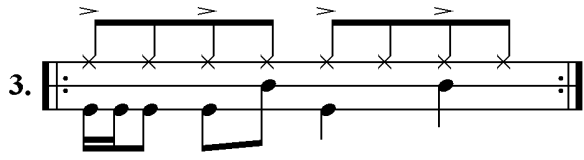
583.

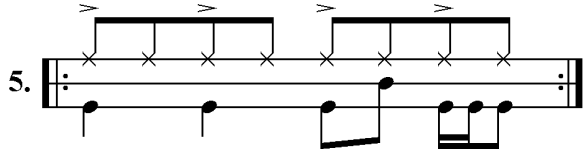
2. 

4. 

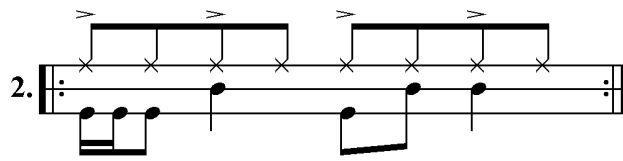
6. 

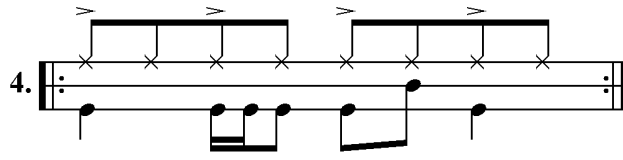
1. 

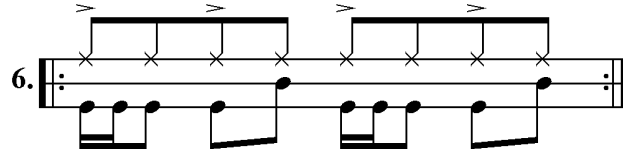
3. 

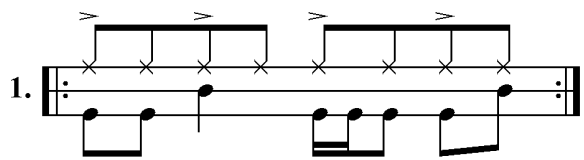
5. 

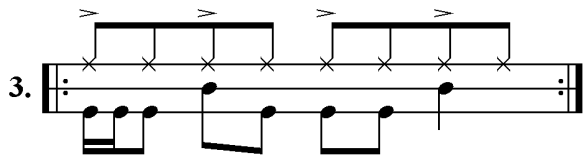
584.

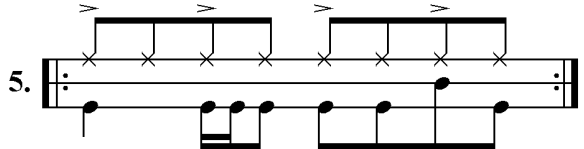
2. 

4. 

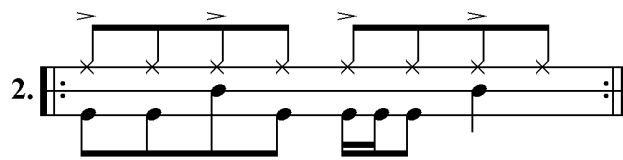
6. 

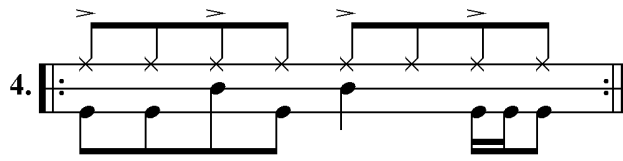
1. 

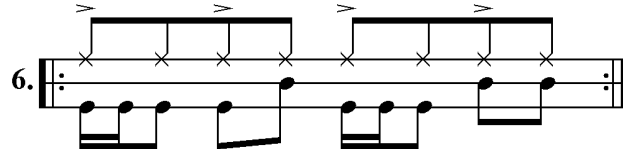
3. 

5. 

585.

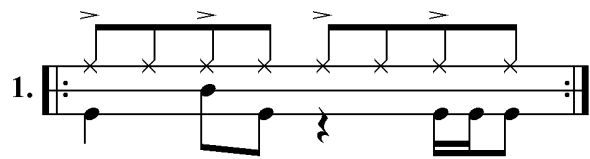
2. 

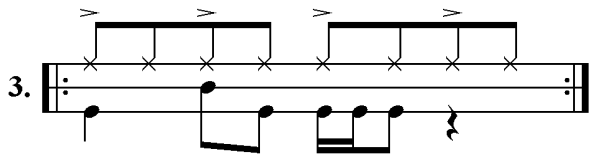
4. 

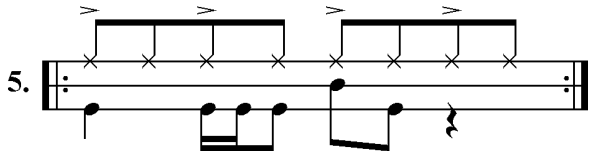
6. 

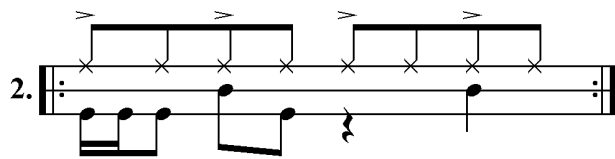
Noty osminové na Hi-Hat a pattern složený ze dvou šestnáctin a osminy na dvojšlapku
4/4 takt (bicí souprava) 3. část

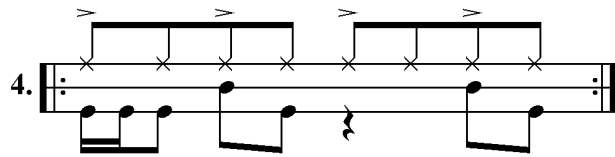
586.

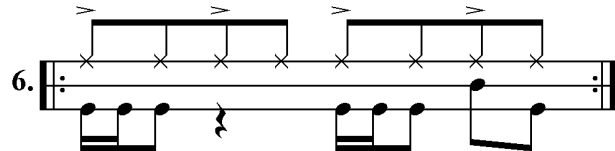
1. 

3. 

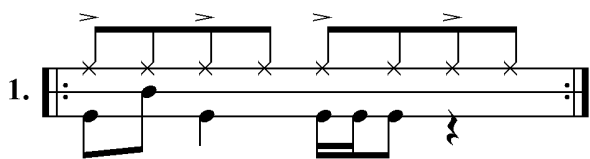
5. 

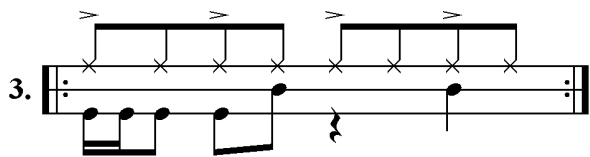
2. 

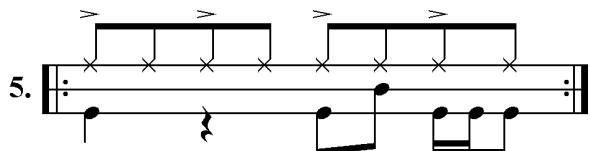
4. 

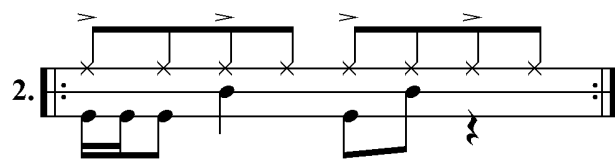
6. 

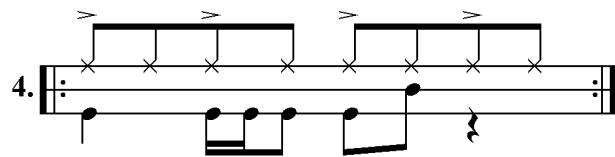
587.

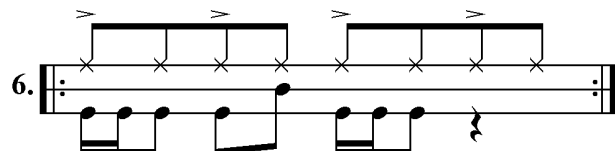
1. 

3. 

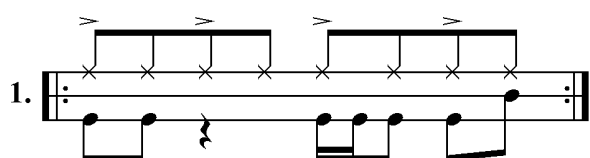
5. 

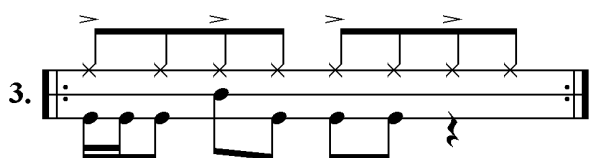
2. 

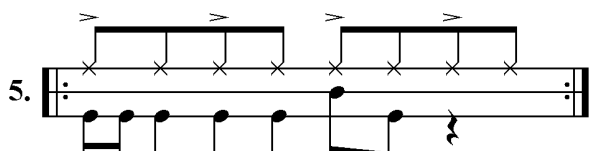
4. 

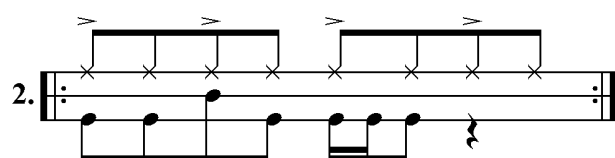
6. 

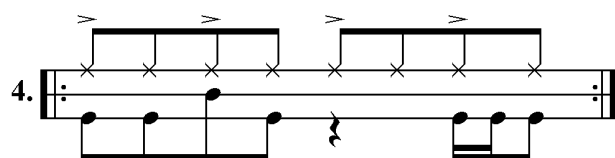
588.

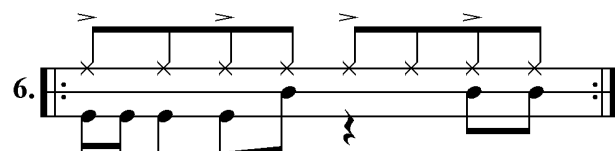
1. 

3. 

5. 


2. 


4. 


6. 


589. Akcenty na šestnáctinových notách - model přes dvě doby 4/4 takt (malý buben) 1. část


Toto cvičení nepřináší zhora nic nového. Je rekapitulací už probraných modelů umístění akcentů s tím, že noty osminové jsou vystřídány notami šestnáctinovými. Využijte tohoto opakování ke zkvalitnění a zrychlení střídavých úderů obohacených důrazy které budou brzy nezbytné pro tvorbu efektních breaků a sól. V celém cvičení střídejte pravidelně ruce PLPL... nebo LPLP.


1. 


2. 


3. 


4. 


5. 


6. 

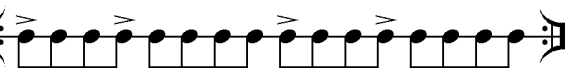
7. 


8. 

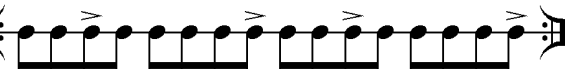
9. 

10. 

11. 

12. 

13. 

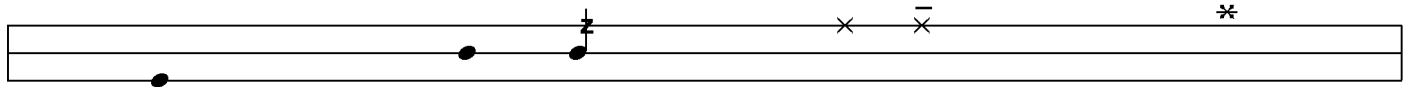
14. 

Drum Keys



----- Snare drum (only) -----

normal *buzz strokes* *closed* *open*

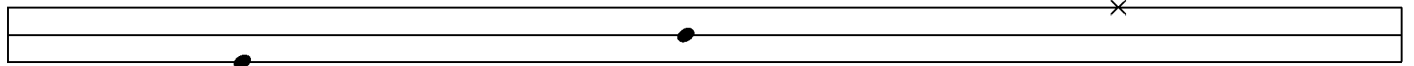


Bass drum

Snare drum

Hi-Hat with stick

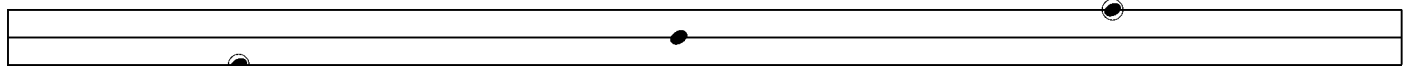
Crash Cymbal



Bass drum

Snare drum

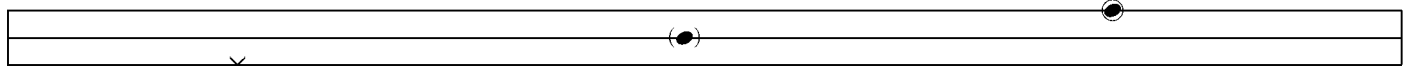
RIDE cymbal or Hi-Hat



Right Tom tom
(Floortom)

Snare drum

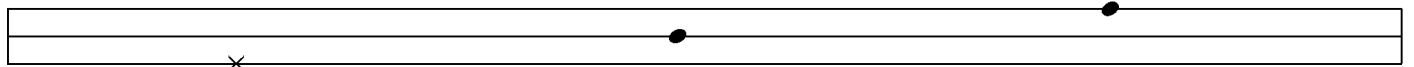
Left Tom tom



Hi-Hat with foot

Snare drum - ghost stroke

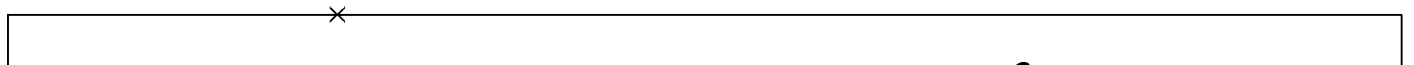
Tom tom or Snare drum



Hi-Hat with foot

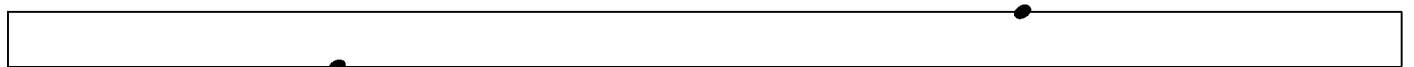
Bass drum

Snare drum



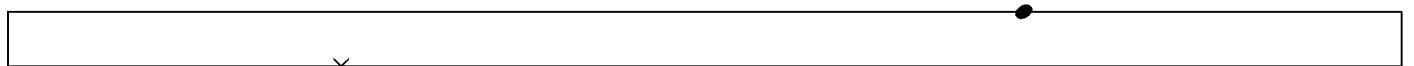
Ride Cymbal

Snare drum or Bass drum



Bass drum

Snare drum or Tom toms



Hi-Hat with foot

Snare drum

normal *crossstick* *ghost stroke* *closed* *open*



Hi-Hat
with foot

Bass
drum

Snare
drum

Tom
toms

Hi-Hat
with stick

Ride
Cymbal

Crash
Cymbal

any instrument
(Tom-tom, Snare Drum
or HH etc.)

590. Nota a pauza osminová s dalšími notami větších hodnot (frázování 2+3+2) - 7/8 takt (malý buben)

V tomto typu 7/8 taktu se lépe zorientujete, budete-li jej považovat za třídobý útvar s jednou prodlouženou - třiosminovou - částí. Pro první orientaci si můžete počítat "první-tadruha-třetí". Brzy budete hrát i doprovodné rytmy na bicí soupravu v tomto metru. Střídání rukou řešte sami, uvedený předpis je jen nezávaznou inspirací.

7 *mf*

PLPLPLP LPLPLPL P L P L P L PLPLPL

9

17

25 *ff pp ff pp ff pp ff pp*

LPLP L PLPLPLP LP PLPL PL LPLPL L PL PL LP P LPLPLP

33 *ff pp ff pp ff pp ff pp*

41 *f p f*

PL P LP

49 *mp f*

2 2

57 *ff f mf p sfz*

1. 2.

Dovoutaktí sestavená z probraných rytmů - 4/4 takt (bicí souprava)

Dvoutaktí obsahují probrané rytmy v cítění shuffle, které si zde opět procvičíte.

591.

Exercise 591 consists of four staves of drum notation. Each staff begins with a double bar line and a repeat sign. The notation includes triplet patterns of eighth notes, indicated by a '3' above the notes and a bracket. The patterns are as follows:

- Staff 1: Triplet eighth notes on the snare, followed by a quarter note on the snare, then a quarter note on the bass drum, and a quarter note on the snare.
- Staff 2: Triplet eighth notes on the snare, followed by a quarter note on the snare, then a quarter note on the bass drum, and a quarter note on the snare.
- Staff 3: Triplet eighth notes on the snare, followed by a quarter note on the snare, then a quarter note on the bass drum, and a quarter note on the snare.
- Staff 4: Triplet eighth notes on the snare, followed by a quarter note on the snare, then a quarter note on the bass drum, and a quarter note on the snare.

592.

Exercise 592 consists of four staves of drum notation. Each staff begins with a double bar line and a repeat sign. The notation includes triplet patterns of eighth notes, indicated by a '3' above the notes and a bracket. The patterns are as follows:

- Staff 1: Triplet eighth notes on the snare, followed by a quarter note on the snare, then a quarter note on the bass drum, and a quarter note on the snare.
- Staff 2: Triplet eighth notes on the snare, followed by a quarter note on the snare, then a quarter note on the bass drum, and a quarter note on the snare.
- Staff 3: Triplet eighth notes on the snare, followed by a quarter note on the snare, then a quarter note on the bass drum, and a quarter note on the snare.
- Staff 4: Triplet eighth notes on the snare, followed by a quarter note on the snare, then a quarter note on the bass drum, and a quarter note on the snare.

**Noty osminové na Hi-Hat s notami čtvrt'ovými a osminovými na bubny (frázování 2+3+2)
7/8 takt (bicí souprava) 1. část**

Následující rytmy jsou určeny zejména do rychlejších skladeb. Snažte se počítat a cítit jakoby "na tři" s jednou delší dobou taktu a nikoli "na sedm". Zde uvedené rytmy představují jen část možností tvorby 7/8 grooves (doprovodných rytmů), pokuste se o vlastní variace. Hrejte i na činel RIDE.

593.

1.

3.

5.

7.

2.

4.

6.

8.

594.

1.

3.

5.

7.

2.

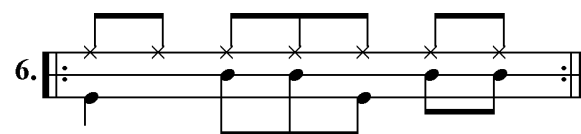
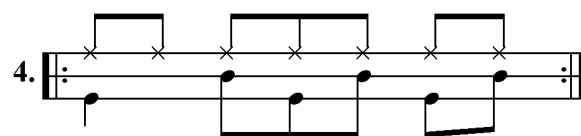
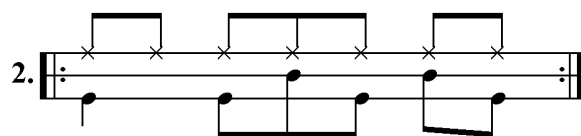
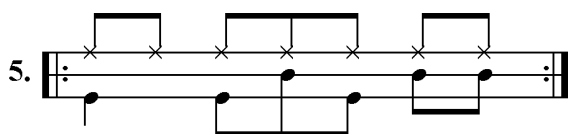
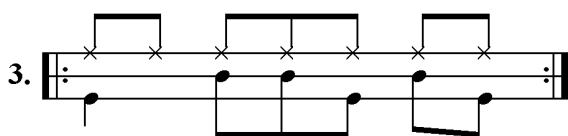
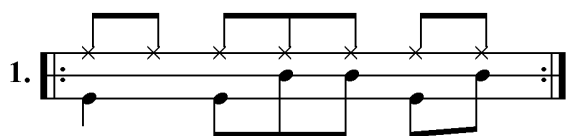
4.

6.

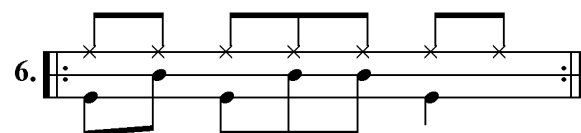
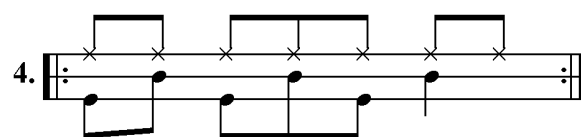
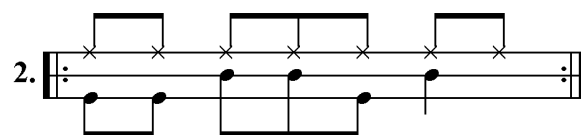
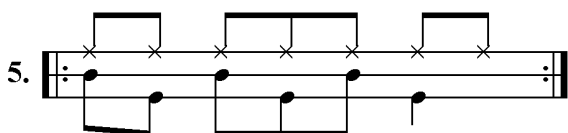
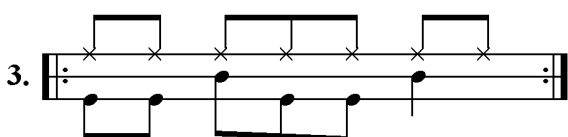
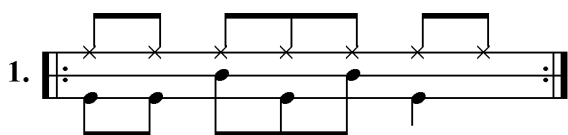
8.

Noty osminové na Hi-Hat s notami čtvrt'ovými a osminovými na bubny (frázování 2+3+2)
7/8 takt (bicí souprava) 2. část

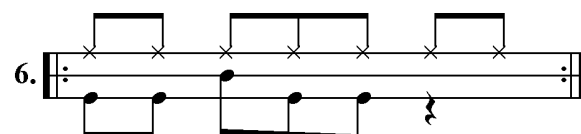
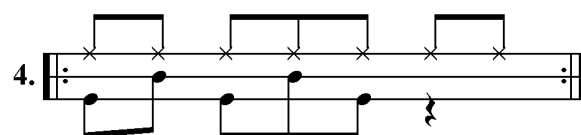
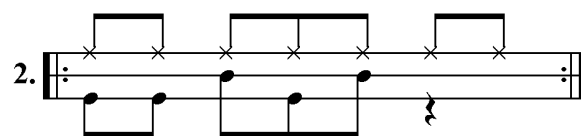
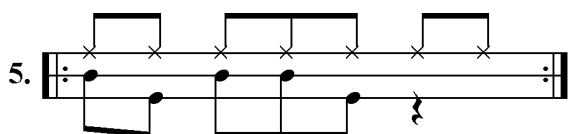
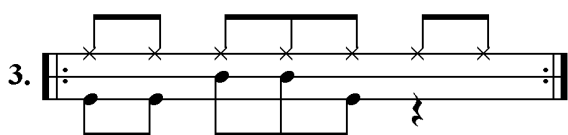
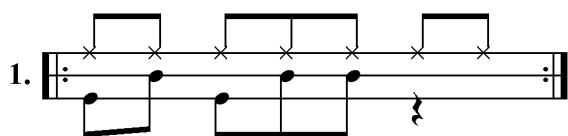
595.



596.



597.



598. Breaky sestavené z probraných rytmů s houpavou (shuffle) Hi-hat 12/8 takt (bicí souprava)

Probrané rytmy s houpavým rytmem hraným na Hi-hat (činel RIDE) nyní zkombinujete s breaky sestavenými z tříosminových skupin not. Setkávejte se zde s novinkou - notami bez hlaviček. Tento zápis znamená, že volba nástrojů je ponechána vaší fantazii. Podle libosti zde střídějte tom tomy a malý buben (případně i činely CRASH a Hi-hat) s velkým bubnem, který jediný je zde přesně vypsán. Výsledek má být efektní, ale ne nevkusný. Noty v závorkách je možno vynechat z důvodu pohodlnějšího hraní příkladů.

	x	*	x		
	●	●			
velký buben	malý buben	Hi-Hat paličkou	činel CRASH	činel RIDE	tom tomy (nebo malý buben atd.)

1. P L N P L N P L N F

2. N N P L N N P L N N P L

3. P N P L P L P N P L P L

4. P N L P N L P N L P N L

5. N P L N P L N P L N P L

6. P L P N N L P L P N N L

7. P N L P L N P N L F

8. P L N N P L P L N N P L

599. Akcenty, vzorec přes celý takt 12/8 takt (malý buben a tom tomy) 2. část

Cvičení hrejte stejně jako obdobná předcházející. Nezapomínejte na pokyny z předchozích podobných cvičení, včetně šlapání Hi-Hat a hry celého cvičení i od levé ruky. Zkuste si další varianty používání tom tomů, pravá ruka nemusí stále hrát akcenty jen na floortom.

1. P L P L P L P L P L P L ...

2. P L P L P L P L P L P L ...

3. P L P L P L P L P L P L ...

4. P L P L P L P L P L P L ...

5. P L P L P L P L P L P L ...

6. P L P L P L P L P L P L ...

7. P L P L P L P L P L P L ...

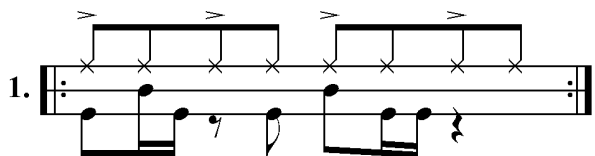
8. P L P L P L P L P L P L ...

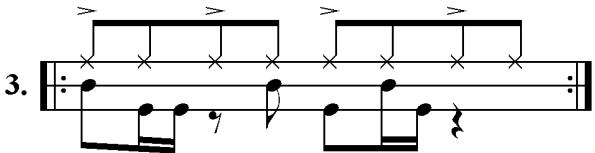
9. P L P L P L P L P L P L ...

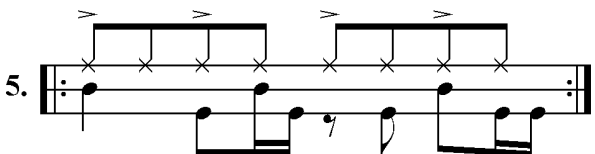
10. P L P L P L P L P L P L ...

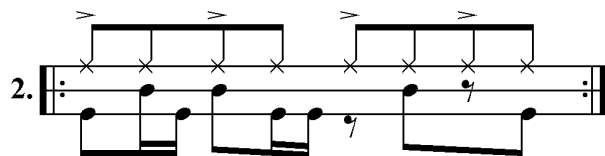
Noty osminové na Hi-Hat s rytmem složeným z osminy a dvou šestnáctin na bubny
4/4 takt (bicí souprava) 7. část

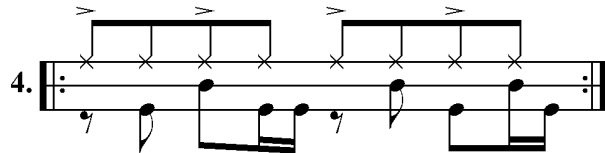
600.

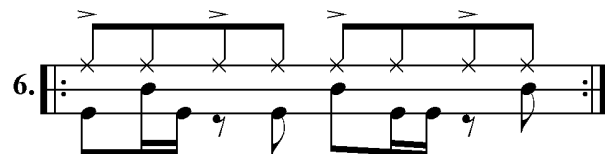
1. 

3. 

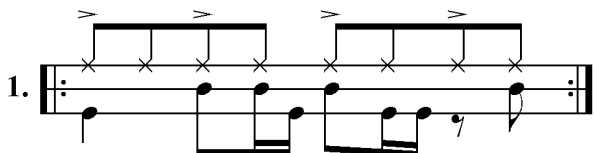
5. 

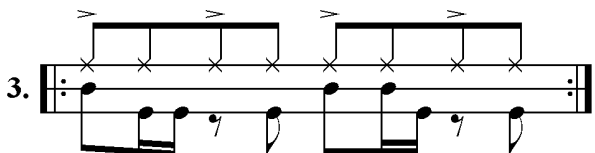
2. 

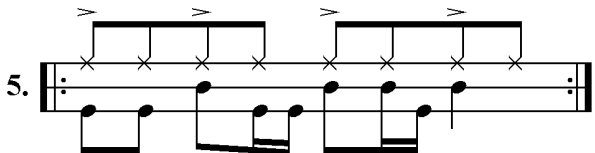
4. 

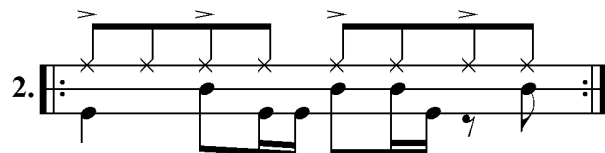
6. 

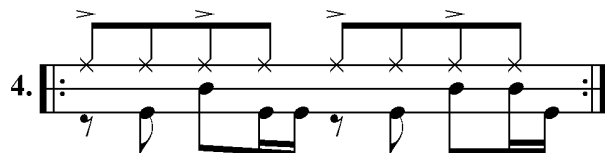
601.

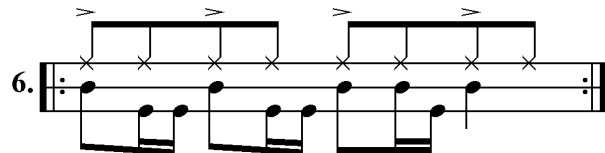
1. 

3. 

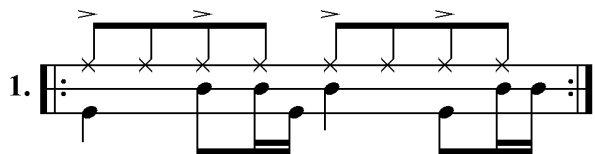
5. 

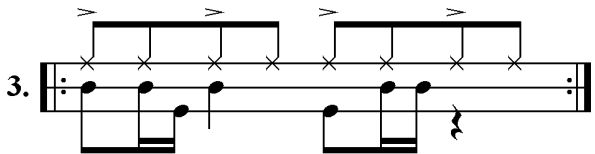
2. 

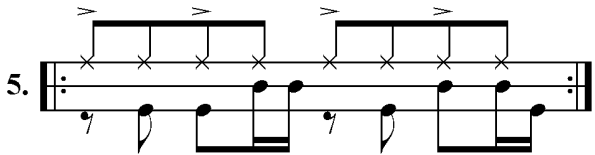
4. 

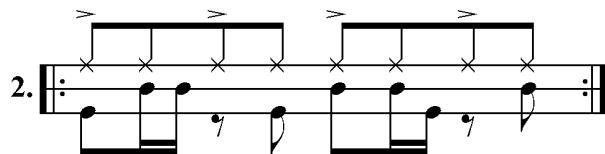
6. 

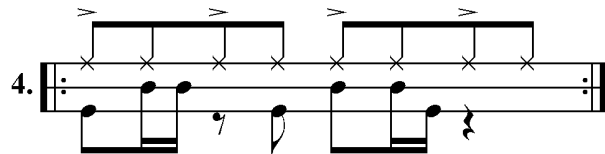
602.

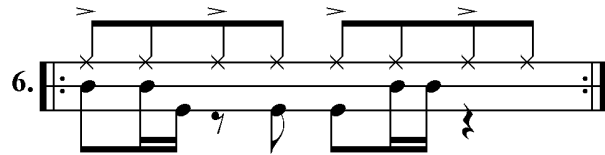
1. 

3. 

5. 

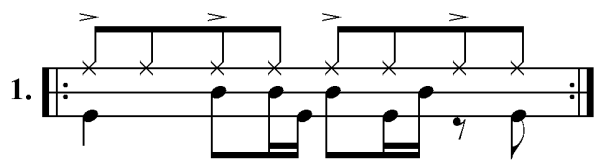
2. 

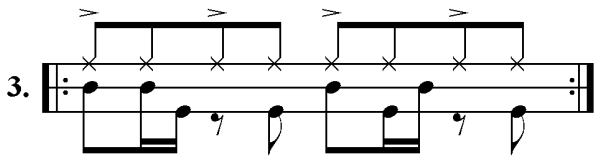
4. 

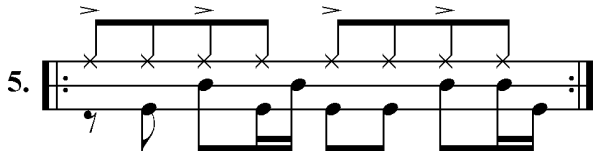
6. 

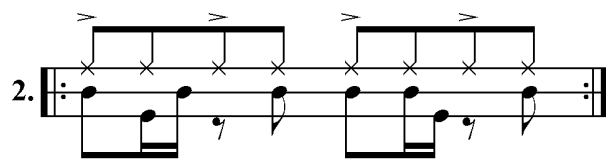
Noty osminové na Hi-Hat s rytmem složeným z osminy a dvou šestnáctin na bubny
4/4 takt (bicí souprava) 8. část

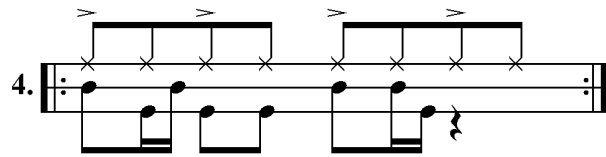
603.

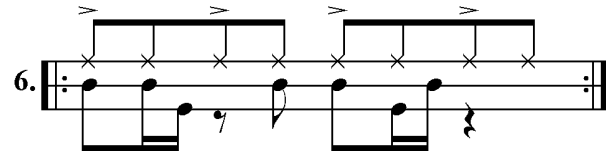
1. 

3. 

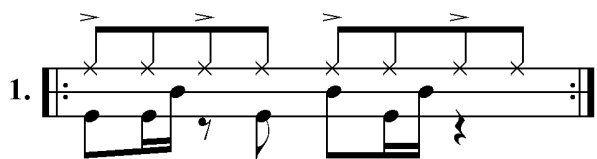
5. 

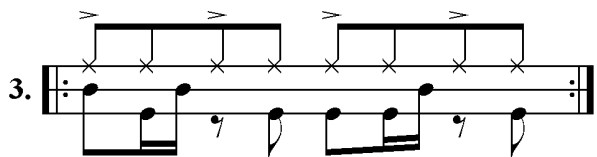
2. 

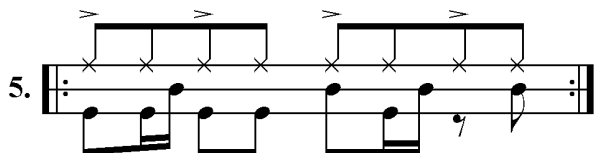
4. 

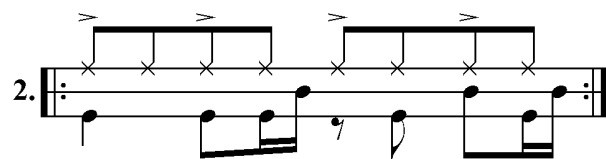
6. 

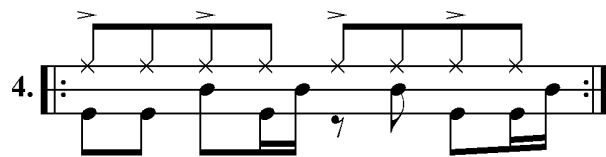
604.

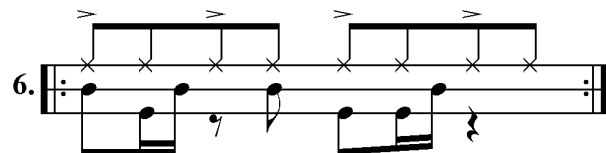
1. 

3. 

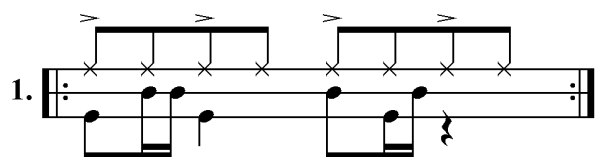
5. 

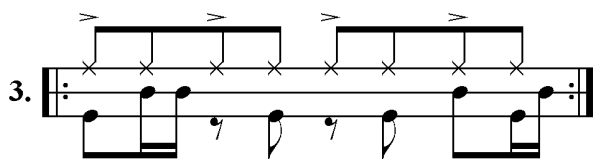
2. 

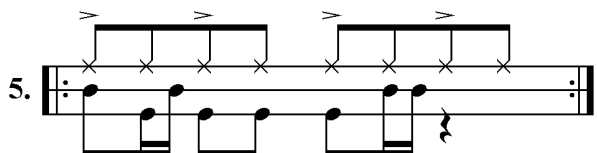
4. 

6. 

605.

1. 

3. 

5. 

2. 

4. 

6. 

606. Cvičné vzorce pro nácvik swingových grooves s paternem tvořeným první a poslední notou z trioly a v kombinaci s notami čtvrt'ovými 4/4 takt (bicí souprava) 1. část

Cvičení hrejte následujícím způsobem: Pravá ruka bude hrát na činel RIDE (nebo na Hi-Hat) horní řádek každého příkladu. Dolní řádek pak zahráje levá ruka na malý buben. Až cvičení dokonale zvládnete, hrejte znovu a dolní řádek bude hrán pedálem na velký buben. Zkuste si šlapání Hi-Hat na 2. a 4. době do obou variant! Prokládejte příklady hrou "činelového" rytmu bez bubnů (například 2 taktů) tak, abyste se během cvičení mezi příklady nezastavovali.

The image displays 15 rhythmic exercise patterns, numbered 1 through 15. Each pattern is written on two staves. The top staff represents the Ride cymbal or Hi-Hat, and the bottom staff represents the snare drum. The exercises are set in 4/4 time and feature a triplet of eighth notes on the top staff and a quarter note on the bottom staff. The patterns vary in the placement of rests and accents across the four beats of the measure.

607. Cvičné vzorce pro nácvik swingových grooves s paternem tvořeným první a poslední notou z trioly a v kombinaci s notami čtvrt'ovými 4/4 takt (bicí souprava) 2. část

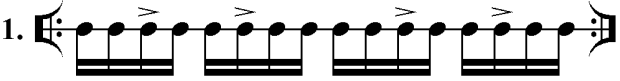
The image displays 16 rhythmic exercise patterns, numbered 1 through 16, arranged in two columns. Each pattern consists of two staves. The top staff of each pattern contains a triplet of eighth notes, with the first and last notes of the triplet marked with an accent (>) and an 'x' above them. The bottom staff contains a sequence of notes, including quarter notes and eighth notes, with the first and last notes of the triplet from the top staff aligned with notes in the bottom staff. The patterns vary in the placement of rests and the specific rhythmic values of the notes. Each pattern is enclosed in a box with repeat signs at both ends.

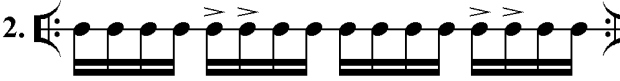
608. Cvičné vzorce pro nácvik swingových grooves s paternem tvořeným první a poslední notou z trioly a v kombinaci s notami čtvrt'ovými 4/4 takt (bicí souprava) 3. část

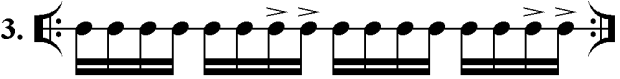
The image displays 17 rhythmic exercise patterns, numbered 1 through 17, arranged in two columns. Each pattern is written on a single staff with a repeat sign at both ends. The patterns are designed for a drum set in 4/4 time. They feature a consistent triplet pattern (three eighth notes beamed together) in the right hand, which is accented with a '>' symbol. The left hand patterns vary, often including quarter notes, eighth notes, and rests. The patterns are as follows:

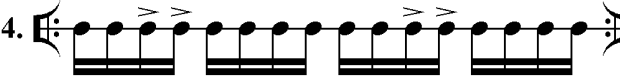
- 1.** Right hand: triplet eighth notes, quarter rest, triplet eighth notes, quarter rest. Left hand: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.
- 2.** Right hand: triplet eighth notes, quarter rest, triplet eighth notes, quarter rest. Left hand: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.
- 3.** Right hand: triplet eighth notes, quarter rest, triplet eighth notes, quarter rest. Left hand: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.
- 4.** Right hand: triplet eighth notes, quarter rest, triplet eighth notes, quarter rest. Left hand: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.
- 5.** Right hand: triplet eighth notes, quarter rest, triplet eighth notes, quarter rest. Left hand: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.
- 6.** Right hand: triplet eighth notes, quarter rest, triplet eighth notes, quarter rest. Left hand: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.
- 7.** Right hand: triplet eighth notes, quarter rest, triplet eighth notes, quarter rest. Left hand: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.
- 8.** Right hand: triplet eighth notes, quarter rest, triplet eighth notes, quarter rest. Left hand: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.
- 9.** Right hand: triplet eighth notes, quarter rest, triplet eighth notes, quarter rest. Left hand: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.
- 10.** Right hand: triplet eighth notes, quarter rest, triplet eighth notes, quarter rest. Left hand: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.
- 11.** Right hand: triplet eighth notes, quarter rest, triplet eighth notes, quarter rest. Left hand: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.
- 12.** Right hand: triplet eighth notes, quarter rest, triplet eighth notes, quarter rest. Left hand: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.
- 13.** Right hand: triplet eighth notes, quarter rest, triplet eighth notes, quarter rest. Left hand: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.
- 14.** Right hand: triplet eighth notes, quarter rest, triplet eighth notes, quarter rest. Left hand: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.
- 15.** Right hand: triplet eighth notes, quarter rest, triplet eighth notes, quarter rest. Left hand: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.
- 16.** Right hand: triplet eighth notes, quarter rest, triplet eighth notes, quarter rest. Left hand: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.
- 17.** Right hand: triplet eighth notes, quarter rest, triplet eighth notes, quarter rest. Left hand: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.

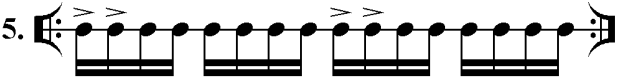
609. Akcenty na šestnáctinových notách - model přes dvě doby
4/4 takt (malý buben) 2. část

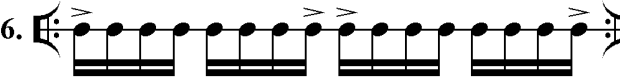
1. 

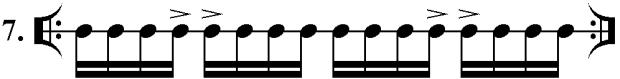
2. 

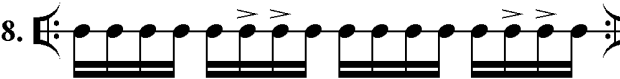
3. 

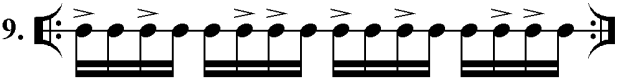
4. 

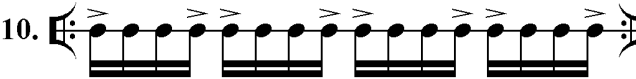
5. 

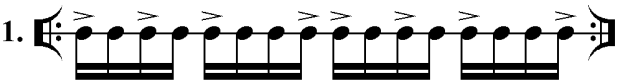
6. 

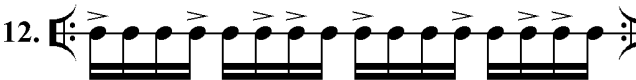
7. 

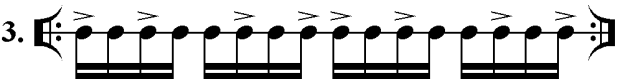
8. 


9. 


10. 

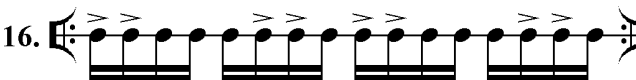
11. 

12. 

13. 

14. 

15. 

16. 

610. Pattern složený z trioly šestnáctinové a noty osminové - 3/4 takt (malý buben)

V nedávném cvičení jste se setkali s triolou šestnáctinovou v jiné situaci: Triola zaujímal první osminu doby zatímco osminová nota vyplňovala druhou část vzorce. Nyní přibyl model sestavený opačným způsobem - z šestnáctinové trioly doplněné osminovou notou. V první polovině etudy hrejte tlačný vír (multiple bounce roll), v druhé části si procvičíte "roll rudiments". Ty rozpoznáte podle čísel určujících počet not v rollu. V některých úsecích je navrženo důsledné střídání rukou. Pokuste se je respektovat. Jinak střídání řešte samostatně. Pokyn *decrescendo poco a poco* doplněný čárkovanou čarou znamená postupné zeslabování po celé její délce.

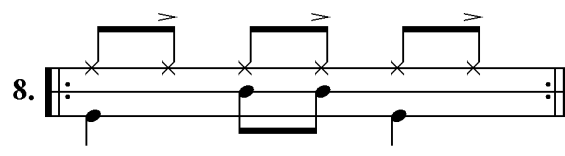
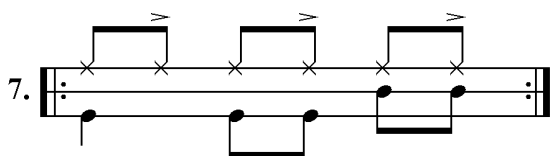
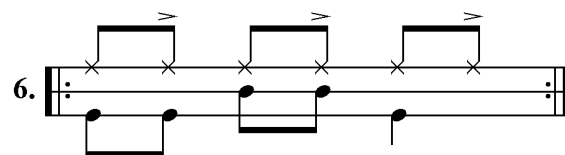
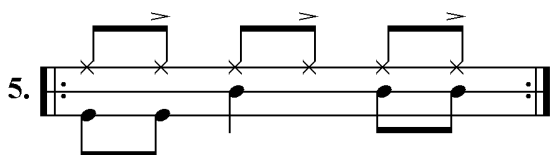
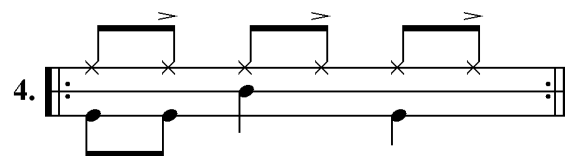
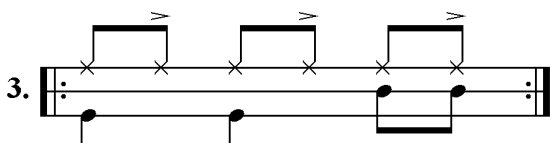
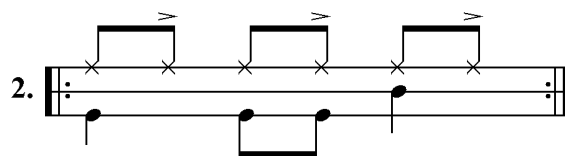
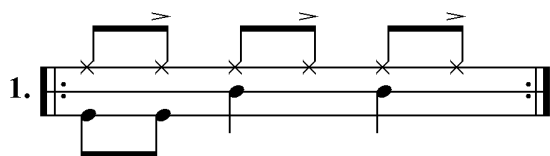
The musical score is written for a snare drum in 3/4 time. It consists of several systems of music with various rhythmic patterns and dynamics.

- System 1 (Measures 1-8):** Features a pattern of eighth notes with triplets. The rhythm is P L P L P L P L P L. Dynamics range from *mf* to *f*.
- System 2 (Measures 9-16):** Continues the pattern with triplets and includes a section marked *Fine*.
- System 3 (Measures 17-20):** Features a multiple bounce roll pattern. Dynamics range from *mp* to *f*.
- System 4 (Measures 21-24):** Continues the multiple bounce roll pattern. Dynamics range from *mp* to *f*.
- System 5 (Measures 25-28):** Features a pattern of eighth notes with triplets. Dynamics range from *f* to *ppp*, with a *decrescendo poco a poco* instruction.
- System 6 (Measures 29-32):** Features a pattern of eighth notes with triplets. Dynamics range from *f* to *ppp*.
- System 7 (Measures 33-36):** Features a pattern of eighth notes with groups of 7 and 5 notes. Dynamics range from *mf* to *ppp*.
- System 8 (Measures 37-40):** Features a pattern of eighth notes with groups of 9 notes. Dynamics range from *mf* to *ppp*. Ends with *D.S. al Fine*.

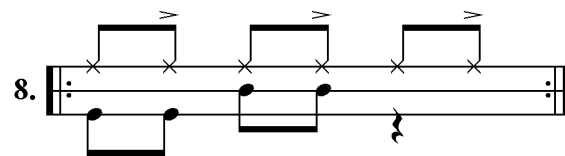
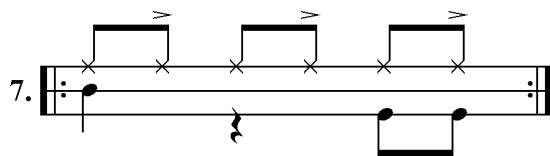
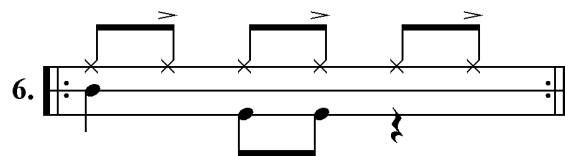
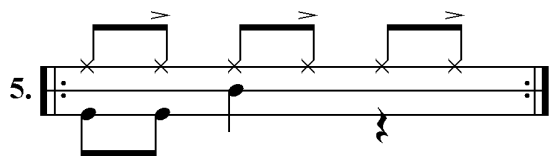
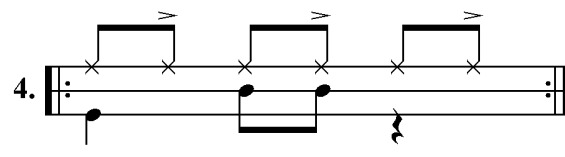
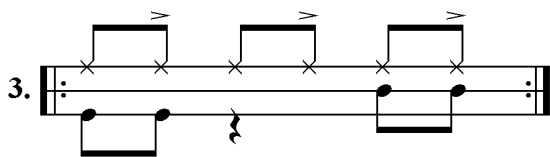
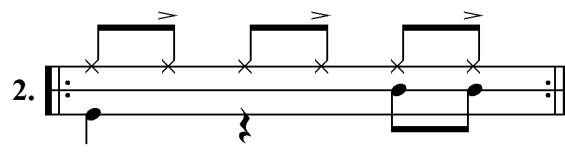
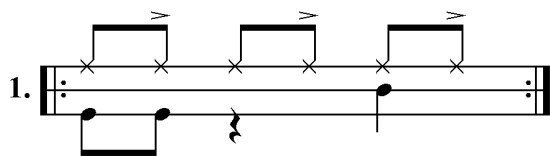
Noty osminové na Hi-Hat s notami a pauzami osminovými na bubny
3/4 takt (bicí souprava s akcentováním Hi-Hat na druhých osminách dob) 1. část

Rytmy s "pumpou" akcentující každou druhou osminu hranou na Hi-Hat už bezpečně ovládáte. Alespoň pokud, jsou-li v řádcích malého a velkého bubnu osminové a čtvrtové noty a pauzy. Dříve než budete nacvičovat rytmy s komplikovanějšími patterny, procvičte si ještě tuto problematiku v 3/4 taktu.

611.



612.



**Noty osminové na Hi-Hat a rytmy tvořené notami a pauzami čtvrt'ovými a osminovými
3/4 takt (bicí souprava s Hi-Hat akcentovanou na druhých osminách dob) 2. část**

613.

1.

3.

5.

2.

4.

6.

614.

1.

3.

5.

2.

4.

6.

615.

1.

3.

5.

2.

4.

6.

**Noty osminové na Hi-Hat a rytmy tvořené notami a pauzami čtvrt'ovými a osminovými
3/4 takt (bicí souprava s Hi-Hat akcentovanou na druhých osminách dob) 3. část**

616.

1.

3.

5.

2.

4.

6.

617.

1.

3.

5.

2.

4.

6.

618.

1.

3.

5.

2.

4.

6.

**Noty osminové na Hi-Hat a rytmy tvořené notami a pauzami čtvrt'ovými a osminovými
3/4 takt (bicí souprava s Hi-Hat akcentovanou na druhých osminách dob) 4. část**

619.

1.

3.

5.

2.

4.

6.

620.

1.

3.

5.

2.

4.

6.

621.

1.

3.

5.

2.

4.

6.

Dovoutaktí sestavená z probraných rytmů - 4/4 takt (bicí souprava)

Nyní budete do dvoutaktí sdružovat rytmy s osminami na Hi-hat a s patternem složeným z osminové noty a dvou šestnáctin v různých variantách - to vše doplněno notami a pauzami čtvrtěových a osminových hodnot.

622.

Exercise 622 consists of four staves, each representing a different drum part. Each staff begins with a double bar line and a repeat sign. The top staff (1) features a Hi-hat pattern with eighth notes and a snare pattern with quarter notes. The second staff (2) has a Hi-hat pattern with eighth notes and a snare pattern with quarter notes and eighth notes. The third staff (3) has a Hi-hat pattern with eighth notes and a snare pattern with quarter notes and eighth notes. The fourth staff (4) has a Hi-hat pattern with eighth notes and a snare pattern with quarter notes and eighth notes.

623.

Exercise 623 consists of four staves, each representing a different drum part. Each staff begins with a double bar line and a repeat sign. The top staff (1) features a Hi-hat pattern with eighth notes and a snare pattern with quarter notes. The second staff (2) has a Hi-hat pattern with eighth notes and a snare pattern with quarter notes and eighth notes. The third staff (3) has a Hi-hat pattern with eighth notes and a snare pattern with quarter notes and eighth notes. The fourth staff (4) has a Hi-hat pattern with eighth notes and a snare pattern with quarter notes and eighth notes.

624. Breaky sestavené z probraných rytmů s jednoduchými swingovými doprovody 4/4 takt (bicí souprava)

Probrané rytmy se swingovým čínel RIDE nyní zkombinujete s breaky sestavenými z různých probraných prvků převážně triolového charakteru. Při repetování příkladů s "předraženým" zakončením breaků respektujte ligatury - nebo jinak řečeno - vynechávejte první notu na začátku řádku. Tam kde nebylo možno požit ligatur je vynechání noty symbolizováno závorkou hlavičky noty.

×
*

velký buben malý buben čínel RIDE čínel CRASH tom tomy

1. *P L P L P L P L*

2. *9*

3. *P L P L P L P*

4. *F L P L P (F)*

5. *(F) P L P* *multiple bounce roll*

6.

7. *P L P P L P P L P*

8. *P L ... P L P*

625. Akcenty, vzorec přes dvě doby 4/4 takt - 1. část (malý buben a tom tomy)

Cvičení hrajte stejně jako obdobná předcházející. Zde jsou modely nacvičené na malém bubnu aplikovány na tom-tomy. Nezapomínejte na pokyny z předchozích podobných cvičení, vč. šlapání Hi-Hat a hry celého cvičení i od levé. Zkuste i další varianty používání tom-tomů, pravá ruka nemusí stále hrát akcenty jen na floortom.

P L P L ...

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.

12.

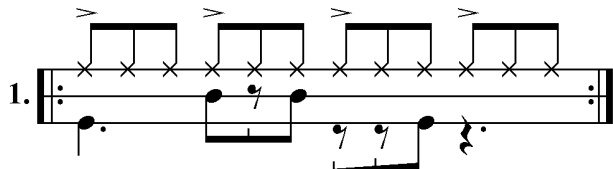
13.

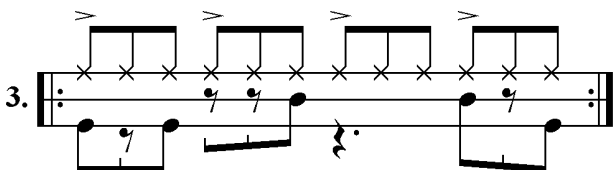
14.

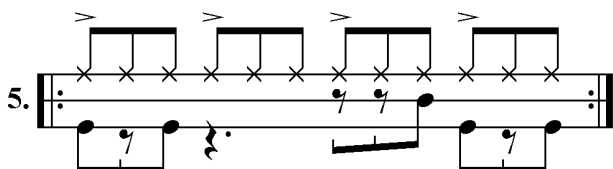
**Noty osminové na Hi-Hat s notami a pauzami osminovými
a pauzami tříosminovými na bubny - 12/8 takt (bicí souprava) 1. část**

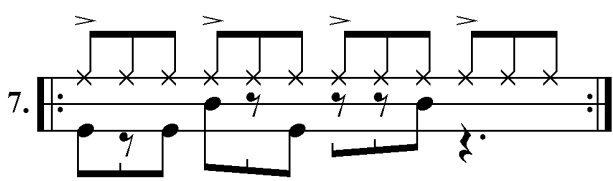
Podobné rytmy jsme již v minulosti hráli. Neobsahovaly však tříosminové pauzy. Jednak zde budete opakovat rytmy ve 12/8 taktu, zkuste se také vypořádat také s udržením přesného "time" v místech kde zní jen Hi-Hat.

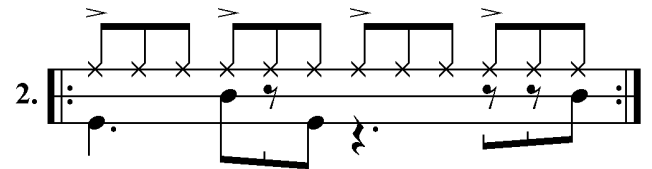
626.

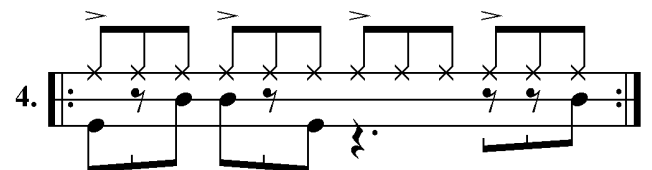
1. 

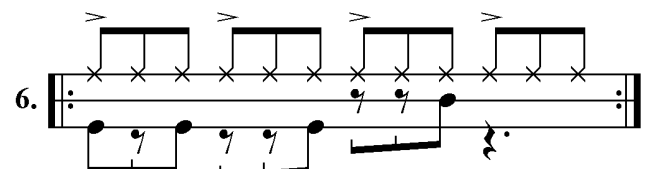
3. 

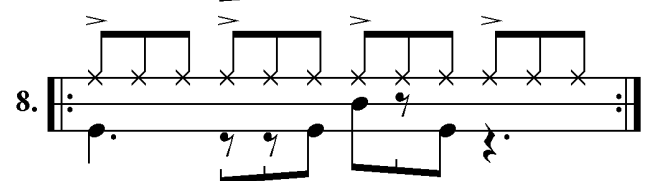
5. 

7. 

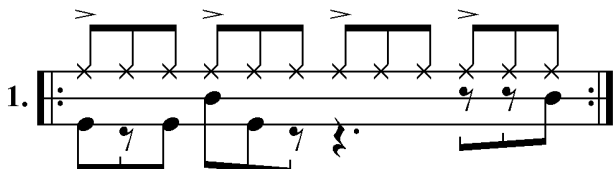
2. 

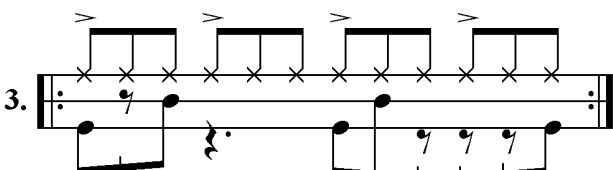
4. 

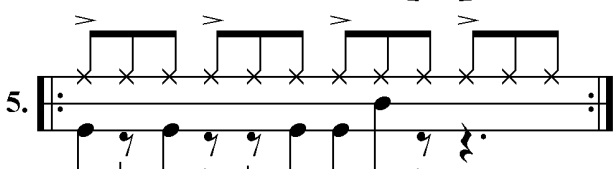
6. 

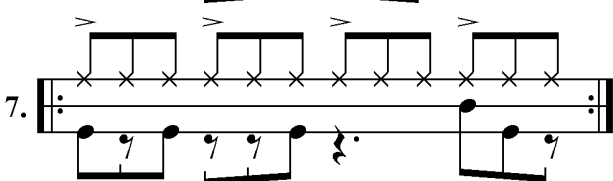
8. 

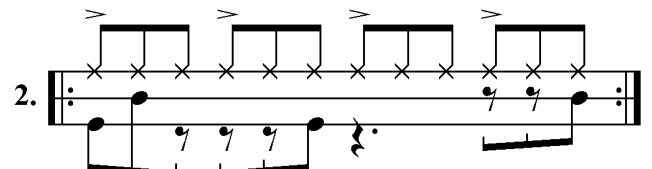
627.

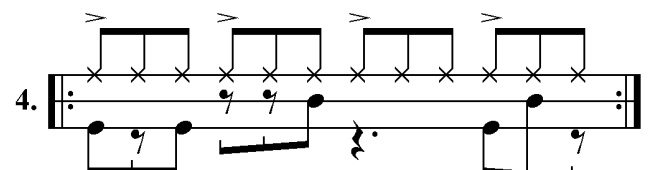
1. 

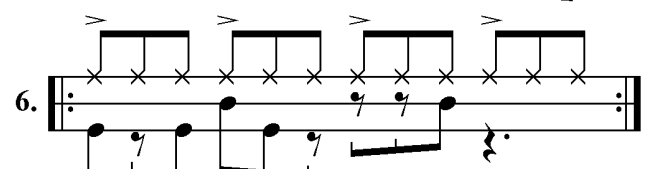
3. 

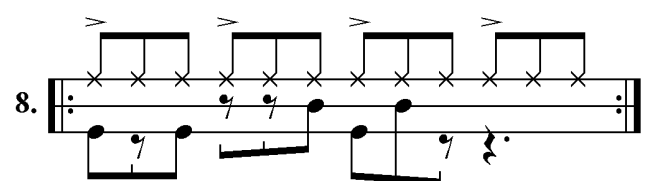
5. 

7. 

2. 

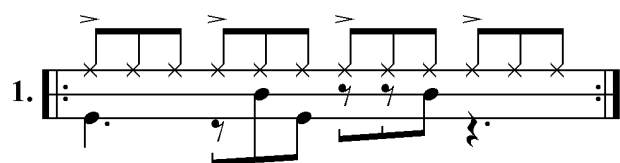
4. 

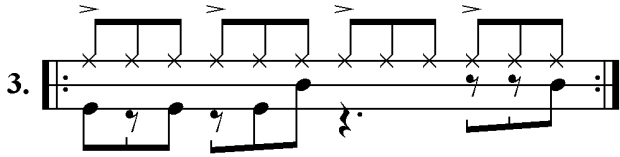
6. 

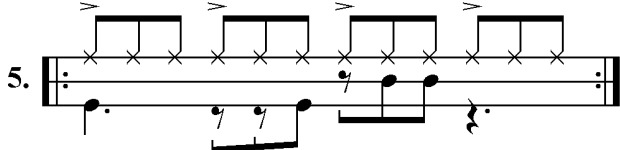
8. 

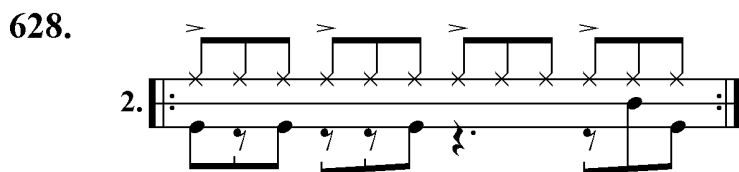
Noty osminové na Hi-Hat s notami a pauzami osminovými
a pauzami třiosminovými na bubny - 12/8 takt (bicí souprava) 2. část

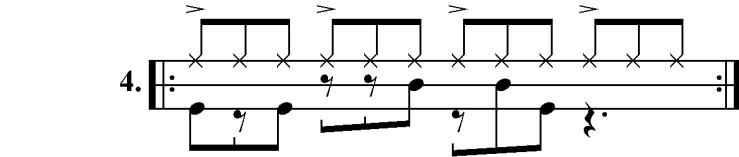
628.

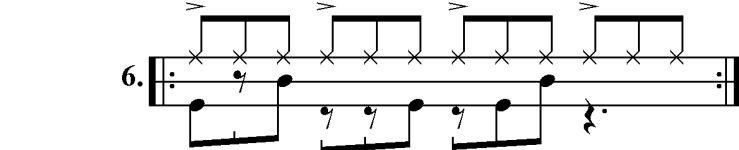
1. 

3. 

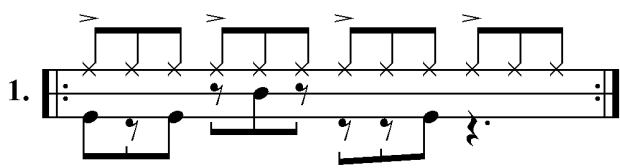
5. 

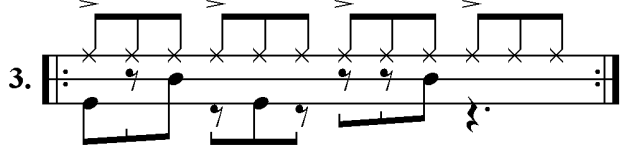
2. 

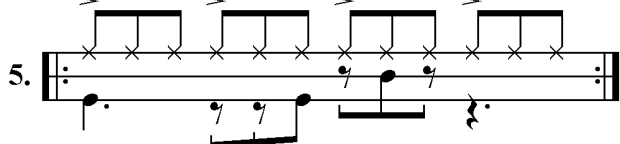
4. 

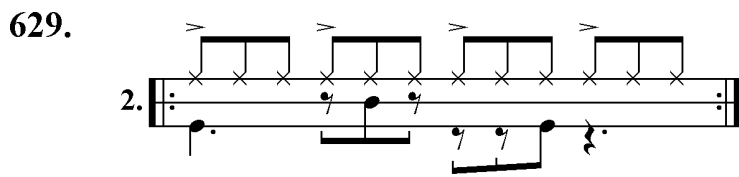
6. 

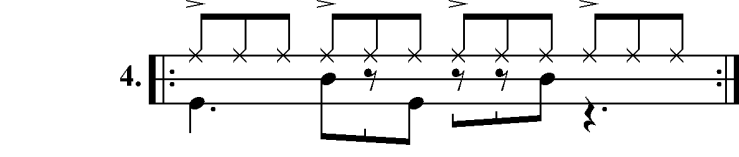
629.

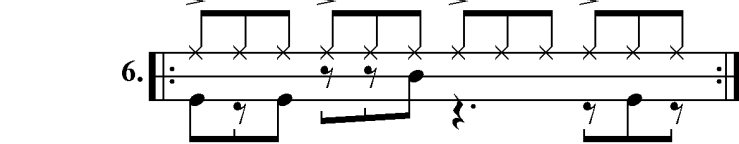
1. 

3. 

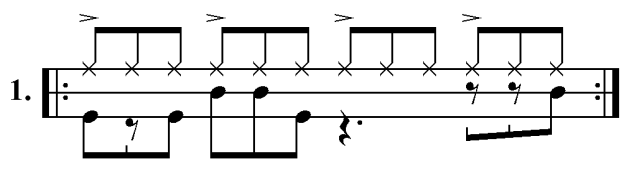
5. 

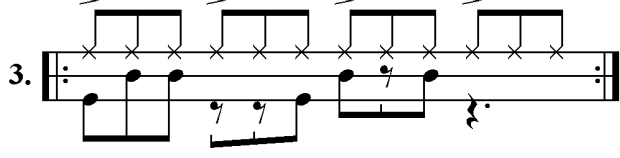
2. 

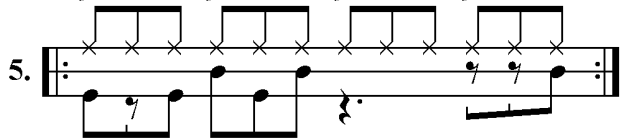
4. 

6. 

630.

1. 

3. 

5. 

2. 

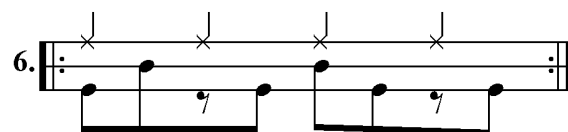
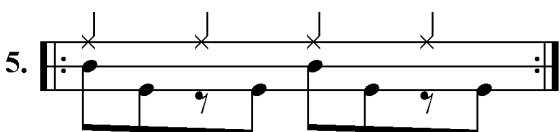
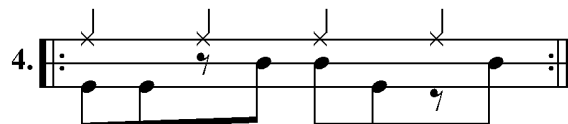
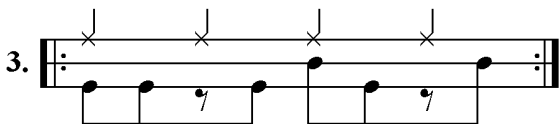
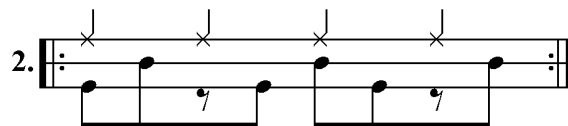
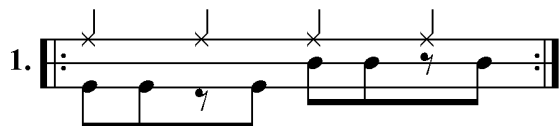
4. 

6. 

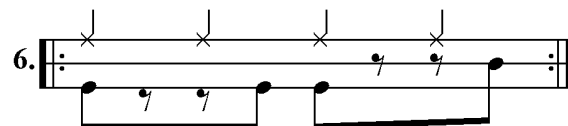
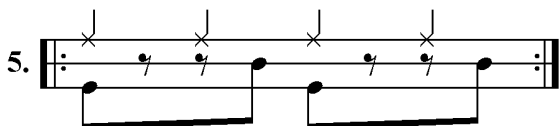
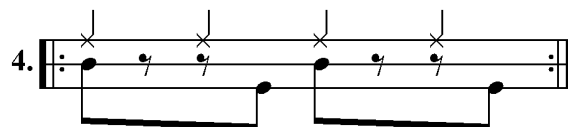
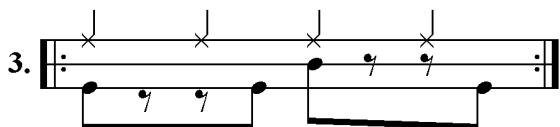
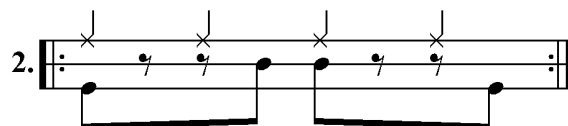
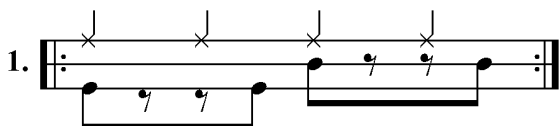
Noty čtvrt'ové na Hi-Hat a rytmy tvořené notami a pauzami osminovými na bubny
4/4 takt (bicí souprava) 1. část

Následující rytmy opakují důvěrně známou problematiku a vyčerpávají dosud neprobrané varianty. Jednoduchost látky kompenzujte vyššími tempy.

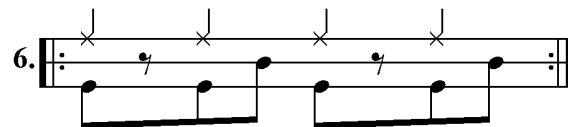
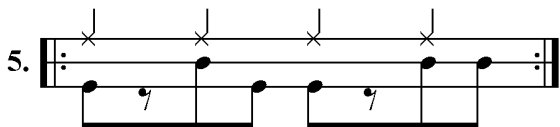
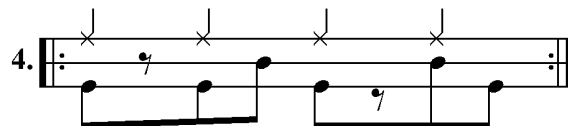
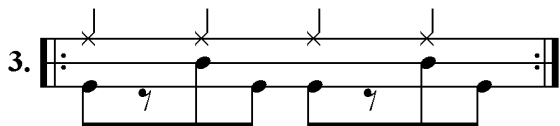
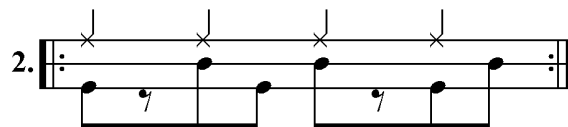
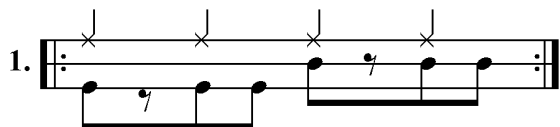
632.



633.



634.

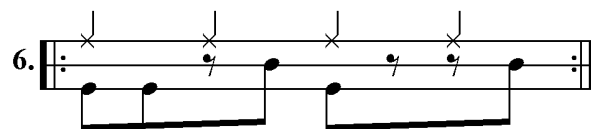
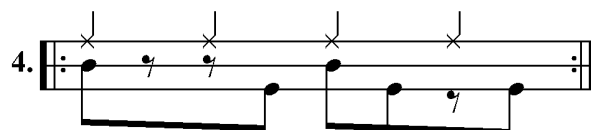
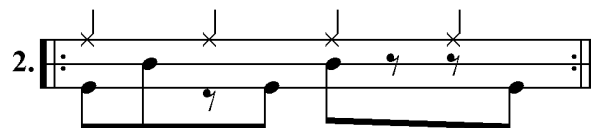
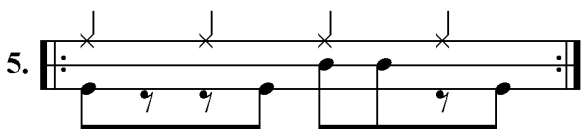
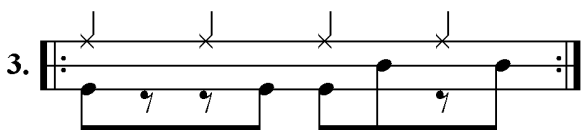
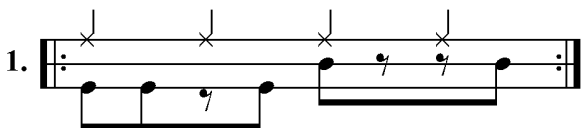


Noty čtvrt'ové na Hi-Hat a rytmy tvořené notami a pauzami osminovými na bubny
4/4 takt (bicí souprava) 2. část

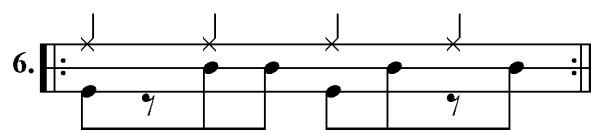
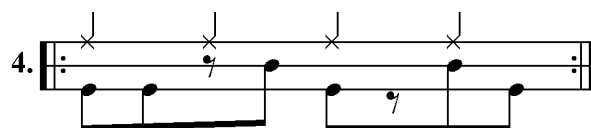
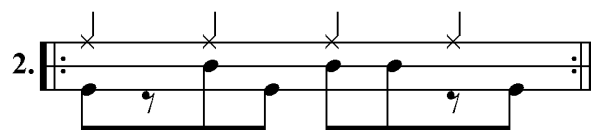
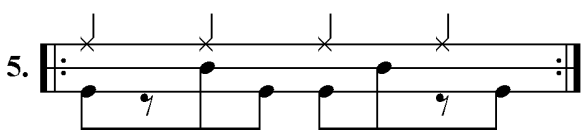
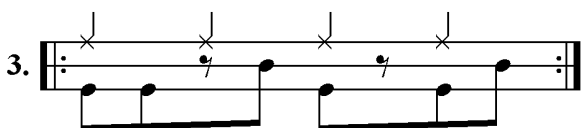
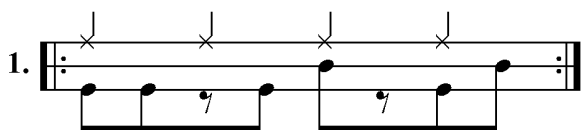
635.



636.



637.



Noty čtvrt'ové na Hi-Hat a rytmy tvořené notami a pauzami osminovými na bubny
4/4 takt (bicí souprava) 3. část

638.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

639.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

640.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

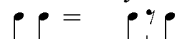

641. Seven stroke roll - cvičné vzorce pro nácvik rudimentu - 4/4 takt (malý buben) 2. část

Nyní si procvičíte dříve probraný rudiment v nové podobě. Zatímco předtím byla výměna paliček podřízena prostým šestnáctinám, teď bude základem pro střídání rukou šestnáctinová triola. Rudiment si procvičíte v různých situacích na cvičných vzorcích aby pak mohl být použit například v breacích. V příkladech nejdříve zahrajete rytmickou kostru (výměnu paliček), pak šestnáctiny "prodvojujete" aby vznikl probíraný rudiment. Cvičte i od levé! V budoucnu budete nacvičovat ještě verzi podřízenou osminovým triolám vhodnou též pro skladby ve 12/8 taktu apod. Prostudujte si rudiment zde. První vzorec je zápis, druhý realizace. Malá nota (zde u příkladu druhé varianty) není součástí rudimentu.

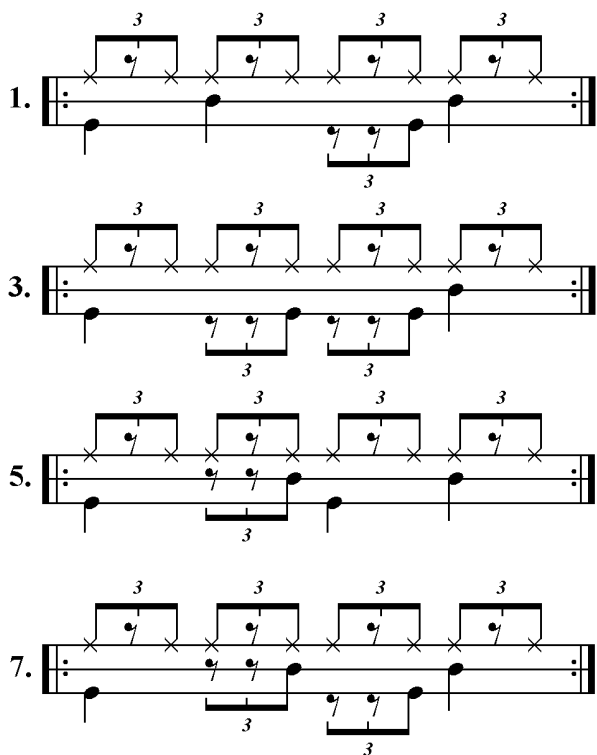
642. Rytmy probrané na malém bubnu s Hi-Hat šlapanou "off beat" 4/4 takt (malý buben se šlapanou Hi-Hat)

Toto cvičení hrajte stejně jako obdobná předcházející. Vedle nově probraných rytmických patternů přibýly například šestnáctinové trioly. Možná jste si povšimli, že se z této školy vytrácí cvičení se šlapanými čtvrtkami a jsou nahrazována cvičeními s Hi-Hat šlapanou "off beat". Pokud však s touto elementární látkou máte stále problémy, doporučuji si toto (i později každé podobné) zahrát nejprve se šlapanými čtvrtkami a potom teprve tak jak je napsáno. "Rukoklady" řešte samostatně, pouze nedávno probrané patterny jsou jimi místy doplněny.

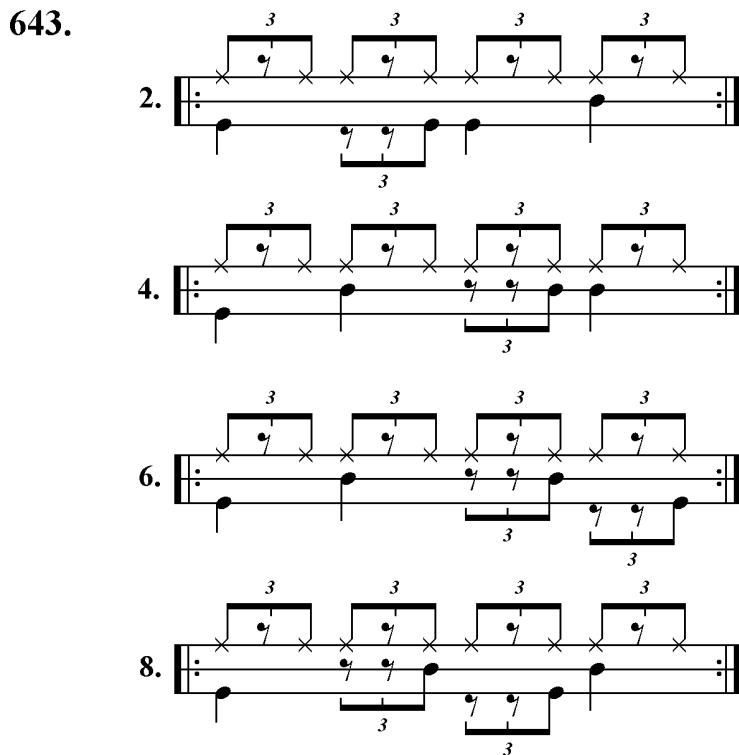
Houpavé (shuffle) osminy na Hi-Hat a noty osminové na bubny (s pauzami namísto první a druhé z nich) 4/4 takt (bicí souprava) 1. část

Zde ještě vidíte "akademický" zápis "shuffle" rytmu. Jak jsem již napsal, brzy bude zápis obsahovat pouze osminy a symbol:  =  Dbejte, ať rytmus Hi-hat přesně koresponduje s rytmem bubnů.

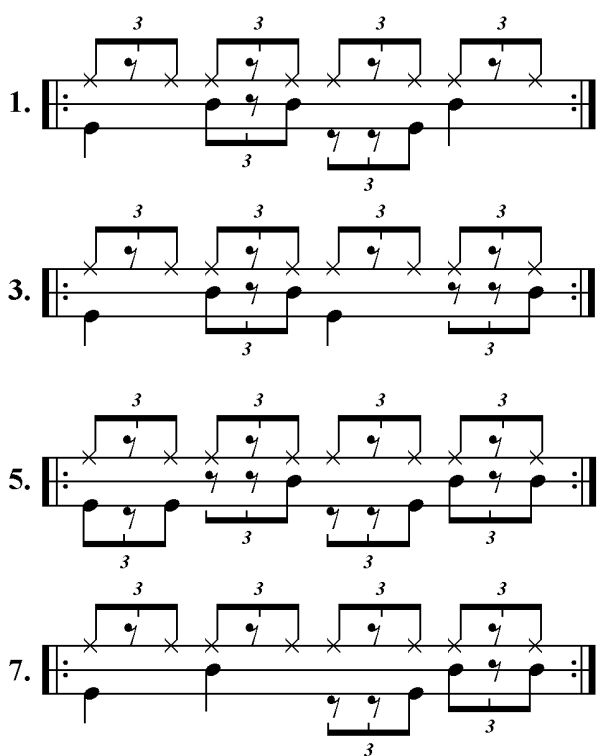
643.



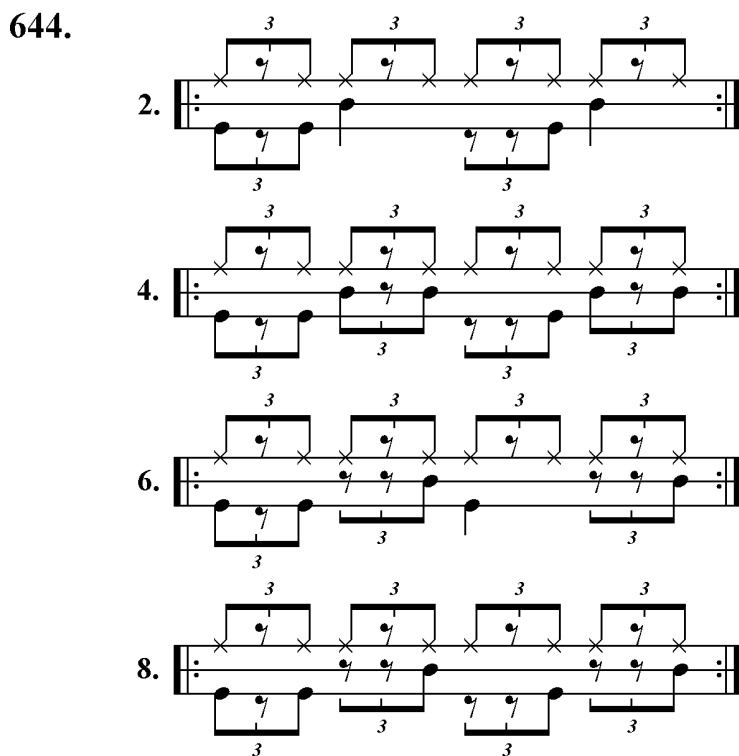
643.



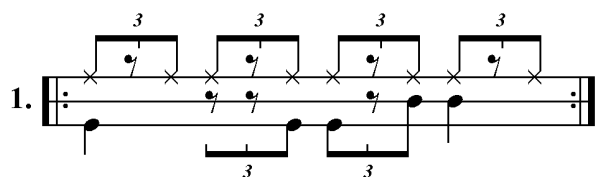
644.

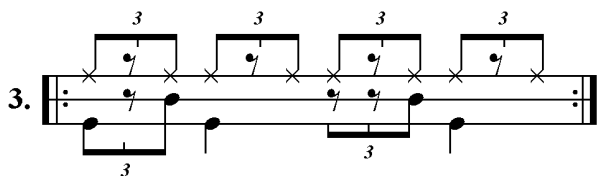


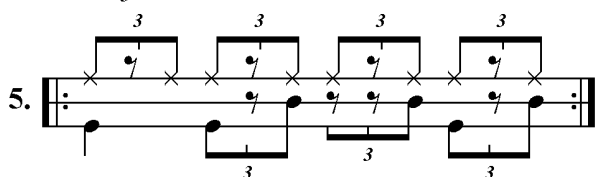
644.

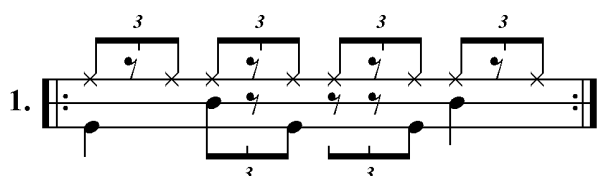


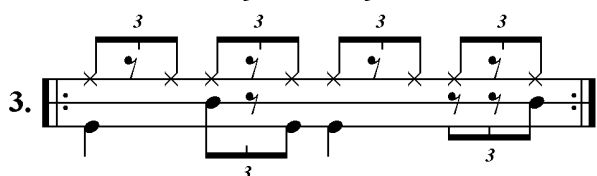
Houpavé (shuffle) osminy na Hi-Hat a noty osminové na bubny
 (s pauzami namísto první a druhé z nich) 4/4 takt (bicí souprava) 2. část

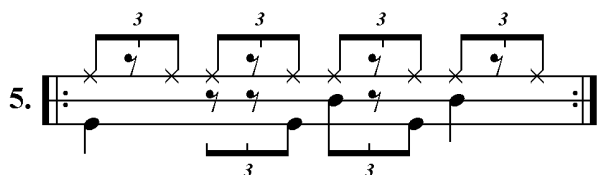
1. 

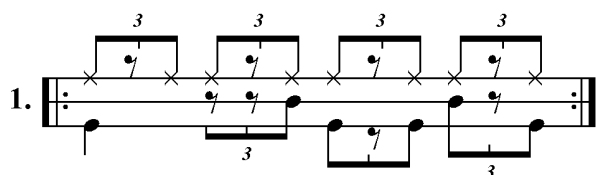
3. 

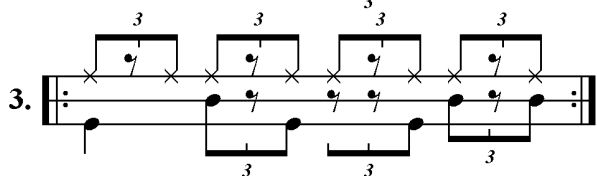
5. 

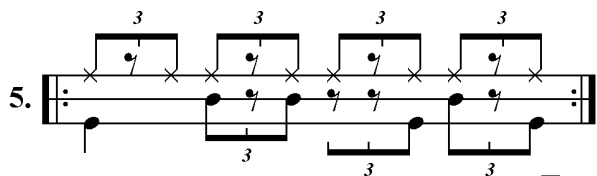
1. 

3. 

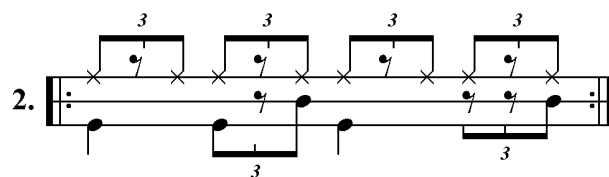
5. 

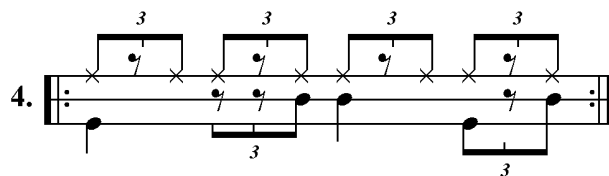
1. 

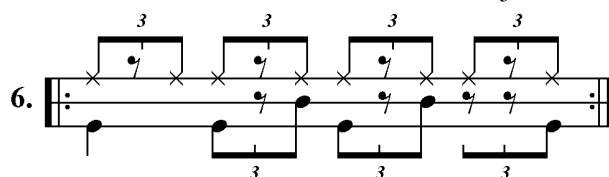
3. 

5. 

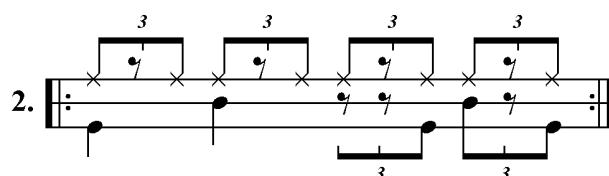
645.

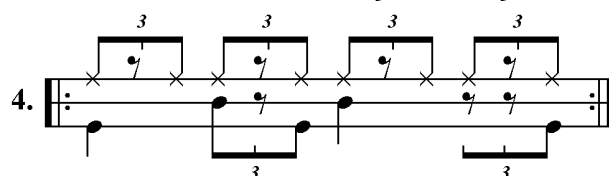
2. 

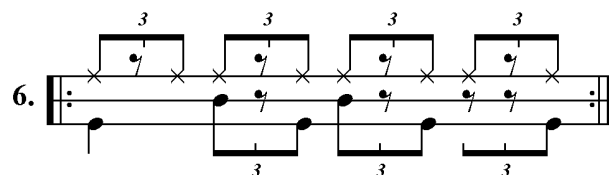
4. 

6. 

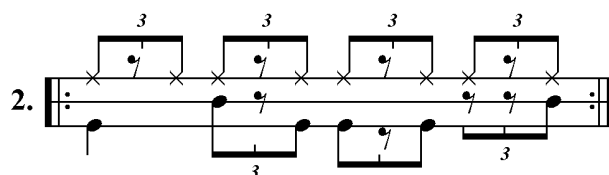
646.

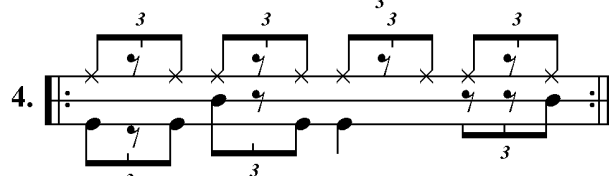
2. 

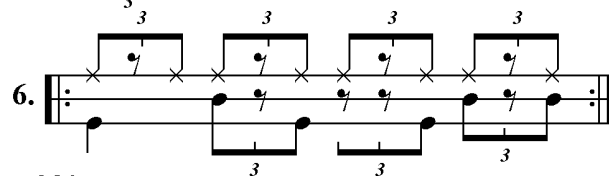
4. 

6. 

647.

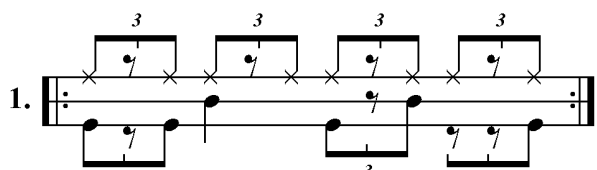
2. 

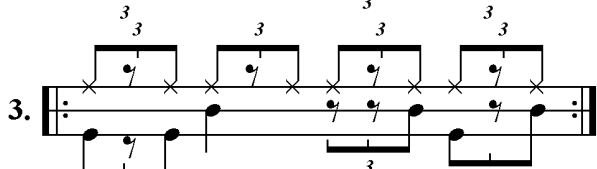
4. 

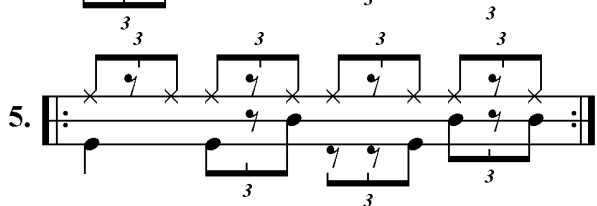
6. 

Houpavé (shuffle) osminy na Hi-Hat a noty osminové na bubny
(s pauzami namísto první a druhé z nich) 4/4 takt (bicí souprava) 3. část

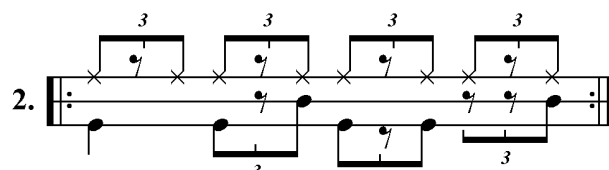
648.

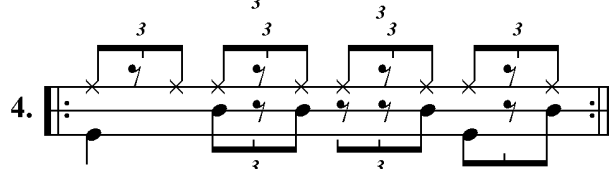
1. 

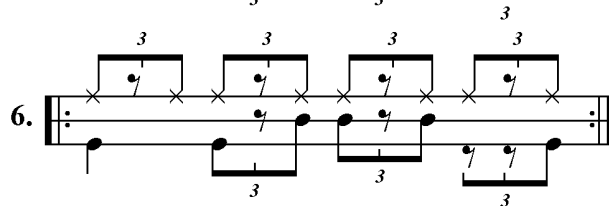
3. 

5. 

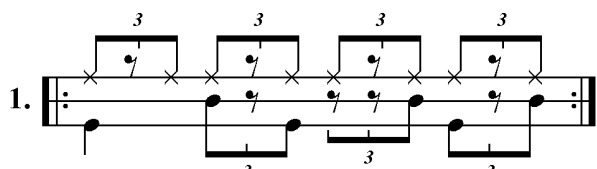
648.

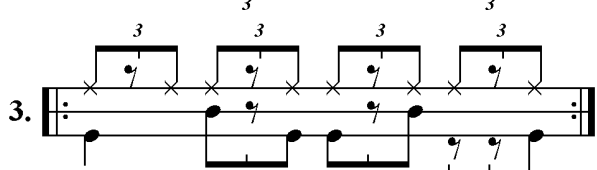
2. 

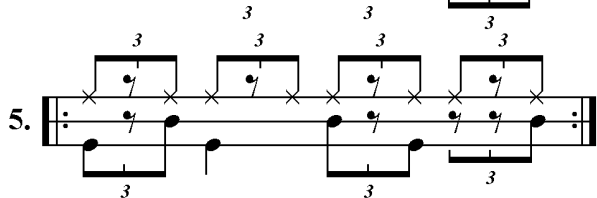
4. 

6. 

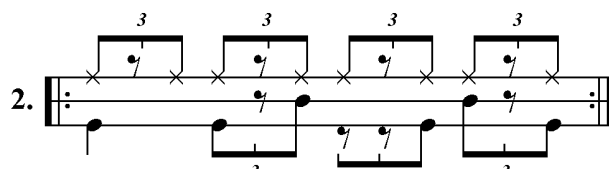
649.

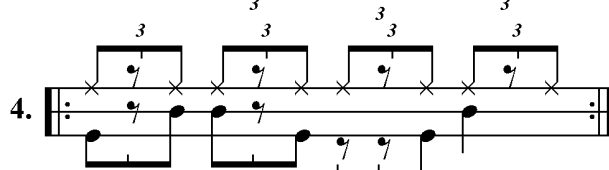
1. 

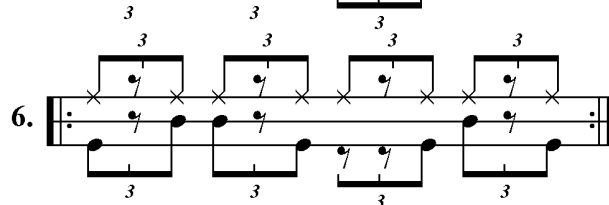
3. 

5. 

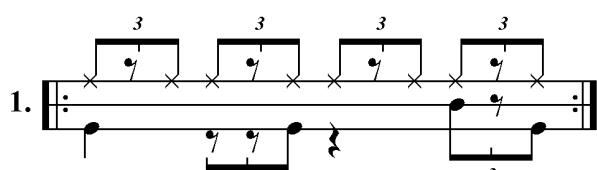
649.

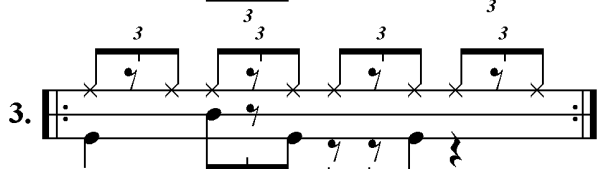
2. 

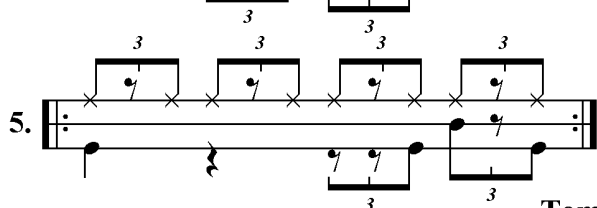
4. 

6. 

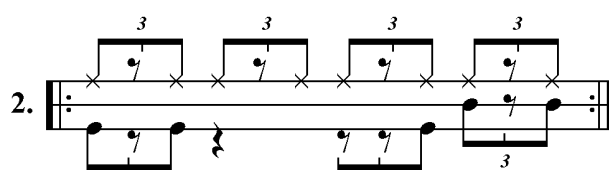
650.

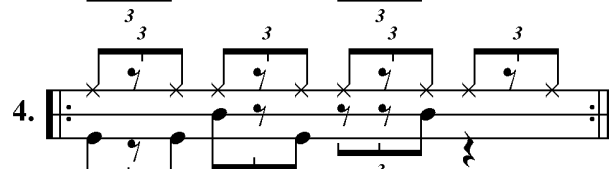
1. 

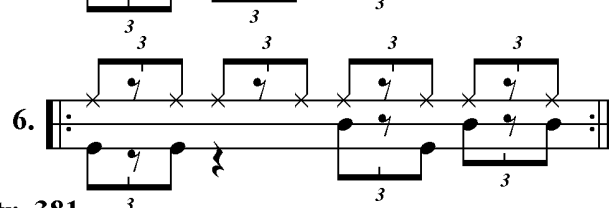
3. 

5. 

650.

2. 

4. 

6. 

Dovoutaktí sestavená z probraných rytmů - 4/4 takt (bicí souprava)

Nyní budeme do dvoutaktí sdružovat probrané rytmy obsahující osminy na Hi-hat a patterny složenými z osminových a čtvrtových not a pauz v rozličných variantách. Rytmy nejsou obtížné a jsou vám důvěrně známy. Vše je však ztíženo nepravidelně otevíranou Hi-Hat. Hrejte s "pumpou" i bez. Pozor, otevírání Hi-Hat v druhém cvičení je jiné než v prvním!

651.

Exercise 651 consists of four staves, each representing a different drum part. Each staff has four measures. The top staff (1) shows Hi-hat patterns with 'x' marks above notes. The bottom staff (4) shows the bass drum pattern. Staves 2 and 3 show the snare drum pattern. The patterns are as follows:

Staff	Measure 1	Measure 2	Measure 3	Measure 4
1 (Hi-hat)	x x x x	x x x x	x x x x	x x x x
2 (Snare)	o o o o	o o o o	o o o o	o o o o
3 (Snare)	o o o o	o o o o	o o o o	o o o o
4 (Bass)	o o o o	o o o o	o o o o	o o o o

652.

Exercise 652 consists of four staves, each representing a different drum part. Each staff has four measures. The top staff (1) shows Hi-hat patterns with 'x' marks above notes. The bottom staff (4) shows the bass drum pattern. Staves 2 and 3 show the snare drum pattern. The patterns are as follows:

Staff	Measure 1	Measure 2	Measure 3	Measure 4
1 (Hi-hat)	x x x x	x x x x	x x x x	x x x x
2 (Snare)	o o o o	o o o o	o o o o	o o o o
3 (Snare)	o o o o	o o o o	o o o o	o o o o
4 (Bass)	o o o o	o o o o	o o o o	o o o o

653. Breaky sestavené z probraných rytmů s grooves s notami osminovými hranými na Hi-Hat a patternem složeným z osminové a dvou šestnáctinových not na bubny 4/4 takt (bicí souprava)

Nedávno nastudované doprovodné rytmy budete nyní prokládat pestrými směsí látek nastudované v etudách pro malý buben i cvičeních obsahujících cvičné vzorce pro zvládnutí nejrůznější problematiky.

velký buben malý buben paličkou nohou Hi-Hat činel CRASH libovolné tom tomy nebo malý buben

1. *P L P L P L P L P L P L P L P L P L*
 2. *P L P L P L P L P L P L P L P L P L*
 3. *P L P L P L P L P L P L P L P L P L*
 4. *PLP L P L F (F) F L*
 5. *multiple bounce roll*
 6. *P L P L P L P L P L P L P L P L P L*
 7. *P L P L P L P L P L P L P L P L P L*
 8. *P L P L P L P L P L P L P L P L P L*

Noty osminové off beat na Hi-Hat a rytmy tvořené notami a pauzami osminovými na bubny 4/4 takt (bicí souprava) 1. část

Třebaže v současnosti již probíráte komplikovanější učební látku nežli osminové noty a pauzy, jejich problematika ještě zdaleka není vyčerpána a skrývá mnohá úskalí v podobě náročné koordinace končetin.

654.

1.

3.

5.

2.

4.

6.

655.

1.

3.

5.

2.

4.

6.

656.

1.

3.

5.

2.

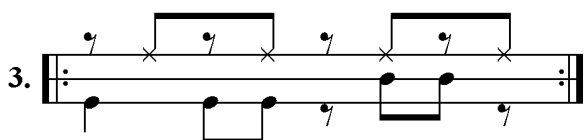
4.

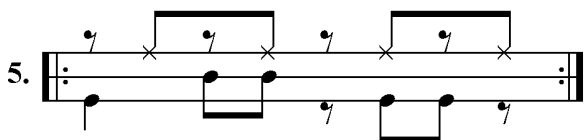
6.

Noty osminové off beat na Hi-Hat a rytmy tvořené notami a pauzami osminovými na bubny
4/4 takt (bicí souprava) 2. část

657.

1. 

3. 

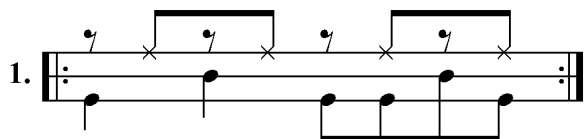
5. 

2. 

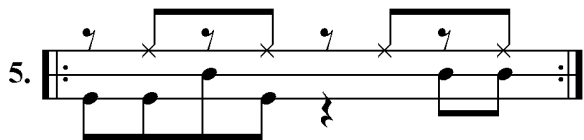
4. 

6. 

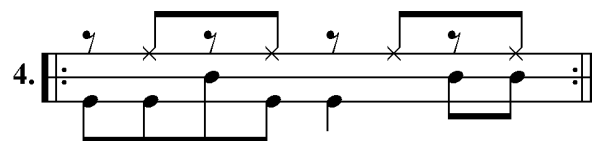
658.

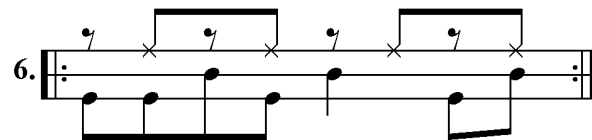
1. 

3. 

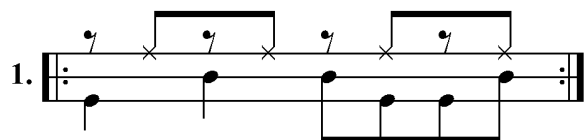
5. 

2. 

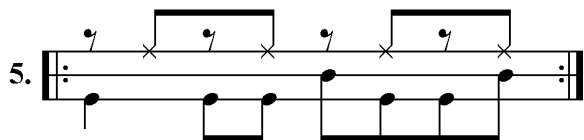
4. 

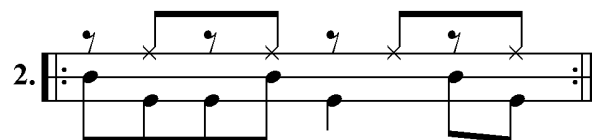
6. 

659.

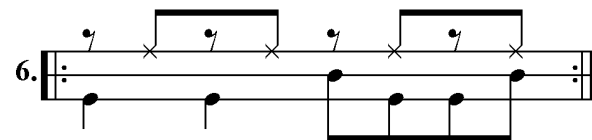
1. 

3. 

5. 

2. 

4. 

6. 

Noty osminové off beat na Hi-Hat a rytmy tvořené notami a pauzami osminovými na bubny
4/4 takt (bicí souprava) 3. část

660.

1.

3.

5.

2.

4.

6.

661.

1.

3.

5.

2.

4.

6.

662.

1.

3.

5.

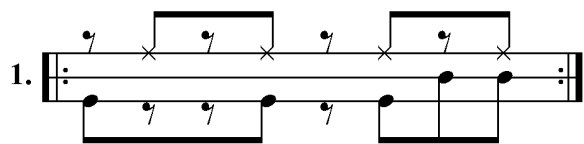
2.

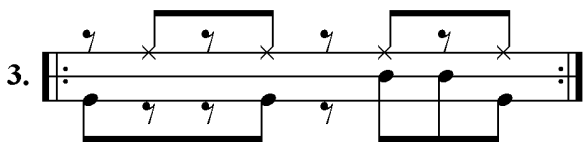
4.

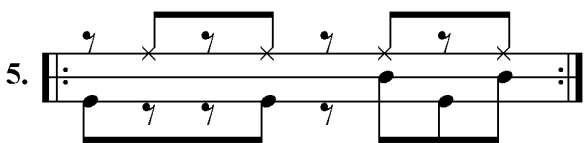
6.

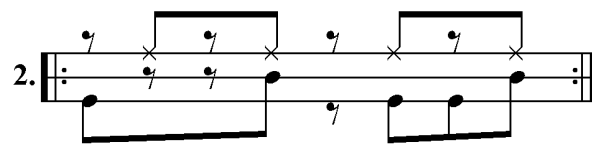
Noty osminové off beat na Hi-Hat a rytmy tvořené notami a pauzami osminovými na bubny
4/4 takt (bicí souprava) 4. část

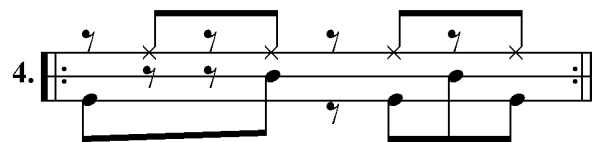
663.


1. 

3. 

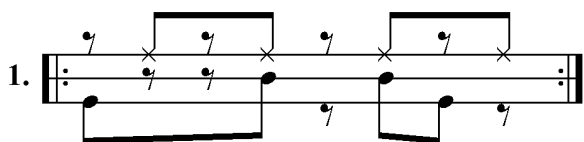
5. 

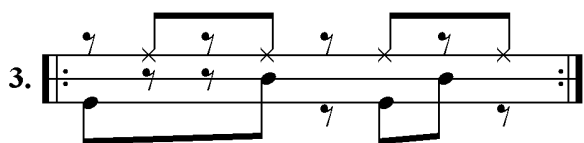
2. 

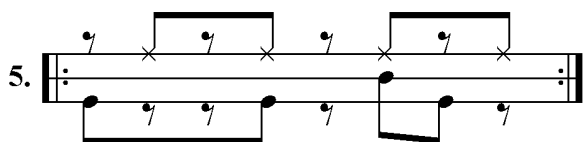
4. 

6. 

664.


1. 

3. 

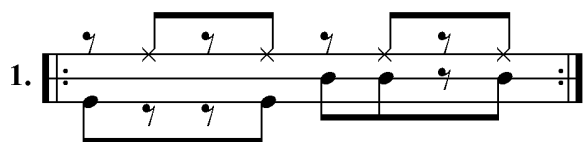
5. 

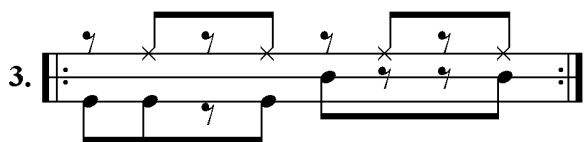
2. 

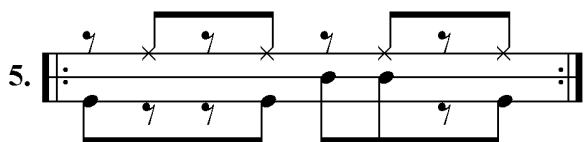
4. 

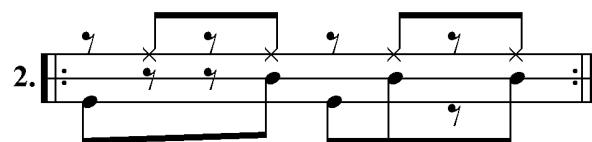
6. 

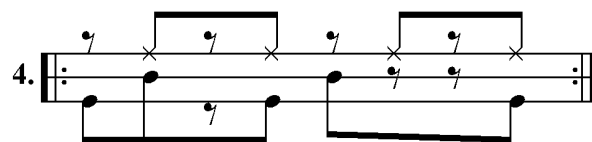
665.

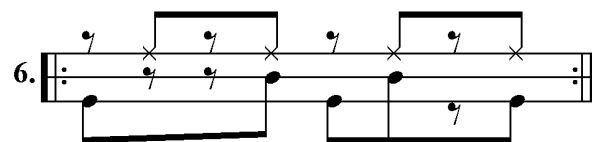
1. 

3. 

5. 

2. 

4. 

6. 

Noty osminové na Hi-Hat a pattern složený z osminy a dvou šestnáctin na dva velké bubny 4/4 takt (bicí souprava) 1. část

Na dvojšlapku (dva velké bubny) jste už hráli pattern opačný - tvořený dvěma šestnáctinovými a jednou osminovou notou. Nyní budete cvičit použití patternu sestávajícího ze jedné osminy a dvou šestnáctin hraného na dva velké bubny s osminami hranými na trvale zavěšenou Hi-Hat (činel RIDE) ve snadných rockových rytmech. Zmíněný pattern bude prozatím kombinován s pouhými čtvrtovými a osminovými notami, později však jej spatříte v sousedství složitějších rytmů. Sami uvažte, zda dvě osminy velkého bubnu (objeví-li se v příkladech cvičení č. 668) hrát pouze pravou nohou, nebo i zde použít dvojšlapku. Dobré je umět obě varianty.

1.

3.

5.

7.

667.

2.

4.

6.

8.

668.

1.

3.

5.

7.

2.

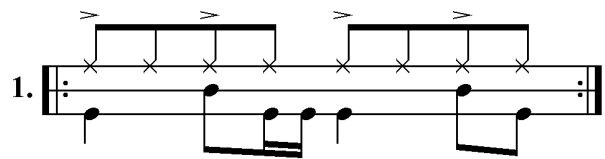
4.

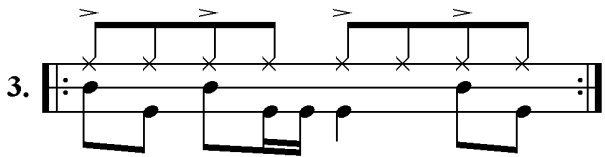
6.

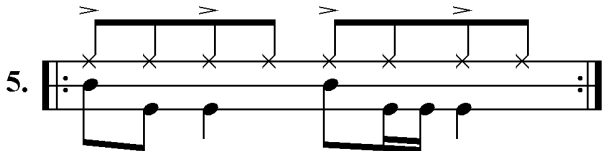
8.

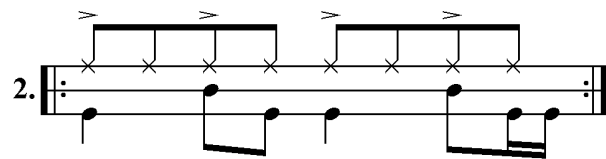
Noty osminové na Hi-Hat a pattern složený z osminy a dvou šestnáctin na dvojšlapku
4/4 takt (bicí souprava) 2. část

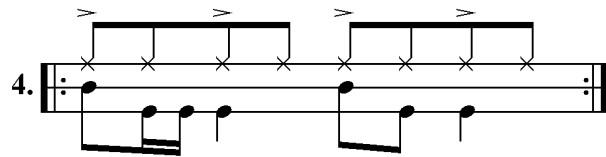
669.

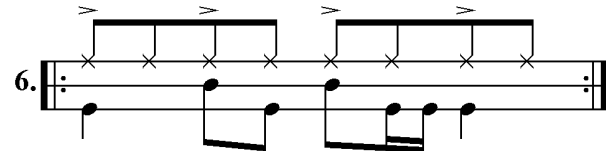
1. 

3. 

5. 

2. 

4. 

6. 

670.

1. 

3. 

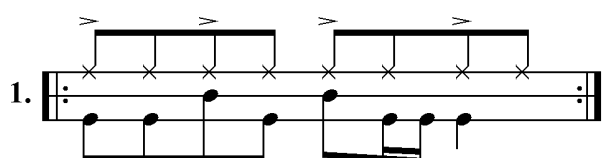
5. 

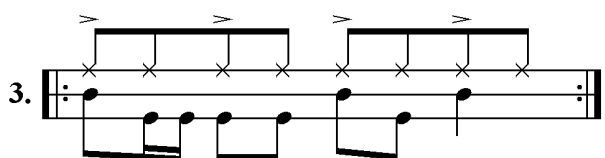
2. 

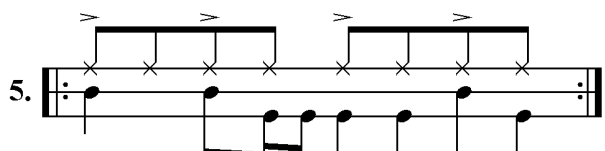
4. 

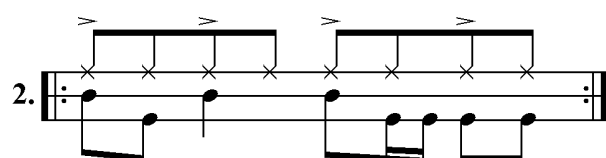
6. 

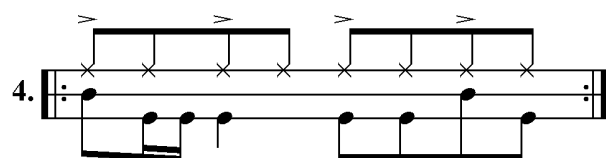
671.

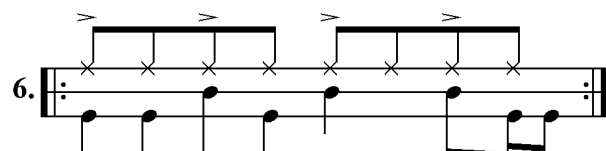
1. 

3. 

5. 

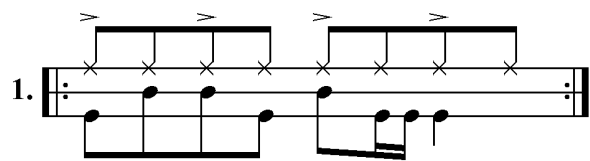
2. 

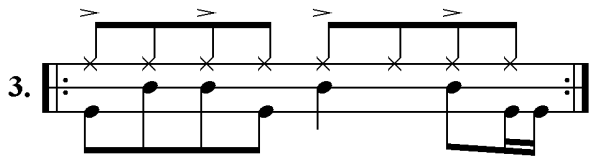
4. 

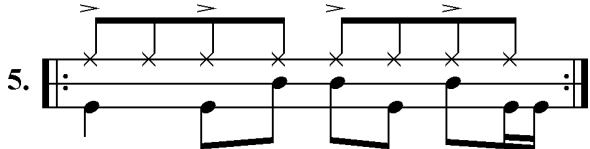
6. 

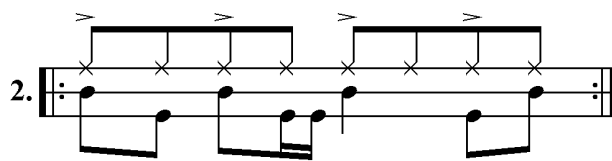
Noty osminové na Hi-Hat a pattern složený ze dvou šestnáctin a osminy na dvojšlapku
4/4 takt (bicí souprava) 3. část

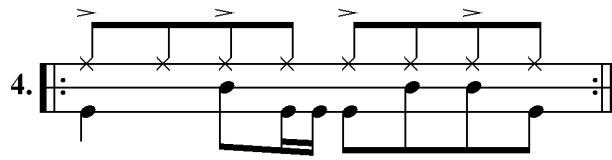
672.

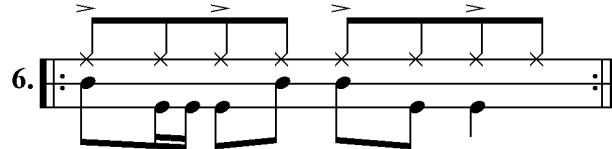
1. 

3. 

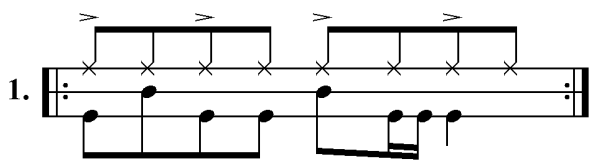
5. 

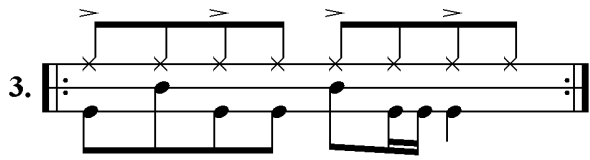
2. 

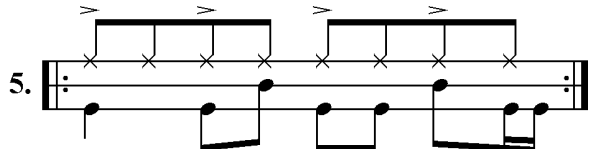
4. 

6. 

673.

1. 

3. 

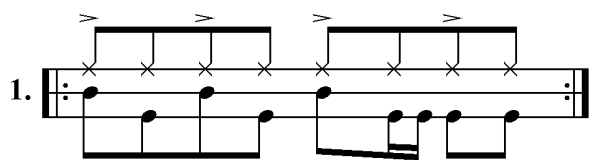
5. 

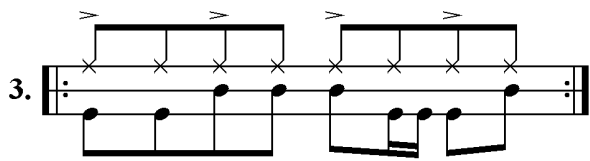
2. 

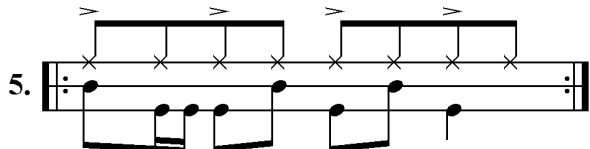
4. 

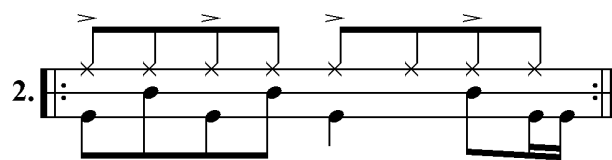
6. 

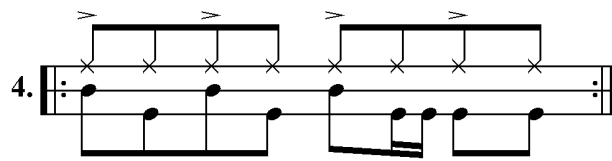
674.

1. 

3. 

5. 

2. 

4. 

6. 

675. Akcenty, vzorec přes dvě doby 4/4 takt - 2. část (malý buben a tom tomy)

Cvičení hrejte stejně jako obdobná předcházející. Opět jsou zde modely nacvičené na malém bubnu aplikovány na tomtomy. Nezapomínejte na pokyny z předchozích podobných cvičení (šlapání Hi-Hat, hra od levé ruky). Zkuste si další varianty používání tom-tomů, například - pravá ruka nemusí stále hrát akcenty jen na floortom apod. Však také některé příklady odchylky od této zvyklosti obsahují. Střídání rukou však je stále PLPL...

The image displays 15 numbered musical exercises for tom-toms in 4/4 time. Each exercise is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The exercises consist of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, often with accents (v) and dynamic markings (f, mf, p). Exercises 1-15 show various combinations of notes and rests, illustrating different ways to play tom-toms while maintaining the PLPL (Left-Right-Left-Right) hand alternation pattern.

Paradiddle jednoduché - aplikace v doprovodných rytmech 4/4 takt (bicí souprava) 1a. část

Před časem jste cvičili několik paradiddleů. Buď hrou pouze na malý buben nebo na malý buben s doprovodem jednoduchého patternu hraném nohami. Jistě jste už probrané paradiddle bezpečně zvládli a nyní dokážete zvládnout použití jednoho z nich jako základ doprovodného rytmu na bicí soupravu. Paradiddle zůstává ostinátním (neměnným) základem rytmu, mění se pouze rytmus velkého bubnu. Je opravdu nutné velmi výrazně dynamicky odlišit akcentované noty malého bubnu od tzv. ghost strokes. Tyto noty by měly být sice zahrány precizně rytmicky, ale měly by být téměř neslyšitelné. Jen tak vynikne efektnost celého groove.

PL P PL PL L PL P PL PL L

1. 3. 5. 7.

676.

2. 4. 6. 8.

1. 3. 5. 7.

677.

2. 4. 6. 8.

Paradiddly jednoduché - aplikace v doprovodných rytmech 4/4 takt (bicí souprava) 2b. část

1.

3.

5.

7.

1.

3.

5.

7.

678.

2.

4.

6.

8.

679.

2.

4.

6.

8.

Dovoutaktí sestavená z probraných rytmů - 4/4 takt (bicí souprava)

Nyní budete do dvoutaktí sdružovat rytmy obsahující šestnáctiny Hi-hat a pattern složeným z jedné osminové a dvou šestnáctinových not i další notové hodnoty obsažené v sousedních dobách taktu. Ve vyšších tempech se často vynechává šestnáctina Hi-Hat (v závorce) bezprostředně následující po úderu na činel CRASH.

680.

Exercise 680 consists of four staves (1-4) in 4/4 time. Each staff shows a Hi-hat pattern of eighth notes and a bass drum pattern of quarter notes. The Hi-hat pattern is marked with an asterisk and a circled 'x' in the first measure, indicating a crash. The bass drum pattern consists of quarter notes on the first and third beats of each measure.

681.

Exercise 681 consists of four staves (1-4) in 4/4 time. Each staff shows a Hi-hat pattern of eighth notes and a bass drum pattern of quarter notes. The Hi-hat pattern is marked with an asterisk and a circled 'x' in the first measure, indicating a crash. The bass drum pattern consists of quarter notes on the first and third beats of each measure.

682. Five stroke roll - cvičné vzorce pro nácvik rudimentu - 12/8 takt (malý buben)

Nyní si procvičíte dříve probraný rudiment v nové podobě. Zatímco předtím byla výměna paliček podřízena osminám, teď bude základem pro střídání rukou osminová triola. Rudiment si procvičíte v různých situacích na cvičných vzorcích aby pak mohl být použit například v breacích. V příkladech nejdříve zahrajete rytmickou kostru (výměnu paliček), pak šestnáctiny "prodvojkujete" aby vznikl probíraný rudiment.

Prostudujte si rudiment zde. První vzorec je zápis, druhý realizace. Malá nota (zde v závorce u příkladu druhé varianty) není součástí rudimentu.

10 rhythmic exercises for the five-stroke roll in 12/8 time. Each exercise consists of a staff with notes and drumstick patterns (P for right hand, L for left hand) written below. Exercises 1-4 show the roll in its basic form, while exercises 5-10 show variations where the roll is placed on different parts of the measure or combined with other rhythmic elements. Brackets with the number '5' indicate the duration of the roll in each exercise.

683. Breaky sestavené z probraných rytmů s grooves s šestnáctinami hranými na Hi-Hat a patternem složeným z osminové a dvou šestnáctinových not na bubny 4/4 takt (bicí souprava)

Doprovodné rytmy v šestnáctinovém cílení budete nyní doplňovat breaky sestavenými převážně z různých akcentovaných šestnáctin hranými zejména na tomtomy a malý buben. Chybějící hlavičky u not symbolizují volnost výběru použitých nástrojů bicí soupravy. Cílem je jednak zajímavá "melodie" breaku, ale také racionální volba nástrojů aby nedocházelo ke krkolomným situacím v podobě nepohodlného křížení rukou apod. Pozor na maximální dynamický kontrast mezi akcentovanými a neakcentovanými notami v breacích! Bedlivě také hlídejte tempo. Šestnáctiny breaku musí plynule navázat na šestnáctiny breaku. Šestnáctiny doprovodných rytmů první polovinu cvičení hrajte na Hi-Hat, v druhé polovině na činel RIDE. Po činelu CRASH na začátcích řádků smíte vynechávat vždy druhou šestnáctinu první doby.

Drum notation symbols: x, x, *

Labels for drum parts:

- velký buben
- malý buben
- paličkou nohou, Hi-Hat
- činel RIDE
- činel CRASH
- libovolné tom tomy nebo malý buben

Staff 1: P L P L ...

Staff 2: P L P L ...

Staff 3: P L P L ...

Staff 4: P L P L ...

Staff 5: P L P L ...

Staff 6: P L P L ... (F) P L 3

Staff 7: F L P L P L P L P L P L P L P L

Staff 8: P+L P L P L ...

Swingové rytmy obsahující pattern tvořený triolou s pauzami na prvních dvou osminách 4/4 takt (bicí souprava) 1. část

Dříve probrané patterny pro swingové rytmy jste cvičili buď jen na malý nebo na velký buben. Nyní je obohatíte střídáním obou nástrojů. Vzniklé rytmy se již běžně používají v praxi. Oba bubny hrejte jemně, nezaměňujte swing s rockovými rytmy. Šlapání Hi-Hat na 2. a 4. době je nyní povinné. Zkuste šlapat též na všech dobách.

684.

The image displays 12 numbered musical exercises (1-12) for a drum set in 4/4 time. Each exercise is written on two staves: the top staff for the snare drum and the bottom staff for the bass drum. The exercises feature a consistent pattern of eighth notes and triplets, with accents and dynamic markings. Exercises 1-12 show various rhythmic combinations and the placement of Hi-Hat patterns on the 2nd and 4th beats.

Swingové rytmy obsahující pattern tvořený triolou s pauzami na prvních dvou osminách
4/4 takt (bicí souprava) 2. část

685.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.

12.

Swingové rytmy obsahující pattern tvořený triolou s pauzami na prvních dvou osminách
4/4 takt (bicí souprava) 3. část

686.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.

12.